

ESER

اللغة الفارسية

جامع الفاظ مفترده و مرکبه اصطلاحی و استعمال فارسی و امثال مقبوله ای عجم مترجم با سنه
مستقیم و متأخرین و معاصرین عجم و برای هر یک لفظ ترجمه با معا و رده

زبان اردو مع اسناد کلام زبان دانان پسند

جلد سیزدهم

مؤلفه خان بهادر محمد علی مولوی احمد عبدالعزیز ناطلی (نواب نیرنگ آباد) طوفیه پور

سرکار آصفیه

جميع حقوق این تالیف وقف عام است پانصد

نسخه ای این کتاب که طبع می شود آنرا هم وقف کرده ایم هر کس



اختیار دارد که پابندی قواعد و ضوابط اعلان کند اگر کتاب چاپ شده است

۳۳۳ هجری مطابق ۱۳۲۳

عزیز المصالح حیدر آبادی

M. A. LIBRARY, A. M. U.

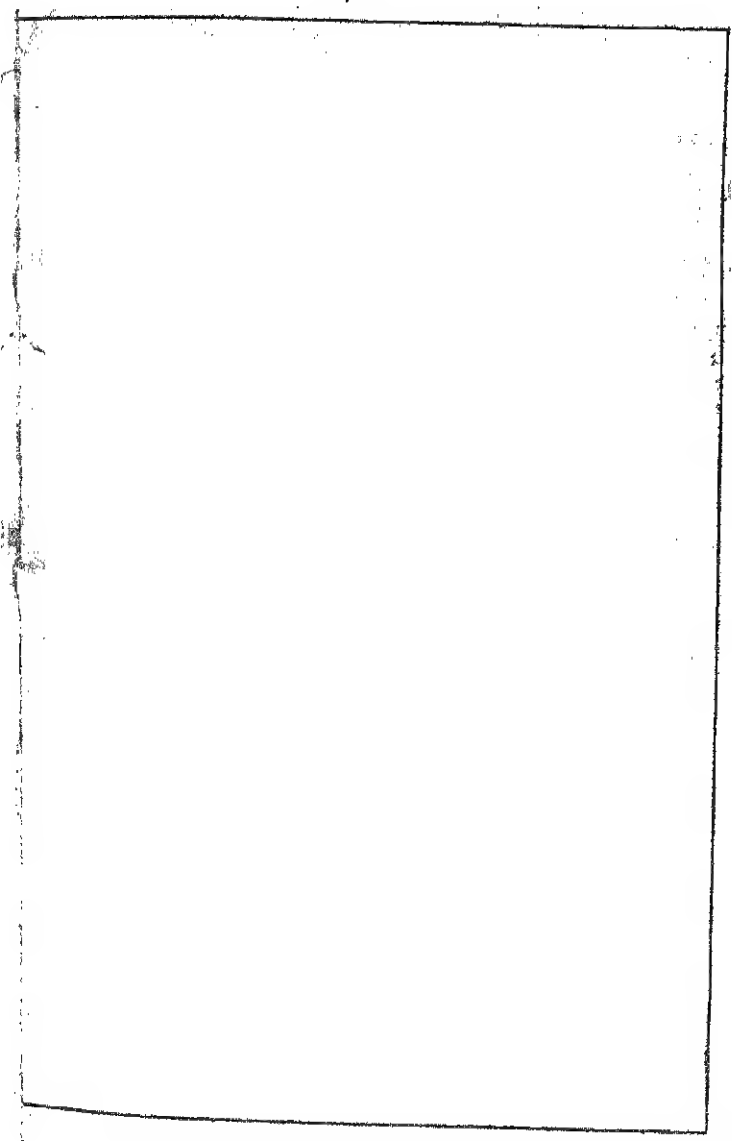


PF2833

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله که نوبت به نیردین جلد این کتاب رسید - خداوند کریم فرماست و
سلطنت آصفیه را سلامت دارد که بحسن انقش نایابی کاغذی الآن مانع طبع این
کتاب نشد و الا ممکن نبود که مادر اشاعت این کتاب شویم حالا ذخیره کاغذی
چاپ دهمی جلد بدست است -

عزیز جنگ مؤلف



اغراز و شکرانہ اغراز



اغراز (۱) میں اپنی اس تالیف کی اعلیٰ کامیابی پر خداوند کریم کا شکر گزار ہوں اور یہ بات اس لئے باعث افتخار ہے کہ اس کا نام ہی ہے آقائے ولی نعمت حضور پر نور بندگ کا استعانت و توفیق کے مبارک تخلص کو اپنے سر پرٹے ہوئے ہے اور اس کا آغاز آپ ہی کی مبارک جوہلی چہل ساگر کی تقریب میں ہوا۔

(۲) میں ہنز اسٹنس لارڈ فٹو بال تھاہیم گورنر جنرل ہند کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے براہ عنایت مجھ کو اجازت عطا فرمائی کہ میں اس کتاب کا ڈی کیشن آپ کے نام نامی سے کروں۔ صاحب رزیڈنٹ حیدر آباد بنڈریڈ مارسلہ نشان (۴۲۵۸) مورخہ ۲۴ جون ۱۹۵۸ء میں مجھ کو اطلاع دیتے ہیں کہ ہنز اسٹنس آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ آپ نے انکو ایسی عالمانہ تالیف میں ان کی یادگار قائم ہونے کا موقع دیا۔

احانت (۳) میں ہنز اسٹنس ویسٹ ویسٹ کادول سے شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھ سے کئی

حکم فرمایا کہ مولف کو اس کتاب کی ہر ایک جلد چوبیس جلدیں ہونی چاہیں اور پھر یہ کہ اس کتاب کی ہر ایک جلد
 (۴) میں اپنے آقا کے ولایت علی حضرت والی سلطنت کے حضور پر نور سرکار نظام و امام ائمہ اربعہ علیہم السلام
 بجا کر دل اور کرتا ہوں کہ سرکار مدوح نے حکم فرمایا کہ سلطنت آصفیہ کے شاہی خزانہ سے بھی مولف کو
 اس کتاب کی ہر ایک جلد چوبیس جلدیں ہونی چاہئے ساتھ ساتھ ہوائی روپیہ کی امداد عطا کی جائے۔
 (۵) حیدرآباد کے امراء عظام سے جناب نواب فخر الکلت بہادر حسین الہامیہ تعلیمات عالیہ کے نواب
 و اسور عاتقہ کی علم دوستی کا بھی شکریہ ادا کروں کہ آپ نے اپنے خاکی خزانہ سے اس کتاب کی ہر ایک جلد پر روپیہ عطا کیا
 (۶) اگرچہ اس کتاب کی ہر ایک جلد کے پانچوں کی طبع کا قیمتی صرفہ بقدر اہمیت کے عثمانیہ ہے
 اور معاونین ہاتھ بھریں امداد کا مجموعہ بھی اسی کے قریب قریب ہے۔ لیکن محض اس خیال سے کہ یہ ایک کوئی نفع پہنچے
 میں نے جملہ نسخہ ہائے مطبوعہ کو بلا لحاظ اپنے نفع کے مع حق ایف کتاب ہذا کسی معاوضہ کے بغیر
 مدارس اور بعض شائقین و معاونین زبان فارسی کے لئے وقف کر دیا ہے۔ یہ عزیز ناظرین کتاب پر
 روشن ہے کہ یہ ۲۸ جلد کی کتاب ہے اور مولف کی ضیعی کی وجہ سے کمال اہتمام کے ساتھ
 ہر ایک اور کبھی دو جلدیں شائع ہوتی ہیں اور بظاہر محکمہ صرف خداوند کریم سے توقع ہے کہ
 اس کتاب کی تکمیل اپنی باقی ماندہ عمر میں کر سکوں۔ و ہوں علی کل شئی قدیر۔

پبلک کافالٹی

احمد عبدالعزیز ناٹھی

(خان بہادر شمس العلماء نواب غازی جنگ بہادر)

<p>بر بیان ذکر معنی اول هم کرده خان آرزو در سران تسلیم کنیم و جادو آرد که از سنی سوم بهرام که مرشد جواد تحقیق بالانقل هر سه معنی مقدم اند که کند مؤلف عرض کند که وجه تمییز این تحقیق و پیوسته در بین شک نیست که مرکب است از بهرام و کای که از گذر ۱۲ دیگوار بر ششم (۳۲) و یکم و بان که چنانچه نسبت و تعلیق داشته باشد با معانی بهرام - یکی از فاضلان</p>	<p>نما هر چه گوید که گویند جادو سبزیار پسند بهرام گور و در باشد که همین وجه آن را بهر آن گفته باشد و بنیال جادو آرد که این معنی اول مبتدل بهرام آن که اگر چه دیگر تحقیق فارسی زبان پسند سوری و ناصری معنی دوش باشد یعنی تبدیل خون به بای هوز - و جامع و بر بان ازین ساکت اند لیکن بیایه چنانکه کران و کراه مخصوص کرد برای جادو سبزیار همچنین برای معنی دوم هم از تبدیل کار گرفته باشد در حقیقت ابریشم بر (ابر ششم) بیان کرده ایم و نسبت معنی سوم بر معنی ششم بان مذکور شد که در روی زبان به بهرام مشهور است و آن حرب همین آید باشد و فرمایا به فارسی - اسم مؤنث - شیجاعت و سنی چهارم با باقبر صاحب سروری که از تحقیق این</p>
<p>بهرامی القبول هفت و نوبت بیعت اول و کسر سیم یعنی دلاوری و خوزیری مؤلف حاضر کند صدری موافق قیاس است متعلق به معنی سوم و چهارم نقطه بهرام که بای صدری بر وزیر کرده بدین معنی استعمال کرده اند (۱۲ و ۱۳) دلاوری - مؤنث - صاحب تصفیه نه دلاوری اسم مؤنث - شیجاعت اسم مؤنث - شیجاعت اسم مؤنث - شیجاعت</p>	<p>مقدمه بای هوز سنی سوم بهرام که مرشد جواد تحقیق بالانقل هر سه معنی مقدم اند که کند مؤلف عرض کند که وجه تمییز این تحقیق و پیوسته در بین شک نیست که مرکب است از بهرام و کای که از گذر ۱۲ دیگوار بر ششم (۳۲) و یکم و بان که چنانچه نسبت و تعلیق داشته باشد با معانی بهرام - یکی از فاضلان نما هر چه گوید که گویند جادو سبزیار پسند بهرام گور و در باشد که همین وجه آن را بهر آن گفته باشد و بنیال جادو آرد که این معنی اول مبتدل بهرام آن که اگر چه دیگر تحقیق فارسی زبان پسند سوری و ناصری معنی دوش باشد یعنی تبدیل خون به بای هوز - و جامع و بر بان ازین ساکت اند لیکن بیایه چنانکه کران و کراه مخصوص کرد برای جادو سبزیار همچنین برای معنی دوم هم از تبدیل کار گرفته باشد در حقیقت ابریشم بر (ابر ششم) بیان کرده ایم و نسبت معنی سوم بر معنی ششم بان مذکور شد که در روی زبان به بهرام مشهور است و آن حرب همین آید باشد و فرمایا به فارسی - اسم مؤنث - شیجاعت و سنی چهارم با باقبر صاحب سروری که از تحقیق این</p>
<p>بهرام القبول ثقات بر بان بنیمه اول با سوم را گویند مؤلف عرض کند که شتاق سنا استعمال باشیم که معاصرین عجم بر زبان ندارند و دیگر همه تحقیق فارسی زبان ازین ساکت (۱۲ و ۱۳) سوم</p>	<p>مقدمه بای هوز سنی سوم بهرام که مرشد جواد تحقیق بالانقل هر سه معنی مقدم اند که کند مؤلف عرض کند که وجه تمییز این تحقیق و پیوسته در بین شک نیست که مرکب است از بهرام و کای که از گذر ۱۲ دیگوار بر ششم (۳۲) و یکم و بان که چنانچه نسبت و تعلیق داشته باشد با معانی بهرام - یکی از فاضلان نما هر چه گوید که گویند جادو سبزیار پسند بهرام گور و در باشد که همین وجه آن را بهر آن گفته باشد و بنیال جادو آرد که این معنی اول مبتدل بهرام آن که اگر چه دیگر تحقیق فارسی زبان پسند سوری و ناصری معنی دوش باشد یعنی تبدیل خون به بای هوز - و جامع و بر بان ازین ساکت اند لیکن بیایه چنانکه کران و کراه مخصوص کرد برای جادو سبزیار همچنین برای معنی دوم هم از تبدیل کار گرفته باشد در حقیقت ابریشم بر (ابر ششم) بیان کرده ایم و نسبت معنی سوم بر معنی ششم بان مذکور شد که در روی زبان به بهرام مشهور است و آن حرب همین آید باشد و فرمایا به فارسی - اسم مؤنث - شیجاعت و سنی چهارم با باقبر صاحب سروری که از تحقیق این</p>

بقول آصفیه عربی - یونانی - زهر پری هوا - لو - گرم هوا -

بدرای بقول اندک بخانه فرنگک بالک و سکون را

نفت فازی است یعنی (۱) عاقل و نیک رای صاحب

شمس یعنی (۲) دلاوری و خونی زنی نوشته مؤلف عزیز

که مرکب است از به و رای که معنی تحقیق این رای به و زنده است

عاقل و نیکو است و کنایه از عاقل معنی اول و معنی دوم

بهرای است که گذشت صاحب شمس به بی تحقیق

تحقیق کرده میم را حذف کرد و یا کاتبش دست

تصرف در آن کرد (۱) عاقل و نیک

حققت صفت (۲) و کنیه بهرامی

بهرایون استعمال صاحب آصفی و زاین

کرده از معنی سکت و سندی که پیش گرد متعلق

به بهرامشیدن است مؤلف گوید که بهر خفت

بهره و بهرامشیدن (۱) معنی تحقیق صفت و نصیب

بودن است (۲) قاسمی گوایدی (۳) کسی را نباشد

از انصاف بهرامی که بهر بهرام نام بهرام نام زهرای

(۱) بهرامی بهرامی صفت هونا فائده هونا صفت

آصفیه نے بہرہ پر فرمایا ہے نصیب حصہ بہرہ

قسمت فائدہ

بہرہ بچکا اصطلاح بہار و اند گویند کہ بہرہ

و بہرہ دو کام و بہرہ بچکا کم کنایہ از مسافت قلیل

(۱) قاسمی (۲) بہرہ بچکا می و زاین مرغزار و بہرہ

شدہ چشمہ خوشگوار و مؤلف عرض کند کہ بہرہ

قیاس است کنایہ باشد از قریب و متصل دارد

بہرہ قدم بہرہ دو قدم بہرہ بہرہ پانچ قدم بہرہ یعنی قریب

بہرہ و اود استعمال صاحب آصفی ذکر این

کرده از معنی سکت و سندی کہ پیش گرد متعلق

بہ بہرامشیدن است مؤلف گوید کہ بہرہ خفت

بہرہ و بہرامشیدن (۱) معنی تحقیق صفت و نصیب

بودن است (۲) قاسمی گوایدی (۳) کسی را نباشد

از انصاف بہرامی کہ بہرہ بہرام نام بہرام نام زہرای

(۱) بہرامی بہرامی صفت ہونا فائدہ ہونا صفت

<p>دو بلبان را چه بلای شده دیوانه ما با صاحبان بحر و بهار و اندوگراین کرده اند مؤلف عرض کند و ارسته و بحر بهار صراحتی خوش کرده و معنی با له موافق قیاس است گویند که فلان چیز بهر دو اهم و سماجت خواستن چیزی و بعد تمام پر و خفتن ایرانی آید یعنی اینقدر کیاب است و ظاهر است کاری (ارو) و دون بسته به پست چنان که از برای و ابدا بقدر اقلیل در کاری شود و این ملاقات بین مستقل به یعنی کسی کام بین زیاد و گوش تحتی مطلوب است (ارو) و کن بین گفته بین کرنا و کسی چیز که حاصل کنه بین اصرار و "اب و ده ایسی کیاب است که دو اکو بهی ندین ملتی ابرام کرنا - "اس کا لفظی ترجمه کیاب چنان -</p>	<p>عرض کند که ما اتفاق نداریم با معنی بیان کرده و بهار و اندوگراین کرده اند مؤلف عرض کند و ارسته و بحر بهار صراحتی خوش کرده و معنی با له موافق قیاس است گویند که فلان چیز بهر دو اهم و سماجت خواستن چیزی و بعد تمام پر و خفتن ایرانی آید یعنی اینقدر کیاب است و ظاهر است کاری (ارو) و دون بسته به پست چنان که از برای و ابدا بقدر اقلیل در کاری شود و این ملاقات بین مستقل به یعنی کسی کام بین زیاد و گوش تحتی مطلوب است (ارو) و کن بین گفته بین کرنا و کسی چیز که حاصل کنه بین اصرار و "اب و ده ایسی کیاب است که دو اکو بهی ندین ملتی ابرام کرنا - "اس کا لفظی ترجمه کیاب چنان -</p>
---	--

<p>بهر دو دست حسیدین مصدر از طلای صاحب بحر و ارسته ذکر این کرده گویند که از دست و دندان نگار اشتن است یعنی بحد تمام پاس و محافطت کردن (خان خالص) نمی باشد بهر دو دست سرخو اگر گفته می نشیند و آژن نزدوری بوقت رشته تریدین بهر دو دست می باید یکایم و با ده چسیدین به بهار ذکر این زیاد بجزی (در آفرش کرده (صاحب) بجزی لیچ ازلف یار با این قرب به بهر دست بسبب دقن نمی چیدیم صاحب اند نقل نگارش مؤلف</p>	<p>مصدر اصطلاحی - بقول دیار که گفته اند خاشاک کنایه از تخته چوب و فربه دندان در کار می شود عوض کنه که عادت است که چون کسی بکاری فروما نمی باشد بهر دو دست سرخو اگر گفته می نشیند و آژن عادت مصدر اصطلاحی (-----) بهر دو دست حسیدین به بهار ذکر این زیاد بجزی (در آفرش کرده (صاحب) بجزی لیچ ازلف یار با این قرب به بهر دست بسبب دقن نمی چیدیم صاحب اند نقل نگارش مؤلف</p>
---	---

بجز با اتفاق دارند و بمقابلہ (الف) (ب) را
 پند می کنند (ارو) (الف و ب) دو نون
 با تفسیر سرگز که برینچه جان یعنی کسی کام مین یاکو
 هو جان او رتخک جان (یه و کن) کام و هر سه
 بهر دو دست و دو پا نیکو است
 اصطلاحی بهار و آند هر دو ذکر این کرده اند که
 معنی ساق (یعنی کاشی) کرد و این از کمال
 خوشنور گوید که بفتح بای اجد و سکون های هوز و
 مهمل و زرای معجمه بالف و جیم از قبیل اینها نام
 است که ملائکه موکل را گویند یعنی رب النوع اصل
 بهر نام نام است و رب النوع یا قوت یا نه نام
 مؤلف عرض کند که فارسی قدیم است و فنی
 از آنکه اصل و یا قوت بجایش می آید (ارو) و
 چون اصل کامل است - مذکور -

غفاری پاد و دست و دهن گفداری نو
مؤلف عرض کند که از سید کبی صدر ابرو
دست و دهن گفداری کردن پیداست نیز
محققین بالا بر موقوف خود غور کرده اند و معنی
این بسیج گفداری کردن است (ار و و)
بهر طرح بر حفاظت کنه

پہر و گام - اصطلاح - همان کہ مرا خوش
بر بہر پنج گام گذشت (ار و و) دیکھو بہر پنج گام
پہر ز اہم - اصطلاح - صاحب مغربک بشرح
پچاؤ و ششی فقرہ در سائر آسمانی پھر ز باد و شرا
ہر جگہ آسمان ہے۔

<p>بهر سه نوع اصطلاح بقول محققان برهان که نفس نباتی نطق و نظر بسوس و درگس انصیب از او نهی و مجرد هفت بین کافی و نباتی و حیوانی مؤلف از این می‌باشد برای اینی و معنی ذلک حکم نریادی را که نمکه موافق قیاس است که گنایه باشد (ار و) است چه رای نامند در کلام هیچ یک از قدما کافی - نباتی و حیوانی بیای نیست یعنی منسوب بجان نیست که نیست و در عصر ایشان در محاورات اور منسوب به نبات و منسوب به حیوان - جمع میان را و تهر متعارف بوده و در اکثر مواضع از کلام ایشان که توجیه ممکن نیست را را نریادی را قائل می‌باشند و در همین قصیده رای ردیف قافیہ (حق را) از انجمن است و این بیت خرد و بلوی نیز ازین مقوله (ه) بجزم اگر چه خفین خون بود گناه پاک تو من این بریز برای ثواب را مؤلف عرض کند که همین مضمون برده افغان را گذشت و خیال را بعد از انظار هر کرده ایم (ار و) و یکبار برای افغان</p>	<p>بهر سه نوع اصطلاح بقول محققان برهان که نفس نباتی نطق و نظر بسوس و درگس انصیب از او نهی و مجرد هفت بین کافی و نباتی و حیوانی مؤلف از این می‌باشد برای اینی و معنی ذلک حکم نریادی را که نمکه موافق قیاس است که گنایه باشد (ار و) است چه رای نامند در کلام هیچ یک از قدما کافی - نباتی و حیوانی بیای نیست یعنی منسوب بجان نیست که نیست و در عصر ایشان در محاورات اور منسوب به نبات و منسوب به حیوان - جمع میان را و تهر متعارف بوده و در اکثر مواضع از کلام ایشان که توجیه ممکن نیست را را نریادی را قائل می‌باشند و در همین قصیده رای ردیف قافیہ (حق را) از انجمن است و این بیت خرد و بلوی نیز ازین مقوله (ه) بجزم اگر چه خفین خون بود گناه پاک تو من این بریز برای ثواب را مؤلف عرض کند که همین مضمون برده افغان را گذشت و خیال را بعد از انظار هر کرده ایم (ار و) و یکبار برای افغان</p>
<p>بهر یک بقول برهان بر وزن نعرک (۱) پوست دست و پا و اعضا که بسبب کار کردن سخت شده و پینه بسته باشد و (۲) بمعنی چرک و ریم هم - صاحب سروری ذکر معنی اول بحواله فرهنگ کرده است معنی دوم بحواله تحفه السعاده گوید که چرک یا ببردن باشد صاحبان جهانگیری و رشیدی و جامع و مفت ذکر این کرده اند خان آرزو در سراج گوید که اغلب که معنی اول مجاز است و معنی دوم تحتی مؤلف عرض کند که این مرکب است از تهر حقیقت بهره که می‌آید و کاف تحقیر و گنایه از معنی اول و دوم تهر</p>	<p>بهر یک بقول برهان بر وزن نعرک (۱) پوست دست و پا و اعضا که بسبب کار کردن سخت شده و پینه بسته باشد و (۲) بمعنی چرک و ریم هم - صاحب سروری ذکر معنی اول بحواله فرهنگ کرده است معنی دوم بحواله تحفه السعاده گوید که چرک یا ببردن باشد صاحبان جهانگیری و رشیدی و جامع و مفت ذکر این کرده اند خان آرزو در سراج گوید که اغلب که معنی اول مجاز است و معنی دوم تحتی مؤلف عرض کند که این مرکب است از تهر حقیقت بهره که می‌آید و کاف تحقیر و گنایه از معنی اول و دوم تهر</p>

بجائز بدین پرومخی اسم ہاں فارسی زبان باشد صاحب شمس این را بہای مخفی در آن نوشتہ کہ مو
قیاس نیست (ارو) (ارو) جسم کا گٹھا جو کسی عضو پر کثرت کار کی وجہ سے پڑ جاتا ہے اور اس
کا بہت سخت ہو جاتا ہے۔ مذکر درسی حرکت بقول آصفیہ فارسی۔ مذکر یہ پیپ۔ ریم۔

بہر کار یکہ بہت لہتہ کر دو	مؤلف عرض کند کہ (بہر کہ) بمعنی تحقیق (بہر کہ)
اگر خاری بود گل لہتہ کر دو	باشد کہ مودہ افادہ معنی بہت ہی کند ہمین اشارہ

و امثال فارسی دیگر کہ کردہ از معنی و محل استعمال (بہر کہ خواہی) کردہ ایم کہ گذشت و یکین خبر

ساکت مؤلف عرض کند کہ مال سعدی شیراز کہ لائق بیان است ہمین کہ نا دشتی (بہر کہ خواہ) است
و فارسیان در محل سہی بجاری استعمال بمعنی (بہر کہ خواہی) استعمال کردہ است و این تفسیر
این ہی کنند مقصود آنست کہ در بہر کار بہت شرط محاورہ باشد (ارو) جس کے ساتھ چاہے
است کہ قیغہ خوشی پیدا می شود از بہت (ارو) استعمال بقول اندہ بخوار فرنگ فرنگ

و کن میں کہتے بہت کرے پارسے اور اس بفتح کاف و سکون تثنائی و فای زوہر بمعنی بہر حال
فارسی قولہ کا بھی استعمال ہے۔

الف) بہر کہ خواہ	استعمال۔ بہار و کراف
------------------	----------------------

ب) بہر کہ خواہی	کردہ از معنی ساکت و جستا
-----------------	--------------------------

اندہ ذکر کہ کردہ ہیچ تعریفش نکر و نہ ہر دو جس طرح ہو سکے جس طرح ہے بہر طور۔ بہر صورت

ج) بہر کہ خواہنشین	بہر کہ کام اسطلاح۔ بقول بہار مراد بہر چہ
--------------------	--

یشیوہ تست کہ از تو در دل من راہ بگفتی کہ ذکرش گذشت و ما حقیقت این را ہما بخا ذکر کردہ

<p>یہ آب گردون آتش و نیلوفر او بہرمان (۱۱) و جامع و اندوہفت ذکر این کردہ اند مؤلف</p>	<p>دیکھو بہر امن -</p>
<p>عرض کند کہ حقیقت (بہرمان) بیان کردہ ایم و درینجا این قدر</p>	<p>بہر امن بقول بہرمان بہ وزن بہرمن (۱۲) بیان کردہ ایم و درینجا این قدر</p>
<p>را گویند و (۱۳) یعنی یا قوت سرخ ہم صاحب اضافہ کنیم کہ اگر برآمد و برآمد را مفرس و</p>	<p>را گویند و (۱۳) یعنی یا قوت سرخ ہم صاحب اضافہ کنیم کہ اگر برآمد و برآمد را مفرس و</p>
<p>جہانگیری سداستعمال این نوشتہ (۱۴) ناخاک از بر تاسی سنگرت نگیریم مخفف ہمین باشد</p>	<p>جہانگیری سداستعمال این نوشتہ (۱۴) ناخاک از بر تاسی سنگرت نگیریم مخفف ہمین باشد</p>
<p>جوشنی و بر بہرمان شب یک از افق بہرمان در بخذف ہای دوم و این را اسم جادہ فارسی</p>	<p>جوشنی و بر بہرمان شب یک از افق بہرمان در بخذف ہای دوم و این را اسم جادہ فارسی</p>
<p>شوق بہرمن یک صاحبان جامع و اندوہفت ہم گوئیم و این بہتر از است کہ مزید علیہ در</p>	<p>شوق بہرمن یک صاحبان جامع و اندوہفت ہم گوئیم و این بہتر از است کہ مزید علیہ در</p>
<p>ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ مخفف ہم (۱۵) و (۱۶) دیکھو</p>	<p>ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ مخفف ہم (۱۵) و (۱۶) دیکھو</p>
<p>بخذف الف بمعنی دوم و معنی اول بہرمان کہ</p>	<p>بخذف الف بمعنی دوم و معنی اول بہرمان کہ</p>
<p>در ہفتادیم بہرمان استعمال یا قوت می کنند و جامع</p>	<p>در ہفتادیم بہرمان استعمال یا قوت می کنند و جامع</p>
<p>دارد کہ بمعنی اول مرکب باشد از بہرمان بہ نون</p>	<p>دارد کہ بمعنی اول مرکب باشد از بہرمان بہ نون</p>
<p>نسبت و حذف الف (ارو) (۱۷) ہفتاد ہنگام کند کہ این بمعنی تحقیقی صفت خداوند کریم است</p>	<p>نسبت و حذف الف (ارو) (۱۷) ہفتاد ہنگام کند کہ این بمعنی تحقیقی صفت خداوند کریم است</p>
<p>و (۱۸) یا قوت دیکھو بہرمان کے پہلے معنی -</p>	<p>و (۱۸) یا قوت دیکھو بہرمان کے پہلے معنی -</p>
<p>بہرمان بقول بہرمان بیعت اول و ثالث و رابع (ارو) دکن میں کہتے ہیں کہ جس نام</p>	<p>بہرمان بقول بہرمان بیعت اول و ثالث و رابع (ارو) دکن میں کہتے ہیں کہ جس نام</p>
<p>افزاریت کہ درود گردان بدان خوب و تہمتہ سوا یکار و جی یکہ ہنس شخص کے حق میں مستحق ہوج</p>	<p>افزاریت کہ درود گردان بدان خوب و تہمتہ سوا یکار و جی یکہ ہنس شخص کے حق میں مستحق ہوج</p>
<p>کند و لعلی شقیہ خوانند صاحبان سروری و نامہ جامع الکمال ہوا و بر علم اور فن سے واقف</p>	<p>کند و لعلی شقیہ خوانند صاحبان سروری و نامہ جامع الکمال ہوا و بر علم اور فن سے واقف</p>
<p>الف بہرمان الف با و اوچھول و جیم بہرمان بہر و زوئی از بلور کو بدست</p>	<p>الف بہرمان الف با و اوچھول و جیم بہرمان بہر و زوئی از بلور کو بدست</p>

(ب) **پهر و چه** در نهایت لطافت و صافی و خوش رنگ و کم بهار (۲) کندر بهندی را نیز
 (ج) **پهر و نه** و ب و ج و د و ر ا م ر و ف الف می داند صاحبان جهانگیری و رشیدی و فانی
 (د) **پهر و ده** و ج ا م و س ر ا ج هم ذکر این کرده اند **مؤلف** عرض کند که مرکب است از
 به معنی خوش و روز بهی و روشن و کنایه از معنی اول پس متحقق شد که (ج) اصل است و (د)
 میرید علیه آن چنانکه خوشخواره و خوشخواره و (الف) و (ب) و (ج) و (د) چنانکه سوز و سوز
 (مؤلف می نویسد) چنان ستم چنان ستم من امروزه که پیروزه فیدانم ز بهروزه (د) و (س)
 شایم نه شهر و نه علیم نه بهروزه نه عشیقیم نه سردستی ستیم نه از یکی با صاحب محیط بر بهروزه
 می فرماید که اسم با ر زو است و گویند در خواص نزدیک بگند را لیکن در بهروزه قوت تخفیف
 زیاده بود و چون زن از آن شاف بر دار و فرج را از رطوبت و ریم پاک سازد و بچه را از غلظ
 محفوظ دارد و بقول بعضی بهندی بر جاست و آنچه بر بار زو نوشته است تحقیقش را بر بریزه و بار زو
 عرض کرده ایم و هم او بر کندر بهر چه نوشته تا ذکرش بر تیج کرده ایم و حقیقت آنست که این
 متعلق به معنی اول نیست و هر چه بر تیج گذشت متعلق است با معنی دوم و آنچه صاحب محیط بر بهروزه
 نوشت آن چیزی دیگر است و متعلق نباشد با معنی اول و خیال ما این است که از هر چهار لغت
 بعضی اول فیروزه مراد است که مبدل پیروزه می آید و این مبدل بهروزه به تبدیل موقده با
 بای فارسی و به تبدیل های تیز به تی چنانکه اسب و اسب و شایگان و شایگان و صاحب محیط
 بر فیروزه گوید که پیروزه اسم فارسی این است به بای فارسی و معرب این فیروزه و به یونانی
 سافر و س و بهندی برگ تن و آن سنگی است مائل به زرقت - سرود را اول و خشک در سوم و

مفروض یا قوت تریاق و گویند سرد و خشک و منافع بسیار دارد و الله اعلم بحقیقه الحال تعریف نیز
 و پیروزه که بجای خودش می آید اهلینان کامل نمی باشد که مراد این است یعنی اول معنی میا که در
 معنی دیگر هم دارد که در کش بر (بهروزی) می کید (ار ۹۹) (الف) (اب) (ودج) (ود) (و)
 (ار ۹۹) فیروزه بقول اصفیه فارسی اسم نکر پیروزه ایک مشهور جوابر کا نام جو رنگ مین بسن
 را رخا ری یا نیلگون یا آسمانی هواسه کتبه پن که اگر آدمی صبح کو آسبه دیکه لیا کرے تو آنکھون مین
 مین فرق نه آسے (۲) دیکھو سچ -

<p>بهروزی اصطلاح مرکب است از بهر و از که ده اند مؤلف عرض کند که وجه تسمیه بهرین ویای مصدری بهر و یعنی تحقیقی خوش روزی باشد که نظیر بهر و سندی و بهر وری سکندر از قبیل خوش وقت است و بهر وری کنایه را بدین اسم موسوم کرده باشد یعنی او را باشد از خوش اقبالی را نوری (۵) ای رفته نسبت بر بهر زیاد کرده اند که مخفف بهر وری به فرخی و فیروزی یا باز آمده در زمان بهر وری و جا دارد که بعد و او نعمت فزون زائد باشد (دله ۵) ایکه او دست و دلت را سبب روزی و الله اعلم بحقیقه الحال اختلاف اعراب چیزی که و در گهت را در بهر وری و بهر وری کرد نیست که نتیجه اب و لجه میامی است - را (۹۹) (ار ۹۹) خوش اقبالی خوش بختی طالع مندی سکندر و القرنین کا نام بهر وری بھی ہے - نکر بهر وری بقول برهان کبیر اول بر وزن دکن بهر وری بقول برهان و بهانگی ری و سر وری و شید نام سکندر و القرنین است - صاحبان رشیدی و ناصری و جامع و غذالی بفتح اول بر وزن دکن و بهانگی ری و جامع و هفت و سراج هم ذکر این را (۱) یعنی حصه و نصیب و خط و قسمت صاحب</p>	<p>بهر وری اصطلاح مرکب است از بهر و از که ده اند مؤلف عرض کند که وجه تسمیه بهرین ویای مصدری بهر و یعنی تحقیقی خوش روزی باشد که نظیر بهر و سندی و بهر وری سکندر از قبیل خوش وقت است و بهر وری کنایه را بدین اسم موسوم کرده باشد یعنی او را باشد از خوش اقبالی را نوری (۵) ای رفته نسبت بر بهر زیاد کرده اند که مخفف بهر وری به فرخی و فیروزی یا باز آمده در زمان بهر وری و جا دارد که بعد و او نعمت فزون زائد باشد (دله ۵) ایکه او دست و دلت را سبب روزی و الله اعلم بحقیقه الحال اختلاف اعراب چیزی که و در گهت را در بهر وری و بهر وری کرد نیست که نتیجه اب و لجه میامی است - را (۹۹) (ار ۹۹) خوش اقبالی خوش بختی طالع مندی سکندر و القرنین کا نام بهر وری بھی ہے - نکر بهر وری بقول برهان کبیر اول بر وزن دکن بهر وری بقول برهان و بهانگی ری و سر وری و شید نام سکندر و القرنین است - صاحبان رشیدی و ناصری و جامع و غذالی بفتح اول بر وزن دکن و بهانگی ری و جامع و هفت و سراج هم ذکر این را (۱) یعنی حصه و نصیب و خط و قسمت صاحب</p>
--	---

<p>سفرنگ بشرچ چهل و چارمی فقره (دستایرسمانی) قوم کا نام ہے جس کا مسکن اسوقت گجرات بصر زباد و خوشوران و خوشور ذکر این کردہ ہا میں واقع ہے اور یہ عجیبوں سے ہیں۔ موت نیکر این گوید کہ بالفطر بدداشتن و بدرون و بدشت (۱۳) بہرہ۔ بقول برہان و جہانگیری و سروری بصلہ از مستعمل مؤلف عرض کند کہ استعمال و جامع با کسر نام قصبہ ایت کہ از بلاہور تا آج این ترکیب فارسی در طحقات می آید و تحقیق است شہت کردہ است مؤلف عرض کند کہ کہ این اسم جلد فارسی زبان است بدین معنی و باعتبار جامع کہ از محققین اہل زبانست این را بہر کہ گذشت مختلف این (ظاہری) علق از اسم جلد فارسی زبان دانیم (۱۴) بہرہ ربیع مکون ہست بہری پو و زبان بہرہ مدائن ایک قصبہ کا نام ہے جولاہور سے سات کوس ہست شہری پو (۱۵) و دیکھو بہر کہ دوسرے اس طرف واقع ہے۔ مذکر۔</p>	<p>سفرنگ بشرچ چهل و چارمی فقره (دستایرسمانی) قوم کا نام ہے جس کا مسکن اسوقت گجرات بصر زباد و خوشوران و خوشور ذکر این کردہ ہا میں واقع ہے اور یہ عجیبوں سے ہیں۔ موت نیکر این گوید کہ بالفطر بدداشتن و بدرون و بدشت (۱۳) بہرہ۔ بقول برہان و جہانگیری و سروری بصلہ از مستعمل مؤلف عرض کند کہ استعمال و جامع با کسر نام قصبہ ایت کہ از بلاہور تا آج این ترکیب فارسی در طحقات می آید و تحقیق است شہت کردہ است مؤلف عرض کند کہ کہ این اسم جلد فارسی زبان است بدین معنی و باعتبار جامع کہ از محققین اہل زبانست این را بہر کہ گذشت مختلف این (ظاہری) علق از اسم جلد فارسی زبان دانیم (۱۴) بہرہ ربیع مکون ہست بہری پو و زبان بہرہ مدائن ایک قصبہ کا نام ہے جولاہور سے سات کوس ہست شہری پو (۱۵) و دیکھو بہر کہ دوسرے اس طرف واقع ہے۔ مذکر۔</p>
<p>(۱۲) بہرہ۔ بقول برہان و جہانگیری و سروری (۱۶) بہرہ۔ بقول ناصری مرادف بہر بمعنی برای و جامع لغتہ اول نام طائفہ ایت کہ مولدوں صاحب فدائی کہ از علمای معاصریم بود و دیگر بہر و مقام ایشان در گجرات است۔ مؤلف عرض بہرہ این معنی را مخصوص کند باہر مؤلف کند کہ باعتبار سروری و جامع این رائت فارسی عرض کند کہ تراجم صاحب ناصری می دانیم کہ دانیم و عجیبی نیست کہ این طائفہ متعلق باشد از بہرہ بدین معنی تشدیدیم معاصرین عجم ہم بر زبان ولایت بہر کہ دگرش بر معنی اولش گذشت فارسی دارند و صاحبان سروری و جامع ہم ازین بزیادت ہای نسبت در آخر بہر اسم جلد قرار دواکت اگر نہ استعمال بدست آید یا نظر بر اعتبار باشد برای این طائفہ (۱۷) بہرہ۔ ایک صاحب ناصری این را اسم جلد فارسی زبان</p>	<p>(۱۲) بہرہ۔ بقول برہان و جہانگیری و سروری (۱۶) بہرہ۔ بقول ناصری مرادف بہر بمعنی برای و جامع لغتہ اول نام طائفہ ایت کہ مولدوں صاحب فدائی کہ از علمای معاصریم بود و دیگر بہر و مقام ایشان در گجرات است۔ مؤلف عرض بہرہ این معنی را مخصوص کند باہر مؤلف کند کہ باعتبار سروری و جامع این رائت فارسی عرض کند کہ تراجم صاحب ناصری می دانیم کہ دانیم و عجیبی نیست کہ این طائفہ متعلق باشد از بہرہ بدین معنی تشدیدیم معاصرین عجم ہم بر زبان ولایت بہر کہ دگرش بر معنی اولش گذشت فارسی دارند و صاحبان سروری و جامع ہم ازین بزیادت ہای نسبت در آخر بہر اسم جلد قرار دواکت اگر نہ استعمال بدست آید یا نظر بر اعتبار باشد برای این طائفہ (۱۷) بہرہ۔ ایک صاحب ناصری این را اسم جلد فارسی زبان</p>

<p>تسلیم کنیم فرید علی بهر معنی دوش دانیم یا آن بهره برداشتن اصطلاحی است تحت این (ار ۹۰) و کجوبهر که دوسری معنی است این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض (۵) بهره - بقول مغرب در شتادهم فقره (۱) که کند که فیض حاصل کردن مجاز معنی قول بهره باشد آسمانی بغیر آباد و خشوران و خورش بافتخ و فتح (ار ۹۰) بهره یاب بهونا فیض حاصل کرنا راسی جمله و های هنوز در آن معنی ثواب چنانکه بهره بردون اصطلاحی است صاحب آصفی چه آنها بار رفته و گذشته خونیز و کشته بوده و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که و یکنه آن را می کشند و میزدند اینها را بهره مراد بهره برداشتن است (واله بروی ۵) باشد مؤلف عرض کند که مجاز معنی اول از فیض وجود بهره بر که بر دستان سایه افرو و اسم جامد فارسی قدیم می دانیم (ار ۹۰) (ص ۵) از خواب امن کسی بهره می برد ثواب بقول آصفیه عربی اسم مکرر فرد بدله و که پشت پای به دنیای بی وفازده است که (ار ۹۰) عذاب کانتیض یکی کابد از جو عاقبت بین طلیکا و کجوبهره برداشتن -</p>	<p>تسلیم کنیم فرید علی بهر معنی دوش دانیم یا آن بهره برداشتن اصطلاحی است تحت این (ار ۹۰) و کجوبهر که دوسری معنی است این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض (۵) بهره - بقول مغرب در شتادهم فقره (۱) که کند که فیض حاصل کردن مجاز معنی قول بهره باشد آسمانی بغیر آباد و خشوران و خورش بافتخ و فتح (ار ۹۰) بهره یاب بهونا فیض حاصل کرنا راسی جمله و های هنوز در آن معنی ثواب چنانکه بهره بردون اصطلاحی است صاحب آصفی چه آنها بار رفته و گذشته خونیز و کشته بوده و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که و یکنه آن را می کشند و میزدند اینها را بهره مراد بهره برداشتن است (واله بروی ۵) باشد مؤلف عرض کند که مجاز معنی اول از فیض وجود بهره بر که بر دستان سایه افرو و اسم جامد فارسی قدیم می دانیم (ار ۹۰) (ص ۵) از خواب امن کسی بهره می برد ثواب بقول آصفیه عربی اسم مکرر فرد بدله و که پشت پای به دنیای بی وفازده است که (ار ۹۰) عذاب کانتیض یکی کابد از جو عاقبت بین طلیکا و کجوبهره برداشتن -</p>
<p>بهره برد اصطلاح - بقول برهان و بحر و ناصر بهره برد اصطلاح - بقول ناصر و انند یعنی و جامع و منفعت و انند نفع بای ایجاد بر وزن علت و سبب چیزی که واسطه بودن او باشد رخنه گر شریک و انبار مؤلف عرض کند صاحب سفرنگ بشرح است و منفعتی فقره (۱) که که موافق قیاس باشد اسم فاعل ترکیبی است آسمانی بغیر آباد و خشوران و خورش ذکر این کرده (ار ۹۰) شریک بقول آصفیه عربی جسته دار مؤلف عرض کند که بهره در اینجا متعلق به پیشی دار - ساجھی - اول است و مرکب انانی است و ایضا</p>	<p>بهره برد اصطلاح - بقول برهان و بحر و ناصر بهره برد اصطلاح - بقول ناصر و انند یعنی و جامع و منفعت و انند نفع بای ایجاد بر وزن علت و سبب چیزی که واسطه بودن او باشد رخنه گر شریک و انبار مؤلف عرض کند صاحب سفرنگ بشرح است و منفعتی فقره (۱) که که موافق قیاس باشد اسم فاعل ترکیبی است آسمانی بغیر آباد و خشوران و خورش ذکر این کرده (ار ۹۰) شریک بقول آصفیه عربی جسته دار مؤلف عرض کند که بهره در اینجا متعلق به پیشی دار - ساجھی - اول است و مرکب انانی است و ایضا</p>

<p>استقل (ارو) کسی چیز که وجود کاسب بزرگ کند که الف اسم فاعل ترکیبی است از ارب و ارب بهره بودن استعمال - صاحب آصفی و گراین و این معنی حصه داشتن و سهم بودن و (۲) بجزان کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بهره یعنی واقف بودن (صائب) بهره نایی در اینجا یعنی اول است که معنی حقیقی است یعنی دار و از دریای رحمت بهره نداشت غیر از خط حاصل بودن (جامی) نه جان تا بود بهره اشک خود آبی و گرد و پای شمع (و نه) (۳) و درش را و ز شیر خویش شستی شکرش را (ار) صائب از اشک ندامت چون نداری بهره ن شست و شوی نامه را برابر احسانش گذار (۴) خط مونا -</p>	<p>استقل (ارو) کسی چیز که وجود کاسب بزرگ کند که الف اسم فاعل ترکیبی است از ارب و ارب بهره بودن استعمال - صاحب آصفی و گراین و این معنی حصه داشتن و سهم بودن و (۲) بجزان کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بهره یعنی واقف بودن (صائب) بهره نایی در اینجا یعنی اول است که معنی حقیقی است یعنی دار و از دریای رحمت بهره نداشت غیر از خط حاصل بودن (جامی) نه جان تا بود بهره اشک خود آبی و گرد و پای شمع (و نه) (۳) و درش را و ز شیر خویش شستی شکرش را (ار) صائب از اشک ندامت چون نداری بهره ن شست و شوی نامه را برابر احسانش گذار (۴) خط مونا -</p>
<p>(۳۵۹۹) بهره جستن استعمال - صاحب آصفی و گراین (ارو) (الف) حصه دار - واقف (ب) (۱) کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که یعنی حصه رکبنا حصه دار مونا (۲) واقف مونا - تلاش حصه فائده کرده دن متعلق یعنی اول بهره بهره دیدن (صدر اصطلاحی - بهره حاصل (عرفی) (۳) زمین باغ مجوبه که هر سوه که چندین کردن و فیضی و حصه یافتن (انوری) (۴) بی آبی ایام کمید است و فاعلی است (ارو) هر تن که از گرامت تو بهره نگیرد گل بهره نقشه فائده دهونندنا حصه چاینا - بلا کرد و روزگار (ارو) بهره یاب مونا -</p>	<p>استقل (ارو) کسی چیز که وجود کاسب بزرگ کند که الف اسم فاعل ترکیبی است از ارب و ارب بهره بودن استعمال - صاحب آصفی و گراین و این معنی حصه داشتن و سهم بودن و (۲) بجزان کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بهره یعنی واقف بودن (صائب) بهره نایی در اینجا یعنی اول است که معنی حقیقی است یعنی دار و از دریای رحمت بهره نداشت غیر از خط حاصل بودن (جامی) نه جان تا بود بهره اشک خود آبی و گرد و پای شمع (و نه) (۳) و درش را و ز شیر خویش شستی شکرش را (ار) صائب از اشک ندامت چون نداری بهره ن شست و شوی نامه را برابر احسانش گذار (۴) خط مونا -</p>
<p>بهره دیدن استعمال - صاحب آصفی و گراین (ارو) (الف) حصه دار - واقف (ب) (۱) کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که یعنی حصه رکبنا حصه دار مونا (۲) واقف مونا - تلاش حصه فائده کرده دن متعلق یعنی اول بهره بهره دیدن (صدر اصطلاحی - بهره حاصل (عرفی) (۳) زمین باغ مجوبه که هر سوه که چندین کردن و فیضی و حصه یافتن (انوری) (۴) بی آبی ایام کمید است و فاعلی است (ارو) هر تن که از گرامت تو بهره نگیرد گل بهره نقشه فائده دهونندنا حصه چاینا - بلا کرد و روزگار (ارو) بهره یاب مونا -</p>	<p>استقل (ارو) کسی چیز که وجود کاسب بزرگ کند که الف اسم فاعل ترکیبی است از ارب و ارب بهره بودن استعمال - صاحب آصفی و گراین و این معنی حصه داشتن و سهم بودن و (۲) بجزان کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بهره یعنی واقف بودن (صائب) بهره نایی در اینجا یعنی اول است که معنی حقیقی است یعنی دار و از دریای رحمت بهره نداشت غیر از خط حاصل بودن (جامی) نه جان تا بود بهره اشک خود آبی و گرد و پای شمع (و نه) (۳) و درش را و ز شیر خویش شستی شکرش را (ار) صائب از اشک ندامت چون نداری بهره ن شست و شوی نامه را برابر احسانش گذار (۴) خط مونا -</p>

قزوینی (۵) مگر بخار و خس از آفتاب بهره رسد این یعنی بهره یاب و بهره نداشتن است و بهره
و گرنه بر رخ گل بهره کی توان دیدن (۶) (ارو) معاصرین عجم متعل و لیکن سنجش کرده اش بهره
فیض حاصل مونا فیض بهنجی - گرفتن (۷) راست کمی آید در معنی شعر سکنده می شود

بهره طلبیدن استعمال بهاب آصفی ذکر که کشد را متعلق به بهره کرد (ارو) و گویا بهره
این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بهره گرفتن استعمال صاحب آصفی ذکر که
حصه و نصیبی و فائده خواستن (اصطلاحی ۵) کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بهره

چون طلبیده از آن گنج پاک بهره خود خوانند بهره کشیدن است (انوی ۵) بهره کرد با تو
حاکم (ارو) حصه طلب کردن یا چنانچه میگویند کار و گیر و بهره از رونگار و گیر و دغنی
بهره کردن مصدر اصطلاحی بهره صل میا که از سزاواری (بهره در گرفتن) پیدا

کردن (ظهوری ۵) ندارد و گفت ترا بهره عیبی ندارد که (در گرفتن) مزید عیبی (گرفتن)
کرد و خوشتر نندی که عیش بی عمل نیست و بهره یکی است (ارو) بهره یاب بهره
دالض بهره مند اصطلاح - بقول بیار و زار (ارو) بهره یاب مونا -

بهره کشیدن مصدر اصطلاحی صاحب بهره و مؤلف عرض کند که معنی بهره یاب
آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت و سندی است از قبیل دانسته (اصطلاح کلیم ۵)
میش کرده (الولعانی رازی ۵) از کمالش چون عصاره گیر که باشد بهره مند از راستی و
سخت بهره گیریم چون کند کار و وفای خیر و دست خنق شد محکوم تا بدین قادی (ظهوری
قدی و ناله زار و مؤلف عرض کند که (۵) زکوة گوشها باید برون کرد و زبان در

و اما نقش بهره مند است که و از این است افتادنی است (ظهوری ۵) بی فائزوان
(ب) بهره مند افتادنی مصدر اصطلاحی. ظهوری بهره و در گشت از بقا که کوچان مرگی
بمعنی بهره مند و بهره یاب شدن (ظهوری ۵) که گشت مانند بر جان مایه (ار ۹۰) و کمیو
بهم دنبال حرف این و آن پیوده چند افتد که نشد بهره مند افتادنی -

روزى که روزى از خوشى بهره مند افتد - بهره ياب اصطلاح - بقول بزرگوارى
(تار و دو) (الف) بهره مند - صاحب نصيب - و محظوظ مؤلف عرض کند که اسم فاعل
فائده اٹھانے والا و ديکھو بخور کا بهره دار (ب) ترکیبى است مرادف بهره مند و بهره ور -
بهره ياب هونا - بهره حاصل کرنا - معاصرین عجم بر زبان دارند (قاسمى گویند)

بهره ور اصطلاح بقول بهار اوف بهره ور (رنگگون اسپر سرکشان بهر و باب و بهره ور) گذشت مؤلف عرف کند که از قبیل دشوار قبه چون شفق آفتاب و (اردو) دیکو
در سخن ور که کلمه ویرا بقول بهره ور مرکب شده افاد بهره ور اور بهره ور مند -

معنی صاحب کند (سعدی) از آن بهر و تر بهر یافتن استقامت - صاحب آصفی
 و آفاق کیست چه که در ملک رانی یا ناصافیت و کر این کرده از معنی ساست مؤلف عن
 (ظهوری) از وصال شمع کی پروانه گردد کند که فیضیاب شدن و فائده حاصل کرد
 بهر و در غایت شعله خیر یا نخواستی (ارو) مرادف بهر و گشتن که گذشت و بهر و یاب
 که گذشت از همین مصدر است (ظهوری)

مهر و خورشید من است. استیلا - مرادق بهر دند (بهره یاجم از برودشت کجاست) مراب

<p>اگر در آغوش پدر (ارو) دیگر بره گشتن بهر یافتن استعمال صاحب آصفی ذکر مثل ساجان قزیه الاثقال و اثقال خاصه ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کرده از معنی تحمل استعمال ساکت مؤلف عرض کند که مرادف و متعقب (بهر یافتن) است که گذشت که فرسیان این مثل را بجای می زنند که برای حصول دیگر در اینجا مختلف بهره باشد که بجایش مذکور نفعی نفع کشیدن مقصود باشد (ارو) ذکر این شد (خرد و دلوئی) چون چنین فتح کتب من شاهدینا هو تو کمین کا کار هو ایست بر چه جهان یافت بهره دست می برد سپهرار قریب اسی فارسی مثل کا جم خسته به مقصد بهره به دیو (ارو) دیگر بهره یافتن - که مصیبت جمل تو فائده حاصل بود -</p>	<p>اگر در آغوش پدر (ارو) دیگر بره گشتن بهر یافتن استعمال صاحب آصفی ذکر مثل ساجان قزیه الاثقال و اثقال خاصه ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کرده از معنی تحمل استعمال ساکت مؤلف عرض کند که مرادف و متعقب (بهر یافتن) است که گذشت که فرسیان این مثل را بجای می زنند که برای حصول دیگر در اینجا مختلف بهره باشد که بجایش مذکور نفعی نفع کشیدن مقصود باشد (ارو) ذکر این شد (خرد و دلوئی) چون چنین فتح کتب من شاهدینا هو تو کمین کا کار هو ایست بر چه جهان یافت بهره دست می برد سپهرار قریب اسی فارسی مثل کا جم خسته به مقصد بهره به دیو (ارو) دیگر بهره یافتن - که مصیبت جمل تو فائده حاصل بود -</p>
---	---

بهراد بقول ناصری یوزن بهرام (۱۱) نام کی از پیران جمید حکیم و فرزند خوی (۱۲) یعنی یک روز و خوش فطرت و (۱۳) نام اسپ (حکیم اسدی) را گنجت شبرنگ بهر او را یک گداشتی روزی کتب باو را یک خان آرد و در سران گوید که نام اسپ سیاوش و (۱۴) نام نقاشی که در عهد شاهان صفوی بود در نقاشی بطول داشت صاحب غیاث بر معنی چهارم قانع صاحب اندجم ذکر هر چهار معنی بالا کرده مؤلف عرض کند که اسم فاعل ترکیبی معنی کسی که پیدایش او خوش است و گنای از هر چهار معنی بالا صاحب غیاث این را با کسر نوشته و باعتبار ماخذ همین صحیح است آنچه صاحب ناصری بافتح گوید تصرف و آنچه باشد (ارو) (۱۵) حمید که بیثون است ایک کا نام جو حکیم بود عقلمند تواند که (۱۶) خوش فطرت شخص (۱۷) سیاوش که گویا نام بزرگوار ایک شهروز نقاش کا نام بزرگوار

<p>بهراد اصطلاحی بهار ذکر این کرده از معنی ساکت و</p>	<p>بهراد اصطلاحی بهار ذکر این کرده از معنی ساکت و</p>
---	--

و صاحب اند گوید که گفتار چیز موجود کردن شفیق که معنی موجودات دنیوی است اگر چه این
 قرشت (۱) آنکس که هست و بود و نیند زبان چه بود مصدر موافق قیاس است ولیکن سند
 و مانا بود معادل او بهست و بود و مؤلف عرض بالا متعلق باو نیست دارد و موجودات
 اند که از سند شفیق اثر مجزوم است و بودید است و دنیوی که ساتھ معادل که نما.

پیش از قبول برهان بفتح اول و سکون ثانی و شین قرشت (۱) نام سیوه در غنیت که صنف
 آن را محفل گویند و قتی که تازه باشد و چون خشک شود و قتل خوانند و بسیار لذت است
 صاحبان ناصری و هفت و اندم در این کرده اند صاحب سفرنگ بشرح شصت و پنجم فقره
 در سائیه آسمانی به فرز آباد و شوران و شور گوید که (۲) کبریا و اجد و کسرای هوز و شین
 به معنی نبی و نیکی صاحب محیط نسبت (۱) گوید که اسم شاه بلوط است و مقل تازه را نیز گویند
 و بر شاه بلوط می فرماید که اسم فارسی است و آن را عربی بلوط الملک و نزد بعضی قسطل و
 معنی آن ملک الارض و آن بلوط ماده است و این را سیوتانی فاسطامانی و به رومی قسطل و
 به سریانی بلوطا نامند و آن ثمر درخت غیر بلوط است و گفته اند که آن اگر چه از قسم بلوط است لیکن
 آن مخالف اوست در شیرینی گرم و راقل و خشک در دوم بقول گیانی گوید که شیرین آن مائل به
 گرمی لطیف است و خشک در او اهل اول و دران حلاوت و میج است اگر برگ تازه آن خوردند
 منع شیب غیر طبیعی گرداند و شرب آن تخمین کند و منافعی بسیار دارد و مؤلف عرض کند که در
 معنی دوم شیرین به در آخر لفظ به زیاده کرده اند بقاعده حاصل بالمصدر یعنی اول اسم جاذبه
 زبان باشد و معنی دوم موافق قیاس است (۱) و (۲) شاه بلوط ایکه پیش کلام به مذکر

صاحب آصفیه نے شاہ بلوط پر فرمایا ہے۔ فارسی۔ بگریدیتا سپاری ایک قسم کا بلوط جو نہایت شیرین ہوتا ہے۔ (۲) بہتری نیکی۔ موت۔

بہشت بقول محقق بہان (۱)، وارا بجز اونیکو کاران کہ بعرنی جنت خوانند و (۳) ماضی گذشتہ ہم صاحب سروری گوید کہ کبیر تین معروف و معنی بگذاشت نیز (سندی ۵) قیامت کسی باشد اندر بہشت ہے کہ معنی طلب کرو و دعوی بہشت ہے صاحب فدا کی نسبت معنی اول فرمایا کہ نام باغ پر کاغذی است و در جهان دیگر کہ جای نکو کاران است و مردم را خود دادہ شدہ کہ آن جای بہ پاداش درست آئینی پس از مردن بایشان دادہ خواهد شد و آن جای خوشی و آسایش و آزاری است (۵) بہشت آنجاست که از آری نباشد کسی را کسی کاری نباشد و مؤلف عرض کند کہ معنی اول اسم جامد فارسی زبان و معنی دوم ماضی مطلق مصدر شستن بابی (۱) (ار ۹۹) (۱) بہشت۔ فارسی۔ باغ۔ جنت۔ فردوس۔ یکانشہ۔ (دیکھو ادبیس خاند) (۲) مصدر شستن کا ماضی مطلق۔ (دیکھو اڈیکو شستن)

بہشت آنجا کہ آزاری نباشد	بقول باشد جو گویند و انما مقام تو بہشت است
صاحب غرنیہ الامثال ذکر این کردہ از معنی محکم (این مثل را ہم زنند) (ار ۹۹) و کن ہر یک کسی	استعمال ساکت مؤلف عرض کند کہ فارسیان کا مقام ایسی جگہ ہوتا ہے کہ جہاں ہر قسم کا آرام نصیب
این مقولہ را بہ تبدیل خفیف کہ بہشت گذشت ہوتا ہے تو جگہ میں آپ کا مقام کیا بہشت ہے	استعمال ہی کنند و اگر قیام کسی ہنجامی واقع شود کہ آپ کا کھر کیا ہے بہشت ہے
من حیث المجموع ذرائع آسایش و رانی حاصل	بہشت پرستی استعمال۔ صاحب فدا

<p>گوید که (۱) چون بهشت را بهشت میدانند بهشت شاعر در کلام خود تن آسانی را بهشت گفته بجز برین آنست که از همه برتر است مؤلف عن کند که تعریف خوشی نکرد و مرکب توصیفی است و بهشت و مقصودش درین شعر از (بهشت خوردن) که بمعنی بالائین گذشت صفت بهشت است داخل بهشت شدن است و بس و بمعنی منتفع و (۲) فارسیان چون مقام و خانه کسی را بر جای و من حیث المجموع آرام بخش بنید گویند آقا تو بهشت برین است یعنی بسیار بلند و آرام (۳) ز خانه پدری کی شوند مانع فرزند که پادشاه بهشت مین داخل مونا</p>	<p>برین آنست که از همه برتر است مؤلف عن کند که تعریف خوشی نکرد و مرکب توصیفی است و بهشت و مقصودش درین شعر از (بهشت خوردن) که بمعنی بالائین گذشت صفت بهشت است داخل بهشت شدن است و بس و بمعنی منتفع و (۲) فارسیان چون مقام و خانه کسی را بر جای و من حیث المجموع آرام بخش بنید گویند آقا تو بهشت برین است یعنی بسیار بلند و آرام (۳) ز خانه پدری کی شوند مانع فرزند که پادشاه بهشت مین داخل مونا</p>
<p>ز مادرین نذر خدا بهشت برین را (۴) بهشت در پای ماورائش صاحبان (۵) بهشت برین را در دیرین آموختن بهشت گویند چمن - نوشت (۶) جس شخص کا مکان بنده می باشد و از معنی و جعل استعمال ساکت مؤلف عن هوا و اهل دکن استعاره بهشت برین گفته چمن بهشت خوردن (۷) مصدر استعلا می باشد و از معنی و جعل استعمال ساکت مؤلف عن بحر و بهار و اندفع شدن از تنگنا بهشت بلندتر از بهشت است یعنی بهشت بر ابر (۸) بهشت تن آسانی انگه خوری پای اوست صاحب امثال فارسی لغوض که بدوزخ نیستی گذری هم مؤلف عرض کند مادران نوشته عیبی ندارد و معاصرین هم که هر سه محققین بالا در تقریب این سکنندری خود استعمال این بالخط مادران می کنند کی از خط</p>	<p>ز مادرین نذر خدا بهشت برین را (۴) بهشت در پای ماورائش صاحبان (۵) بهشت برین را در دیرین آموختن بهشت گویند چمن - نوشت (۶) جس شخص کا مکان بنده می باشد و از معنی و جعل استعمال ساکت مؤلف عن هوا و اهل دکن استعاره بهشت برین گفته چمن بهشت خوردن (۷) مصدر استعلا می باشد و از معنی و جعل استعمال ساکت مؤلف عن بحر و بهار و اندفع شدن از تنگنا بهشت بلندتر از بهشت است یعنی بهشت بر ابر (۸) بهشت تن آسانی انگه خوری پای اوست صاحب امثال فارسی لغوض که بدوزخ نیستی گذری هم مؤلف عرض کند مادران نوشته عیبی ندارد و معاصرین هم که هر سه محققین بالا در تقریب این سکنندری خود استعمال این بالخط مادران می کنند کی از خط</p>

<p>معاصرین عجم (مذاہب پنجہ) بابا گفت کہ این آن را سفیدر گویند (کذا فی القتیہ) مؤلف مثل قریافت از یکہ چنین در زہدان مادر کند کہ تعریف سفیدر بین جہد و غین و جوییش اینجاں است چنانکہ انسان بدوزخ و چون کوی آید و این گنایہ باشد نظر بر غویہای شہر سفید شود و از جس دوزخ زہدان نجات می یابد گویند (ارو) سمرقند کے قریب ایک شہر ہے جسکو کہ از بند بہشت و طفل وقت میلاد و در پاسے سفید کہتے ہین۔ نہایت خوش آب و ہوا فاسیون ماوران می باشد زمان عجم از ہین مسد بہشت نئے اسکو (بہشت دنیا) نام رکھا ہے۔ مذکور می گویند کہ بہشت دریای ماوران است و گن بہشت (ارو) اصطلاح بقول بہار و است اطہار علوی مرتبت ماوران ہم (تم کلامہ) بخیاں گنایہ باشد از خوبان سادہ روی (انہو روی) مانا خداین مثل ہمین باشد کہ قیاس آن را تلیہم دل زیاد بہشت ر و وار د ہا کہ گنج بہشت و د کند (ارو) دکن میں کہتے ہین جنت دار و پ مؤلف عرض کند کہ این گنایہ از ماون کے قد سون سے لگی ہوئی ہے۔ مؤلف جمال رویا راست کہ ہر کہ رویش میںد باغ عرض کرتا ہے کہ وجہ مثل سے ہندیان ناؤا باغ شود (ارو) یار۔ مذکور۔</p>	<p>تھے اسلئے انھوں نے بہشت کی عوض جنت کا استعمال کیا ورنہ کہیں ایسا مگر تے۔ بہشت دنیا اصطلاح بقول طغات برہان و بحر گنایہ از سفید سمرقند صاحب مؤید می فرماید کہ نام ولایتی است قریب سمرقند کہ بہشت زار اصطلاح بہار و اند بگر این از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ از قبیل گلزار یعنی جائیکہ در اینجا بسیار بہشت (عرفی) بہشت زار مقام خائن است چو در شاہد بر روی سیوہ چمن کشای</p>
--	---

(ارو) ده مقام جهان بهشت بهشت که سکت هین - دیکو بهشت رو -	
بهشت صبوحی اصطلاح - بقول بحر	هون - صرف بهانه است -
شراب با دوا است صاحب شمس هم ذکر این	(۱) بهشت سرشت اصطلاح - بقول اند
مرادف بهشت زار کرده مؤلف عرض کند که صبوح در عربی زبان	(۲) بهشت سواد
شراب صبح را گویند پس معنی لغوی این لقب است	(عربی) بعد رضا نقد نازی قبول می کردم
شراب با دوا بهشت باشد یا ترکیب تشبیهی	با زخا هان بهشتی سرشت خور تراد به نظامی
شراب با دوا که شل بهشت باشد که بهشت	(۳) عجب ماندن زان بهشتی سواد پاک چون آورد
صبوحی - صبوحی است اگر چه موافق قیاس است	خنده بی مرادف مؤلف عرض کند که تحقق بهشت
ولیکن شاق نداشت استعمال می باشیم (ارو)	سکندر می خورد که این را مرادف بهشت زار
صبوحی - دیکو با ده شمشیر	نوشت و اسادی که پیش کرد برای بهشتی سرشت
بهشت گنگ اصطلاح - بقول برهان	و بهشتی سواد است که می آید و معرفش ممد
بفتح کاف فارسی و سکون نون و کاف دیگر (ارو)	کتیم (ارو) دیکو بهشتی سرشت او بهشتی سواد
دار الملک افراسیاب (۲۶) نام قلعه که فتح	بهشت سیما اصطلاح - بهار و اند ذکر
در شهر بابل ساخته بود صاحب سروری هم	این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که
ذکر معنی اول کرده (حکیم سوزنی طه) از بهشت	مرادف بهشت رو که گذشت (سیر ناصب ه)
تست بخار و بخار نیست با سر بردن ز خاک	تقریر از و خط آن بهشت سیما کن به شکسته قلم
بهار و بهشت گنگ با صاحب جهانگیر می فرماید	سنگ را تماشا کن (ارو) بهشت بیایا کو

که بعضی گنگ بهشت است اسراج الدین بکری خون سیاوش و رفیق ستم بهر گستان و گریختن
 سراج گنگ بهشت خدای پیر انبی که دل بر افرا سیاب خراب شد و باز وقت مراجعت
 گنگ خایه چین و بهشت گنگ به صاحب شیک افرا سیاب آن را سمور ساخت و گنگ دش
 بحواله تزیینة القلوب گوید که موضعی است در قلعه آن شهر است و غالباً مراد ازین خبر سیه
 حد و مشرق که شب و روز در آن یکسان خواهد بود ولیکن در کتب علم بهشت مرقوم است
 است و بعضی اوراق به الارض گویند و فرماید که بهشت گنگ و در بهشت گنگ جالی است
 که بحث این در گنگ بهشت می آید صاحب علم که شب و روز در آنجا برابر است که بعضی قبول
 بیکر معنی اول بابرمان تنق (فردوسی ۷۵) خوانند مؤلف عرض کند که گنگ بهشت هم قبول
 از آن جا که رفت به بهشت گنگ به صاحب بر آن نام شهری و قلعه است که بجایش مذکور شد
 پیر از مردم جای جنگ و نسبت معنی دوم و گنگ بقولش نام شهری در شرقی خطا که
 بیکر قول بر آن می نویسد که همانطور او شب و روز آن یکسان می باشد و هوایش در
 از گنگ و در بهشت باشد که بیت المقدس نهایت اعتدال و پیوسته بهار و گنگ و در همان
 است صاحب جامع که محقق اهل زبانت بهر است و گنگ معنی نیکو و خوب و زیبا هم مستعمل
 معنی بابرمان تنق صاحب بحر هم ذکر هر دو معنی را پس این مرکب توصیفی است یعنی بهشتی که
 که ده خان آن روز در سراج می فرماید که تحقیق نیکو و خوب است یا قیاب انصاف گنگ بهشت
 این است که در ترکستان شهری گنگ نام داشته یعنی شهر بهشت و گنگ یا از معنی اول و معنی دوم
 افرا سیاب است که دار الملک او بود و در آنجا از آن با بچه های این را با عتبار صاحب جان

<p>بہرہ و معنی بالائیکہ نفیم (ارو) بہشت گنگ (۱) ایک شہر کا نام ہے جو انفریاب کا پست تخت تھا۔ مذکر۔ (۲) ایک قلعہ کا نام جو ننگا کے شہر بہشت و چوہا اصطلاح کن یہ از عشق بابل میں بنایا تھا۔ مذکر۔</p>	<p>فارسیوں نے بہشت نفیم کہا ہے اردو میں بھی اسی کا استعمال ہو سکتا ہے۔</p>
<p>بہشت نشین اصطلاح بقول انند بھٹو فرنگ از عالم صحرائین و نشین مؤلف عرض کند کہ فارسیان استعمال مرحوم کنند بطور تعظیم چنانکہ بہشت نشین سعدی سی فرماید: "حال پدر با بہشت نشین است"</p>	<p>مذکر۔ (۱) ایک شہر کا نام ہے جو انفریاب کا پست تخت تھا۔ مذکر۔ (۲) ایک قلعہ کا نام جو ننگا کے شہر بہشت و چوہا اصطلاح کن یہ از عشق بابل میں بنایا تھا۔ مذکر۔</p>
<p>بہشت نصیب۔ دکن میں مرحوم کے لئے مستقل جیل ہے "بہشت نصیب سعدی کا قیاس است یعنی اسم فعل مصدر بہشت نریا کلام عجیب حکمت آمیز ہے"</p>	<p>بہشت نصیب۔ دکن میں مرحوم کے لئے مستقل جیل ہے "بہشت نصیب سعدی کا قیاس است یعنی اسم فعل مصدر بہشت نریا کلام عجیب حکمت آمیز ہے"</p>
<p>بہشت نعیم اصطلاح مرکب انسانی از وضع کردہ شدہ (ارو) موضوع قبول برای مدوح مستقل (عرفی) یا بایکہ زائبا اصفیہ اسم مذکر۔ وضع کیا گیا کہ کہا کیا علی</p>	<p>بہشت نعیم اصطلاح مرکب انسانی از وضع کردہ شدہ (ارو) موضوع قبول برای مدوح مستقل (عرفی) یا بایکہ زائبا اصفیہ اسم مذکر۔ وضع کیا گیا کہ کہا کیا علی</p>
<p>اے بہشت نفیم جو زمانہ برتر از امید کا ہر آن آمد اگر ہوا ہی چین داشت تو بہار رسید کہ و گر امید نہ داشت بوستان آمد (ارو) مدوح کو بہشتی قبول برہان (ا) کنایہ از خوش مشو</p>	<p>اے بہشت نفیم جو زمانہ برتر از امید کا ہر آن آمد اگر ہوا ہی چین داشت تو بہار رسید کہ و گر امید نہ داشت بوستان آمد (ارو) مدوح کو بہشتی قبول برہان (ا) کنایہ از خوش مشو</p>

(۱۰۰)

(۱۰۰)

و خوب روی صاحب نامری بزرگ معنی اول گوید (انوری ۵) با حدیث آن بهشتی چهره کرد و دود و دود
 کرد (۲) منسوب به بهشت و ۳۰ یعنی گذشتگی و همچو خاتونان درین فیروزه مرقعی رود و بار
 و (۴) مردمان مومن خداجوی (حکیم دینی ۵) (ار ۱۰) خوب صورت - معشوق - مذکر -
 در آنگاه ای صنم ابر بهشتی که چین را غفلت از بهشتی را و اصطلاح - صاحب برهان ذکر
 بهشتی مؤلف عرض کند که معنی دوم حقیقی بهشتی روی کرده گوید که کنایه از خوش صورت
 است زیادتای نسبت بلفظ بهشت و خوب روی باشد صاحبان جامع و اندوخته
 معنی اول و چهارم مجاز آن و معنی سوم صیغه همزمانش صاحب بحر ذریع بهشتی رو بدون تخلف
 واجد حاضر ماضی مطلق بهشتی زیادت موحده زائده آخره کرده گوید که ساده روی و بارش و
 در اولش صاحب جامع بر معنی اول قانع آمد و خوب صورت (صاحب ۵) بهر محصل
 (ار ۱۰) خوب صورت - خوب و زیاده بهشتی بهشتی روی من منزلت کجا گیرد و چون که از رخسار بهشت
 بهشت به نسبت رکعتی والا جایی بهشتی خوب و اودان را رونما گیرد که بهار این را مراد است
 بهشتی نه بهشتی مرد - صاحب آصفیه نه این (بهشتی سیما) گوید و ذکر بهشت رو هم کرده است
 معنوی مین بهشتی کا ذکر فرمایید - (۳) تو شیراز (۵) نه آنچنان تجو مشغولم ای بهشتی رو
 چو ژاله چو ژاله که ماضی مطلق کا واجد حاضر که یاد خوشیستم در ضمیر می آید که (صاحب جهانگیر)
 (۴) مومن - اند و الا - در لطافت و صاحبان رشیدی و بهشت و ارجان
 بهشتی چهره اصطلاح - مرادف بهشتی بود و در سراج ذکر این یعنی خوب و کرده اند
 که می آید کنایه از خوب صورت و مراد از معشوق مؤلف عرض کند که اسم فاعل ترکیبی است

<p>بعضی روی بهشتی دارند و کنایه از خوب و مشوق است خصوصیت با سواد روییش و امروندار و صاحب است بهر محفل بهشتی روی من منزل بجای گیرد که از خوان بهشت جاودان را رونما گیرد (اوله) ای بهشتی روز عاشق را گوید که فارسیان چون خواهند از حد و قلیلی کنایه پوشیدن چراغ گل نمی گرد و بچیدن کم زبانی بهشت است (از ۹۰) دیگر بهشت سیما خوب صورت به مشوق مذکر است و چون عشرت و مات والوف ذکر کنند مراد بهشتی است اصطلاح بهار گوید معروف است از آن حد و کثیر بود و گاهی از حد و مرکب بکار از حد بهشتی سواد آنند بهشت عشرت و بهشت نوا یعنی از احادیث عدد کثیر را می باشد و فرماید که بهشتی کنایه از محبوب نوشته و پروا سازد پیش کرده اش که در حد و احاطه از آنکه فرد بود و یا مرکب یعنی هر دو مذکور شد متعلق بهمین است و ما اشاره این بهر آنکه احادیث باشد یا زیاده از آن اطلاق آن بر هر دو اسم فاعل یکین است و کنایه از زیاده (از ۹۰) حد و قلیل حقیقت است و بر عدد کثیر مجاز و همچنین فارسیون را مشوق کو بهشتی عشرت او بهشتی سواد که اطلاق عشرت و مات والوف بر مطلق عدد کثیر به اردوین همی استعمال کر سکتین - الف بهفت آب شستن مصدر بیچاره قوت میان ندارد و حق آنست که استعمال اصطلاحی بقول محلات برهان و مجرب نهایت است احادیث است چنانکه همین مصدر اصطلاحی شستن بهار محلات فرماید که کنایه از شستن (به بهفت آب شستن) و غایتش تا نه باشد تا بمبالغه و چون مقرر است که اکثر زیادت لفظ ده چنانکه بهار گفته و استعمال عشرت بمبالغه</p>	<p>زیادت معنی می باشد استعمال این شد کمال اسمعیل ده بان بهشت بهشت آب خاک و توبه کند بدست تو که نکوید چنین سختها باز به و بطریق افاده که گوید که فارسیان چون خواهند از حد و قلیلی کنایه کم زبانی بهشت است است و چون عشرت و مات والوف ذکر کنند مراد اصطلاح بهار گوید معروف است یعنی از احادیث عدد کثیر را می باشد و فرماید که بهشتی از آنکه فرد بود و یا مرکب یعنی هر دو احادیث باشد یا زیاده از آن اطلاق آن بر و همچنین که اطلاق عشرت و مات والوف بر مطلق عدد کثیر به اردوین همی استعمال کر سکتین - بیچاره قوت میان ندارد و حق آنست که استعمال اصطلاحی بقول محلات برهان و مجرب نهایت است همین مصدر اصطلاحی فرماید که کنایه از شستن تا نه باشد تا که اکثر زیادت لفظ ده چنانکه بهار گفته و استعمال عشرت بمبالغه</p>
---	---

<p>از ان چنانکه ----- بهار و پاک بهرسان و کمال احتیاط بر خود لازم (ب) بهفتاد آب شستن و استعمال آید دار - مؤلف عرض کند که ضرورت نداشت که این سبالغه را ذکر از ان چنانکه بهفتاد آب شستن بطور متوالی یا دهنند تحقیق مستحق است به صدر (ج) که و علی بن ابی شریان (بهفتاد هزار آب شستن) بالا گذشت (ار و و) دکن میں کہتے ہیں شریانیون و قس علی ہذا اکثرین از ان فارسیان استعمال سے دھونے پر پاک نہیں ہوتا یعنی دھونے میں اس (ج) بہفتاد و ہفت ہزار آب شستن اہم قدر سبالغه کرنے پر بھی کچھ پستانی نہ ہو سکی پس اس کردہ اند (خواجہ نظامی (ب) ۷) بشوایم سے (شریانی سے دھونا) کا مصدر بطریق سبالغه ظاہر</p>	<p>از ان چنانکه ----- بہفتاد آب شستن و استعمال آید دار - مؤلف عرض کند کہ ضرورت نداشت کہ این سبالغه را ذکر از ان چنانکه بهفتاد آب شستن بطور متوالی یا دهنند تحقیق مستحق است به صدر (ج) که و علی بن ابی شریان (بهفتاد هزار آب شستن) بالا گذشت (ار و و) دکن میں کہتے ہیں شریانیون و قس علی ہذا اکثرین از ان فارسیان استعمال سے دھونے پر پاک نہیں ہوتا یعنی دھونے میں اس (ج) بہفتاد و ہفت ہزار آب شستن اہم قدر سبالغه کرنے پر بھی کچھ پستانی نہ ہو سکی پس اس کردہ اند (خواجہ نظامی (ب) ۷) بشوایم سے (شریانی سے دھونا) کا مصدر بطریق سبالغه ظاہر</p>
<p>بہفتاد آب شستن و استعمال آید دار - مؤلف عرض کند کہ ضرورت نداشت کہ این سبالغه را ذکر از ان چنانکه بهفتاد آب شستن بطور متوالی یا دهنند تحقیق مستحق است به صدر (ج) که و علی بن ابی شریان (بهفتاد هزار آب شستن) بالا گذشت (ار و و) دکن میں کہتے ہیں شریانیون و قس علی ہذا اکثرین از ان فارسیان استعمال سے دھونے پر پاک نہیں ہوتا یعنی دھونے میں اس (ج) بہفتاد و ہفت ہزار آب شستن اہم قدر سبالغه کرنے پر بھی کچھ پستانی نہ ہو سکی پس اس کردہ اند (خواجہ نظامی (ب) ۷) بشوایم سے (شریانی سے دھونا) کا مصدر بطریق سبالغه ظاہر</p>	<p>از ان چنانکه ----- بہفتاد آب شستن و استعمال آید دار - مؤلف عرض کند کہ ضرورت نداشت کہ این سبالغه را ذکر از ان چنانکه بهفتاد آب شستن بطور متوالی یا دهنند تحقیق مستحق است به صدر (ج) که و علی بن ابی شریان (بهفتاد هزار آب شستن) بالا گذشت (ار و و) دکن میں کہتے ہیں شریانیون و قس علی ہذا اکثرین از ان فارسیان استعمال سے دھونے پر پاک نہیں ہوتا یعنی دھونے میں اس (ج) بہفتاد و ہفت ہزار آب شستن اہم قدر سبالغه کرنے پر بھی کچھ پستانی نہ ہو سکی پس اس کردہ اند (خواجہ نظامی (ب) ۷) بشوایم سے (شریانی سے دھونا) کا مصدر بطریق سبالغه ظاہر</p>
<p>بہفتاد آب شستن و استعمال آید دار - مؤلف عرض کند کہ ضرورت نداشت کہ این سبالغه را ذکر از ان چنانکه بهفتاد آب شستن بطور متوالی یا دهنند تحقیق مستحق است به صدر (ج) که و علی بن ابی شریان (بهفتاد هزار آب شستن) بالا گذشت (ار و و) دکن میں کہتے ہیں شریانیون و قس علی ہذا اکثرین از ان فارسیان استعمال سے دھونے پر پاک نہیں ہوتا یعنی دھونے میں اس (ج) بہفتاد و ہفت ہزار آب شستن اہم قدر سبالغه کرنے پر بھی کچھ پستانی نہ ہو سکی پس اس کردہ اند (خواجہ نظامی (ب) ۷) بشوایم سے (شریانی سے دھونا) کا مصدر بطریق سبالغه ظاہر</p>	<p>از ان چنانکه ----- بہفتاد آب شستن و استعمال آید دار - مؤلف عرض کند کہ ضرورت نداشت کہ این سبالغه را ذکر از ان چنانکه بهفتاد آب شستن بطور متوالی یا دهنند تحقیق مستحق است به صدر (ج) که و علی بن ابی شریان (بهفتاد هزار آب شستن) بالا گذشت (ار و و) دکن میں کہتے ہیں شریانیون و قس علی ہذا اکثرین از ان فارسیان استعمال سے دھونے پر پاک نہیں ہوتا یعنی دھونے میں اس (ج) بہفتاد و ہفت ہزار آب شستن اہم قدر سبالغه کرنے پر بھی کچھ پستانی نہ ہو سکی پس اس کردہ اند (خواجہ نظامی (ب) ۷) بشوایم سے (شریانی سے دھونا) کا مصدر بطریق سبالغه ظاہر</p>

و چون مطلق مذکور شود مراد از آن اول است مؤلف عرض کند که اسم جامع فارسی زبان است
 و پس (کمال غیاث) سعد لغت خدای ابروان و برنیزید چاک و داشت علت برص و زحمت
 بهک (ار و و) بهق ایک مرض ہے مثل برص کے جس کے عارض ہونے سے انسان کے
 جسم پر سفید پکالے دیتے پڑ جاتے ہیں۔ مذکر۔ صاحب غیاث نے اس کا ہندی نام چھپ کہا ہے
 بہکم بقول شمس و مؤید بذیل لغات فرس بالفتح زن جوان و تازہ۔ صاحب اندر خوارزمی
 ترجمہ کن گوید کہ بفتح اول و ثالث لغت عرب است یعنی جوان پر گوشت و تازہ اندازہ گوشت
 مؤنت۔ بھاک جمع آن مؤلف عرض کند کہ فارسیان استعمال لغت عرب کردہ اندازہ مختصر
 اول الذکر است کہ این را لغت فارسی خیال کردند (ار و و) جوان عورت جوان کا نام و تازہ

بہکم بقول مؤید بطبع و لغت نویذیل لغات قلی بہین معنی بر بہید نوشتہ کہ بجایش می آید و
 فرس بالفح و تازہ باشد کہ باندام پنچ دست دوزند و جزین نیست کہ تصرف کاتبان بطبع لام را
 بر تارکان بر دست کشند و بازو شاپین و پیر زیادت مرکز سے کاف کرد (ار و و)
 را بہت گیدہ مؤلف عرض کند کہ در دیگر کتاب و کتب ہند۔

بہکم یا را اصطلاح۔ بقول اندر و غیاث بفتح بای عربی مخلوط الفظیہا و فتح کاف فارسی
 و مذکور فوقانی و بای و متحدہ بالف کشیدہ و زای بھجہ و در آخر مرکب است از جزو اول ہندی و
 جزو ثانی فارسی فرقہ ایست و رہندوستان کہ امر دان را می رقاصند مؤلف عرض کند کہ استعمال
 این لغت فرس و رجم نیست فارسیان ہندو این را مرکب فارسی زبان و اسم فاعل ترکیبی دانند و نہ
 بسیاری از الفاظ خود را بہین قاعدہ فارسی استعمال کنند چنانکہ تہہ نہ و امثال آن (ار و و) گیارہ

بقول آصفیه مذکر چندون کاوہ فرقتہ جوڑ کون کو چاتا اور سوانگ وغیرہ بھر کر تاشا دکھاتا ہے
بھگنیدہ اصطلاح یہ اورستہ گوید کہ موٹو از خریان بے صاحب جہانگیری ہم ذکر این کردہ۔
 بکاف عجی (۱) رنگی است سرخ مائل بنفشہ (استاد فرخی ۵) برطالعی بلج در آمد کہ آسمان
 مانا بہ لکھ داری کہ آن را بناخن زده یا بدیناں از چند گاہ یا چندین کردہ گزین بے صاحب بھر گوید
 گزیدہ باشند (حاجی سابق ۵) تریاق مبرکہ بمعنی انتخاب یافته باشد خان آرزو در سراج گوید
 چارہ در دم نمی کند چنان رنگ یہ گزیدہ کہ اغلب کہ بدین معنی مجاز باشد مؤلف عرض کند
 دلم را گزیدہ است و بہار ہم ذکر این کردہ کہ اسم فعل ترکیبی است دیگر بیج (ارو ۹) منتخب
 و صاحب بھر جم آورده مؤلف عرض کند کہ برگزیدہ چنانہوا منتخب کیا ہوا و بگوید انتخاب آید
 بدین معنی بفع کاف فارسی است و در (۲) یعنی حقیقت (۳) بہ گزین بقول برہان بخشی را گویند کہ
 یعنی منتخب و مرکب از بہ و گزیدہ (ارو ۹) چیز را را انتخاب کند و سیم سارہ سازد و اورا
 (۱۱) ایک رنگ جو مائل بنفشہ ہو۔ مذکر (۲) منتخب بہری نقاد و ناقد خوانند صاحبان سروری و
بہ گزین بقول برہان و ناصری و جامع کبیر و جامع ہم ذکر این کردہ اند بقول صاحب بھر
 اولی و ضم کاف فارسی (۱) انتخاب بر انتخاب کنندہ خان آرزو در سراج گوید کہ بعضی معنی
 گزیدہ شدہ را گویند یعنی چیزای سرہ و نیکو کہ از ہم نوشتہ اند مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل
 چیزای سرہ گزینند صاحب سروری گوید کہ معنی حقیقی یعنی خیر خوشی را انتخاب کنندہ را
 مختار و گزیدہ (خلاق المعانی ۵) چون میگوید از نقاد و صرف کہ انتخاب اصل از نقل کند (ارو ۹)
 مرادو علیای یہ گزین یا خیر بہ گزین چارہ است آخر پرکنے والا متراف۔ مذکر۔

<p>(۳۳) به گزین - بقول برهان و جامع بعضی به گزیدن و انتخاب کردن هم آمده - صاحب سرور (سعدی) بهل تا بدندان برداشت دست هم ذکر این کرده (ابن عیین) شاه سپهر گویچه و تنوری چنین گرم نانی نیست که صاحب ناصر که فرقی نمی دهند که اندر میان اهل بهرگاه به گزین گوید که عرب نیز بدین معنی استعمال کرده اند (دوله) نبود و گرفتار بود وین و ملک را که که قلوب بهل است و فرماید که برین قیاس در به گزین بغیر تو مختار ملک و دین و مؤلف بهشت و نشت و نی تهد و امثال آن غافل عرض کند که حاصل بالمصدر (به گزیدن) است و سرانجام گوید که گزین و با از اصل کلمه نیست نه مصدر (ار دو) انتخاب و انتخاب کرنا حاصل و این مشتق است از بیدن یعنی گذشتن بی آوردن بالمصدر - برگزیدگی - این کلمه درین باب خطاست مگر آنکه سبب کثرت (۳۴) به گزین - بقول برهان و جامع امر گزیدن استعمال بیاورده اند مؤلف عرض کند که بیدن و انتخاب کردن مؤلف عرض کند که محققین بالا کبیرترین معنی بهشتن مصدریت سالم انصراف که از موضوع خود بی خبر اند این امر حاضر (به گزیدن) بجایش می آید و ما بر کل بحث این هم کرده ایم و در است به گزیدن و انتخاب کردن لفظ را گذاشته اند همین قدر کافی است که معنی امر حاضر و دلالت کند معنی کاری گیرند و این طریق تحقیق نیست (ار دو) برین که این مصدر پس بهل عربی نیست که بقول صاحب منتخب که منتخب کرنا کا امر حاضر - منتخب بالفتح بمعنی نفرین کردن و چیزی اندک بهل بقول برهان کبیر قول بروزن خیل امر گذاشتن است بلکه فرید علیّه بی است بیاد است برگذاشتن است یعنی بگذار - صاحبان سروری موتده در آتش و درین صورت کبیرترین صحیح</p>	<p>جوانگیری و رشیدی و جامع و بهشت هم ذکر این کرده بهل تا بدندان برداشت دست شاه سپهر گویچه و تنوری چنین گرم نانی نیست که صاحب ناصر که فرقی نمی دهند که اندر میان اهل بهرگاه به گزین گوید که عرب نیز بدین معنی استعمال کرده اند نبود و گرفتار بود وین و ملک را که که قلوب بهل است و فرماید که برین قیاس در به گزین بغیر تو مختار ملک و دین و مؤلف بهشت و نشت و نی تهد و امثال آن غافل عرض کند که حاصل بالمصدر (به گزیدن) است و سرانجام گوید که گزین و با از اصل کلمه نیست نه مصدر (ار دو) انتخاب و انتخاب کرنا حاصل و این مشتق است از بیدن یعنی گذشتن بی آوردن بالمصدر - برگزیدگی - این کلمه درین باب خطاست مگر آنکه سبب کثرت به گزیدن - بقول برهان و جامع امر گزیدن استعمال بیاورده اند مؤلف عرض کند که بیدن و انتخاب کردن مؤلف عرض کند که محققین بالا کبیرترین معنی بهشتن مصدریت سالم انصراف که از موضوع خود بی خبر اند این امر حاضر (به گزیدن) بجایش می آید و ما بر کل بحث این هم کرده ایم و در است به گزیدن و انتخاب کردن لفظ را گذاشته اند همین قدر کافی است که معنی امر حاضر و دلالت کند معنی کاری گیرند و این طریق تحقیق نیست (ار دو) برین که این مصدر پس بهل عربی نیست که بقول صاحب منتخب که منتخب کرنا کا امر حاضر - منتخب بالفتح بمعنی نفرین کردن و چیزی اندک بهل بقول برهان کبیر قول بروزن خیل امر گذاشتن است بلکه فرید علیّه بی است بیاد است برگذاشتن است یعنی بگذار - صاحبان سروری موتده در آتش و درین صورت کبیرترین صحیح</p>
---	--

<p>باشد چنانکه محققین نوشته اند و آنچه بهشت و بهشت می کند که دیگر محققین فارسی زبان ازین مسأله را بر همین قیاس گوید بکنند ری می خورد و کبر بهشت و بهشت هم نام یکی نیست اگر چه بهشتان بقا و کمال است و بهشتی بشتن بزیادت موعده و بهشت منی و بوستان مرکب است و لیکن در وجه تسمیه این مکان آن (ار و او) چوثره پلیدن کا امر حاضر -</p> <p>بهشتان اصطلاح - بقول اند و خیانت از استعمال یکنیم کنیم (ار و او) بهشتان یک ملک نام یکی که به بهشته مشهور است مؤلف عرض کا نام به بهشته بهی کشته عین - مذکر -</p>	<p>می کند که دیگر محققین فارسی زبان ازین مسأله را بر همین قیاس گوید بکنند ری می خورد و کبر بهشت و بهشت هم نام یکی نیست اگر چه بهشتان بقا و کمال است و بهشتی بشتن بزیادت موعده و بهشت منی و بوستان مرکب است و لیکن در وجه تسمیه این مکان آن (ار و او) چوثره پلیدن کا امر حاضر -</p> <p>بهشتان اصطلاح - بقول اند و خیانت از استعمال یکنیم کنیم (ار و او) بهشتان یک ملک نام یکی که به بهشته مشهور است مؤلف عرض کا نام به بهشته بهی کشته عین - مذکر -</p>
<p>بهیل بقول برهان بالام بر وزن قهوه (۱) پوستی باشد که اندام پنج دست و دوازده ویرنگار بردست کشند و پیرغ و بازو شامین را بدست گیرند صاحب سر و ری هم ذکر این کرده (حوالاکا) نه و ابریشم دراز چنگ تا دوز و بهیل و بازو داران را بر بهیل بباغ گل و صاحب جات این را دست کش پوستی مر و شکاری گوید صاحبان ناصری و بهشت و اند هم ذکر این کرده اند بهیل گوید که همین را دوشکی جانوران شکاری نیز گویند - خان آرزو و سراج گوید که مشهور کبیر است و عرض کند که اسم جامه فارسی زبان باشد و وجه تسمیه این جزین غیثت که بر لغت بهیل بای نسبت نهاده کرده اند معنی فعلی این منسوب به ترک یعنی پرندگان شکاری را برای شکار - بکنند از همین بهیل که سلسله کمر بپای پرند این طرح می باشد با همین دستکش پوستین و وضع این مجرب و بر این خلقت و نباشد از ناخن پرند شکاری بکند او را هم بواسطه این آرا می بهر سر و وجه گفتی حرم - باشد بده که در دم که چون پرند شکاری را بر دست خیر بهیل نباشند بوجه نرمی گوشت دست بی قرار و دامن افکار بگو دست می زند (صائب) نیست در ربست و کش و خویش ما را اختیار با بهیل دست قضا بهر چه</p>	<p>بهیل بقول برهان بالام بر وزن قهوه (۱) پوستی باشد که اندام پنج دست و دوازده ویرنگار بردست کشند و پیرغ و بازو شامین را بدست گیرند صاحب سر و ری هم ذکر این کرده (حوالاکا) نه و ابریشم دراز چنگ تا دوز و بهیل و بازو داران را بر بهیل بباغ گل و صاحب جات این را دست کش پوستی مر و شکاری گوید صاحبان ناصری و بهشت و اند هم ذکر این کرده اند بهیل گوید که همین را دوشکی جانوران شکاری نیز گویند - خان آرزو و سراج گوید که مشهور کبیر است و عرض کند که اسم جامه فارسی زبان باشد و وجه تسمیه این جزین غیثت که بر لغت بهیل بای نسبت نهاده کرده اند معنی فعلی این منسوب به ترک یعنی پرندگان شکاری را برای شکار - بکنند از همین بهیل که سلسله کمر بپای پرند این طرح می باشد با همین دستکش پوستین و وضع این مجرب و بر این خلقت و نباشد از ناخن پرند شکاری بکند او را هم بواسطه این آرا می بهر سر و وجه گفتی حرم - باشد بده که در دم که چون پرند شکاری را بر دست خیر بهیل نباشند بوجه نرمی گوشت دست بی قرار و دامن افکار بگو دست می زند (صائب) نیست در ربست و کش و خویش ما را اختیار با بهیل دست قضا بهر چه</p>

تیسری بات (۱) (دولہ) دستم زکار و کارمن از دست رفتہ است یا تا پہلہ دست درگیر یا
 کردہ است (۲) (دولہ) کوتاہ بود دستم تا داشت اختیار ی یا قالب چکر و خانی شد پہلہ میانش
 و خفی نہاد کہ بعض از معاصرین عجم گویند کہ پہلہ (۲) بمعنی تحقیق رشتہ کر و کر نہد جانوران شکاری
 را نام است و بجا برای و شکش چرین عجم مستعمل شد و تصدیق تولش از کلام صاحب ہم می شود
 و با خدی کہ ذکرش بالا گذشت تأیید این می کند و بپندہ دار کہ می آید از ان ہم تأیید این پیدا است
 و اللہ اعلم (۱) (دولہ) پہلہ بقول آصفیہ فارسی وہ چہرے کا دستا نہ جو میٹر کا لپٹے یا تھہ
 میں پیکر اُس پر باز و شامین وغیرہ کو بٹھاتے ہن (۲) وہ ڈوری جو شکاری پرند کی گمرین بندھی
 رہتی ہے اور شکار کے وقت کھول دیتے ہن۔ نوٹ -

پہلہ وار اصطلاح بقول بہار و انندرا در دار و دیا میان پہلہ وار و ترک ماوستی بگردان	صفت کمرستقل (میرزا معر فطرت) دست (۱) مؤلف عرض کند کہ فارسیان (۲) پہلہ وار
طبع بریدہ نخل حیات خویش یا ہر کس کہ دوازہا پرند شکاریا گویند کہ پہلہ بمعنی ووش (۱) و کرش	کمر پہلہ دار ماند (صاحب) گذر ز حسن ترک می باشد و ہم اس تعریف (پہلہ دار) کہ ہر وقت یقین یا
کہ در گوشمال دل و دستی در بود کمر پہلہ دار را کہ آن را بر عالم بالا گذشتہ (دولہ) (۱) شکاری پرند	(دولہ) اگرچہ دست بر تاراج دل بہ خوش گمر کی کر نوٹ (۲) شکاری پرند جسکی گمرین پہلہ ہو نہ

پہم بقول برہان و جامع و ہفت و موار و کمر اولی بر وزن شکم الخجہ نم و بی باشد صاحب
 شمس گوید کہ (۲) بختین یعنی زیر و زبر و (۳) غم و غمہ و (۴) مواران و لشکر و (۵) بختین
 (۵) ستور ہای خورد چون برہ و ہنر خالد صاحب انندراست گنہ کہ بمعنی اول بخت فارسی است

و بمعنی چهارم و پنجم لغت عرب است صاحب التوید بطبعه بنیدل لغات فارسی تذکره معنی دوم است
 راحت فریدی فرمایند که زیر و زبر شدن از غم و غصه باشد و (۶) همان با هم و در دیگر نسخ قلمی و کتبی
 بر معنی اول و ششم قاعدت شده مؤلف عرض کند که شک نیست که معنی اول و دوم و سوم و ششم
 لغت فارسی زبان است و معنی ششم مختلف با هم که موصوفه معنی با آمده و حقیقت این بر با هم مذکور شد
 حال فارسیان معاصر استمال معنی اول نمی کنند و استعمال این دیگر معانی در لغات می آید (ار و و)
 تحسین بجای درست (۲) زیر و زبر به قول آصفیه فارسی به و بالا و پرنیچ و در هم بر هم است
 لیث تتر تتر (۳) غم و گنجینه گنج آتشین معنی غصه و گنجینه آرد که پهنی معنی غم و غصه می آید
 فارسی که سکت پهن (۴) سواران او را شکرت ذکر (۵) چو نه چار پا که صیغه کبر (۶) به هم قبول
 آصفیه فارسی تابع فعل ساخته با یکدیگر آیسین و گنجینه با هم

به هم آمدن مصدر مطلق به قول بهار (ار و و) در از هم آنا با هم مل جانا (۲) ملاقات
 و از هم آمدن و بهم پیوستن و پیوستن یا ده از آن کرنا (۳) دستیاب می آید (۴) با هم آنا ایک
 صاحب التوید نقل گزارش صاحب بحر گوید که (۲) ملاقات و سرے کے ساتھ ملاقات

کردن (شوکت) و سهل تو به خون میگوید به هم آمدن آب مصدر مطلق از و
 بهم دست گویا آب زخم است بهم آمدن ما و آب روان شدن و داخل یکدیگر شدن سندان
 مؤلف عرض کند که (۳) یعنی دست آمدن از سائب بر بهم آمدن زخم می آید (ار و و)
 و دستیاب شدن و گیر آمدن هم بر زبان معاصرین و نون جانب سے روان پانی لمانا

هم است و (۴) یعنی با هم آمدن هم یعنی با یکدیگر بهم آمدن چشم مصدر مطلق خواب آید

شدن چشم است کہ ہر دو خلاف چشم در خواب بہم میری می فرمایند کی با زخم کے بھرنے تک چٹان می آید و برای مجرب بند شدن چشم ہم استعمال می توان کرد اگر قرینہ خواب نباشد (صائب ۵) چشم یعنی دو لون جانب سے لب های زخم پذیرد	آئینہ گرا خواب بہم می آید و دیدہ عاشق بی تاب (الف) بہم اور (اصطلاح الف)
بہم می آید (ار و و) آنکھ بند ہونا (نیز سے) (ب) بہم اور (ون) بقول بہار و انشد (۱) تالیف کردہ شدہ مؤلف عرض کند	یا اور کسی وجہ سے)
بہم آمدن ویدہ مصدر اصطلاحی - مراد فعلی ترکیبی است از (ب) و اسم فاعل (بہم آمدن چشم) کہ گذشت و نہ این از صائب ترکیبی ہم یعنی ۲۰ بہم آورندہ و وچیر و (ب) ہند را بخاند کرد (ار و و) دیکھو بہم آمدن چشم بقول بہار ۱۱ بہم آورون و وچیر یا زیادہ	(بہم آمدن زخم) مصدر اصطلاحی - بقول بھر از ان (در زباید ۵) حاصل جمعیت است
القیام براحۃ مؤلف عرض کند کہ قصہ و معنی جز عبرت نبود و سفت بایسید کہ فرکانی بہم مقتضی این بند شدن لب های زخم است بر قیاس (ظہوری ۵) بر گل و نعل شکست طرفہ خوابنا	(بہم آمدن چشم) کہ گذشت و گمانیہ باشد از آتش و عارض خوش شکری از خط بہم آورده است
صائب ۵) در دل صاف نماز اشرتیہ زبان و (۱) مؤلف عرض کند کہ (۲) یعنی بہرگز نہ زخم این آئینہ چون آب بہم می آید (ار و و) ہم کہ موافق قیاس و چمن است محاورہ و بجا	(صائب ۵) در دل صاف نماز اشرتیہ زبان و (۱) مؤلف عرض کند کہ (۲) یعنی بہرگز نہ
بھرنہ - بھرنہ بقول آصفیہ زخم کا اندمال پذیر ہونا معنی اقل بیان کردہ بہار من وجہ ہر دو ان برابر ہونا - (غالب ۵) دوست غمخواری میں بالابکاری خورد و مسامرین چم معنی دوم را	بھرنہ - بھرنہ بقول آصفیہ زخم کا اندمال پذیر ہونا معنی اقل بیان کردہ بہار من وجہ ہر دو ان

بر زبان دارند (ارو) (الف) (د) تألیف	چنگا ہونے والا یا ہم لئے والا۔
مؤلف (د) و چیزوں کا جمع کرنے والا (ب)	بیم افتاد (ب) مصدر اصطلاحی بقول
(د) و یاد دوسے زیادہ چیزوں کا جمع کرنا	بہار و آئندہ (د) کنایہ از مردوں و (۲) پریشان
بیم آئے استعمال۔ بقول سفرنگ بشرح	شدن (الفوری) (ع) و بیخ چھیری و جوانی بیم
سی اسی فترہ و تاثیر آسمانی بغیر آداب و	افتادہ (ب) اسباب فراغت بیم افتاد و جهان را
و خوش (ب) کہن تمانی تئیم و التیام پذیرندہ۔	مؤلف عرض کند کہ ہر دو محققین سکندر زنی
مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است	خوردہ انداز معنی شہر (۳) جمع شدن پیکار و
از مصدر (بیم آمدن) کہ بمعنی عام است و	میراثان شدن بدون وجود و زندگی ہر دو معنی
مخصوص کند برای التیام پذیریتیں زخم بیم و	تئیم و التیام (ارو) (د) (۱) مرنا (۲) پریشان
بیم آئے بمعنی واصل است (ارو) ہونا (۳) جمع ہونا۔	

بہمان (ب) بقول بہمان بر وزن بہمان مرادف و متابع فلان است کہ چیزی مجهول و غیر معلوم باشد صاحبان جہانگیری و سروری و جامع و ہفت ذکر این کردہ اند فلان آرزو و در سراج گوید کہ بافتح آنچہ رشیدی کنایہ از شخصی بیم گیر و چون فلان این خطا است بکہ بہمان بلفظی است مترادف فلان و اعم از شخص و چیز و صاحب رشیدی ہم بافتح آوردہ (بیم سالی) (ع) تو بر آوردہ دست بر بہمان بکہ چہ راستی ہار و آن بکہ (الفوری) (ع) کہ از عشق بہشت بر زن مزارم بکہ گوید فلان کس فلانست بہمان بکہ مؤلف عرض کند کہ ذکر این بر بہمان اندشت کہ فرید علیہ بہمان است (ارو) فلان دیکھو (بہمان)

(الف) بهمان و فلان	اصطلاح بهمان و فلان	و در استار و میتار بهمین معنی در همین باب گذشت
دب، بهمانی و فلانی	هر دو گویند که مراد	مؤلف عرض کند که الف جامع و لغوی است
یکدیگر است و بالعکس کنایه از دو چیز یا دو شخص	یکدیگر است	بر سبیل عطف بمعنی (فلان و فلان)
غیر معین که آن را (پستار و میتار) بهای فانی که استعمال هر یکی جدا جدا هم درست باشد چنانکه		
هم گویند و دب) ظاهر اما که اولست نه لغتی علیهم بهمان و بهمان گذشت و اب) بریدت یای		
و فرماید که لغت بهمان را صاحب رشیدی بفتح اول نسبت و محل استعمال هر دو از اسناد بالابید است		
آورده اما شه و یکبار است و اغلب که همین صحیح چنانکه فارسیان گویند (الف) این مال فلان و		
باشد (انوری) و در نسبت شایسته تو همچون فلانست و و (ب) این مال فلانی و فلانی است		
شبه شطرنج که نام است و در هیچ به بهمان و فلان پس در الف (مال فلان) مرکب اضافی است		
را که (عرفی) دعای تو برسم رحمت اندیشان و در (ب) (مال فلانی) مرکب توصیفی و تثنی است		
منی گویم که کیارب تا فلان باشد تو بهمان و فلان که اصل این (بهمان و فلان) است و موصوفه در		
معنی که (سراج الدین راجی) چنانکه بر چندین سخن بهمان زائد و لیکن در استعمال خبر کلمه می نماید و		
به آنجا چه بود فلان و بهمان که (سبحر کاشی) به فی الحقیقت نیست (ار و و) الف فلان او فلان		
تخلص نتوان به سری کن کردن که اگر نام فلانی است و ب) فلان فلان کای یعنی فلان فلان سے منسوب است		
یا بهمانی که و فرماید که بهمان که بر زیادت تحتانی بعد بهم بر آمدن معصده اصطلاحی بقول بهمان		
بای بهنری آید شیع آن صاحب بحر هم ذکر الف کنایه از در غضب شدن صاحب بهمانگیری و در لغت		
و ب) کرده و صاحب اند نقل بهار برداشته ذکر این کرده و صاحبان فلانی و خبر و بهار جفت		

و اند و سراج هم ذکر این کرده اند مؤلف بهم برآید (ارو) (۱۱) باجمد گیر شکان بهم
عرض کند که (۱۲) بعضی حقیقی یکدیگر بیرون آمدن با هم آ (۱۳) غصه هوا و دیگر ششم شدن (۱۴) برهند
است و (۱۵) کنایه از خشنک شدن صاحبان شدت اختیار کردند (۱۶) تنگ آمدن و (۱۷) حوازی
رشدی و غیاث و شمس و مؤید ذکر ماضی مطلق هوا ده موافق هوا -

این بعضی دوم کرده اند و (۱۸) بعضی اشتداد و (الف) بهم برآمدن از طفلی مصدر است
شدت کردن و (ب) بهم برآمده آمد (الف) کنایه

در پیشان شدن هم ده موافق شدن و دیگر گفتار شد از بهم پرورش یافتن و کس از طفلی -
کردن (ظهوری شده) بهم نامی برایم بر زمان از (مخلص کاشی) بعد از بهم تپش بر من چون زند
طعن مردم که ندارم آن گوارائی در این شری و جامعیتی که زلفی بهم برآمده اند که بهار نسبت به
تالی (۱۹) بهم برآمده در دایم لبیب گوید که یعنی از خوردن گیاه برگ شده اند و فریاد
وقت آنست که که صاف و در پیمانه دو ششم که این از ایل زبان پیچیده پیوسته مؤلف عرض
(۲۰) از پس بهم برآمده ام شاید اگر شد که که ماضی قریب الف با باشد بخذف (از طفلی)
زلف تو طرح تفرقه روزگار من (۲۱) اگر سزا استقال این بدون (از طفلی) بدست
گر گمانه در تشنگی کنی خود را بهم برآمدن طره آید گوئیم که مختلف آنست خاصین عجم ازین است
دو نامی گوی (۲۲) دل گم نشود در و لکن و فوق زبان این را تسلیم کنه حیف است
آنجان زلف که گرفته جهان بهم برآمده که که از تحقیق نزدیک صرا میم (ارو) (الف)
(۲۳) زمانه از تو بر نیایم کار که کار جهان و شخص کاچین سے ایک جگہ پرورش پانا -

<p>دوب (بچین سے ایک جگہ پرورش پائے ہیں۔)</p>	<p>دوب (دولت) کس بہم پرزورہ تفرقہ عقل</p>
<p>بہم برکت (اصطلاح) بقول بحر مرادف</p>	<p>مبادی جمع گردیدہ دلم زلف پریشان نامزد کم</p>
<p>بہم بستہ (دوب) بہن بہتان و افترا صاحب لقا</p>	<p>(انوری ۱۵۵) ہر گرا عشقت بہم برمی زندہ لقا</p>
<p>برہان ہم دگر این کردہ مؤلف عرض کند کہ</p>	<p>چون حلقہ بر در می زندہ مخفی مباد کہ معنی اول</p>
<p>بمعنی حقیقی اسم مفعول (بہم برکت) است یعنی</p>	<p>خلاف قیاس است و نسبت بمعنی دوم خیال با این</p>
<p>دو چیز با بہم بستن (ار ۹۹) (۱) بہتان - دیکھو</p>	<p>است کہ ہر دو محققین بالا تعریف خوشی نکردہ اند</p>
<p>بہتان (۲) با بہم باندی ہوئی دو چیزیں - مؤلف</p>	<p>و ہمان معنی چہارم است کہ آن را برنگ سخی</p>
<p>بہم بر خورون (اصد ر اصطلاحی) - درجہ پنجم</p>	<p>دوم نوشتہ اند پس معنی سوم حقیقی است و معنی</p>
<p>شدن (اوین کنایہ باشد (ظہوری ۵) گوشہ بہم</p>	<p>چہارم مجاز آن و اول و دوم پنج (ار ۹۹)</p>
<p>بر خور و گور و زسیہ باش کہ آشفگی کا کل و منڈیل</p>	<p>(۱) کام میں جلدی کرنا (۲) تند فراج ہونا (۳)</p>
<p>ہمانست کہ (ار ۹۹) دریم بر بہم ہونا -</p>	<p>مستحکم اور مضبوط باند ہونا - والیبتہ کرنا - (۴) پریشان</p>
<p>بہم برزون (اصد ر اصطلاحی) بقول انند</p>	<p>مہونا - پریشان کرنا -</p>
<p>بحوالہ فرنگ فرنگ (۱) شتاب کردن و رکارد</p>	<p>بہم برگر وون (اصد ر اصطلاحی) بقول ہیکل</p>
<p>(۲) تند فراج بودن مؤلف عرض کند کہ (۳)</p>	<p>و انند زیر و زبر کردن و خراب و پریشان کردن</p>
<p>بمعنی مستحکم بستن و وابستہ چیزیں کردن (ظہوری ۵) (سعدی ۵)</p>	<p>بہم برکن تا توانی دلی کہ کہ آہی چہ</p>
<p>(۵) حال خود را چو سز زلف بہم برز دہ ایم کہ</p>	<p>بہم بر کند کہ (ار ۹۹) پریشان کرنا - تہ و بانگ</p>
<p>سبز نوک قرہ نشتر ز دہ ایم کہ (۴) پریشان</p>	<p>شد (الف) بہم بستن (اصد ر اصطلاحی) بہار</p>

باب پنجم بستمه اندک در اثبات گوید که (۱) چونکه (فهروری) راه پنهانیت بهم پیچیده و در لیم
نارینه و دوازده زبان را با هم بسین و هم اونیست (ب) قصه های تقریری که (صائت) خط ستری که
گوید که بستان و اقرا مؤلف عرض کند که (الف) اگر در و رخ او گردیده است که دفتر دعوی خود شنید
یعنی (۲) اقر اگر درون هم و (ب) یعنی (۳) و پتیر بهم پیچیده است که (ا) و (و) (۱) با هم دو چیز
با هم بستمه هم که اسم مفعول الف یعنی اول اوست که (و) و پتیر کالپشت جانا (۲) پریشان
صاحب بحر ذکر معنی اول (ب) اگر در و (۳) یعنی (۴) پریشان کرنا -

مطلق الف ب زیادت های تیز در آخرش (لا اوری
 الف (۱) یار زلف و دو با هم بسته با صد کند با
 بهم بسته با جعد شکنین او به حلقه با صد دل مقبلا
 بهم بسته با (ارو) الف (۱) و چیز و
 نوایک دیگر با بندینا (۲) تهست که ناب (۱)
 بهتان و یکجه بهتان (۲) با هم با ندی مولی چیز
 (۳) الف کا ماضی مطلق - با هم با ندی -
 رانشاد که و آنکس که یک ایشاد که در (ارو) (۱) و چیز

همچنین مصداق اصطلاحی یعنی (۱) کو با هم انداخته پیوسته گنند (۲) با هم دو چیز و یا کلمات
همچنین دو چیز و (۳) بریشان شدن و گزیدن پیوسته بماند و وابسته یکدیگر بماند.

مستان بقول اندر بجایه فرنگ بفرنگ بقیع اول و ثالث موسن مفید و سرخ و صلاحت کند که
ت فاری زبان است صاحب محیط بر موسن می فرماید که از ریاحین معروف است و گوشت آن

ز نسبت و این مشهور است باجه لغت عربی و گویند بخی گویند مغرب از شو سنیای سریانی و گویند از لغت عجم است و تبرکی بیان بتانی و صحرائی و سفید را سوسن آزاد نام است و سرخ آن را خطائی گویند و از رقی را سوسن آسمان بخونی نام است و زرد آن را میونانی یا روقس نامند بقول شیخ نسوسن سفید بتانی معروف بسوسن آزاد گرم و خشک و در سوسن و صحرائی آن و برگری و خشکی شدید تر از بتانی و در اوقات وحدت است خصوصاً بیخ آن و تخفیف با عدال و گاه میل بگری و تری کند و گویند در سرخ قوت جاذبه لطیفه و محله محققه است و منافع بی شمار دارد و مؤلف عرض کند که تحقیق نمی شود که این لغت که نام زبان است معاصرین عجم بر زبان ندارند و طبیب عجم برستقرافه و اندرین صورت تحقیق لغتی این خیلی دشوار پس باعتبار هر دو محققین بالا این را لغت فارسی تسلیم کنیم (ار و و) سوسن بقول اصفیه فارسی اسم مؤنث - ایک قسم کے آسمانی رنگ کے پھول کا نام جسکی چھه قصبین ہیں۔ اس کی شاخ بلند پتے پتے پھول میں پانچ پیکڑیاں ہوتی ہیں جو کھل کر خندہ ہو جاتی ہیں۔

<p>و (۳) یعنی بیمار شدن محاوره معاصرین عجم است مرادف برہم خوردن کہ گذشت صاحب روزنامه و برہم خوردن (برہم خوردن) گذشت نسبت آن عرض بخواہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار گوید کہ (برہم خوردن) می شود کہ تا آنکہ سند استعمال این معنی (برہم خوردن) یعنی بر خاست و (برہم خوردن) یعنی سیکہ گیر ضرب بدست نیاید بخوردن قول بہار را تسلیم کنیم کہ دو درخت رسیده و (برہم خوردن) یعنی بیمار می شد مؤلف ہم از معنی ساست و معانی بیان کرده دیگر محققین را عرض کند کہ باعتبار معنی شتقات کہ بالا مذکور شد اکہ بعد از بجا گذشت برای (برہم خوردن) مخصوص یعنی برخاستن و (۲) یعنی سیکہ گیر ضرب رسیدن می دانیم و استعمال این کہ در محققان می آید شفت</p>	<p>برہم خوردن مصدر اصطلاحی بقول بہار مرادف برہم خوردن کہ گذشت صاحب روزنامه و برہم خوردن (برہم خوردن) گذشت نسبت آن عرض بخواہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار گوید کہ (برہم خوردن) می شود کہ تا آنکہ سند استعمال این معنی (برہم خوردن) یعنی بر خاست و (برہم خوردن) یعنی سیکہ گیر ضرب بدست نیاید بخوردن قول بہار را تسلیم کنیم کہ دو درخت رسیده و (برہم خوردن) یعنی بیمار می شد مؤلف ہم از معنی ساست و معانی بیان کرده دیگر محققین را عرض کند کہ باعتبار معنی شتقات کہ بالا مذکور شد اکہ بعد از بجا گذشت برای (برہم خوردن) مخصوص یعنی برخاستن و (۲) یعنی سیکہ گیر ضرب رسیدن می دانیم و استعمال این کہ در محققان می آید شفت</p>
---	--

سلفی است (ارزو) در آتش (۲) یک بهم خورون مینا **اصطلاحی** بقول
 دوسرے کے گرانہ چوٹ کمانا (۳) میا رہونا۔ بہار و اندکنا یہ از حرکت یافتن پنا است تا
 بهم خورون دریا **اصطلاحی**۔ در آنت بسبب آن حرکت برهم بر خور و تشیع
 موج زدن و تواج شدن و قاطم دریا باشد اثر (۴) یکہ خورم با می کلرنگ می آید پیش می
 (صائب ۵) بکلم دوست دلیل است خواب برهم فراجم گر خور دینا بهم کہ مؤلف عرض کند
 خفت من کہ بهم خورون دریا رنگرم پدیدت کہ کنایہ باشد از رنگون شدن دینا و نختن می بایم
 کہ (ارزو) دریا کا جوش مارنا۔ موج زن ہونا کہ نتیجہ لازم آنت (ارزو) شیشہ کا اکٹھا ہونا
 سمندر کا شطاط ہونا۔ شراب با مین گرنا۔

(۱۱۱۱)

بهم خورون و چیر **اصطلاحی** بهم خورون وضع **اصطلاحی** بقول
 بہم چل شدن و یکجا شدن و وصل شدن و چیر بہار و رنگون شدن وضع (محسن تاثیر ۶) دارد
 است و سنا این از تشیع اثر بر (بهم رنگین لکڑا) مہد با خندہ چو ترکیب مفرق کہ تاثیر بہم خور و در
 می آید (ارزو) بہم مینا۔ وضع زمانہ کہ مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس
 بہم خورون عالم **اصطلاحی**۔ است (ارزو) وضع بدلنا۔

(۱۱۱۱)

زیر و زبر و برهم شدن انشام عالم و خشر پاش **بهم خور** **اصطلاحی** بقول صاحب ذوق
 (صائب ۷) چون زندگف بیکد گر عاشق کہ در سجوال سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاپار با یکد گیر خضر
 عالم بہم خور و یکبار کہ (ارزو) عالم کا زیر و ریدہ مؤلف عرض کند کہ اسم مفعول بہم
 زبر ہونا بہم ہونا تہ و بالا ہونا قیامت آنا۔ خورون) است و اشارہ ایں جہد لکڑا کہ

(۱۱۱۱)

<p>مانندم اوف بهم آمدن مؤلف عرض کند مؤلف قیاس است از کلام طبری معنی بند</p>	<p>(ارو) نگریا هوا بهم در شدن با کسی مصدر اصطلاحی</p>
<p>پیدا است (ه) افغان دریده و بان است لب چسان بندم که بهم نمی رسد چشم گیر لب نیز است که در کلام انوری یعنی بهم جمع شدن</p>	<p>بهم چیدن (انوری ه) بودیم بهم در شده باقی موزون و وان قامت موزون رقیات نیز آمد (ارو) بهم چسبیده هونا پست جان</p>
<p>بهم در شکستن مصدر اصطلاحی بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار</p>	<p>بهم در شکستن و چسبیدن مصدر اصطلاحی بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار</p>
<p>بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار</p>	<p>بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار</p>
<p>بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار</p>	<p>بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار</p>
<p>بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار</p>	<p>بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار بهم در میان آمدن گفت و شنید بسیار</p>

خون پیداست تسامح محققین است که این شعر را (۱) و یکویزیم زون (۲) ثرنا -

به بند این مصدر آورند و موافق قیاس نیست **بهم زون دل** مصدر اصطلاحی - بقول دانش

و محاسنین عجم هم بر زبان نذر اندازینجا است که بر سر غنایان و تهووع آمدن طبیعت و نعمت خان

ما (الف) را قلم کرده ایم که بمعنی باهم خویزی عالی (ع) هر فعل که بیجا است بهم زون دل مارا بگو

کرون است (ارو) (الف) باهم خویزی همچون گس افتاد و آتش سخن ما به بهار گوید که

کرنا (ب) لشکر کاوش پشنا چو لانی کرنا - بهم زون دل - صاحبان بجز و اندر هم نکران که

بهم زون مصدر اصطلاحی - بقول بهار (ع) مؤلف عرض کند که از سندی کرده و محقق بند

معنی بهم زون - صاحب اندر نقل بخارش مؤلف شرا و معنی متعدی پیدا می شود اگر چه حاصل آن معنی

عرض کند که موافق قیاس است - صاحب رینا بجز لازم بهم (ارو) دل پریشان به دل پریشان

سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار ذکر ماضی سطلق **بهم زون کتاب** مصدر اصطلاحی - بنده

این کرده گوید که (۲) بمعنی جنگیدن است - کتاب نزو ریادست بر کتاب زون (صائب)

(طالب آملی) اصل روم ز عشق در اوراق محبت (ع) اگر سخن ز کساوی نشد بجاک برابر بجز بهم

است و بیهود و چند فقرات بهم نیم بیا سیز چو زنی گرد از کتاب بر آید (ارو) کتاب

طاهر و جید (ع) چنان که رنگ و آهین آتش سوزان کوز و رسته بند کرنا یا با تهم کتاب پر مارنا -

شود پیدای زنی که هر دو عالم را بهم جانان شو پید **بهم زون شش** مصدر اصطلاحی - بقول

ب (صائب) از چشم شوخ تو شد ملک سبز زیر و زبانه مرادف بهم زون دل که گذشت مؤلف

یک نگاه کسی کشوری بهم نزد دست (ارو) عرض کند که موافق قیاس است ولیکن شتاق

<p>شد استعمال می باشیم (اردو) دیکھو ہندو دل و سیر کی مانند آن حیوانی است معروف و پرہیز بہتر اصطلاح - بقول اند بجا لہ فرنگ و فرشتہ پشت آن مانند خار و چون بخشیم آید سر خود را بسوی (۱) و ازگون و سرگون شده و غلبہ کردہ شدہ فرو می کشد و مجتمع گردد و مثل دستہ خار خود را و (۲) انگین و دنگ مؤلف عرض کند کہ بہتر حرکت دیدہ از میان آنہا خار ہا کہ از یک شبر ہند بجا پیش گذشت و این بہتر معانی اسم مفعول است تیر بر آید اگر بدن کسی برسد اندک زخم نباید بہتر (ورانی آن) بدون شد استعمال بر تیر و قول اند و فرشتہ آن کہ بہتر برگ است گرم و خشک در اولی گویند فرنگ تسلیم کنیم (اردو) دیکھو ہندو یہ اُس کا در اول دوم گوشت صحرانی آن محقق و محفل می اسم مفعول اور مصدر کہ تمام معانی مفعولی پر شدال و مانع انصباب ہووا با حشا داخ مؤلف عرض بہتر اصطلاح - بقول اند بجا لہ فرنگ و فرشتہ کند کہ بہتر نیست کہ این را اسم جاد گوئیم و لیکن بفتح اول و ثالث و فتح را و سکون کاف فارسی خارشپ سکوت تحقیق اہل زبان اجازت این ہم نمی دہد را گویند صاحب شمس ہم ذکر این کردہ صاحب محیط معاصرین ہم بر زبان ندارند (اردو) سہا ذکر این کردہ بر خارشپ گوید کہ بفارسی تیر و زو بقول آصفیہ ہندی بوثتہ بسیہ - خارشپ بش و شیخ و بہرلی قفند و قفند و مادہ آن را قفند و فرنگ قفندہ چکاسہ - ژوژہ - ایک خار دار و جمع آن قفند و نیز بفرنی خیز و آرام و بیوانی جانور کا نام جس کا نہہہ سور سے مشابہ ہوتا ہے - و تیر و روس و بریانی قفند و برومی شیر آخذون پہم سون گف استعمال - بہر دوست و شیرازی تیر و در تخمین و آرموک و بانڈالی با ہم مالدین یعنی حقیقی است (مسابہ) پہا و آچی و تیر کی کرتی و ہندی سیہی و سہی و سارک ترا از دنگ دوزخ ہم نمی سوزد و ہرگز از گف</p>	<p>شد استعمال می باشیم (اردو) دیکھو ہندو دل و سیر کی مانند آن حیوانی است معروف و پرہیز بہتر اصطلاح - بقول اند بجا لہ فرنگ و فرشتہ پشت آن مانند خار و چون بخشیم آید سر خود را بسوی (۱) و ازگون و سرگون شده و غلبہ کردہ شدہ فرو می کشد و مجتمع گردد و مثل دستہ خار خود را و (۲) انگین و دنگ مؤلف عرض کند کہ بہتر حرکت دیدہ از میان آنہا خار ہا کہ از یک شبر ہند بجا پیش گذشت و این بہتر معانی اسم مفعول است تیر بر آید اگر بدن کسی برسد اندک زخم نباید بہتر (ورانی آن) بدون شد استعمال بر تیر و قول اند و فرشتہ آن کہ بہتر برگ است گرم و خشک در اولی گویند فرنگ تسلیم کنیم (اردو) دیکھو ہندو یہ اُس کا در اول دوم گوشت صحرانی آن محقق و محفل می اسم مفعول اور مصدر کہ تمام معانی مفعولی پر شدال و مانع انصباب ہووا با حشا داخ مؤلف عرض بہتر اصطلاح - بقول اند بجا لہ فرنگ و فرشتہ کند کہ بہتر نیست کہ این را اسم جاد گوئیم و لیکن بفتح اول و ثالث و فتح را و سکون کاف فارسی خارشپ سکوت تحقیق اہل زبان اجازت این ہم نمی دہد را گویند صاحب شمس ہم ذکر این کردہ صاحب محیط معاصرین ہم بر زبان ندارند (اردو) سہا ذکر این کردہ بر خارشپ گوید کہ بفارسی تیر و زو بقول آصفیہ ہندی بوثتہ بسیہ - خارشپ بش و شیخ و بہرلی قفند و قفند و مادہ آن را قفند و فرنگ قفندہ چکاسہ - ژوژہ - ایک خار دار و جمع آن قفند و نیز بفرنی خیز و آرام و بیوانی جانور کا نام جس کا نہہہ سور سے مشابہ ہوتا ہے - و تیر و روس و بریانی قفند و برومی شیر آخذون پہم سون گف استعمال - بہر دوست و شیرازی تیر و در تخمین و آرموک و بانڈالی با ہم مالدین یعنی حقیقی است (مسابہ) پہا و آچی و تیر کی کرتی و ہندی سیہی و سہی و سارک ترا از دنگ دوزخ ہم نمی سوزد و ہرگز از گف</p>
--	--

(۱) سہا

همه سون کند ایجاد آتش را (ارو) و فزون مسیح بنای موافقت گرداند

توضیح

سے

اصطلاحی - با هم گرفتگی و

بہم شکستن (صدر اصطلاحی یعنی (۱) شکست گرفتار کردن و کس (الوری سے) عدل تو بہم
دادن (صائب سے) سپاہ عقل گرفتار بہم عشق بازی پڑیس تہو و شاہین بہم گرفتہ (۲) ارفی
فکندہ نہند ز جام حیا در کاب شیشہ با چوخی باہم ایک ساتھ گرفتار کرنا۔

مباد که این مضمی پیدا شد با شناخت این بسوی

سپاه یعنی تیم شکست سپاه یعنی شکست دادن و بهت و آند بر وزن نخرن (۱) مخفف برهن

لشکر و دود، خشکستن چیرنی چنانکه ریزه ریزه نشود است که بمعنی راست گفته و راست گروانده

چنانکہ بیہوش گشت سفل و امثال آں (صائب) صاحب جهانگیری تذکرہ این فرماید کہ این لفظ

تن مغالی خود را بهم شکن صائب بگوید در عوض

بجوایم جهان نایبند ۴ (ار و و) (اشکست معنی کثیره برین را گویند) (باقر کاسمی ۵) (شیر

دینا (۲) ریزه ریزه کرتا توڑتا۔

بہم صلح و ادن خیری
صدر اصطلاحی - بحسب صاحب بفرنگ در صد و شصت و ہشت

درست کردن آن و دفع آتش از گردن و مصالح (و سایر آسمانی بفرزایاد و خستوران و خستور) و فرس

چیزی شدن (نظریه) دلم که دادیم صراط راست گفتار کردار کرده خان آرزو و بر سر

کمال پوشش چو تفرقه جامع در خویش گرفت گوید که برین معنی عالم و انا نفسی است پسند

مردار و در دست کرنا - انتشار دفع کرنا که فارسیان در آن تصرف کرده اند - اندیریا

یعنی راست کردار و راست گفتار مجاز باشد اسم موسوم کردند (ارو) وہ پستہ قدیم
 یہ حقیقت مؤلف عرض کند کہ چون در فارسی آدمی یا کم عمر آدمی جبکی مہارت بہت تیری ہو
 قدیم یعنی نرند و پائند بہمن یعنی راست گفتار (۲۵) بہمن - بقول برہان و جہانگیری و
 چنانکہ صاحب سفرنگ ذکر این کردہ هیچ ضرورت نامصری و سروری و جامع و ہفت و اندہنی
 ندارد کہ این را محقق بہمن گوئیم بلکہ این بلفظ دراز دست مؤلف عرض کند کہ بدین معنی
 فارسی قدیم است و اسم جادہ برای این معنی و جادہ اسم مجاز معنی پنجم است و جادہ کہ این را جادہ
 کہ بمعنی پنجم یعنی نام فرشتہ اصل و انیم و این را جادہ معنی ہفتم گرییم کہ پادشاہ بہمن بن اسفندیار
 آن بصفہ راست گفتاری (ارو) راست ہم در ملک گیری و دراز دست بود فارسی
 گفتار - راست کردار - وہ شخص جس کا قول و کردار درست را بہمن گفتند یا ازینکہ دستہا
 فعل سچا ہو - صاحب آصفیہ نے صرف راست بہمن بن اسفندیار دراز بود و جادہ ابراہمی ہر
 پر قناعت کی ہے - دراز دست اسم جادہ قریافت (ارو)
 (۲) بہمن - بقول برہان و جہانگیری و نامصری ہر وہ شخص جس کے ہاتھ لائب ہوں دراز دست
 و جامع و ہفت و اندہنی کو چک بسیار دان صاحب بھی اردو میں بقاعدہ فارسی کہہ سکتے ہیں -
 سروری کو چک سال بسیار دان گفتہ مؤلف (۲۴) بہمن - بقول برہان و نامصری و جامع
 عرض کند کہ مجاز معنی پنجم است ازینکہ در فارسی و ہفت و اندہنی ابراہم بارندہ - خان آرزو
 قدیم نام ستارہ الیت و ستارہ بوجہ بعد کو چک نامہ در سرچ گوید کہ بدین معنی ہی تکلف مجاز بہت
 خاریان کو چک بسیار دان را بر سبیل مجاز بدین کہ در ماہ بہمن بارش بسیار می شود و مؤلف

<p>عرض کند که مقصود خان آرزو چنین نباشد که منی ذکرش کرده و این را هیچ تعلق با برهمن نیست (۱۹) اصل گیریم و این را مجاز آن و خیال ما منی (۲۰) برهمن فارسی من یک فرشته کا نام ہے کلم هم مجاز معنی پنجم است پس این مجاز مجاز باشد جس سے وہ تمام امور و مصالح تعلق بیچ ما برهمن (۲۱) برسنے والا بر - مذکر - (۲۲) برسنے والا بر - مذکر -</p>	<p>عرض کند که مقصود خان آرزو چنین نباشد که منی ذکرش کرده و این را هیچ تعلق با برهمن نیست (۱۹) اصل گیریم و این را مجاز آن و خیال ما منی (۲۰) برهمن فارسی من یک فرشته کا نام ہے کلم هم مجاز معنی پنجم است پس این مجاز مجاز باشد جس سے وہ تمام امور و مصالح تعلق بیچ ما برهمن (۲۱) برسنے والا بر - مذکر - (۲۲) برسنے والا بر - مذکر -</p>
<p>(۲۳) برهمن - بقول برهان و جاگیر و نام (۲۴) برهمن - بقول برهان عقل او نیز آگوست و سروری و رشیدی و جامع و هفت و اندام فرشته صاحب جاگیر گوید که فاضل میر حسین و عیسی کوڑ ایت که تسکین خشم و قهر و آتش غضب را فرو که حکای فرس این را برهمن گفته اند صاحب نامه نشاند و او موکل است بر گداوان و گو سپندان و گوید که این را صادر اول هم گویند صاحبان سروری و اکثر چهار پایان و تدبیر امور و مصالحی که در راه و رشیدی و جامع و هفت و اندام ذکر این کرده اند برهمن واقع می شود با تعلق دارد (فردوسی) خان آرزو و سر راج گوید که بدین معنی ما خود است که از فرد بادت برین رزمگاه که چو برهمن نگهبان از برهمن هندی که ذکرش بر معنی اول گذشت مؤلف تحت و کلاه که صاحب سفرنگ در کعبه شصت عرض کند که مجاز معنی پنجم و لغت فارسی قدیم است و هشتی فقره (دستیر آسمانی بغز باد و خورشور و بیچ تعلق با برهمن هندی ندارد (۲۵) عقل خورشور ذکر این کرده خان آرزو و سر راج گوید اول کو فارسیون نے برهمن کہا ہے اور عقل اول کہ این معنی ما خود است از معنی اول برهمن لغت کا بیان ہم نے اتم کتاب پر کیا ہے - مؤلف -</p>	<p>(۲۳) برهمن - بقول برهان و جاگیر و نام (۲۴) برهمن - بقول برهان عقل او نیز آگوست و سروری و رشیدی و جامع و هفت و اندام فرشته صاحب جاگیر گوید که فاضل میر حسین و عیسی کوڑ ایت که تسکین خشم و قهر و آتش غضب را فرو که حکای فرس این را برهمن گفته اند صاحب نامه نشاند و او موکل است بر گداوان و گو سپندان و گوید که این را صادر اول هم گویند صاحبان سروری و اکثر چهار پایان و تدبیر امور و مصالحی که در راه و رشیدی و جامع و هفت و اندام ذکر این کرده اند برهمن واقع می شود با تعلق دارد (فردوسی) خان آرزو و سر راج گوید که بدین معنی ما خود است که از فرد بادت برین رزمگاه که چو برهمن نگهبان از برهمن هندی که ذکرش بر معنی اول گذشت مؤلف تحت و کلاه که صاحب سفرنگ در کعبه شصت عرض کند که مجاز معنی پنجم و لغت فارسی قدیم است و هشتی فقره (دستیر آسمانی بغز باد و خورشور و بیچ تعلق با برهمن هندی ندارد (۲۵) عقل خورشور ذکر این کرده خان آرزو و سر راج گوید اول کو فارسیون نے برهمن کہا ہے اور عقل اول کہ این معنی ما خود است از معنی اول برهمن لغت کا بیان ہم نے اتم کتاب پر کیا ہے - مؤلف -</p>
<p>بندیت مؤلف عرض کند که برهمن بدین معنی (۲۶) برهمن - بقول برهان نام ارد شیر برهمن هم جا به فارسی قدیم است چنانکه صاحب نظر صاحب جاگیر گوید که نام این ارد شیر است و</p>	<p>بندیت مؤلف عرض کند که برهمن بدین معنی (۲۶) برهمن - بقول برهان نام ارد شیر برهمن هم جا به فارسی قدیم است چنانکه صاحب نظر صاحب جاگیر گوید که نام این ارد شیر است و</p>

مورخان در تمیزه او باین اسم وجه گفته اند که وی گوید که پس از آنکه گذشت و فرماید که نام یاقب شخصی
که بسبب راست گفتاری و درست کرداری او را هم بود که سلاطین بهینیه از اولاد او بود و در احوال
بهین گفتند و همین گفته اند که چون در خور دسالی بهینیت او و فرزندان او در تواریخ سلاطین دکن مشهور
فریک و عاقل بود باین اسم موسوم گشت و فرمودند که کتب مؤلف عرض کند که هیچ تعلیق با بر سر این
که درست او بنام برادر بود که چون بایستی برادرانش را به مؤلف بهین نزد اسکندری خورده است
رسیدی (منوچهری) شنیدم من که بر پادشاه بهین پیش اسم جلد فارسی قدیم است و بنویس
که رسیدی تا برانودست بهین با و فرماید که چون بگوشید که بهین از قتل آنسان را بهیم بدین اسم موسوم کردند
بلا و عالم دست یافت او را باین نام خوانند چه یک خصوصاً لقب ابن اسفندیار نظر بر برگ و عظمت
معنی بهین در از دست است و معنی خوانند که از یک او پاشید و گیر هیچ (از ۹۰) بهین یک پادشاه
و دستاری بسبب تین هم نامی فرشته او را باین نام بکار نام به جو اسفندیار یکا بنیاد کند که

نامیدند صاحب ناصری بکراین گوید که حدود و اوزار ۸۰ یا ۹۰ بهین بقول برهان نام ماه و نیم از
سال با استقلال تمام پادشاهی کرده و ساسان پیشه سال شمس و بدون آفتاب و برج و لوکی که از
تارک الدنیا و خور و بوده و خور و تارک الدنیا پیشه سال شمس و بدون آفتاب و برج و لوکی که از
شهر یاری بود پادشاهی ایران داد و گذشت و فرمود که صاحب ناصری گوید که این ماه دوم است از
که از شیر لوب او بود صاحبان سروری و رشیدی فصل رستان و صاحبان بهگ گیری و سروری و رشیدی
و جامع و هفت و اند و گراین کرده اند خان آرد و جامع و هفت و اند و گراین را آورده اند و صاحب
در سر لوب گوید که بدین معنی ناخود است از چین پاشید که سروری مدت ماندن آفتاب در برج و نور بهیم

بہمن گفتہ صاحب رہنما بھارتہ ماسرالین را دوائی گفتہ اند صاحب محیط پرچین گوید کہ اسم عربی
 شاہ قاجار و کر این کردہ خان آرزو و در سراج است و نزد بعضی فارسی و بہندی اسکندراتی نام
 این را آورده مؤلف عرض کند کہ این جائز و بعضی گویند کہ زردک صحرانی است و آن بہت
 سستی بخیم است کہ این ماہ را بہام فرشتہ موسوم کرتند باندک کچی و خشونت و گرانی و نامہواری و صلب در
 کہ انشطام امور این ماہ متعلق بدوست (ارو) شکستن نیست آن کوہستان ازین و غراسان سفید
 بہمن ماہ ہای شمس کے گیاہ جوین پہنچے کا نام ہے سرخ و سفید آن گرم و خشک در دھوم و سرخ
 اور دکن میں سال فصلی کے تیسرے پہنچے کا نام ہے در گرمی قوی تر از سفید گویم تاہوم و در سرد
 (۹) بہمن بقول بہان و ناصری و رشیدی و غیرتہ نصایب لڑبہ و در آہنا قبض باللطیف و
 ہفت و اندر رستنی کہ در ماہ بہمن گل کند و بیخ تفتیح است و وقت آبی سرد و قریب بقوت تودری
 آن را در دوا پاکار بر نزد آن دو گونا گوست سرخ است و سرد و قوی اعصاب و منافخ بسیار دارد
 و سفید کہ آن را بہمنین گویند صاحب جہانگیری ہم (الخ) مؤلف عرض کند کہ اسم جامد فارسی
 و کر این کردہ (حکیم خانی) چون زال اینست است باعتبار تحقیق ابن زبان را را و اسکند
 نوح زن کہم کہ تا رستی بجاظر بہمن در آورم دوائی بقول امیر ایک سفید رنگ کی پیر جوین چار انگل
 کہ باغست مرا انس لاہرم کہ مریم صفت بہا بہمن ای فرسے میں کسی قدر کڑوی اور اس میں گھوڑے
 و را درم کہ گفت اگر چہ آجوی چین مشک بروم کہ پیدہ کی سی بوسہتی ہے دسے اور فاد لغم
 چون سرخ و زنبیل و بہمن و را درم کہ مؤلف رسود اور بعض اور امراض کے لئے سفید ہے
 کہ کہ بقول بعضی نام گل است کہ بیخ آن بعضے شقائق مدہری سے شبابہ لکھتے ہیں اس کا ذکر

سو اگر کا اوچا ہوتا ہے۔ عمدہ قسم کی ناگوری ہوتی گفنتہ برہمنی وہیم مذکور شد۔ خان آرزو در
سراج ذکر این کردہ مؤلف عرض کہ نہ کہ بیان
ہے۔ مؤنث۔

(۱۰) یہی سہن۔ بقول سروری و بہت و اند است کہ بر معنی نہم و گزشت دیگر بچ
سحر است کہ در زمان ہم می باشد صاحب جامع گو (ارو) و یکو بہن کے نوین معنی جس پر کل
کہ گیاہ و رستی باشد کہ در باہ بہن از زمان گل کند صراحت ہوئی ہے۔

و بیج آن دوائی است صاحب برهان هم ذکر این کرد (۱۲) بهمین - بقول برهان نام روز دوم است
و معنی گل هم آورده موافقت عرض کند که آنچه بر از هر هفتگی و بنا بر قاعده کلیه فارسیان که چون
معنی نهم گذشت همان درست است و قبول نام روز با نام ماه موافق آید آن روز عید کنند و
صاحب محیط که تحقق مفردات طب است حقیقت چنین سازند و انواع غله با گوشت با پزند و گل
این بیان کرده ایم رستنی است معروف و فارسیان بهمین سرخ و سفید بر طعما می پاشند و هر دو کهن
گل آن را بهم با سم رستنی موسوم کرده باشند قطر را میدهند که دره با نبات و قد بخورند و بهمین سفید
با اعتبار سروری و جامع که هر دو تحقیقین اهل زمانند را رسانیده با شیر بخورند و آن را استغوی حافظ دانند
این را تسلیم کنیم (۱۳) فارسیون نمی گویند که این روز را خاصیت تمام است در
کس بچول که اجس کا بیان نموده پگز را بهمین کباب کردند گیاه با و سبزیهای دوائی را کوه با و صحرا را
(۱۴) بهمین - بقول برهان و سروری و شیرین کردن روغن با و بخور با و نیک است در زیرین
و بهفت و انداز و میت که بدن را فربه کند و با جامه نو بپوشد و ناخن چیدن و سوی سبزی
را دفع سازد و وقت باه دهد - صاحب جامع همچو عمارت کردن و این روز را بهمنجه خوانند صاحب

جهانگیری هم ذکر این کرده (منوچهری ۵) رسم دو گوشت سوی بهمن ۴ (و ۵) بجوش اندرون
 بهمن گیر و ز سر تازه کن بهمنچنه ۴ ای درخت و گیاه بهمنچنه ۴ بگوش اندرون بهمن و قیصران ۴
 کلبه بارت غرو پنداری سنه ۴ اور مزد بهمن خان آرنه و در سر لاج ذکر این کرده مؤلف عرض
 و بهمنچنه فرخ بود ۴ فرخت با و اور مزد بهمن و کند که اسم جامه فارسی زبان باشد بر سبیل مجاز و
 بهمنچنه ۴ صاحب سروری از سعود سعد سند و تسمیه این جزین باشد که شاه بهمن بن اسفندیار
 این آورده (۵) بهمن روزای صنم و نسا را مرغوب باشد یا یکاوش یا تعلق داشته باشد
 ۴ بنشین با عاشق در بوستان ۴ صاحبان رشیدی یا ماه بهمن یا تعلق لغزشه بهمن یا یکاوش بهمن نام
 و جامع و هفت و اند ذکر این کرده اندو خان شخصی حقیقت فرید و به تسمیه متعلق نشد و در مجازین
 آرنه و در سر لاج هم این را آورده مؤلف شبیه نیست (ار و ۵) فارسی مین ایک را گنی کاچ
 عرض کند که بر معنی هشتم نام ماه گذشت و این بهمنچنه (نوشت)
 فارسیان نام روز دوم این ماه است و بس (۱۴) بهمن ۵ - بقول برهان نام قلعه است در
 (ار و ۵) ماه بهمن کی دوسری تاریخ کوبی نوای اردبیل و در زمان قدیم در آن قلعه ساحل
 و جادوگران بسیار بوده اند و گویند کجی و و راول
 فارسیون نے بهمن کہا ہے - نوشت
 (۱۴) بهمن ۵ - بقول برهان و جهانگیری و سلطنت خویش طلسمات آن را شکسته آن قلعه را
 ناصری و سروری و رشیدی و جامع و هفت و فتح کرد و فرمایند که نام قلعه هم هست و در هند و نسا
 اند نام پرده است از موسیقی (منوچهری ۵) صاحب جهانگیری هم ذکر این کرده (فردوسی
 همه روزه و در چشمیت سوی معشوق ۴ همه وقت ۵) بهرزی کجا آن و در بهمن است ۴ بهر سال

پرخاش ابرین است با صاحبان ناصری و سرکاشی که مکان قلعه بهمین است می تواند شد
ورشیدی و جامع و هفت و اندهم ذکر این کرده **مؤلف** عرض کند که عجیب نیست که فارسین
خان آرزو در سراج این را آورده می فرماید که گویا فاضل را بهرین نام بر سبیل مجاز موسوم
آنچه نام قلعه بند گفته اند با فضل وجودش در بند کرده باشند چنانچه پیچ باشد و بس (ار ۹۰)
بنیت شاید در ایام سابقه باشد یا همان قلعه از یک پهلوان فارسین نه بهمن که با سپه افسر
را قلعه بند و ستان همیده اند **مؤلف** عرض کند که اس پهلوانی کیفیت او را مقام معلوم نبوده است
که شک نیست که مجاز است و منسوب به بانی این قلعه **بهمین** بقول برهان و جهانگیری و ناصری
یا منسوب به مقام یا منسوب به ماه یا فرشته یا منسوب به کوه جامع و هفت و اندهم بکنند یا تخته های برف
که بعضی پانزدهم می آید صراحت کامل و جبهه تسمیه این را گویند که اگر کوه سیب حرارت آفتاب جدا شود
بوضوح زیورست و قلعه بند را از این پیچ تعلق نیست و سقید صاحب رهنما جو الک سفرنامه ناصری الدین شاه
(ار ۹۰) بهمین یک قلعه کا نام ہے جو نواحی اردبیل قاجار ذکر این کرده گوید که مطلق برف را گویند
مین واقع کہا جاتے ہے (نگر)
بهمین بقول برهان و جهانگیری و سرکاشی آرزو در سراج ذکر این کرده **مؤلف** عرض
ورشیدی و جامع و هفت و اندهم گویا است و پیر کند که اتفاق داریم با صاحب رهنما که در کتاب
بلند (ابو الفرج رونی) در ترازوی همت آمده است که ماه برف ریزی همان ماه بهمین باشد چنانچه
که دانگ سنگ آمده بهر بهمین که خان آرزو در سراج دوست فارسین مجاز آبرف را بهمین اسم
ذکر این کرده گوید که درین تامل است چه اگر که معنی موسوم کرده باشند (ار ۹۰) برف را بگویند

<p>بہمنان بقول اند بخوانہ فرنگ فرنگ نام (۱) بہمن - بقول برہان و جامع و نعت کلی است مشابہ بہ زعفران مؤلف عرض کند کہ خواند نام چشمہ نیست و بر جہان کہ چون آب از کما صاحب محیط کہ محقق مفردات طب است ازین کتاب بر خواند و بر کہ میکہ در توابع آنجاست پانی بند و معاصرین مجسم بر زبان نذر مذبحیال جامع تمام آن آیکہ برداشتہ اند شور و غوغا شود گنج ہمان بہمن باشد کہ ذکرش برہمنی یا زہم بہمن یک کس پانہادہ و صد کس آب برداشتہ باشند گذشت یا فرید علیہ آن تریادت الف و نون مؤلف عرض کند کہ چشمہ را بہمن موسوم کرانہ اند تان - دیگر بہمہ محققین لغات فارسی ازین مجاز برہمنی بنیم باشد و دیگر سچ (ارو) بہمن ایکہ کنارہ کردہ اند (ارو) و دیگر بہمن کے گیا برہمن چشمہ کا نام ہے جو جہان میں واقع ہے - گذر -</p>	<p>بہمنان بقول اند بخوانہ فرنگ فرنگ نام (۱) بہمن - بقول برہان و جامع و نعت کلی است مشابہ بہ زعفران مؤلف عرض کند کہ خواند نام چشمہ نیست و بر جہان کہ چون آب از کما صاحب محیط کہ محقق مفردات طب است ازین کتاب بر خواند و بر کہ میکہ در توابع آنجاست پانی بند و معاصرین مجسم بر زبان نذر مذبحیال جامع تمام آن آیکہ برداشتہ اند شور و غوغا شود گنج ہمان بہمن باشد کہ ذکرش برہمنی یا زہم بہمن یک کس پانہادہ و صد کس آب برداشتہ باشند گذشت یا فرید علیہ آن تریادت الف و نون مؤلف عرض کند کہ چشمہ را بہمن موسوم کرانہ اند تان - دیگر بہمہ محققین لغات فارسی ازین مجاز برہمنی بنیم باشد و دیگر سچ (ارو) بہمن ایکہ کنارہ کردہ اند (ارو) و دیگر بہمن کے گیا برہمن چشمہ کا نام ہے جو جہان میں واقع ہے - گذر -</p>
<p>بہمنان بقول اند بخوانہ فرنگ فرنگ نام (۱) بہمن - بقول برہان و جامع و نعت کلی است مشابہ بہ زعفران مؤلف عرض کند کہ خواند نام چشمہ نیست و بر جہان کہ چون آب از کما صاحب محیط کہ محقق مفردات طب است ازین کتاب بر خواند و بر کہ میکہ در توابع آنجاست پانی بند و معاصرین مجسم بر زبان نذر مذبحیال جامع تمام آن آیکہ برداشتہ اند شور و غوغا شود گنج ہمان بہمن باشد کہ ذکرش برہمنی یا زہم بہمن یک کس پانہادہ و صد کس آب برداشتہ باشند گذشت یا فرید علیہ آن تریادت الف و نون مؤلف عرض کند کہ چشمہ را بہمن موسوم کرانہ اند تان - دیگر بہمہ محققین لغات فارسی ازین مجاز برہمنی بنیم باشد و دیگر سچ (ارو) بہمن ایکہ کنارہ کردہ اند (ارو) و دیگر بہمن کے گیا برہمن چشمہ کا نام ہے جو جہان میں واقع ہے - گذر -</p>	<p>بہمنان بقول اند بخوانہ فرنگ فرنگ نام (۱) بہمن - بقول برہان و جامع و نعت کلی است مشابہ بہ زعفران مؤلف عرض کند کہ خواند نام چشمہ نیست و بر جہان کہ چون آب از کما صاحب محیط کہ محقق مفردات طب است ازین کتاب بر خواند و بر کہ میکہ در توابع آنجاست پانی بند و معاصرین مجسم بر زبان نذر مذبحیال جامع تمام آن آیکہ برداشتہ اند شور و غوغا شود گنج ہمان بہمن باشد کہ ذکرش برہمنی یا زہم بہمن یک کس پانہادہ و صد کس آب برداشتہ باشند گذشت یا فرید علیہ آن تریادت الف و نون مؤلف عرض کند کہ چشمہ را بہمن موسوم کرانہ اند تان - دیگر بہمہ محققین لغات فارسی ازین مجاز برہمنی بنیم باشد و دیگر سچ (ارو) بہمن ایکہ کنارہ کردہ اند (ارو) و دیگر بہمن کے گیا برہمن چشمہ کا نام ہے جو جہان میں واقع ہے - گذر -</p>

<p>گیر و از سر تازه کن بهمنیجه که ای درخت ملک بارت عز و بیداری سته که صاحب ناصری فرماید که نام و کیجو بهمن کے بارہویں سنے -</p>	<p>گیر و از سر تازه کن بهمنیجه که ای درخت ملک بارت عز و بیداری سته که صاحب ناصری فرماید که نام و کیجو بهمن کے بارہویں سنے -</p>
<p>جشنی که فارسیان در روز دوم بهمن ماه بجا می آورند (الف) بهمنیجه و فرماید که اصل این لغت بهمنیجه بهیم فارسی بوده و رب (ب) بهمنیجه</p>	<p>جشنی که فارسیان در روز دوم بهمن ماه بجا می آورند (الف) بهمنیجه و فرماید که اصل این لغت بهمنیجه بهیم فارسی بوده و رب (ب) بهمنیجه</p>
<p>چیزه خفقت چینه (دشمن مختاری) بهمنیجه است که ده اند و صاحب بخت رب را آورده - خیزی تهرای چرخ ری پاتا چیم گویش دی زیم (انوری) بعد از که سر عشرت همه روز و روزگاری</p>	<p>چیزه خفقت چینه (دشمن مختاری) بهمنیجه است که ده اند و صاحب بخت رب را آورده - خیزی تهرای چرخ ری پاتا چیم گویش دی زیم (انوری) بعد از که سر عشرت همه روز و روزگاری</p>
<p>می که صاحب جامع هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند که مرکب است از بهمن یعنی گل که بر منی و بهمن روز و چهره من مسجد می گوید و بهمنیجه یعنی دوم از</p>	<p>می که صاحب جامع هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند که مرکب است از بهمن یعنی گل که بر منی و بهمن روز و چهره من مسجد می گوید و بهمنیجه یعنی دوم از</p>
<p>گذشت و چنین که امر حاضر چیدن است و بای تونز بهمن ماه که خان آرزو در سراج صراحت فرمود نسبت و آخر یعنی لغتی این خیزی که منسوب است به کند که جشن روز و دوم است نه نام روز و دوم</p>	<p>گذشت و چنین که امر حاضر چیدن است و بای تونز بهمن ماه که خان آرزو در سراج صراحت فرمود نسبت و آخر یعنی لغتی این خیزی که منسوب است به کند که جشن روز و دوم است نه نام روز و دوم</p>
<p>چیدن گلهای بهمن و کنایه از روزی که در آن عید بهمن و فرماید که صاحب جهانگیری روز و دوم گفتند گلهای بهمن چند و از این گلها ده یکا گیرند چنانچه گشتا</p>	<p>چیدن گلهای بهمن و کنایه از روزی که در آن عید بهمن و فرماید که صاحب جهانگیری روز و دوم گفتند گلهای بهمن چند و از این گلها ده یکا گیرند چنانچه گشتا</p>
<p>ناصری صراحت کرده که در آن روز بهمن گل سرخ و پرتیچ و بر روی طاقها چیدن و بانات و کمر خور و دزدی و دزدی</p>	<p>ناصری صراحت کرده که در آن روز بهمن گل سرخ و پرتیچ و بر روی طاقها چیدن و بانات و کمر خور و دزدی و دزدی</p>
<p>آتش ریختن (منوچهری) بخوش اندران و یک بهمنیجه و بخوش اندران بهمن و تهران و پس (بهمینینه)</p>	<p>آتش ریختن (منوچهری) بخوش اندران و یک بهمنیجه و بخوش اندران بهمن و تهران و پس (بهمینینه)</p>
<p>بهیم فارسی بدل شد بهیم عربی چنانکه کاج و کاج و است چه چیب است که روز و دوم بهمن را هم</p>	<p>بهیم فارسی بدل شد بهیم عربی چنانکه کاج و کاج و است چه چیب است که روز و دوم بهمن را هم</p>

هم گویند و (۳) هر یک از پادشاهان پارس بخیرم این گویند که یعنی اول اصح بای فارسی است که می گویند
 حقیقی داشته اند چنانکه تهمورس را دیبا و دونه چهره نظر بر پهنای روی بوزینه و فریاد که پهن پهنایند
 را فیروز و نوذر را آزاده و کشاسب را پیر بر معنی دوم هم باشد (شمس فخری است) هست بر
 و اسفندیار را روین از قبیل جهنم و کهناسم خوان سلطان درش با قلیه خوب و آتش به پهنایند
 که بجایش می آید صاحب اندنقلش بر داشته ست و شمش گرچه آدمی شکل است بپست کتر لبی
 سغریک بشرح یازدهمی فخره (دساتیر آسمانی) بر پهنایند و خان آرزو و رسلرچ نیکر معنی اول گویند
 فرزاد و خورشان و خورش (دکرایم شیخ باهجد و که معنی دوم مرکب بود یعنی نان بهین مؤلف
 سکون می هژ و فون با الف و میم کرده مؤلف کند که معنی اول مبتدل پهنایند است به بای فارسی
 عرض کند که معنی اول حقیقی است و دیگر معانی گنا که بدل شد بودند و چنانکه استپ و استپ و معنی لغوی
 باشد (ار و و) (۱۱) نیک نام مذکر و (۲) خجل اول آن منسوب به پهنایند و گنایه از بوزینه که روی پهن دارد
 و کیو ام الکتاب (۳) پادشاهان فارس کاتب و معنی دوم مرکب از پهنایند خوش و نان یعنی خوش
 جیسے تهمورس کالقب و دیبا و دونه چهره کالقب و بای آخره زائد و معنی لغوی این نان به و گنایه از
 فیروزه مذکر
 به پهنایند بقول بیان فیض اول بر وزن انسانه همین معنی بقول شمس گذشت تصحیف همین باشد کاتب
 (۱) یعنی میمون که بوزینه باشد و (۲) کبیر اول بعضی که صاحب شمس به تحقیق آن را در (موفق
 بوزن به پهنایند کیو پی سفید و نان قرص را گویند با فون) قائم کرد (ار و و) (۱۱) و کیو بوزینه
 صاحب سر روی دگر این کرده و نامری مذکر کلیه و کیو پهنایند

بهند رفتن **خا** مصدر اصطلاحی. قبول و اترت نباشد حاصل این است که از کلام رمنی در پیش

سیاهی زدن خای بسته (رمنی دانش) راه مصدر (شب در میان رفتن خا بهندستان)

دو بهند پاست وطن دارد مرا چون (خا شب یعنی متغیر شدن رنگ خا بهند در یک شب

در میان رفتن بهندستان) خوشست که بهار نقل بکا پیدای شود محققین بالا بر لفظ و معنی خود نگردد

واریسته و صاحبان بحر و اندوخت هم ذکر این که در مصدر مرکب غلط قاعده کرده اند قتال (ار و و)

مؤلف عرض کند که خاک بدست و پاشی مانند بهندستان مین مهندی کار رنگ یک رات مین

آن در فارس گلابی است و سرخ تر می شود و دیر پاست تغییر موی جانا یعنی سیاه موی جانا

بر خلاف بهند که از اثر آب و موی هند رنگ بهنگامه **آفتا و** **اصطلاحی** گرفتار

بسیار سرخ می شود و (شب در میان) یعنی روز بهنگامه و فتنه و فساد شدن (صاحب)

دوم گلگونی آن تیرگی پیدای کند و رنگ خورش بهوشمندی که بهنگامه مستان افتد به معلومیت

می پرد و شاعر گوید که بوجه دوری راه هند اراده که بهشمار نماید خود را با (ار و و) بهنگامه اور

هندی کنم و پابند وطن بوده ام و فر باید که سفر فتنه و فساد مین مبتلا مونا

یک شب بخوش است چنانکه رنگ سرخ خا و بهند بهنگامه **القول** لغات برهان چوبی باشد مخروطی

در یک شب می پرد و متغیر می شود و مخفی مباد که که اطفال ریمان در آن بچند و بر زمین انداختن

(آمدن خا بهند) را صاحبان تحقیق مراد این قرار یعنی آنی که بچرخ در آید **مؤلف** عرض کند که

واده اند تاج شان است صراحت معنی آن بجای حقیقت همان بهنگامه بخند سیم که گذشت (ار و و)

کرده ایم و آن یعنی خود است و اصلا مراد این و یکدیگر با و آفراده

به قول برهان فتح اول و سکون ثانی و کرده خان آرزو و بالشمخو نیم از نیکه تبدیل امر
 و او (۱) شصت و ایوان و (۲) کوشک و بالاخان غنیمت لب و آنچه مقامی است اگر چه خلاف اصل
 و (۳) بر وزن سونام کی از رایان هند است باشد خصوصاً در اسما و اعلام (ار و و) (۱)
 صاحب بهیگی ری نسبت معنی سوم فتح اول و ششم (۲) و کیو ایوان (۳) و کیو بالاخان (۴) بهی ری
 گوید که مراد فیهیم است که می آید و بر معنی دوم هند سه ایک را سه کا نام جس کی تفصیلی نیست
 و سوم قانع و نسبت معنی سوم صراحت فرید کند حکیم اسدی که کربش نامه نین لغوی سه مذکر
 که احوالش در کربش نامه حکیم اسدی تفصیل به او انداختن مصدر اصطلاحی بقول
 مذکور (دله سه) بکیا بر قلب لشکر زدند و رهنما جو که سفر نامه ناصر الدین شاه قاجار (۱)
 ر بود نشان بر بهی بر زدند صاحب ناصر کی بر جهان زن (چنانکه بهی انداختن دست در عالم
 میزنانش و صاحب جامع هم زبان برهان خان (طرب) مؤلف عرض کند که کنایه باشد موافق
 آرزو در سراج گوید که معنی دوم بقیم اول قیاس و (۲) بقول صاحب روز نامه کماله سفر
 صحیح می نماید و اغلب که مخفف بهیج باشد که مذکور رم کردان (ار و و) (۱) او پر آچنانا
 بقیم بای مخلوط التفتازانی و او مجهول است جیسے گپری آچنان (۲) رم که بقول آصف
 مؤلف عرض کند که معنی اول و دوم مقترس بهی گنا و حشت که نایه فرار کرنا
 است از لغت عرب که صاحب منتخب این را بهیج بهی اپرت که رون مصدر اصطلاحی بقول
 مذکور که نسبت معنی سوم عرض می شود که ناصر الدین شاه قاجار مراد
 برهان و جامع را صحیح و انیم و بر حقیقت بیان (بهی انداختن) مؤلف عرض کند که پرت

بجای خودش می آید که معنی بر جهان است و این بنام و بر همین حرکت نشانه نگاه می دارند و بهند قیاس است (ار ۹۹) و دیگر بهوا انداختن - می زنند (ار ۹۹) هاتصه کی حرکت سے نشانه

بهوارفتن مصدر اصطلاحی - بقول صاحب پر بند و قیاس تنجیه و انجاشی قول بارنا پیش قول چلانده به بهوای سائر رقاصی کردن -

رهنما بذیل (از بالای باغ بهوارفتن) بجزا له سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار معنی بالا پریدن مؤلف عرض کند که هم او بر (بهوارفتن) شاه قاجار ذکر معنی استمراری این کرده و گراین کرده موافق قیاس است (ار ۹۹) گوید که بطرز ساز رقص کردن است و متنا بهوای دست تفنگ انداختن -

اصطلاحی - صاحب رهنما بخوانه سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار ذکر واحد تکلم این (بهوای دست تفنگ) کند که از معاصرین عجم تحقیق رسانید ایم که به هیچ وجه نیست انداختن کرده می فرماید که دست رو بند و قیاس سر صدوق نباشد و حتی این مصدر مرکب قیاس کردن بر گردم پس این معنی سر کردن تفنگ به حرکت دست آواز ساز است و بس اعم از اینکه ساز صدوق باشد چنانکه نشانه باز آن تفنگچه را بر نشانه می زنند یعنی اگر گن باشد یا ساز دیگر (ار ۹۹) به حرکت دست یعنی دست از بالا زیر می آورند با حجه کی آواز پر ناچا -

بهو بقول برهان یستم اقل و ثانی مجهول بر وزن تصور (ا) یعنی چشم باشد که عبری صین گویند و (ه) یعنی نگاه نیز آمده که عبری نظر خوانند و فرماید که با این معنی بجای حرف اول نون هم آمده صاحب نامری بخوانه برهان ذکر این کرده گوید که در فرنگها این فتنه همانا نظریه بوده که تصحیف

کرده اند صاحب جامع همزمان برهان و صاحبان اند و هفت هم ذکر این کرده اند طایف آورده
 و در سراج بحال که برهان این را آورده و خیال خود هیچ ظاهر نگرفته مؤلف عرض کند که بهر زبان
 اول اصل است که بجای می آید چنانکه معاصرین عجم گویند و این مبدل آن بهر دو معنی چنانکه نزدیک
 و نزدیک بغیر نیست که اسم جامع فارسی زبان باشد و پس و قول صاحب جامع که تحقق این
 است متعبر تر از ناصری است (ار ۹۹) (۱) آنکه دیکو ایوس (۲) نظر نگاه نوشت -

پوش آمدن استعمال - از خفت بیدار خود پیوستی و اجل گردید عاقل از عاقلش چون بهر
 شدن (ظهوری ۵) کسی که کرد و در جهان عاقل آمد (ار ۹۹) پوشش بین آن دیکو نگرد آمدن -

بهوکل بقول شمس لغت فارسی است و بدون صراحت اعراب گوید که زن تازه و جوان
 را گویند مؤلف عرض کند که همه محققین فارسی زبان ازین سکت معاصرین عجم بر زبان
 ندارند بدون سند استعمال اعتبار را نشاید (ار ۹۹) جوان عورت - نوشت -

بسی بقول برهان و سروری را بکبر اول و ثانی به تختانی رسیده نام میوه است مشهور
 و در ۲، یعنی نیکی و خوبی (مولانا نظام ۵) کند صنعت استاد صنعت شیرین کار که گویند
 در بر بی محل (خواجہ جمال الدین سلمی ۵) شاخ خلافت همیشه بار و بار بار و باغ و فاخت هم
 بی ثمر آرد (شاعر ۵) در بلاتانی توان بودن با تید بی کسی را صبر ایوب است
 نوع نیست و صاحبان ناصری و جامع و هفت و چهار ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند
 که ماخذ این به است بهی نیکی و یاسی نسبت در آخرش زیاد کرده اند حقیقت این معنی دوم
 بر لغت به گذشت (ار ۹۹) (۱) و (۲) دیکو به -

مقولہ بقول بحرے	بر زبان نذرند و محققین اہل زبان ہم
بہیج و رنبد است	بامہرین موقوفات ازین ساکت (ارو) ادنی توجہ پر
مؤلف عرض کند کہ حالاً معاصرین عجم	موقوف ہے۔

بہید بر وزن سفید بقول لطافت برہان غلہ ایست کہ آن را سنگ اشکن گویند صاحبان غفلت و نوید ہم ذکر این کرده اند۔ صاحب انشد بحوالہ منتہی الارب این را لغت فارسی گوید و حضرت گندکہ در ہند نامش کلہتی است مؤلف عرض کند کہ این ہمانست کہ بخشش بر پیکان گذشت اشارہ این در اینجا نیست و صاحب محیط ہم ذکر بہید نکرد و معاصرین عجم ہم بر زبان نذرند آری صاحب انذر است کہ بحوالہ منتہی الارب ذکر این کرده فارسی گوید و صاحب منتہی الارب ہم ازین ساکت جزینہ باشد کہ فارسی قدیم است و حالانکہ (ارو) کلہتی۔ دیکھو کھان۔

بہی دانہ استعمال بقول اندوانہ ہی کہ نام قابض و خرق و چون آن را در وہن گیرند۔ میوہ ولایتی است صاحب محیط بر بہدانہ گوید کہ از انہ خشکی و تسکین حرارت و صحت زبان و تہوارا۔ اعرابی حب السیفین کنند و در انگریزی گوئیں گویند نماید و منافع بسیار دارد (ارو) بہدانہ بقول سرتر در دوم بالذک قوت قابضہ و لعاب آن اصفیہ فارسی اسم مذکر بہی دانہ بہی کالج مرزا سہروردی خشک

پہیم بقول برہان بروزن فہیم (۱) نام کی از ریان و بزرگان مہد است و (۲) صفہ بالافاض ہم صاحبان سروری و جہانگیری برضی اقل قانع و گویند کہ ہمان تہواست کہ گذشت (فرخی) چہنہروالہ کہ اندر دیار ہند بہیم و بہروالہ ہی کرد بر شہمان مخمور صاحبان ناصری و جہانی ہم ذکر بہرو و معنی کردہ اند۔ خان آرزو در سراج ذکر معنی ازل نکرد و نسبت بمعنی دوم گوید کہ این

خط فارسیان است بلکه برین بیم است غائب یا اینجا مزوج اللفظ یا که بهیچ غیر مندی درست نیاید
مؤلف عرض کند که خان آرزو درست گوید که مندیان این را بهیچ بسکون یا ویا ویم ویمو
 بسکون یا ویا ویم می خوانند فارسیان به تصرف و تخفیف بعضی حروف بهیچ ویم گفتند معنی
 که بعضی دوم این را مرکب یا بهیچ ویم تخصیص دانیم معنی جای که مخصوص است بهیچولی کنایه از صفت
 و یا الا خانه (ار ۹۰) و کثیر بهیچ -

بهیمان مزید علیه بهمان که گذشت تحتانی **مؤلف** عرض کند که این را در اوف بهیچ
 و برین زائد باشد بهار بدیل (بهمان و فلان) نه بهترین از یک یا وون نسبت بر به زیاد شده
 گوید که این مشتق آن است (والله هروی) است به معنای بهترین که تحقیقش بهیچ را زیاد کرد
 تا به بر این ذوالعقول و بخت و جای فرو بختین (ار ۹۰) انتخاب منتخب - برگزیده -
 و بهیچان را بهیچ برین گویند و بود ملک سر اسر (۳) بهیچین بقول بهمان و جهانگیری و رشیدی
 زبان که هم عرض بهمان و فلان را بهیچ (ار ۹۰) و ناصری و جامع یعنی هفت **مؤلف** عرض کند که
 اسم جاد فارسی زبان دانیم (ار ۹۰) هفت
 و کثیر بهمان -

بهیچین بقول بهمان و سروری و جهانگیری بقول آه غیبه فارسی - اسمی که منسوب بهیچ
 و رشیدی و ناصری و جامع بکسر اول بر وزن سات سے نسبت رختی والا سات دن -
 گین در ابمعنی بهترین و انتخاب کرده شده و (۴) بهیچین بقول بهمان و جهانگیری و رشیدی
 گزیده هر چیز (امیر خسرو) بهیچین را بهیچ ملک و ناصری و جامع یعنی ملال و نیاز **مؤلف** عرض
 سر فراموشی است و دلخوازی کند که اسم جاد فارسی زبان دانیم (ار ۹۰) و کثیر بهیچ

(۴۴) بہین بقول برہان یعنی تو نگری یافتن (۲) بہینہ - بقول برہان وجہانگیری و تری
 مؤلف عرض کند کہ صدری نیست کہ بعضی و ناصری و جامع و سراج یعنی تلاف (خواجہ
 صدری گیریم و باعتبار برہان می توانیم کہ بعضی چہاد اللہ ناصری از احوال ابراہیم و ہم
 تو نگری خوانیم چہ است کہ دیگر ہمہ تحقیق را ناگاہی پرہری در طبقات خویش آورده اند و ترا از اچہ
 و ایل زبان ازین معنی ساکت (ار ۹۹) تو نگری بولاس فروش شدہ بہینہ باز خوانند و تو نگری اگرچہ
 بہینہ بقول برہان وجہانگیری و تری یافتن (۲) بہینہ - بقول برہان وجہانگیری و تری
 و جامع و سراج (۱) ہفتہ (شاگردی ۳) چہا اگرچہ صد جانہ لغتیں نیکو عاریتی در بوشند تو نگری
 نشود، مؤلف عرض کند کہ مزید علیہ
 یادہ مؤلف عرض کند کہ مزید علیہ بہین است
 زیادت ہای ہوتا این را اصل دانیم و آن را دیکھو بہین کے تیسرے معنی۔
 محقق این یکی از معاصرین عجم گوید کہ فارسیان (۴۴) بہینہ - بقول برہان وجہانگیری
 روز شنبہ را بہینہ می گفتند و بہین کہ گذشت و سروری و ناصری و جامع و سراج یعنی
 مجموعہ ہفت روزہ باشد و این قرین قیاس است بہترین مؤلف عرض کند کہ مزید علیہ بہین
 (ار ۹۹) دیکھو بہین کے دوسرے معنی۔ ہفتہ۔ است یعنی اولش (ار ۹۹) دیکھو بہین
 ذکر۔ یوم شنبہ۔ کے پہلے معنی۔

موسدہ ہاتھی

پے بقول انسداد خواص سخن (۱) بر چیز ہای منفی آید چنانچہ تا بخون چون بی آستان

و بی یار انگه آتش و یار نمدارد و نیز معنی بی عدیل و بی نظیر و آنکه از کسی معاونت و مدد نخواهد کردیم
 منم آن بیکس و بی آشنای کج تنهایی که که خیر از پر تو هر از درم کس و رنی آیدم و فرماید که این حرف
 نفی همیشه با نهار تختانی آمده و گاهی با نهای آن نیز (فردوسی) بی ارام سین دختر از در و او که
 گریستی چو دیدی رخ زرد او که بهار هم ذکر این کرده. خان آرزو در سراج گوید که کلمه است
 مقابل تا و (۲) کلمه است بیای معروف از القاب تعظیم امرای ترکستان و توران چنانکه در بی
 و فرماید که معنی دوم ترکی است. صاحب بول چال نسبت (۳) گوید که مرادف کب و بیک است
 یعنی سردار. خانداده. سردار زاده مؤلف عرض کند که معنی دوم منفی بگسی نماید و
 ذکر معنی دوم از موضوع خارج بود مگر کریم ازینکه معاصرین عجم آن را فارسی قدیم دانسته اند
 ولیکن محققین اهل زبان ازین سکت (ار و) (۱) بے بقول تصفیه فارسی حرفه
 بغیر یوای. بدون. بلا. بنابین (۲) بے ترکی مین ایک حرث کا کلمه یعنی سردار. سردار زاده
 بیک کا محقق.

<p>بی آب اصطلاح بقول ربان با همزه مدو چهارم قانع (ظهوری) در تاب قدت بر وزن بی تاب (اکنایه از بی رونق و بی طاق) منور بر درین چه بخت بی آب خارست گل تر و لطافت و (۳) عدم جاه و شوکت و (۴) بی طاق منور بر درین چه بخت بی (حافظ) گزان و نقش خلق خجل و شرمند هم صاحب بحر نقاش بر داشته است بی تاب شدیم نمائند کنون باغ بی آب شدیم سوزان ماضی بکر معنی اول و دوم و چهارم گوید که عرض کند که آنچه موافق قیاس است بنفی آب (۵) یعنی بی چهارم صاحب مؤید بر معنی اول و شامل باشد بر همه معانی آب که بجایش گذشت</p>	<p>بی آب اصطلاح بقول ربان با همزه مدو چهارم قانع (ظهوری) در تاب قدت بر وزن بی تاب (اکنایه از بی رونق و بی طاق) منور بر درین چه بخت بی آب خارست گل تر و لطافت و (۳) عدم جاه و شوکت و (۴) بی طاق منور بر درین چه بخت بی (حافظ) گزان و نقش خلق خجل و شرمند هم صاحب بحر نقاش بر داشته است بی تاب شدیم نمائند کنون باغ بی آب شدیم سوزان ماضی بکر معنی اول و دوم و چهارم گوید که عرض کند که آنچه موافق قیاس است بنفی آب (۵) یعنی بی چهارم صاحب مؤید بر معنی اول و شامل باشد بر همه معانی آب که بجایش گذشت</p>
--	--

<p>و معانی بالا استعمال و محاورہ فارسیان است و بجز (۱) بمعنی نخل کردن و (۲) بی رونق نمودن نسبت بمعنی خیم عرض می شود که مراد صاحب نام یکی صاحبان هفت و مؤید ذکر ماضی مطلق این کردہ از بی قدر و کم کمیت باشد و باعتبارش که صاحب مؤلف عرض کند که موافق قیاس است از بی زبانت تسلیش کنیم (ار ۹۰) (۱) بی رونق (۱) شرمندہ گرداناد کم کر نخل که نادر بی رونق و (۲) بی طراوت و بی لطافت بقاعدہ فارسی بی آب و رنگ اصطلاح بقول هفت و کلمہ سکتہ پن (۳) بی قدر بی عزت (۴) اند و مؤید یعنی پیچ خوبی ندارد و مؤلف عرض نخل - شرمندہ (۵) کم قیمت - کند کہ بمعنی بی رونق است و آب و رنگ بچایش بی آب و استعمال بقول صاحب فدائی بمعنی گذشت (ار ۹۰) بی رونق -</p>	<p>و معانی بالا استعمال و محاورہ فارسیان است و بجز (۱) بمعنی نخل کردن و (۲) بی رونق نمودن نسبت بمعنی خیم عرض می شود که مراد صاحب نام یکی صاحبان هفت و مؤید ذکر ماضی مطلق این کردہ از بی قدر و کم کمیت باشد و باعتبارش که صاحب مؤلف عرض کند که موافق قیاس است از بی زبانت تسلیش کنیم (ار ۹۰) (۱) بی رونق (۱) شرمندہ گرداناد کم کر نخل که نادر بی رونق و (۲) بی طراوت و بی لطافت بقاعدہ فارسی بی آب و رنگ اصطلاح بقول هفت و کلمہ سکتہ پن (۳) بی قدر بی عزت (۴) اند و مؤید یعنی پیچ خوبی ندارد و مؤلف عرض نخل - شرمندہ (۵) کم قیمت - کند کہ بمعنی بی رونق است و آب و رنگ بچایش بی آب و استعمال بقول صاحب فدائی بمعنی گذشت (ار ۹۰) بی رونق -</p>
<p>رسوا و بی عزت صاحب اند بخوار و رنگ فرنگ بی آبی اصطلاح بقول اند بخوار و رنگ فرنگ بی عزت و بی حرمت گفته مؤلف عرض کند کہ رنگ بی رونق و بی طراوتی صاحبان هفت و موافق قیاس است (ار ۹۰) بی عزت قبول مؤید (بی آبی است عالم را) بطور مقولہ بهمین معنی قائم کرده اند مؤلف عرض کند کہ بی بی آبروئی استعمال بقول فدائی بمعنی بی حقیقی حالتی است کہ آب میر نشود و بمعنی اصطلاح غری و رسوائی (صائب ۵) می کند بی آبروئی همان بی رونقی کہ بالا گذشت یا مصدر ری زندگی را ناگوار و خون خود را می خورد و معنی کہ بر (بی آب) زیادہ کرده اند دیگر بیچ و ضرورت آبی نیستش (ار ۹۰) بی آبروئی بی عزتی بی رونقی و از آنکہ همچون مؤید و هفت بطور مقولہ قائم کنند بی آب کردن مصدر اصطلاحی بقول (ار ۹۰) بی رونقی بی آبی بھی کلمہ سکتہ پن -</p>	<p>رسوا و بی عزت صاحب اند بخوار و رنگ فرنگ بی آبی اصطلاح بقول اند بخوار و رنگ فرنگ بی عزت و بی حرمت گفته مؤلف عرض کند کہ رنگ بی رونق و بی طراوتی صاحبان هفت و موافق قیاس است (ار ۹۰) بی عزت قبول مؤید (بی آبی است عالم را) بطور مقولہ بهمین معنی قائم کرده اند مؤلف عرض کند کہ بی بی آبروئی استعمال بقول فدائی بمعنی بی حقیقی حالتی است کہ آب میر نشود و بمعنی اصطلاح غری و رسوائی (صائب ۵) می کند بی آبروئی همان بی رونقی کہ بالا گذشت یا مصدر ری زندگی را ناگوار و خون خود را می خورد و معنی کہ بر (بی آب) زیادہ کرده اند دیگر بیچ و ضرورت آبی نیستش (ار ۹۰) بی آبروئی بی عزتی بی رونقی و از آنکہ همچون مؤید و هفت بطور مقولہ قائم کنند بی آب کردن مصدر اصطلاحی بقول (ار ۹۰) بی رونقی بی آبی بھی کلمہ سکتہ پن -</p>

<p>بی آرامی استعمال معانی کہ آرام نباشد بی آرم استعمال - بقول اندکجوالہ فرنگی بزیادت یا مصدقہ بی آرام (صائب) فرنگی بفتح زای جمہ بی حیا و بی شرم صاحب خدا چه لازم و در کردن از صریح خود سپیدی را بگوید که کسی را گویند که خیر و سر و چشم سفید باشد و شرم که بی آرامی دل می برد و از بیم بیرونش آرد و حیا ندارد مؤلف عرض کند که موافق قیاس است بی آرامی - بی چینی بی کلی - صاحب آصفیه (ارو) بی حیا - بی شرم -</p>	<p>بی آرمی استعمال - بقول خدائی معنی بی شرم بی آرمی استعمال - بقول خدائی معنی بی شرم بی آرمی استعمال - بقول خدائی معنی بی شرم</p>
<p>بی آرزو استعمال - خالی از آرزو و صاحب (افاعت کن بنان خشک تا بی آرزو گردی) زیاده که ده اندر بر میان بی آرم که گذشت که خواستهای الوانست نعمتهای الوان را (ارو) بی شرمی - بی حیائی - مؤث - (دولت) در دل بی آرزو راه غم و تشویش است بی آشنای اصطلاح - بقول بگرد آنگه یار و که در جهان بی نیازی بچکیس درویش نیست - آشنای دارد و (۲۳) بی نظیر و معیدیل و (۳۱) بی</p>	<p>بی آرم استعمال - خالی - بی آرزو که تکلیف بی آرم استعمال - بقول اندکجوالہ فرنگی معانی بالا کرده (البطاب کلیم) شرم فرنگی معنی بی ضرر و بی گزند مؤلف عرض کند بیکس و بی آشنای کج تنهایی که خیر از پر توهران که موافق قیاس است مراد از کسی و چیزی که ضرر درم کس در نمی آید بی مؤلف عرض کند که معنی نیست (ارو) بی ضرر - بی آزار آشنای نظیر و عدیل و مدد و اعانت نیامده که سکتہ پن - یعنی ده شخص یا ده چیز ضرر رسان باشد پس بدون سند استعمال معنی دوم و سوم بیان</p>

کرده هر دو متعین بند ترا در التیسم تکلم و آنچه بسیار
نسبت معنی دوم و سوم گوید که سندان بر لفظ یاری آید
خط است و یا معانی لفظی یا آثاری را هیچ تعلق نباشد
(ار ۹۹) (۱) و شخص جس کا یار و آشنا نہوں **بی آہنگ** اصطلاح - بقول آئندہ خواہ فرستند
(۲) بے بدل - بے نظیر (۳) وہ شخص جو کسی
سے مدد نہ چاہے -
بی آغاز اصطلاح - چیزی کہ اور آغاز نہ باشد
یعنی آغازش محقق نشود فارسیان بی آغاز را یہ
صفت عشق استعمال کر رہے اند (ظہوری ۵) از (ار ۹۹) (۱) بے سر (۲) بے قصد -

(۵۱۶۵)

بیابا بقول برہان و سروری و رشیدی و ناصری و جامع و سراج بفتح اول بروزن حیا (۱) بہن
پر باشد کہ نقیض خالی است **مؤلف** عرض کند کہ اسم جامد فارسی قدیم است (ار ۹۹) **مؤلف**
آصفیہ - فارسی - آگندہ - معمر - پیرامو - لبریز -

(۲) بیابا - بقول برہان و ناصری و جامع و درخانہ و سررا گویند **مؤلف** عرض کند کہ اسم جامد
فارسی قدیم است - قیاس می خواهد کہ از امر حاضر بیابان این را وضع کردہ باشند یعنی جای دخول
خانہ یعنی درخانہ و فتح موحده تصرف زبان باشد (ار ۹۹) دروازہ - دیکھو ترکے آئینوں سخی
(۳) بیابا - بقول برہان و ناصری و جامع کبیر قول امر از آمدن (معدی ۵) بیابا کہ فصل بسیار
است تامن و توہم و بدگیران نگذاریم بارغ و صحرا را **مؤلف** عرض کند کہ اصل این آہند

که در آغاز لغت گذشت فارسیان چون خواستند که موتده و راوش زیاد کنند بقاعده خود الف را باحتیاجی بدل کردند و همین قانون است برای کلماتی که در اولش الف باشد برای سهولت تلفظ (ار و و) دیگر آ -

سیاب بقول ناصری بر وزن شتاب (۱) گویند از خراب و ویران که آب هم در آن میسرود و اروق خراب است که آب باشد (ابوالمعالی) و (۲) امر حاضر یافتن بزیادت موتده که مورد رازی (۳) منزلی که بدی جایگاه راحت محقق میباد که از سبب بالا مسدود (بیاب شکار) می باشد ز دوری تو مسدود بیاب و خراب یعنی خراب شدن پیدا است (ار و و) و فرماید که بعضی بتقدیم آ بیاب خوانده اند (۱) خراب - بقول آصفیه عربی - ویران - چنانکه بویه را قویه و این خطاست مؤلف تباه - بر باد - اجڑا هوا - (۲) پا - پاناگاه عربی کنند که جاده ارد که اصل این بی آب باشد خاصه -

سیابان بقول بهار معروف و فرماید که بلفظ بریدن مستعمل صاحب فدائی که از معاصرین هم بود می فرماید که پهنه در میان دو کوه بی کشتکار افتاده است یعنی باویه صابان هفت و بیاید و اندک هم ذکر این کرده اند (صاب ۳) در آن سر که بود خار غار شوق کند و چون کرد باد بیک پای طی سیابان را صاحب غیاث گوید که صاحب کشف این را بفتح اول آورده و لیکن بعضی محققین نوشته اند که کسر اول اصح باشد زیرا که در اصل (بی آبان) بود یعنی بی آب شونده چون بالف محذوره آب که در حقیقت دو الف است لفظ دیگر مرکب شود و الف اوله ساقط شود چنانکه سیاب و گلاب و فرماید که الف و لون در آخر برای فاعلیت است مؤلف

عرض کند که همین مآخذ بر بیاب گذشت و بخمال با الف و نون آخر زائد تا آن باشد یعنی این مآخذ علی
بیاب که گذشت و تخصیص استعمال با بریدن نباشد بلکه با مصداق دیگر هم که در ملحقات می آید
(ار و و) بیابان بقول آصفیه فارسی - نکر - رگستان - صحرا - جنگل - دشت - ویرانه -

بیابان برگزین مصداق اصطلاحی یعنی اختیار گزنا - و یکو بیابان برگزین -

کردن بیابان و کنایه از دشت نوری و بیابان **بیابان در بیابان** استعمال - تکرار
گزینی (ظهوری) با ظهوری در طلب شد **بیابان برای مبالغه است و بس (ظهوری)**
که همپای کند که هر که در راهش بجای بیابان نیل و نیل اشک محرومی ز نهر گمان کی شمشیر گرد
بر گرفت (ار و و) صحرا گردی که از دشت خم برخ بیابان و در بیابان می برم (ار و و)
نوری کرنا (دکنین) جنگل چنار - بختنا -

بیابان بریدن مصداق اصطلاحی است **بیابان ساختن** مصداق اصطلاحی -
آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عز
کند که مآخذ و در دشت و هامون سفر (از دل سنگین لبی که بجهان ساختند و
کردن است (صائب) این بیابان را بختنا و ز غبار خاطر بخون بیابان ساختند (ار و و)
بریدن شکل است چون جرس گلاب که غشرت جنگل بنا - جنگل قرار دینا -

در سفر باشد مآخذ (ظهوری) بتشای حرم **بیابانک** اصطلاح بقول رشیدی و
ویده کسی داده جلا که بهر گام برید است بیابانک
چند (ار و و) بیابان ط کرنا - جنگل مین سفر شیخ علاء الدوله سمنانی - مؤلف عزین

مستحق نشد کہ در کدام نواح واقع است و **بیابان مرگ** اصطلاح بقول بہار و
 وجہ تشبیہ این بیابان با کاف تشبیر یا تحقیر دخل بحر آنکہ در بیابان میزد و احوالش کسی را معلوم
 است و بس (ارو) بیابانک فارس کے کشور (ملا فوقی نزدی) در جهان یا رب
 ایک موضع کا نام ہے جس کا تمام علوم ہوسکا بیابان مرگ باد پر کہ مارا زمینوں کس کند
بیابان گرد اصطلاح کسی کہ صحرائوردی (صائب) تو سہی کن نشوی در صحر بیابان
 یعنی در بیابان ہر کند اسم فاعل ترکیبی است مرگ پر و گرد ہر کہ و شاہ راہ من است
 از بیابان گردین گوشت (صائب) و اعظم قزوینی (اندازی جاسیان خلق گزار
 در تہائی خبارم را بیابان گرد کہ دو بہر کین اہل آزاری بیابان مرگ دائم شیراز و تہنگ
 دل من اہل دردی برخاست (ارو) باشد کہ صاحب تحقیق الاصطلاحات گوید کہ مرگ
 جنگل من پھرنے والا صحرائورد۔
بیابان گرفت اسد اصطلاحی صاحب ہم (وجید قزوینی) بہ ہواری توان خانہ
 اصفی دیگر این کردہ از صفت ساکت مؤلف کردن ہرزہ گوین را کہ صد کردہ بیابان مرگ
 عرض کند کہ اختیار کردن صحرائوردی و رفتن بہ ہواری صحرا پر مؤلف عرض کند کہ اسم
 بیابان (سعدی) پسچ سفر کردم اندر فاعل ترکیبی است یعنی عام و بیچ خصوصیت
 نفس بیابان گرفتہ چومرغ نفس (ارو) انسان ندارد (ارو) بیابان مرگ اس کہ
 شکل کارخ کرنا جنگل کا ارادہ کرنا دکن کہتے ہیں جو جنگل میں مرجاس جیسے جوان مرگ
 کہتے ہیں جنگل کا راستہ لینا۔
 یا جوان مرگ۔

بیابان نشین اصطلاح بقول بهار و مانند (اردو) جنگلی بقول آصفیه به دشتی خوشی

مرادف بیابان نورد و بیابانی مؤلف عرض کند سحرانی جنگل بین رسته والا

که بیابان نشین آنکه مقام خود در بیابان کند و بیابانی **بیابانی شدن** اسد را اصطلاحی بقول

نورد آنکه سحرانگزی کند و بیابانی عام است بر آن حرکتی از پریشان شدن مؤلف عرض کند

پرو و بیای نسبت و همه اسم فاعل ترکیبی است که اگر چه موافق قیاس می نماید ولیکن معاصرین

(اردو) بیابان نشین آن شخص گوید که سکنی بهم بر زبان ندارند و قول محقق پسند نژاد را

جز جنگل کو اینا قیام گاه بنده او را بادی سے سروکار نہ استعمال در کار است و معنی فعلی این از

بیابان نورد اصطلاح بقول بهار مرادف بیابان قرار یافتن (اردو) پریشان بنویا

بیابان نشین مؤلف عرض کند که بمعنی سحرانگزی (الف) بیات (الف) بقول سروزی (۱)

مرادف بیابان گرد که گذشت (طغرا) بیابانی (بیاتی) نام کی از بست و چهار شعر

نوردی که از باد سم پریشان کند جاده را همچو موسیقی و (۲) نام طائفه از ترکمان و هم او

نوم (اردو) و یکو بیابان گرد - بر پ گوید که همان الف (شاعر) مقام

بیابانی استعمال بقول بهار و مانند مرادف کوچک اردنی توانی که در رقب و بیاتی

بیابان نورد مؤلف عرض کند که بیای نسبت شعر خوانی صاحب اند الف را بمعنی اول

بر لفظ بیابان زیاده کرده اند بمعنی آنکه منسوب باشد لغت فارسی گوید و بمعنی دوم لغت ترکی

بیابان که بیابان نورد و بیابان نشین بر دو دخل عرض کند که اگر چه صاحب لغات ترکی ازین است

تقسیم این است یعنی جنگلی و دائم در بیابان بکنند است ولیکن با صاحب اند اتفاق داریم

حیف است کہ از تعریف مزید صریح (الف) بمعنی بی اختیار و بی محاسبہ (صائب ۵) در تو
 باشد و (ب) غریب علیہ آن نبیادت تھانی و آخر مقتضای اختیار افتادہ ام کہ مہرہ سووم بہرست
 (ارو ۱۰) (الف و ب) را، موسیقی کی جو میں روزگار افتادہ ام کہ (ارو ۱۰) بے اختیار ہونا
 را گنہوں سے ایک راگ کا نام مذکور (۱۰) (ب) (ارو ۱۰) اصطلاح بقول انسہ کوالہ
 کی ایک قوم کا نام (نوٹ) بیات اور بیاتی فرنگ فرنگ بمعنی عدم محبت و نامہرانی (نوٹ)
 بی اختیار استعمال بقول و اندوہا عرض کند کہ موافق قیاس است و معاصرین عج
 بمعنی پیر پیر شری (حسن بیگ رفیع ۵) از زبان دارند (ارو ۱۰) نامہرانی (نوٹ)
 عشق بی شقت لذت نمی توان یافت کہ می را سیاہ بقول برہان و جامع کسرا قل بروزن
 گویند ائمہ بی احتساب خوردن کہ مولف غریب و نامہرانی بیداری و ہشیاری کہ تنقیز خوب
 کند کہ از سپیش کردہ اش مصدر وستی است (فردوسی ۵) کہ افزایاںش
 بی احتساب خوردن می بمعنی بی محاسبہ بر نہاد کہ بودی بیدار و خواب و بیدار
 و بخوف خوردن بادہ یعنی خوف محاسبہ مذکور (امیر معزی ۵) خلد را بید خواب انکو ترانید
 و می خوار می تصور و شاعر است و در تکلیف بیدار بخت را بید بیدار انکو ترانید خواب
 احتساب قبل بودہ می خوردن لذت دارد صاحب نامہری بکر این گوید کہ مثالی از این
 (ارو ۱۰) الف نیز احتساب کے (ب) محاسبہ خان آرزو و سرسراج می فرماید کہ قومی گوید کہ
 سے بے خوف شراب پینا۔ (و را بر اسپیدہ بمعنی بیداری و ارادت و نقل
 بی اختیار افتادہ (مصدر اصطلاحی) کلام فردوسی کہ بالا گذشت) کہ وہ می فرماید

این لغت در هیچ معانی نبر نیامده و اگر از مصرع نگاه تو بیادم آید که (وله ۵) سرهم آورده
دوم کلام فردوسی اختراع فرموده - توجیهی نمی توان دیدم برگهای غنچه را با احتمال دوستان یکدیگر
شود و خیال خان آرزو نیست که اینجا معنی غیر آید بیاد که (ارو ۱۰) یا آنا - بقول آصفیه خیال
بیداری درست نمی شود و عاقبت اگر ثابت رسد آنا خیال گزنا - دل بین گزنا و بین آنا -
حقیقت است و الا مجاز و علاق مجاز است که یا **بیاد آورو** استعمال - بقول جبر و اندیشه
موقوف بر هویشاری است و بیداری نیز هویشاری کردن مؤلف عرض کند که موافق قیاس است
لیکن بنیاست و مقابله خواب کلمه یا و از نفس کلمه (ظهوری ۵) درست عهد بیاد شکسته دل
نبود (الخ) مؤلف عرض کند که (بیاد) بمعنی هرگز بیاد آفر فراموش کرده مارا که (وله ۵)
خیال است چنانکه صاحب سروری گفته محققین برین کف می کشم اگر در حسرت رفته می بینم که چه
بالا غم ز کرده اند - فارسیان (خواب و خیال) را در خاطر بطور جلوه دانش بیاد آرم که (ارو ۱۰)
(خواب و یاد) می گویند و ظاهر است که خواب در یاد گزنا - بقول آصفیه خیال بین آنا - دل بین آنا -
نوم است و خیال در بیداری (ارو ۱۰) خیال حفظ گزنا - خیال گزنا -
بیاد آمدن چیزی استعمال - بهار و اندیشه **بیاد** اصطلاح - بقول بهار (۱) که حفظ
بذکر بیاد آمدن مثل گویند که درین کلمه نقطه یا معنی مراتب نکند و فرماید که (بی ادبی کردن) مصدر
خیال است مؤلف عرض کند که مصدر مرکب جعلی است (صائب ۵) نگاه بی ادب در
عام قائم کرده یا بمعنی (بی خیال آمدن) است (صائب ۵) چشم قربانی نمی باشد که با چهرای پرده ای
(۵) از قضا چشم سیاه تو بیادم آید که قدر انداز قاتل نمی آئی که (صائب ۵) اگر چرخ طشت شب

پروہ پوش بی ادبی است و توبی ادب ادب

بیاد خیزی رفتن

مسند اسطغیٰ بقول

خود بخدا و مرغیپ ۴ (اینای رشتی ۵) بهار و اند در خیال جنیری رفیق (آلا و شری ۵)

از سکه های ادبی که نوشته فرادجی سرخالت او بطرف کعبه من خاک را خواهم رفت و در آنجا میهمان

تا شش درش است مؤلف عن کند که کسی یا رخو اجسم نیست که اگر به شش و هم درین

[illegible]

اینده می خورم و نامم حاصل برین می باشد

مرکب کہ بالاندکورتند اسناد علی سیت چا سیدیا

بہارِ است (ارو) بے ادب۔ جیوں کسی کی یاد میں کسی کی یاد میں

آصفیه فارسی و عربی - هند و اروپائی و کلاسیک و مدرسه

گستاخ غیر مذہب نہ تالیف تہذیب نہیں (۱۸۸۷ء) (۱۸۸۷ء) (۱۸۸۷ء) (۱۸۸۷ء) (۱۸۸۷ء) (۱۸۸۷ء) (۱۸۸۷ء) (۱۸۸۷ء) (۱۸۸۷ء) (۱۸۸۷ء)

بی اویانه استعمال بقول اندکجهان

فرنگستانه و شوخانه مؤلف عنایت کیا و یادگار

من واقع تیس است بقاعد فارسی (ارو) ساو او

بے ادبانہ کہہ سکتے ہیں یعنی مثل بے ادب کے یا

ہے ادبی کے ساتھ۔

نی ادبی گردن | استمال جهان کو گزشتہ است ۱۹۸۱ء کو قتل و غارت گری

بر دنیای گزشت و از دوی بی نیکی کن

فلان صاحب اندر نقل مخارش مؤلف	بگو که پادشاه لاسه بزرگدار کفنا
مراود کند که بدون مؤلفه اقول هم استقلال است	سیا و در آمدن
یعنی را یا د کسی جام و ساغر و امثال آن خوردن	همان سیا و آمدن چیزی است که گذشت (مهری)
و نوشیدن و نوشیدن که بجایش می آید الف هم	س (جان را جانی بمن در آید و یا دت چو سیاه و کوشیدن و نوشیدن)
این است که تمام کرده ایم و ساغر بهوض جام	من در آید (ار و و) و کیهو سیا و آمدن چیزی
یا دده و امثال آن و خوردن و نوشیدن	استعمال بقول بهار یعنی آمدن یا شراب
و نوشیدن و امثال آن که داخل محوره باشد	سیا و در آمدن
استعمل (میر معزی الف س) یکی جام درین	نویدی طهرانی س
و یک سیا درخ آن پرینا و خور و و	یا و لم هر که سیا دوش میرسد و دست نوازش بر سر پرازیاده که و یک سیا درخ آن پرینا و خور و و
درین روزها هم در بلاد ولایت	نوازش پریشان می کنند که (ار و و) و کیهو سیا و آمدن
مصادره حادث که جام پر از شراب را بدست گیرند و گویند	و یا د کسی جام خوردن
استعمال (سیا و فلان یا) (سیلا متی فلان) و می خوردند	سیا و کسی جام کوشیدن
جام می آن را که لب باز خور و و	سیا و کسی جام کوشیدن
چون جبره زمین بوس که و یک که در موقوفت است	سیا و کسی شراب خوردن
نکته پادشاه و سیا درخ میمون شاه و واضح	و گویند که هر سه مرادند یکدیگر یعنی پادشاه و سیا درخ و میمون شاه و واضح
جام پر از شراب	یا د کسی و فرماید که اگر سیا د فاس می نوشی که بدی گویند که نصرانیان بر ختم ضیافت جام پر از شراب
نام دارد و به تعظیم	که سیا و فلان و اگر آن شخص حاضر باشد گویند بروی گفته و یکی از آنها که محراب نام دارد و به تعظیم

و جام بدست گرفته نام شاه یا ممدوح بر زبان
 آورده گوید که می خورم سبلاقی فلان و ازین
 تحریک همه و محتیان پای شوند و نام ممدوح
 گرفته پیش می کنند و این را جام سبلاقی است (ار و و) دیگر بیاد آمدن چیزی
 و آنکه شرابی می خورد محض شراب چیزی نیست
 از شراب و مائعات از قبیل شراب و جام
 می اندازد و می خورد (ار و و) کسی که
 بیاد مین شراب پیناجس کو جام سبلاقی نوش
 در اینجا بگویند (ار و و) است
 بیاد گذشتن
 یا در اصطلاحی بقول بیا
 یا در پیش کرد -

سبلاقی بقول برهان یعنی اول و سرای بی نقطه بر وزن فواشش یعنی تدبیر و علاج و جام
 صاحب ناصری بگو آن برهان گوید که یعنی زن پیر و علاج و چاره صاحبان جامع و صریح
 برهان و صاحب سفرنگ بشرح (مجموعی فقره نامه شست ساسان نخست) هم ذکر معنی تدبیر و
 علاج کرده مؤلف عرض کند که قاصح ناصری است که معنی پیر زن بگو آن برهان قاصح کرد
 و برهان این را بر وزن فواشش گفته نه معنی زن پیر و معنی بیان کرده همه محققین لغت فارسی
 قدیم است (ار و و) تدبیر بقول آصفیه عربی اسم مذکر کسی کام کی ابتدا و انتها
 علاج چاره و درمان خیال منصوب ب فکر و اندیشه غور و تأمل - سوچ بچار - کوشش

مؤلف عرض کرتا ہے کہ استاد جلیل نے اپنی تالیف (تذکیر و تانیث) میں اسکو مؤلف قرار دیا ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یا تو صاحب آصفیہ سے تسامع ہوا ہے یا طبع کی غلطی جو مذکر لکھنا (سالک) دوست کے نامہ میں دشمن کی بدی تحریر کی وجہ سے نیز انہما مکی میں تالیف بیارہ بقول برہان و جاہگیری و رشیدی و سروری و نامری و جامع و سراج و بہار و بوزہ شہزادہ ہر درختی را گویند کہ ساق آن افراشته بود چو درخت خر بوزہ و ہندوانہ و خیار و کدو و مانند آن مؤلف عرض کند کہ اسم جادہ فارسی زبان است و فارسیان یارہ طوق را گویند چنانکہ بیا لیش می آید عجیبی نیست کہ فارسیان زیادت موعده کہ بمعنی معیت باشد این اسم قرار دادند معنی لفظی این باطوق و کنایہ از درخت ساق نہ افراشته کہ چھو طوق بر تنہ ہای درختان می چھو و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال (ار و و) بیل بقول آصفیہ ہندی۔ اسم مؤلف۔ بیارہ۔ وہ درخت جس کی ساقین زمین پر پھلتی یا کسی سہارے سے اوپر چڑھتی ہیں جیسے کہ دو انگور وغیرہ کی بیل۔

بیستو بقول برہان بقول و کون میں بی نقطہ و فوقانی بوا و رسیدہ یعنی (۱) خیارہ و (۲) گند و بان کہ عبرتی تخرخوند و (۳) بوی دہان صاحب جاہگیری برحمنی دوم قانع و گوید کہ این را اسکنج نیز گویند (شمس فخری) نسبت ترا کوشش و بخشش بابر و شیر کو گفتم کہم و لیک نمی آید مگر کو

پانزیر کہ آن چودودی باشد سیاہ رخ و دین نیز گریز است بیست بیستو صاحب سروری و گریز و معنی اول کردہ (استاد معروف) بیستو بنو و خلق را مگر بدہان کو ترا کون بود ای کو

بان دروازہ کہ صاحب رشیدی بذکر ہر و معنی اول الذکر و نقل ہر و سند بالا گوید کہ در شہزادہ معروف یعنی گندہ دہن ہم تو ان گفت۔ صاحبان نامری و جامع ہم ذکر ہر معنی کردہ اند۔

نمان آرد و در سراج ذکر معنی اول و دوم درست گوید که آنچه رشیدی در کلام استاد معروف بیاستور
بمعنی دوم هم قیاس میکند غلط است که معنی دوم گنده دبان است نه گنده و دانی و معنی گنده دانی
در شعر درست نمی شود مؤلف عرض کند که مصرع ثانی بهم دلالت برین کند که بیاستور در شعر
اقول بمعنی خمیازه باشد و هر سه معنی اسم جاد فارسی زبان و انیم (ار ۹۹) (۱) جاسی - مؤث
دیکو افزا کے تیسرے معنی (۲) دیکو اسکین کے دوسرے معنی (۳) دیکو اسکین کے پہلے معنی -

بی استقامت استعمال - بقول اندکوا الذکر عرض کند کہ چیزی کہ راستی نداشته باشد از این
ترجمہ بمعنی بی ثبات و بی شبہ مؤلف عرض کند بے اصل - بقول تصفیہ بے بنیاد - بے ہیکل و ناخوش
کہ از قبیل تفسیر است و معاصرین عجم بر زبان **بی اصولی** استعمال بقول بہار بمعنی بی انداز و اعتدال
از اند شناق سند استخوانی (۱) انیم (ار ۹۹) عالی (۵) جملہ بنائی بلو الفضولی او یک ہرہہ ترجمہ
بے ثبات و شبہ -

بی اصل استعمال - بہار تذکر این بر معنی عرض کند کہ حاصل بالمعنی اصول داشتن و خلافت
قانع و صاحب اند نقل برداشته (مناقب) بدون است کیای مصدری بر (بی اصول) از این
(۵) بمعنی دعوی بی اصل میر بہر نشود و عرف کہ وہ اند (ار ۹۹) بے اصولی کہہ سکتے ہیں مؤث
کے راست بر ورگ گردن نشود و مؤلف بمعنی بے قاعدگی خلاف اصول ہونا حاصل اصل

بیاض بقول بہار بمعنی (۱) پیدای و فرماید کہ بالفطر زون مستعمل و (۲) مجازاً بمعنی صاف
گرد و شدہ مؤلف عرض کند کہ بقول منتخب لغت عرب است بمعنی قول و بمعنی دوم نیز
باشد و بی خصوصیت با مصدر زون ندارد استعمال فارسیان و طغقات می آید معنی مباد کہ

معارف (۳) کتاب کوچکی را هم بیاض گویند که شیرازه آن در عرض کتاب باشد و در آن اشعار لطیف و منتخب نقل کنند و بکار یادداشت هم می خورد (ار و ۱) بیاض عربی - مؤتلف پندگی و مولایین (۲) همیشه - صاف کیا هوا کاغذ (نگر) (۳) بیاض - بقول آصفیه پاک یک جنس مین یا دونه است و حساب و غیره لکنت مین او که کتاب اشعار -

<p>بیاض تیغ اصطلاح - بقول بهار کنایه از پر تو - نگر - ۲ دن - نگر -</p>	<p>بیاض تیغ (سلطان ۵) بیاض تیغ تو</p>
<p>المعان و جلای تیغ (سلطان ۵) بیاض تیغ تو</p>	<p>بیاض خوش قلم استعمال - بمعنی تحریر</p>
<p>آئینه جمال طغری زبان کلک تو دندان کلید رجا</p>	<p>بیاض خوش قلم و همیشه خوش رقم است متعلق بمعنی</p>
<p>که صاحبان اند و بحر مینانش مؤلف عرض</p>	<p>دوم بیاض (صائب ۵) بر دو قسم بیاض</p>
<p>کند که مجاز معنی اول بیاض است - مرکب اضافی گردن جانان ز کار ۲ دست را سازد بیاض</p>	<p>(ار و ۱) تلوار کی چک - جلا - مؤتلف -</p>
<p>بیاض خور اصطلاح - بقول بحر بمعنی (۱)</p>	<p>بیاض رو استعمال - صاحب مؤید و نگر</p>
<p>پر تو آفتاب و (۲) روز صاحب (برهان در</p>	<p>(بیاض روی مر) کرده گوید که ای روشنائی</p>
<p>ملحقات) و صاحبان اند و مؤید هم ذکر این</p>	<p>روی مرا (منه ۵) از سواد چین ز نقش چون</p>
<p>کرده اند صاحب هفت بر معنی اول قانع مؤلف</p>	<p>بیاض رو مر که می نماید می نماید و بعد هم در تیر</p>
<p>عرض کند که موافق قیاس است (انوری ۵) شام ۲ مؤلف عرض کند که اصطلاح قائم</p>	<p>تخته کارگاه صنعت او است که گرسواد مر از</p>
<p>بیاض خور است که (ار و ۱) آفتاب کا که قابل بیان است همان که قائم کرده</p>	<p>استعمال</p>

اشعاری است و متعلق یعنی اول بیاض را در کهنانی - بل - بر -

سفر فونی اور رونق - یونث - **بیاضی** اصطلاح - بقول اندکواله فرنگی

بیاض زون مصدر اصطلاحی - پیدایی از اشعار لطیف و اکبار مؤلف عرض کند
ظاهر کردن است بهار ذکر این بذیل چنانکه موافق قیاس است متعلق یعنی موسم بیاض

کرده از حنی ساکت (مخلص کاشی) بر معاصرین عجم بر زبان دارندای نسبت بر بیاض
سواد و عمر چون ز دوی کافوری بیاض یک زیاده کرده اند معنی لفظی این منسوب به بیاض و کاشی
قلم باد حباب آرزو بر کشید (ار و و) از اشعار لطیف که فارسیان انتخابش در بیاضی
سپیدی ظاهر کرنا - کنند و این عادت شان است عموماً (ار و و)

بیاض نمیدین اصطلاح - بقول بکر اشعار منتخب او را لطیف جن کا انتخاب ایک خاص
از چیرلی اصل و کار بی حقیقت و دکنایه بیاض مین ہو - مذکر -

از فرج مؤلف عرض کند که مرکب توصیفی (۱) بی اعتبار استعمال - الف بقول
است و دیگر همه محققین فارسی زبان ازین (۲) بی اعتباری اندکواله فرنگی

ساکت معاصرین عجم بر زبان ندارند جیف یعنی خوار و ذلیل مؤلف عرض کند که موافق
است که شد استعمال پیش نشد شاق شد و قیاس است (صائب) از بیاض گردن

اگر بدست آید کنایه دانیم (ار و و) اصل او در نظر باشد غریب بود اگر حکم بیاضی پیش این
بی حقیقت کام - مذکر - بی حقیقت چیر - بی اعتبار (۲) و دکنایه یا بی صدری یعنی

مستثقل (۲) فرج یونث - عورت کا انکار ذلت و خوارسی (ظهوری) ز بی بی اعتبار

<p>در محبت با گرفتار و طاقت اعتباری کی - فرقی کہ پیدا است نتیجہ زیادتی مؤدہ باشد و (ار و و) را بے اعتبار و وہ شخص جن کا اعتبار میں تصرف محاورہ بیش نیست ازینجا است کہ اور اطمینان نہ ہو - ذیل اور خوار (۲) بے اعتباری معقین فارسی زبان این را با وجود ذکر آغازی بمعنی ذلت اور خواری مونسث -</p>	<p>فرنگ بمعنی ظلم و نا انصافی مؤلف عرض کند کہ دیکھو آغاز دن کے آٹھویں معنی (۲) دیکھو آغاز دن موافق قیاس است (ار و و) نا انصافی یوں کے دوسرے معنی (۳) دیکھو آغاز دن کے پہلے ظلم - ذکر -</p>
<p>بی اعتمادی اصطلاح بقول اندھو الہ فرنگ بمعنی اول اوست کہ گذشت (ار و و) (۱) فرنگ بمعنی ظلم و نا انصافی مؤلف عرض کند کہ دیکھو آغاز دن کے آٹھویں معنی (۲) دیکھو آغاز دن موافق قیاس است (ار و و) نا انصافی یوں کے دوسرے معنی (۳) دیکھو آغاز دن کے پہلے ظلم - ذکر -</p>	<p>بی اعتمادی اصطلاح بقول اندھو الہ فرنگ بمعنی اول اوست کہ گذشت (ار و و) (۱) فرنگ بمعنی ظلم و نا انصافی مؤلف عرض کند کہ دیکھو آغاز دن کے آٹھویں معنی (۲) دیکھو آغاز دن موافق قیاس است (ار و و) نا انصافی یوں کے دوسرے معنی (۳) دیکھو آغاز دن کے پہلے ظلم - ذکر -</p>
<p>بی اعتمادی اصطلاح بقول اندھو الہ فرنگ بمعنی اول اوست کہ گذشت (ار و و) (۱) فرنگ بمعنی ظلم و نا انصافی مؤلف عرض کند کہ دیکھو آغاز دن کے آٹھویں معنی (۲) دیکھو آغاز دن موافق قیاس است (ار و و) نا انصافی یوں کے دوسرے معنی (۳) دیکھو آغاز دن کے پہلے ظلم - ذکر -</p>	<p>بی اعتمادی اصطلاح بقول اندھو الہ فرنگ بمعنی اول اوست کہ گذشت (ار و و) (۱) فرنگ بمعنی ظلم و نا انصافی مؤلف عرض کند کہ دیکھو آغاز دن کے آٹھویں معنی (۲) دیکھو آغاز دن موافق قیاس است (ار و و) نا انصافی یوں کے دوسرے معنی (۳) دیکھو آغاز دن کے پہلے ظلم - ذکر -</p>
<p>بی اعتمادی اصطلاح بقول اندھو الہ فرنگ بمعنی اول اوست کہ گذشت (ار و و) (۱) فرنگ بمعنی ظلم و نا انصافی مؤلف عرض کند کہ دیکھو آغاز دن کے آٹھویں معنی (۲) دیکھو آغاز دن موافق قیاس است (ار و و) نا انصافی یوں کے دوسرے معنی (۳) دیکھو آغاز دن کے پہلے ظلم - ذکر -</p>	<p>بی اعتمادی اصطلاح بقول اندھو الہ فرنگ بمعنی اول اوست کہ گذشت (ار و و) (۱) فرنگ بمعنی ظلم و نا انصافی مؤلف عرض کند کہ دیکھو آغاز دن کے آٹھویں معنی (۲) دیکھو آغاز دن موافق قیاس است (ار و و) نا انصافی یوں کے دوسرے معنی (۳) دیکھو آغاز دن کے پہلے ظلم - ذکر -</p>
<p>بی اعتمادی اصطلاح بقول اندھو الہ فرنگ بمعنی اول اوست کہ گذشت (ار و و) (۱) فرنگ بمعنی ظلم و نا انصافی مؤلف عرض کند کہ دیکھو آغاز دن کے آٹھویں معنی (۲) دیکھو آغاز دن موافق قیاس است (ار و و) نا انصافی یوں کے دوسرے معنی (۳) دیکھو آغاز دن کے پہلے ظلم - ذکر -</p>	<p>بی اعتمادی اصطلاح بقول اندھو الہ فرنگ بمعنی اول اوست کہ گذشت (ار و و) (۱) فرنگ بمعنی ظلم و نا انصافی مؤلف عرض کند کہ دیکھو آغاز دن کے آٹھویں معنی (۲) دیکھو آغاز دن موافق قیاس است (ار و و) نا انصافی یوں کے دوسرے معنی (۳) دیکھو آغاز دن کے پہلے ظلم - ذکر -</p>

مؤلفه دانیم و آنچه صاحب بحر این را کامل **المؤلف** این بیافعاله مؤلف عرض کند که این مرادف
گفته درست نیست بلکه سالم التصریف است **اعمالیدن** بهبه معانیت نیست بلکه صرف یعنی اول
که غیر ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیاید و آنچه و این اختلاف را تخصیص زیادت مؤلفه برین
بیافعاله در اضمارع این گفته آنهم درست که تصرف محاوره باشد و اسم مصدرین همان **اعمالیدن**
نیت که مضارع این نیامده و بیافعاله مضارع یعنی اولش که در مروده مذکور شد (ار و و)
بیافعالیدن است (ار و و) و یکم بیافعالیدن و یکم **اعمالیدن** کے پہلے معنی ۔
بیافعالیدن بقول برهان و جامع بروز **بیافعالیدن** بقول بحر کسبر اقل و راجع
اعمالیدن یعنی ترکیب نمودن و تحریک کردن سالم التصریف که غیر ماضی و استقبال و اسم
صاحب چہاگیر می این معنی را مخصوص کند **بیافعالیدن** مفعول نیاید و معنی مرادف بیافعالیدن
(منوچہری) با چنین کم دشمنی خواہ بیافعالیدن برهان ذکر معنی مطلق این کرده مؤلف
بیگاہ کار و ہار جنگ نیک آید کہ باحرکت گذشت عرض کند کہ بظاہر مرید علیہ **اعمالیدن** می نماید
صاحب رشیدی این را مرادف **اعمالیدن** است و لیکن تصرف محاوره باشد کہ معنی اول و دوم
کہ در مروده گذشت صاحب بحر معنی مشتق و شش متعل است و مرادف بیافعالیدن
یا برهان و فرماید کہ کامل التصریف و مضارع (ار و و) و یکم **اعمالیدن** کے پہلے و تیسرا و چہارم
بیافعالیدن بقول مؤلف مطبوعہ نو کشور بستم کیم و چارم چوزہ خورد و مروده یعنی مذق مؤلف
کہ کہ بہہ محققین فارسی زبان ازین لغت سکت و در و یک نسخ قلمی یافتہ می شود و اضافہ مطبع باشد
معتبر را نشاید (ار و و) ناقابل ترجمہ ۔

<p>از حد - بلا تخمین - بلا حساب - بہت زیادہ - حد جس کو ادب اور لحاظ نہ ہو دیکھو بے ادب (۲) بے ادبی - اعتدال سے متجاوز -</p>	<p>(۱) بی اندام - اصطلاح - (۱) یعنی بی (۲) بی اندامی - (۲) بقول مجروحانند و</p>
<p>بی اندیشہ استعمال - (۱) کسی کہ کار بد و ن غور غیاث یعنی بی ادبی مؤلف عرض کند کہ اندام خود را بجای خود داشتن و دست دراز می و امثال آن کردن علامت ادب است کسی کہ برخلاف این عمل کند آن را فارسیان بی اندام گویند و بیادیت یابی مصدری معنی مصدری پیدا می شود (حافظ) هر چه هست از قات ناسازی اندام است کہ ورنہ تشریف تو بر بالا بے خوف - بلا لحاظ - بلا تامل -</p>	<p>بی اندیشہ استعمال - (۱) کسی کہ کار بد و ن غور غیاث یعنی بی ادبی مؤلف عرض کند کہ اندام خود را بجای خود داشتن و دست دراز می و امثال آن کردن علامت ادب است کسی کہ برخلاف این عمل کند آن را فارسیان بی اندام گویند و بیادیت یابی مصدری معنی مصدری پیدا می شود (حافظ) هر چه هست از قات ناسازی اندام است کہ ورنہ تشریف تو بر بالا بے خوف - بلا لحاظ - بلا تامل -</p>
<p>بیان کردن استعمال - صراحت و انہار سخن کردن و مجازاً سخن کردن ہم (ظہوری) ۵ از ہر او چو ظہوری کہ ہم بیان بہ مقصودم اینک چو بدشت کار از آنکہ کم را ز خود بیان بدمیانی آنکہ از شکر ششم کہ (دو کدہ) برابرترین سخن اند</p>	<p>بیان کردن استعمال - صراحت و انہار سخن کردن و مجازاً سخن کردن ہم (ظہوری) ۵ از ہر او چو ظہوری کہ ہم بیان بہ مقصودم اینک چو بدشت کار از آنکہ کم را ز خود بیان بدمیانی آنکہ از شکر ششم کہ (دو کدہ) برابرترین سخن اند</p>

بناک مرگ و گزینش گیری تب هجران بیان کنم
(ار ۹۰) بیان کرنا بقول آصفیه ذکر کرنا یگانه
دولت است سواد بیانه را که یکنوازی و دل شد
کرنا که بنا بحال یا کیفیت یا سگزشت و هرا -
شده چرخ آستانه را **مؤلف** عرض کند که
مؤلف عرض کرتا ہے کہ کسی بات کی صراحت
کیفیت است کہ وجہ تسمیہ این معلوم نہ شد
کرنا کے معنوں میں بھی متعل ہے -
(ار ۹۰) بیانه ایک شہر کا نام کہا گیا ہے جو

بیان نمودن استعمال - صاحب آصفی ذکر ہند میں واقع تھا اور ابتدائیں دار السلطنت لکھنؤ
این کردہ از معنی سکت **مؤلف** عرض کند کہ مراد اس کا ایک موضع تھا - ذکر -

بیان کردن است کہ گذشت (طاهر کاشانی) **بیانی** بافتخین بقول شمس در فارسی زبان
گہی کشودہ زبان خلقتی سن بلین و گہی کشودہ بیان نام پرودہ سواد است **مؤلف** عرض کند کہ
خلقتی سن نار (ار ۹۰) دیکھو بیان کردن - دیگر ہمہ محققین فارسی زبان ازین سکت بعض معانی
بیان بقول برهان و ناصر بنفتح اول بروزن
ازانہ نام شہریت در ہندوستان کہ نیل از انجا قاصدیم ظاہر کہ از بیان ویای ثبت معلوم می شود
غیر دوان چیزی باشد کہ بدان چیزی را رنگ کنند
ساحب جہانگیری در ملحات گوید کہ شہری کہ در قالیان فارسی ہن ایک رنگی کا نام ہے جس کا ترجمہ خاص
اگرہ کہ بالفعل دار الملکات ہندوستان است زبان اردو میں معلوم نہ ہو سکا - مؤلف -

سوا بقول برهان و جامع بنفتح اول بروزن سوا از معنی شغل و کار و عمل باشد صاحب رشیدی
گوید کہ فیو اور ہم بہین معنی می آید صاحب سروری نیز بانفس (ناصر خسرو) سن نقش ہی بند

توجه می باشد که این است و با توجه شغل و بیاد و مؤلف عرض کند که اسم جاد فارسی قدیم است و گویج (ارو) شغل یکام - عمل - نکره -

بیاد و اصطلاح بقول اندکجو که فرنگی از خود در او کش که نفع و سود هم یاری می دهد	بعضی نفع و سود مؤلف عرض کند که ظاهر لازم دارند اعلم بحقیقه الحال معاصرین عجم ازین سبک
حاضر بیاد ورن می نماید و کنایه از معنی بالا و جا - فارسی قدیم باشد (ارو) نفع - نکره -	دارد که این را فرید علییه یا و گرییم نریات بازار که دوسرست نبخش -

سیاه بقول برهان کبر اول بر وزن سیاه نام رودخانه است و نواحی لاهور صاحب جنگ گوید که رودیت بس عظیم که آب آن بغایت گوار است و هم او در طبقات خود ذکر این کرده (استاد قری) با توانائی و قوت بهر اسید همی بیخیل از آن شیر گشتی لب رود بیاد و سیاه نامی فارسی و جامع هم ذکر این کرده اند نشان آرزو در سران گوید که رودخانه است از جمله پنج رود پنجاب هندوستان که از زیر شهر سلطان پور گذر و منبش کوه سواک است و فرماید که این گوشت بندیت لیکن در اشعار استادان واقع شده مؤلف عرض کند که معاصرین عجم شغل پنجاب بین رانفت فارسی و اند ولیکن حیف است که وجه تسمیه علوم نه شد (ارو) بیاد پنجاب است یک ندری کا نام است - برانت -

نی باد و رخت نمی جنبه	بها چرخ خیری را زبان زو عام و خاص می بیند این شغل
که یک معنی بهر چه زبانها افتاد و صورت تذکار نیست	رازند مقصود از استعمال این چرخ که شهر مشهور
بسته رویانی می بود مؤلف عرض کند که چرخ خیری حقیقت داشته باشد که زبان آید از راه	

وکن من کتبه من شایده بغیرتی بنین ہوتی یا پندہ ہوتا
 قریب قریب اسی فارسی مثل کا ترجمہ ہے اس کا اٹھا کر
 اس مقام پر ہوتا ہے جہاں کسی شہر و خبر کی اصلیت
 کی رائی ہو شکیب کسی کی تعریف یا ظلم کی شہرت
 ہوتی ہے تو اس کہادت کا استعمال ہوتا ہے یعنی
 کچھ تو بھیج ہو گاجب ہی تو مشہور ہے۔

بی باقی بقول صاحب جامع اللغات او اسے
 کامل مؤلف عرض کند کہ معاصرین عجم بزبان
 دارند و مشتق بی باقی است بعض محققین اردو
 را لغت اردو دانستہ اند و لیکن در مرکب فارسی
 بودن این شک نیست محققین سلف ذکر این نکرده اند
 (اردو) بے باقی صاحب آصفیہ نے بے باقی
 کرنا کو معنی ادا کرنا چکانا حساب پاک کرنا بھگت نا گذارند
 لکھا ہے۔

بی باک اصطلاح بقول برہان و ناصری سینہ ہای چاک می روید
 (۱) یعنی بی ترس و بیم و (۲) کنایہ از شجاع و دل
 و صاحب تہتر صاحب چنانگی گیری و خطرات خود آن و (۳) برای یار ہم استعمال این می کنند

ذکر این معنی دوم کردہ صاحب جامع و
 معنی اول گوید کہ (۱) گستاخ و جبور باشد
 بہا رند کر معنی دوم می فرماید کہ اطلاق آن بہ
 شعلہ و خمر مجاز است مؤلف عرض کند کہ
 چنانہی گوید کہ فارسیان استعمال این بصفہ شعلہ
 و خمر عجم کردہ اند (صائب ۵) سرور و جہیز
 سرکش ترکند آپ روان کہ نقد جان در پای
 آن بی باک می باید فشانند کہ (نہجری ۵) ابدال
 بی باکی اول بخون خود کند بازی پچھو فردا کشتہ
 آن غمخوار بی باک بر خیزد کہ (صائب ۵) بر شعلہ
 بی باک بود سیلی صرصر کہ دستی کہ مر بر دل و توان
 گذارند کہ (تلا قاسم شہیدی ۵) از دست دلبر
 ناخبر بی باک می روید کہ ز حبیب عشق زان
 سینہ ہای چاک می روید کہ مؤلف عرض کند
 معنی اول حقیقی است و معنی دوم و سوم مجاز
 و صاحب تہتر صاحب چنانگی گیری و خطرات خود آن و (۳) برای یار ہم استعمال این می کنند

<p>اسطلاح - کنایہ باشد از</p>	<p>(ظہوری سے) ہیئت زہریانی اختیار ہاگشت</p>
<p>بی بال و پری</p>	<p>کو بی باک من ملاحظہ از زبان من (ار دو)</p>
<p>بی ساز و برگ (صائب سے)</p>	<p>بی ساز و برگ (صائب سے) بی بال و پری</p>
<p>بی بال و پری</p>	<p>(۱) بی باک - بقول آصفیہ - نذر پیچوف (۲) بی بال و پری</p>
<p>بقولہ دلیر جری - بہادر (۳) گستاخ - دیکھو</p>	<p>گستاخ اور پیار دونوں کے لئے اردو میں کہہ</p>
<p>گستاخ اور پیار دونوں کے لئے اردو میں کہہ</p>	<p>گستاخ اور پیار دونوں کے لئے اردو میں کہہ</p>
<p>گستاخ اور پیار دونوں کے لئے اردو میں کہہ</p>	<p>گستاخ اور پیار دونوں کے لئے اردو میں کہہ</p>
<p>گستاخ اور پیار دونوں کے لئے اردو میں کہہ</p>	<p>گستاخ اور پیار دونوں کے لئے اردو میں کہہ</p>
<p>گستاخ اور پیار دونوں کے لئے اردو میں کہہ</p>	<p>گستاخ اور پیار دونوں کے لئے اردو میں کہہ</p>
<p>گستاخ اور پیار دونوں کے لئے اردو میں کہہ</p>	<p>گستاخ اور پیار دونوں کے لئے اردو میں کہہ</p>
<p>گستاخ اور پیار دونوں کے لئے اردو میں کہہ</p>	<p>گستاخ اور پیار دونوں کے لئے اردو میں کہہ</p>
<p>گستاخ اور پیار دونوں کے لئے اردو میں کہہ</p>	<p>گستاخ اور پیار دونوں کے لئے اردو میں کہہ</p>

زنگ شکستہ را خطری از شکست نیست **پروا** (۵) شد از صحبت بی برگ و نوا یان غافل ہو که
 عرض کند که موافق قیاس است اسم فاعل ترکیبی شب قدر رنہان در رمضان می باشد (۶) دولہ
 (ارو) بے سرو سامان بقول آصفیہ فارسی (۵) از مرگ تلخ پر و انیت بی برگ و نوا یان را
 بی اسباب و بی آلات نفس یکجہل -
 چرخ تگدستان خاشی را از مو اگیر (ارو) بی برگ و
 بی برگ و **بر** اصطلاح بقول انند بکوالہ دیکم بے برگ -

(۵۱۶۳)

فرنگ فرنگ (۱) عقیقہ (۲) لثرو (۳) کنایہ از **بی برگ** اصطلاح بمعنی بی سرو سامانی است
 نفس **مؤلف** عرض کند کہ معنی دوم حقیقی است پای صد ری بر بہان بی برگ زیادہ کردہ اند کہ
 و معنی اول دوم کنایہ باشد اسم فاعل ترکیبی (ارو) گذشت (نہوری) شوکت در دوش قزوین
 (۱) عقیقہ بقول آصفیہ عربی جس کے بچہ نہوتا ہو - ارفغان چون معنی بیل از بی برگ خود در نوا تقصیر
 جس کا مطلقہ قرار نہ پاسے یا جس میں مطلقہ قبول کرنے کر دہ (ولہ) کہ ام کار کہ بی برگ است
 کی صلاحیت نہ ہو - بانجہ (۲) بے ثمر - بے برگ چہ شعلہ ہست کہ از خویش رستخان دارند کہ
 وہ درخت جو نہ پہلے (۳) نفس -
 (صائب) بی نوا بی لازم بی برگی افتادہ است

بی برگ و نوا اصطلاح اسم فاعل ترکیبی سرو کو با وجود آنکہ بی برگ است دائم بانواست کہ
 است مراد بی برگ کہ گذشت معنی مباد کہ نوا (ارو) بے سرو سامانی نفسی - مؤثث -
 بمعنی ساز و سامان بجایش می آید (نہوری) **بی بصر** استعمال بقول بہار و انند نامینا
 ای دو قرن از گریست بردہ چہان برگ و نوا (۱) خواجہ شیراز (۲) چو مستعد نظر نیستی وصال
 چہ وانی کہ چہان بی توجہ بی برگ و نواست (۳) مجوی کہ کہ جام جم کند سو و وقت بی بھری

(۵۱۶۳)

مستند بر این است

مؤلف گوید که اسم فاعل ترکیبی است (دار) که بمعنی بی برگ بودن است (ار و و) (الف)
بے بصر کہہ سکتے ہیں بیۓ اندہا۔
دیکھو بے برگ (ب) بے برگ و نواہنہ نفس ہو

بی بصیرت استعمال۔ (الف) بمعنی بی بصیرت
بی تقا استعمال۔ بقول اندکھو اندکھو فرنگ ترک
معنی ناپائدار مؤلف عرض کنند کہ موافق قیاس
است (ار و و) ناپائدار اور بے تقا کہہ سکتے

(۱) مقام پر لب زبان حاض میر لب می
و فغان کین بی بصیرت در عرم غراب می جوید۔
استعمال۔ درخی کہ بنیاد نذر دہم
بی بن استعمال۔ (نوری) (ع) بیج جو بران

(د) از حصای خود خطر دار ندگور ان وقت
جنگ و بی بصیرت از دلیل خویش ملزم می شود
تو چون بیج مرجان بی بن است کہ شاخ دین
(ار و و) (۱) اندہا۔ بے بصر کہہ سکتے ہیں۔
تو چون شاخ آہو بی براست و (ار و و) بی
بنیاد کہہ سکتے ہیں۔

(۲) بے عقل۔ بے وقوف۔
الف) بی بخل
اصطلاح (الف) بی بہا اصطلاح۔ بقول وارتنہ بہار
بقول بہار وچ بے قیمت یعنی کالائی کہ بیش قیمت باشد

(ب) بی بخل بودن
و اندک نہایہ از نفس و تہید است مراد فکرم بخل
خان آرزو در سراج می فرماید کہ مراد فکری برگ (نوری) (ع) بشہر خویش درون بی خطر بود
باشد مؤلف عرض کنند کہ کسی کہ سامانی در بخل و بجان خویش درون بی بہا بود گوہر و تاشی

ندارد و مراد از نفس است۔ اسم فاعل ترکیبی۔
گرچہ بی تقدیم تا شیر انیمیم از حادثات و چون
ساجان رشیدی و شمس زکر (ب) کہ دہ می فرماید بی بہا بر جائز یعنی ماندہ ایم (ار و و) (د)

<p>بقول آصفیه شش قیمت - انمول (۱) ده متاع جس اسم فاعل ترکیبی است و (الف) بریادیت یا کی قدر نبوی -</p>	<p>بقول آصفیه شش قیمت - انمول (۱) ده متاع جس اسم فاعل ترکیبی است و (الف) بریادیت یا کی قدر نبوی -</p>
<p>صدری و تبدیل های هوز به کاف فارسی معنی</p>	<p>اصطلاح - صاحب بریان صدری و اردو یعنی (۱) بی نصیبی و (۲) درنگ</p>
<p>و گدائی و (۳) پریشانی و (۴) ناچیزی و (۵) بی</p>	<p>نسبت (دب) گوید که (۱) و گدائی و (۳) پریشانی و (۴) ناچیزی و (۵) بی</p>
<p>بمعنی بی نصیب و قیمت است چه بهره یعنی قسمت و خبری (ظهوری ۱۵) بی نصیبان بهره دارند</p>	<p>تضییب آمده و (۲) کنیه از درویش و گدازد (۳) از بی بهره گی پآرزو را حسرت بوس و کنایه</p>
<p>پریشان و (۴) بی چیز صاحبان جهانگیری و در شیری می رسد و مخفی مباد که فارسیان (دب) را باطن</p>	<p>بر سنی دوم و سوم قانع (مولوی معنوی ۱۵) گوهر فارسی ترکیب هم استعمال کنند که در ملحق است</p>
<p>کمی خرمه را از بهره بدتری تر بهره را سلطان می آید (اردو) (الف) (۱) بی بهره گی - بی</p>	<p>کمی بی بهره را شاهان اسی سلطان مایه بهار بفلس نصیبی - مؤث (۲) فقیری بفلسی - مؤث (۳)</p>
<p>و تهیدست قانع که متعلق بمعنی دوم یا چهارم است پریشانی - مؤث (۴) ناچیزی - مؤث (۵) بی خبری</p>	<p>صاحب بگردن معنی دوم و سوم معنی (۵) بی خبر هم مؤث - (دب) (۱) بی بهره بقول آصفیه و شخص</p>
<p>نوشته صاحب جامع ذکر معنی اول و دوم فرموده جو کسی سے فائدہ نہ اٹھائے - بی نصیب - بخت</p>	<p>خان آرزو در سرانج ذکر معنی اول و چهارم کرده (۲) فقیر بفلس (۳) پریشان - پریشان حال</p>
<p>(ظهوری ۱۵) فائده است چه بی بهره گو ششم از رخت (۴) ناچیز (۵) بی خبر -</p>	<p>و زهره که هر چند نیم نصیحت آینه است که بگویند بی بهره گردن استعمال - بمعنی بی نصیب</p>
<p>عوض کند که معنی اول تحقیق است و دیگر معانی مجازاً گردن و جادار که بهینه معانی (بی بهره) هم</p>	<p>عوض کند که معنی اول تحقیق است و دیگر معانی مجازاً گردن و جادار که بهینه معانی (بی بهره) هم</p>

استعمال این کلمه که معاصرین هم بر زبان دارند و مصداق
 (۵) کن بی بهر صاحب از قبول دل بیایم بلا بر چشم
 غویان آب دقین ز با هم لایا (رو) بی بهر که کند
 بی بهر گذاشتن | مصداق اصطلاحی آن در
 است به معنی بی بهر کردن که گذشت یعنی (ارو) بی بهر رگنا -

بی بی بقول برهان و جامع کبر سر دو با و سکون هر دو یا (۱) زن نیکو و (۲) خاتون خاند
 صاحب سروری و بهار به معنی اول قانع (پانفی ۵) باز نش گفت خواجه که بی بی بود دل بخت
 که کند وطن کبی بی صاحب ناصر بی بهر و معنی هم زبان برهان (انوری ۵) شیوه اهل زمان پیش
 کن بگزین غلام که در حضر خاتون و بی بی در سفر سفند یار بی صاحبان هفت و اندهم ذکر
 این کرده اند مؤلف عرض کند که معنی دوم لغت ترکی است چنانکه صاحب کتبی آورده و در
 استعمال این کرده اند صاحب اندابین را لغت فارسی گفته و بعضی از معاصرین هم بر طریقی
 صاحب ناصر می همان اگر لغت ترکی می بود صراحت می کرد چنانکه عادت اوست باینستیم که
 صاحب کتبی هم که محقق ترکی زبان است صراحت لغات فارسی می کند و برین لغت صراحت می کند
 و معاصرین ترک لغت زبان خودی دارند و معنی اول مجاز معنی دوم است (ارو ۵) و (۱) بی
 عورت - مؤلف (۳) بی بی بقول آصفیه - فارسی - مؤلف - و کیوانی -

بی بی اصطلاح - بقول صاحب فدائی دوا و گری از محققین فارسی زبان ذکر این نگردد
 کسی که از راستی بی بی فارسی فروغی نداشته باشد مؤلف گوید که صاحب فدائی از علماء

محاصرین عجم بود قولش اعتبار را شاید اسم فاعل کلمه
 است و معنی فعلی این (۲) آنکه پای یایاری رفته از آنجا که
 پس معنی دوم حقیقی است و معنی اول مجازش (ار و و) محنت دشمن تو بی پایان که مدت دولت تو
 و انا راست - و شخص جو راستی سے نیک نام ہو بی انجام کی (حافظ ۵) درین دریای بی
 (۳) وہ مخدو جس کے پاؤں نہوں یا لہجہ جو قایم پایان درین طوفان موج افزا کہ دل انگذیم
 سنے عاجز ہو - بسم الله بحیرہا و مریہا (ار و و) بے حد

بی پایاب اصطلاح - بقول بحر و بہار بقول آصفیہ - بے انتہا بے شمار (بے پایا
 و اندر دریای حقیقی (شیخ شیراز ۵) وقتی در بھی کھ سکتے ہیں -
 آبی تاسمین دستی و پائی می زد دم که اکنون ہوا بی بدست استعمال - بقول اندک جواز فرہنگ
 بند شتم دریای بی پایاب را کہ مؤلف فرہنگ یتیم مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل
 عرض کند کہ موافق قیاس (ار و و) عمیق ترکیبی معنی کسی کہ پدر او مردہ باشد (ار و و)
 دریای ندر - یتیم - بقول آصفیہ - عربی - بے پدر - پدر مرده

بی پایان اصطلاح - بقول بہار و اندک - انا تہہ جس کا باپ مر گیا ہو -
 آنکہ نہایت نادر و مؤلف عرض کند کہ مؤلف (۱) بی پردہ استعمال - چیزی و کسی کہ پردہ
 قیاس است (صائب ۵) مرا جس روز فرو بردارو - بی نقاب و بی حجاب - و استعمال این
 او عیش است بی پایان کہ کہ در ہر دیدنی می گیریم با سواد فارسی می شود چنانکہ (بی پردہ آمدن)
 از عشق بازی را کہ (نہوری ۵) رفته در بعضی بی نقاب و بی حجاب آمدن (صائب ۵)

<p>نکاحہ بی اوب و چشم قربانی باشد و چشم با چرخ بی پرکار اصطلاح - بقول و ارستہ و دیگر ای قاتل نمی آید و (بی پرده شدن) بمعنی بی نقاب و بهار بی قاعده و بی اسلوب (صائب س) و بی حجاب شدن و پرده دور کردن (ولس) می روم چون لغزشستان بیای می بخوردی بد تا کجا نقاب اگر برخ دلبران حجاب شود و رخ لطیف سر برکت زمین سیر بی پرکار خویش و صاحب سخن توبی پرده از نقاب شود و ----- بمعنی بی انتظام گفته (ولس) فریب خال کند (۲) بی پرده گفتن اصطلاحی از گون او خور دم ندانستم که خوابد یا منت این همین است کنایه از صریح و آشکارا گفتن - لفظ بی پرکار عاشق را به مؤلف عرض کند که ساجیان بجز بهار دیگر این کرده اند مؤلف و اندر بی پرکار کشیدن بی اسلوب و دور خوشی عرض کند که این سخن بجا از ادب است دیگر هیچ قائم نمی شود یا از همین معنی این اصطلاح بر سبیل (خواجہ شمس) سخن بی پرده می گویم از خود بجا از معنی بی اسلوب قائم شد و برای غیر دائرہ هم چون غنچه بیرون آید که پیش ازین خبر می آید مستثنی (امرو) بی قاعده - بقول مصنف حکم میور و زری که تخم میاد که از سبزش کرد و از آن فایده - تور - پرده بارید - محمول اور بهار (بی پرده سخن گفتن) پیدا است و لیکه بی کسی خلاف - به ترتیب - نزد که (بی پرده گفتن) بهم بر زبان معانی بی پرده مافی اصطلاح - بقول برهان و در نظم است (امرو) بی پرده گفتن - بعضی بی اندوکی و بی اندوچی و بی غمی و بی بی - معنی بی حجاب - صاحب تصنیف نے بی پرده گفتن - که رتب دانیم با کمال (به) عجیبیت که لغت و در کردید به معنی بی حجابی (۲) دلتانیه کہنا - که رتب دانیم با کمال (به) عجیبیت که لغت</p>	<p>بی پرکار اصطلاح - بقول و ارستہ و دیگر ای قاتل نمی آید و (بی پرده شدن) بمعنی بی نقاب و بهار بی قاعده و بی اسلوب (صائب س) و بی حجاب شدن و پرده دور کردن (ولس) می روم چون لغزشستان بیای می بخوردی بد تا کجا نقاب اگر برخ دلبران حجاب شود و رخ لطیف سر برکت زمین سیر بی پرکار خویش و صاحب سخن توبی پرده از نقاب شود و ----- بمعنی بی انتظام گفته (ولس) فریب خال کند (۲) بی پرده گفتن اصطلاحی از گون او خور دم ندانستم که خوابد یا منت این همین است کنایه از صریح و آشکارا گفتن - لفظ بی پرکار عاشق را به مؤلف عرض کند که ساجیان بجز بهار دیگر این کرده اند مؤلف و اندر بی پرکار کشیدن بی اسلوب و دور خوشی عرض کند که این سخن بجا از ادب است دیگر هیچ قائم نمی شود یا از همین معنی این اصطلاح بر سبیل (خواجہ شمس) سخن بی پرده می گویم از خود بجا از معنی بی اسلوب قائم شد و برای غیر دائرہ هم چون غنچه بیرون آید که پیش ازین خبر می آید مستثنی (امرو) بی قاعده - بقول مصنف حکم میور و زری که تخم میاد که از سبزش کرد و از آن فایده - تور - پرده بارید - محمول اور بهار (بی پرده سخن گفتن) پیدا است و لیکه بی کسی خلاف - به ترتیب - نزد که (بی پرده گفتن) بهم بر زبان معانی بی پرده مافی اصطلاح - بقول برهان و در نظم است (امرو) بی پرده گفتن - بعضی بی اندوکی و بی اندوچی و بی غمی و بی بی - معنی بی حجاب - صاحب تصنیف نے بی پرده گفتن - که رتب دانیم با کمال (به) عجیبیت که لغت و در کردید به معنی بی حجابی (۲) دلتانیه کہنا - که رتب دانیم با کمال (به) عجیبیت که لغت</p>
---	---

<p>باشد که متروک است و دیگر تحقیق هم ازین است شاق سداستمال می باشیم و تکمیل بحث بر (بی پروا) کنیم که برای فارسی می آید (ار و و) بے غمی بے خونی - نوشت -</p>	<p>عرض کند که (بی پروا) همان است که گذشت و این اسم فاعل ترکیبی است کنایه از کسی که نگاه بی پروائی کند و (بی پروا) نگاه می از یاد است یای مصدری بی پروائی باشد در نگاه کردن</p>
<p>بی پروا استعمال - بقول بهار و اندلسی بی و بقران (لهواری) خامه بی مهر و بی پروا زبان زد شد کنون بهار دیگر بی مروت بی وفا خواهم نوشت (و که) نصیحت های غامضه گوش کردن از تو بی پروا و بی چنان خوش می نماند</p>	<p>(صائب) ز بی پروا و ناخوابی آب و چشمش نمی گردد و سرخو شد اگر آن سنگدل را در کن افتد (ار و و) ده شخص جو نگاه مین بے پروا هو (نگاه مین بے پروائی) نوشت -</p>
<p>که زلهواری پند نشیندن (صائب) مرا مرگشته دار چشم بی پروا و ناگاه او که گریه و یکس هدف تیر هوایی را (و که) می بکورت در بے سرو سامانی - نوشت -</p>	<p>بی پروا بالی اصطلاح - بی سرو سامانی (صائب) ما را رساند بی پروا بالی کبوی دست پروانه را بشیخ اگر بال و پر رساند (ار و و)</p>
<p>قدح دیبا ی خیم میا کند که دخل و دیا ابر را در خرج بی پروا کند (ار و و) بے پروا بقول آصفیه سقنی بے غرض بے حجاب</p>	<p>بی پروا اصطلاح - بهار دیگر این از کند اسم فاعل ترکیبی است و معنی بیان کردن و زانی موافق</p>
<p>بی پروا اصطلاح - بهار دیگر این از کند اسم فاعل ترکیبی است و معنی بیان کردن معنی سگت و صاحب اند لعل شادش</p>	<p>اندر اگر سداستمال پیش شود کنایه دانیم</p>

(۹۴۴)

<p>معاصرین عجم یعنی مجازی بر زبان ندارند (ارو) همین است (باوه بی پشت) که بجایش گذشته (۱) شہوت پرست - قیاس (۲) دیکو بد پرست - و سدا این هم مہد را بخاند کور (ارو) بی شرمائی اصطلاح - بقول بحر بی افسردگی بے مدد - بے اعانت - بے سہارا کہہ سکتہ ہیں و بعضی و بی ترسی مؤلف عرض کند کہ آئینہ بی سہرا اصطلاح - بقول اندکجو الہ فرنگ صاحب برہان در تحقیقات - برای ہملہ بہ ہمین فرنگ کبیر بای فارسی (۱) آنگہ مرشد و ہادی معنی آورده یعنی نیست کہ اصل آن ہمین باشد (ارو و ۲) فاجرو بدکار مؤلف عرض کند کہ کہ زای فارسی بہ بای ہملہ بدل شود چنانکہ بعض متحققین معاصرین را لغت غلط و صحیح و شرم و برگم و شرمان بہ زای فارسی کبیر اقل ہند و اندک خطا می کنند معاصرین عجم بر زبان دارند یعنی افسردہ می آید پس این مصدر را بہ این معنی اول تحقیق است و معنی دوم مجاز آن کہ کسی کہ زیادہ کردہ مرکب کردہ اندک کفر سیدہ و فتنہ قیمت با شہ نہارد همان فاسق و فاجرو بدکار است قیاس است (ارو) و دیکو بے شرمائی - (ارو) بے پرستی و آئینہ فارسی (ارو) بے شرمائی بی پشت اصطلاح - یعنی بی مدد و از (۱) ہمتقاو - بی ایمان - بے دردی گدل - بے رحم </p>	<p> بی شرمائی بقول برہان و ناصری و ہفت و نوید با اقل بیانی رسیدہ و فو قانی باغ کتیدہ و لغت زہد و یازند یعنی خانہ است کہ بحر بی پشت خوانند صاحب چنانکہ بیاد و رطبت است این را از مؤلف عرض کند کہ ما این را مفرس دانیم از بیت عربی زیادت الف زائد و آتش تصرف در اعاب چہتری نیست کہ نتیجہ لب و لہجہ ستامی است (ارو) کھر - مذکر بی تاب اصطلاح - بہار و اندو کہ این کردہ از معنی سکتہ و آفتاب عرض کند </p>
---	---

یعنی بی سکون و بیقرار اسم فعل ترکیبی (نیز از اسید) اگر این که به اند مؤلف عرض کند که فاسد
 و هم بر شوی خرمان بی تاب توی لرزد و که روز و شب این مثل را بحق عاشق استعمال کند مقصود از
 نریساید تیغند زان ابرو و که صاحب فدائی که از صفا همین است که عاشق بیاب فرغ از القلم است
 معاصرین عجم بود صراحت فرید کند که کسی که آرام زود (ارو) دکن میں کہتے ہیں کہ عاشق کی گردن
 بریدہ شدہ باشد و قرار و سکون او از دستش رفته پر خون نهدین چربتا اس کا مطلب یہ ہے کہ
 ویش از ان شکلیک نداشته باشد (ظہوری) عاشق کو عقل نہیں جس سے خون کا ٹوٹا ہوا ہو سکے
 زہی ہمت کہ بی تابان بقاصد و جواب نامہ و پیغام بی تابانی استعمال یعنی بقیاری یا بی حد
 بخند و (وہ) در برہنہ زوہ بی تاب خوشی بالقط (بی تاب) مرکب است (ظہوری) **بی تاب**
 مگر کہ در دل ہر قطرہ بی آب عثمی بین ہزار و بی تابی مائیکہ برخا تو جویم و گویائی مائیکہ
 بیاب بقول آصفیہ فارسی بے طاقت بے چین بحر تو خوشیم و (صائب) ہمان چ
 مضطرب بے قرار وہ شخص جسے برداشت نہ ہو صبح زخم دست و پا ز بی تابی و زجر اگر چہ اسید
بیاب انداختن مصدر اصطلاحی کنایہ نیست مرا و (ارو) بیابی بقول آصفیہ
 یعنی بیاب کردن است (ظہوری) بیابی نوشت بے چینی اضطرابی گھبراہٹ
 خوشم کہ تاب غم عیام اندازد و کہ ترسم خویش را بی تاب تیغ اصطلاح بقیاری تیغ و کتا
 آسودگی در خواہم اندازد و (ارو) بیاب کرنا از تخریش کہ در بیجا قرار گیرد (ظہوری) **بیاب**
 عشق میرچہ کند مثل صابن بیابی تیغ او بماند و تا از تن زار سر نہفتد و
 حق بدست اوست خرنہ و بیابی (ارو) تلوار کی حرکت تلوار کا چلنا تلوار کی چال

<p>میتابی دویدن بر کسی (اصطلاحی) (۱) اس کمره کا نام جس میں حضرت یعقوب علیہ السلام بیتاب شدنش و مبتلا بیتی شدن کسی (نظری) تنہا بیٹھ کر حضرت یوسف کی جدائی میں رویا کرتے تھے (۲) مجازاً اہر عاشق ہجو کا گھر۔ سیمیم (دارو) بے تابی میں مبتلا ہونا بیتابی بیتابی کا گھر۔</p>	<p>میتابی دویدن بر کسی (اصطلاحی) (۱) اس کمره کا نام جس میں حضرت یعقوب علیہ السلام بیتاب شدنش و مبتلا بیتی شدن کسی (نظری) تنہا بیٹھ کر حضرت یوسف کی جدائی میں رویا کرتے تھے (۲) مجازاً اہر عاشق ہجو کا گھر۔ سیمیم (دارو) بے تابی میں مبتلا ہونا بیتابی بیتابی کا گھر۔</p>
<p>میتابی (دارو) بے تابی میں مبتلا ہونا بیتابی بیتابی کا گھر۔ بیتابی (دارو) بے تابی میں مبتلا ہونا بیتابی بیتابی کا گھر۔ بیتابی (دارو) بے تابی میں مبتلا ہونا بیتابی بیتابی کا گھر۔</p>	<p>میتابی (دارو) بے تابی میں مبتلا ہونا بیتابی بیتابی کا گھر۔ بیتابی (دارو) بے تابی میں مبتلا ہونا بیتابی بیتابی کا گھر۔ بیتابی (دارو) بے تابی میں مبتلا ہونا بیتابی بیتابی کا گھر۔</p>
<p>میتابی (دارو) بے تابی میں مبتلا ہونا بیتابی بیتابی کا گھر۔ بیتابی (دارو) بے تابی میں مبتلا ہونا بیتابی بیتابی کا گھر۔ بیتابی (دارو) بے تابی میں مبتلا ہونا بیتابی بیتابی کا گھر۔</p>	<p>میتابی (دارو) بے تابی میں مبتلا ہونا بیتابی بیتابی کا گھر۔ بیتابی (دارو) بے تابی میں مبتلا ہونا بیتابی بیتابی کا گھر۔ بیتابی (دارو) بے تابی میں مبتلا ہونا بیتابی بیتابی کا گھر۔</p>

<p>بیت القضی اصطلاح بقول بحر و غیره شاعران مانند بعلوم بادشاهان را بدو می باشد</p> <p>بیت المقدس مؤلف عرض کند که از دولت ترا نزد الح بیت سوالی بد مؤلف عرض</p> <p>عربی فارسیان بحرف الف و لام ترکیب خود آهمل کند که سندی پیش کرده بهار قاضای آن می کند</p> <p>کرده اند (ار و و) بیت المقدس یکجور ایلیا کاتب که بقاعده فارسی این را بیت سوال قائم کنند</p> <p>بیت المقام بقول جهانگیری در طبقات بابای مجهول که معنی حقیقی است دیگری از محققین ذکرین نکرد</p> <p>بیگانه را گویند مؤلف عرض کند که اسم جامع فارسی و بحث بیت المال بجایش می آید (ار و و)</p> <p>از زبان دانیم بر افعما و صاحب جهانگیری و عجاست بیت سوال اوس بحکم سرکاری کو که می تواند</p> <p>از اینکه حاضرین عجم بر زبان ندارند و محققین این را پس مین مال لا ادرت محفوظ کیا جائے - مذکر -</p> <p>وزبان دان این را ترک کرده اند اگر سزاوارت بیت الاحرام اصطلاح بقول بسیار و</p> <p>بیت آید توانیم قیاس کرد که سبدل (بی طاقه) باشد بیت الله عا و کنایه از (۱) مکه معظمه (سعدی)</p> <p>که طای خطی بدل شده فوقانی چنانکه (بیطاق) و (بغنی) بدو گفت سالار بیت الاحرام بدو که ای</p> <p>و معنی لفظی این کسی که طاق ابر و یعنی شناسائی ندارد و حامل وحی برتر خرام بدو (قدسی) از بسکه</p> <p>بیگانه باشد (ار و و) بیگانه بقول آصفیه فارسی شیشه دار است از هر طرف خودی بدو میخانه</p> <p>غیر از جنبی - بیگانه کا خلاف -</p> <p>بیت الاموال اصطلاح بقول بسیار بحر گوید که (۲) خانه کعبه را نام است مؤلف</p> <p>مرادف بیت المال خانه که اموال تنقی بعد از ضبط و عرض کند که صاحب غیث صراحت کرده که حرام</p> <p>دران گجا ندارند (میرزا عبد الغنی بقول) (۳) از از مصدر راست معنی منع و درینجا مصدر معنی</p>	
---	--

اسم مفعول است یعنی خانه که منج کرده شد از آفات حقیقت این بمدر انجاء عرض کرده ایم یا اگر
 قتال در و پس یعنی دوم درست است و بدو لغت عرب است که فارسیان استعمالش
 اسنادی که گذشت برای معنی دوم می نمایند و کرده اند (ارو) و یکو بیت احزان -

می توان برپیل مجاز یعنی اول استعمالش کنیم که **بیت الحیات** اصطلاح بقول بحر
 خانه کعبه در مکه معظمه واقع است و همین لغت که در وقت ولادت طالع مولود بود صاحب

زبان عرب متصل و ترکیب فارسی بیت حرام شمس بر نام برجی قانع صاحب اند این را که
 توانیم استعمال کرد (ارو) بیت احرام مستطاع عربی زبان (بیت الحیوة) نوشته معنی

بقول آصفیه مذکور (ارو) مکه معظمه و شهر حرمین با صاحب بحر شفق مؤلف عرض کند که در
 خانه کعبه واقع ہے (۲) و مکه حرمین قبل از بقاعده خود تصرف و زلزلای این کرده اند

بعض مباحث که منع کیا گیا ہے خانه کعبه بیچ (ارو) بیت الحیات اس برج کا نام
بیت الحزن اصطلاح بقول بیمار ہے جو مولود کی ولادت کے وقت ہو طالع

بضم حاء و سکون زاء و با تحریک بمان بیت احزان بقول بیمار
 که گذشت (خواجہ شیراز) بدین شکسته **بیت السخا** اصطلاح بقول بیمار

بیت الحزن کی آرد و نشان یوسف دل اندک نای از تنوینا و طهارتخانه (میرزا عبد الغنی
 از چرخ خدا نشک (سائب) بادلیلی بقول (۳) بود شعر هر کس که خالی از لطف با

همچو بوی پیرین یعقوب با مشکف در گوشه نام اورا که بیت انخلاست **مؤلف** بحر
 بیت الحزن باشد چنانچه **مؤلف** عرض کند که ترکیب عربی است و اصطلاح فارسیان -

<p>(ار ۹۰) بیت الحلا بقول آصفیه - مذکر - پافا گو اکب هفتخانه دران شود چنانچه شرف آفتاب در محل صاحب مؤید بذیل لغات قرس این را</p>	<p>بیت الدعاء اصطلاح - بقول بهار در اوقاف با برج محل مخصوص کرده که شرف گاه آفتاب بیت الاحرام (سلمان ساجی ۵) پادشاه پارس است مؤلف عرض کند که اصطلاح فارسی تست بنی شعرین به لاجرم چون کعبه هیتی ازان است بت ترکیب دو لغت عربی زبان و ما اتفاق بیت الدعاء است که مؤلف عرض کند که موافق و ابریم با تفسیر قول الذکر (ار ۹۰) بیت التشریف قیس و مرکب عربی است مستعمل فارسی زبان - بقول آصفیه - مذکر - بلند ی اور بر برگ کا گهر - (ار ۹۰) دیکو بیت احرام - بنج میون کی اصطلاح مین و ده برج جس مین سات بیت الدعاء اصطلاح - بقول بهار در اوقاف سیارون مین سه کی کو شرف اور سعادت حاصل یا دار الشفا و فرماید که این مجاز است (جمال الدین) هو جیه آفتاب کا شرف محل مین - چاند کا ثور عبدالرزاق ۵) ترتیب کرده است بیت الدعاء مین بیشتر ی کا سلطان مین - زهره کا حوت مین فلک و از خوشه جوز صبح منا و زحل لسان و عطارد کا سنبله مین - مریخ کا جدی مین - زحل ساجان بحر و اندهم ذکر این کرده اند مؤلف کا میزان مین - عرض کند که حماد و فارسیان است بت ترکیب لغات بیت الصنم اصطلاح - بقول بهار و بحر عرب (ار ۹۰) دار الشفا دیکو اجزا خانه - و اند تخانه (صائب ۵) صائب - و امار بیت الشرف اصطلاح - بقول بهار که بیت احرام دل و از فکرهای بهید بیت الصنم و بحر و اند با اصطلاح اهل نجیم برجی که شرف یکی از شود که مؤلف عرض کند که موافق قیاس</p>
--	--

و اصطلاح فارسیان بترکیب لغات غرب - در آن گفته و در آنکه این از کلمه عظمه (نظمی است)

(ارو) بیت خانه بنیم خانه - نذر - ز سودای هند و ز صفای روس و فروشت

بیت الحقیق اصطلاح - بقول بهار که عالم جو بیت العروس و مؤلف عرض کند که

مرا فدای بیت احرام (سعدی ه) فطوری اول حقیق است و معنی دوم چهار آن بیعت یا بیعت

باب بیت الحقیق و حواله بین کل و جمل و (ارو) عروس کا که - نذر و کلمه عظمه

صاحب اندی فرماید که معنی فطوری این فایده قدیم **بیت الغزل** اصطلاح - بقول بهار و

است چرا که کعبه اول برای عبارت آدم علیه السلام و اندک آن به بیت انتخاب و گزیده (حافظ شیرازی)

مقرر بود و بعد طوفان نوح (براهیم علیه السلام) شعر حافظ همه بیت الغزل معرفت و آن

آن که و حقیق یعنی کریم و خرم آمده یا آنکه زار نفس و گش و طغش و (محسن تاشیرو)

کرده شده است از غرق طوفان یا از دست خود خانه جلوه کند صریح قدرت و منظور انتخاب

کردن نظامان مؤلف عرض کند که اصطلاح بیت الغزل شود و (ابوطالب کلیم ه) خاش

ترکب از دو لغت عرب است که فارسیان بترکیب میان امرو و محسن بیجا داده و بیت الغزل نشان

خود استعمالش کرده اند معنی فطوری این خانه گرا می و از انتخاب دارد و مؤلف عرض کند که اصطلاح

بهر گزیده و گزیده بترکیب نذر دیگر هیچ (ارو) فارسیان است بترکیب و لفظ عربی (ارو)

و یک بیت احرام - بیت الغزل - بقول آصفیه - نذر عمده او و

بیت العروس اصطلاح - بقول بهار و شعر - علی مضمون کی بیت -

و اندک آن خانه که برای عروس چیا سازند و **بیت الفراع** اصطلاح - بقول اند و

و شش مرادف بیت اصطلا مؤلف عرض کند که بیت اصطلا مؤلف عرض کند که اصطلاح عامیانه
اصطلاح فارسیان بتبریکب و لغت عرب است عجم است بتبریکب و لغت عربی بر سبیل کنایه
(ار ۹۹) و دیکو بیت اصطلا غیر لطیف (ار ۹۹) و دیکو بیت اصطلا

بیت اللطف اصطلاح بقول وارسته **بیت المال** اصطلاح بقول بهادر

و بجز و اند و غیاث لولی خانه بهارین را به نون بیت الاموال که گذشت صاحب بحر بحر که گفته
عوض لام (بیت اللطف) نوشته و لطف جمع لطفه می فرماید که (۱) آن مال که همه مسلمانان را در آن
آمده (شعانی ۵) آنرا که زن خویش نایب سبدل (۲) حق بود و بجز آن غیاث گوید که (۲) جای که اموال
جمع بیت اللطف انجمن توچ (افا رسی شاپور ۵) متوفی بعد ضبط نگا دارند مؤلف عرض کند که
دیروز آنکه مرید شیخ دین بود و او را که شمسار معنی لغوی این مقامی که در اینجا اموال محفوظ کنند
بیت اللطف است و صاحب تبحرین الاصطلاحات و در اصطلاح مقامی را نام کرده که اموال را و اشر
می فرماید که لطف بالضم و بفتحین یکی معنی آمده را در آن مقام محفوظ کنند و معنی اقل سبیل بجا
چنانچه از قاموس متفاو می شود مؤلف عرض کند یعنی مال لاوارث را هم بیت المال گفتند

که ما (بیت اللطف) را که بنون عوض لام می آید (ار ۹۹) بیت المال بقول آصفیه اسم نکر
اصل دانیم و این را تحریف و تصحیفش (ار ۹۹) (ار ۹۹) بیت المال بقول آصفیه اسم نکر
چکلا بقول آصفیه بهندی بزرگ کسی بخانداریه مسلمانان کا حق بود (۲) خزانة نهی خزانة
نشا که رهنه کا مقام رند یون کا محله عامه (مال کا مقام)

بیت الماء اصطلاح بقول بول جالارد **بیت المال** اصطلاح بقول بهادر

<p>(۱) بیت اللطاف اصطلاح بقول بی تاقل گرچه صاحب خوب نیست بی تاقل آستین</p> <p>(۲) بیت اللطف بهار (۱) بکسر نون افتادن از دنیا خوش است (۲) (ار و و)</p>	<p>(۱) بیت اللطاف اصطلاح بقول بی تاقل گرچه صاحب خوب نیست بی تاقل آستین</p> <p>(۲) بیت اللطف بهار (۱) بکسر نون افتادن از دنیا خوش است (۲) (ار و و)</p>
<p>و (۲) بضم نون و فتح طاء ارف (بیت اللطف) بلا ترد و بلا توقف بقول آصفیه بی تاقل</p> <p>که گذشت و فرماید که از بعضی یعنی نجاست خانه و کیو بلا تاخیر</p> <p>سموح است و اگر این بابت رسد مجاز خواهد بود</p> <p>(حکیم شرف الدین شافعی) بابای تو جارتو بیکجا که تقیض آشنا باشد و صراحت کند که لغت</p> <p>کش بیت لطف شد که اجداد تو گشتند بد ریج زنده و پازند است صاحبان هفت و مویذ و</p> <p>بزرگان که مؤلف عرض کند که اشاره این سوار و مانند هم ذکر این کرده اند مؤلف</p> <p>بر (بیت اللطف) کرده ایم مخفی مباد که لطاف عرض کند که اسم جامد فارسی قدیم است معنی</p> <p>و نطف هر دو جمع نطفه باشد در عربی و این نقطی این منسوب به بیتان یعنی محض پود و داند</p> <p>مرتب اضافی است بقاعده عربی فارسیان بد یعنی پاریچه بی تا را است و کنایه از ناقص و بیجان</p> <p>الف و لام بقاعده خود استعمال این کنند (ار و و) که تان یعنی تاریقیض پود آمده (ار و و) بیجان</p> <p>و کیو بیت اللطف</p>	<p>و (۲) بضم نون و فتح طاء ارف (بیت اللطف) بلا ترد و بلا توقف بقول آصفیه بی تاقل</p> <p>که گذشت و فرماید که از بعضی یعنی نجاست خانه و کیو بلا تاخیر</p> <p>سموح است و اگر این بابت رسد مجاز خواهد بود</p> <p>(حکیم شرف الدین شافعی) بابای تو جارتو بیکجا که تقیض آشنا باشد و صراحت کند که لغت</p> <p>کش بیت لطف شد که اجداد تو گشتند بد ریج زنده و پازند است صاحبان هفت و مویذ و</p> <p>بزرگان که مؤلف عرض کند که اشاره این سوار و مانند هم ذکر این کرده اند مؤلف</p> <p>بر (بیت اللطف) کرده ایم مخفی مباد که لطاف عرض کند که اسم جامد فارسی قدیم است معنی</p> <p>و نطف هر دو جمع نطفه باشد در عربی و این نقطی این منسوب به بیتان یعنی محض پود و داند</p> <p>مرتب اضافی است بقاعده عربی فارسیان بد یعنی پاریچه بی تا را است و کنایه از ناقص و بیجان</p> <p>الف و لام بقاعده خود استعمال این کنند (ار و و) که تان یعنی تاریقیض پود آمده (ار و و) بیجان</p> <p>و کیو بیت اللطف</p>
<p>بی تاقل استعمال بقول اندکحواله فرنگ بی تب و تاب اصطلاح کسی که تب و</p> <p>فرنگ یعنی بی اندیشه و بی فکر (صائب) بلکه تاب یعنی سقاری زار و (صائب) بی تب</p> <p>در لقمه من سنگ نهفت است فلک بی تاقل و تاب بخور شرابی نرسد تا آتش نزود کوزه</p> <p>گذاردم بگریه دزدان را (و) هیچکاری آبی نرسد (ار و و) و شخص حکو بیتانی نه</p>	<p>بی تاقل استعمال بقول اندکحواله فرنگ بی تب و تاب اصطلاح کسی که تب و</p> <p>فرنگ یعنی بی اندیشه و بی فکر (صائب) بلکه تاب یعنی سقاری زار و (صائب) بی تب</p> <p>در لقمه من سنگ نهفت است فلک بی تاقل و تاب بخور شرابی نرسد تا آتش نزود کوزه</p> <p>گذاردم بگریه دزدان را (و) هیچکاری آبی نرسد (ار و و) و شخص حکو بیتانی نه</p>

بی تجربگی

استعمال - یعنی ناتجربه کاری - که گذشت مؤلف عرض کند که فارسیان در

معاصرین عجم بر زبان دارند و صاحب یوسف الف و لام ترکیب خود استعمال کرده اند از

سراج هم استعمال این کرده مؤلف عرض (۵) نخستن را مزاج سحر جلال و دیگرش را

کند که فارسیان بقاعده خود دایه صدری بر خواص بیت حرام (۶) (ار و و) و کجوبیت احرام

(بی تجربه) زیاده کرده اند به تبدیل های متوز

با کاف فارسی (ار و و) ناتجربه کاری نوشت

بی تماشایی اصطلاح - بقول جرد (۱) بمعنی بی فاعل ترکیبی است مراد از کسی که بی فاعل اندیشه کار

(۲) بی باک صاحب ملهات برهان بیکر سنی کند (ار و و) به تدبیر اس شخص کو که سکت

اول معنی دوم را بی باکی گفته - صاحبان مویده جویدون فکر و اندیشه کام کرے -

و اندوهت شفق با ملهات برهان مؤلف بی تراز و وادون - صدر اصطلاحی - یعنی

عرض کند که ما هم اتفاق داریم با او (انوری بی دریغ وادون) (نظامی ۵) چو زهره درم درم

(۵) چون برگینت مرارفت و چراغی افروخت نیمه بی و بی چون دهم به تراز و دهم به مؤلف

بی تماشایی چو رفیق که بود از اشباه (۶) (ولایت) عرض کند که موافق قیاس است (ار و و) بی

پیروزی و شاهی ترا مستم بر جمله آفاق بی تماشایی دریغ دنیا - کثرت سے دنیا -

(ار و و) (۱) کیسوی - نوشت (۲) بی باکی بی تریقب استعمال - بقول اندک

فنگ بمعنی بی قاعده و بی انتظام مؤلف بی

بیت حرام اصطلاح - همان بیت (۳) کند که موافق قیاس است (ار و و) بی

ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ مرکب	دیکھو بے پرکار۔
اضافی است فارسیان ترکیب خود از دولت	اصطلاح بقول سحر
عربی مرکب کردہ اند (اردو) دیکھو بیت اگلا	بیتی از فکر و تلاش عاری بود۔ صاحب اند بحر اللہ
بیت فرد اصطلاح۔ بقول بہار فاضل	غیاث گوید کہ یک یا دو بیت ضعیف المصنوع کہ
عام الی النخاص (میرزا بیدل ۷) فلک	شاعر چند اشعار جستہ و پر مصنون خود داخل
سیوہ دور از دوستان سیدار دم سیدل ۶	نمودہ با تمام رساند مؤلف عرض کند کہ خلاف
بروی صفو آفاق بیت فرد را نام ۶ مؤلف	قیاس و بھیجی محاورہ را بدون سند استعمال برچہ
توصیفی است یعنی شعر منتخب	قول محققین ہند نثر اذ تسلیم کنیم معاصرین عجم بر زبان
نخب شعر لاثانی (اردو) نخب شعر لاثانی شعر جو	نذرند و محققین اہل زبان ازین گنارہ کردہ اند
اپنی خوبیوں میں فرد پر اور عدیم المثال ۷	(اردو) وہ بیت جو معمولی اور آسان مصنون
اصطلاح بقول اند بحر اللہ	پر شامل ہو۔
بیت فرغ اصطلاح بقول بہار کنایہ	از متون است کہ اوجانہ باشد بہار گوید کہ ہمارا
من چو خوش بساط ناز و راز از ہجرم چیدہ بود کہ باز	بیت اخلا کہ گذشت (کمال اسمعیل ۷) من چو
خواہ چید بی تقریب برچیدن نداشت ۶ اولہ	مزمون شستہ بر سریش ۶ او چو محدث فرار بیت
خوشا چینی کہ بی تقریب ہر ساعت فرو	فرار ۶ صاحبان جہانگیری و ناصری در لطحات
کہم با دیدہ نناک ماتہا بیا و آرم ۶	ذکر این کردہ و صاحبان جامع و بحر و رشیدی و سہرا

(ار دو) بے وجه بے سبب - است که یا نمودار بیت محمود است که (ار دو)

بیت بقول بیمار بوزن خلیل مخفف بیت کاتبه دل بیت مخمور فلک راطنه زد که تا خیالات

بقیس علیه آن زینیل که مخفف زین العابدین اندران ویرانه جهان آید است که (ار دو)

ست چنانچه اندر بعضی کتب توارخ معلوم میشود و کیس بیت المهور -

در باقر کاشی در تعریف اشعار معاصرین (ب) بیت لطف اصطلاح - همان بیت لطف

تبدیل معنی پوشیده و مانده و هر یک مال خود که گذشت بدون الف و لام ترکیب فاسق و

ساخته یا یک و سه بیت بیت با مؤلف عرض و کیس بیت لطف -

کند که معاصرین عجم ازین بنیاد و محققین فی توشه اصطلاح - بقول سحر (۱) فاسق و

تر باندان و اهل زبان ازین سبک است از معنی (۲) بی ذخیره - صاحب اسد بجو از فرنگ فرنگ

شعر پیدا است که بیت در اینجا یعنی لا وارث گوید که نفس و محتاج و بی برگ و نوا مؤلف

است و عجیب نیست که مخفف بیت السال قرار عرض کند که معنی دوم حقیقی است و معنی اول مجاز

و داده باشند چنانکه بیمار گوید (ار دو) لا وارث آن که فاسقان را توشه آخرت از اعمال صالح باشد

بقول آصفیه جن کا کوئی وارث نہ ہو - و چه چیز نیست شاق سدا استعمال می باشد که معاصرین عجم زبان

کا کوئی حقدار نہ ہو - ندارند و محققین اهل زبان ازین سبک است (ار دو)

بیت محمود اصطلاح - همان بیت محمود (۱) فاسق و کیس بلا و (۲) نفس محتاج بے

که پیش از گذشت ترکیب و لغت عربی بقاعده برگ و نوا -

فارسی (النوری ۵) یا رب این بارگاه دستور (الف) بی تهمه اصطلاح - بقول خان آندو

و بر سر آن بابت بیای بمقول و فتح فوقانی و هاسی ملغوظ (۱) سداوست و دیگر معانیست مجاز آن معنی بی بنیاد
 بی حوصله (دشمنی) اگر شمشیر زنا گشت بر لب و بی اصل و غلط و همین معنی را کلام شغالی و لافوتی
 کلام ام که چگونگی زنجش بی ته زبان نگهدارد و فرمایند میزدی سداست محققین بالا معنی (۱) و (۳)
 برین قیاس است - بی غیر می قائم کرده اند که هیچ است و برای هر دو
 (ب) بی تهی (معنی بی حوصلگی) (سلیم) پایدار است الف و ب و معنی تحقیق و مجازی است
 کش چو کوه و رسم نگین پیش گیر که چو دریا چند توان که ذکرش کرده ایم و (ب) بریادت یا بی مصداق
 جوش ز دواز بی تهی که صاحب بحر ذکر کرده بیها (۱) بمعنی حقیقی و (۲) مجازاً بمعنی بی بنیادی و بی اصل
 مذکور معنی اول (الف) گوید که (۲) بمعنی بی اصل - و غلطی دیگر هیچ (ار دو) الف (۱) و دیگر یکی
 (لافوتی میزدی) فوقی از گردن بر پشت تهاه نهو جیسے بے تهاه دریا (۲) بے اصل بے
 خذه ز دواز هرو که عشرت او بچو قول کون دبا بنیاد او غلط (ب) (۱) بے تهاهی جیسے دریای
 بی تبه بود که و هم او (بی تبه است) را قائم کرده بے تهاهی (۲) بے اصلیت غلطی - مؤقت -
 گوید که معنی (۳) شئی نامرغوب و پرنه چانه است بی جا استعمال بقول اند سجا که فرنگ
 و فرمایند که از اهل زبان تحقیق پیوسته (علی خراسانی) فرنگ بمعنی بی محل و بی موقع مؤلف عرض
 (۵) بر دو چشم نشین و لنگر خوبی گلن که دیده خون کند که موافق قیاس است (ظهوری) (۵) سجا
 گشته ام چون آب دریا بی تبه است که مؤلف عرض اتفاقات تو باخیر و بدنامست که بر خیرگی مشهور
 کند که (الف) (۳۱) بمعنی حقیقی است یعنی چیزی که نه ناز طعن بجا ترس که (ار دو) بیجا بقول
 چنانکه آب بی تبه و دریای بی تبه و کلام علی خراسانی آصفیه - فارسی - بے موقع - بے محل -

بیجاوه اصطلاح بقول برهان باثانی مجهول باشد که کهر بانی کند و جاذب پر مرغ هم در
 بر وزن ایجاد محقق بی جاوه گدازگاه ریایا قوت کم رنگ کی ایک قسم ہے جو گھانس اور
 (۲) بقول بعض سنگریزہ است سرخ تندر پر مرغ کو جذب کرتا ہے یعنی اپنی طرف کھینچتا
 قوت آتا ہے کہ بہا گویند کہ اونیر گاہ ہی تا جیسے کهر باہ مذکر۔
 (۳) بعضی گویند کہ چتری است کہ پر مرغ **بیجاوه** بقول برهان و سروری و رشیدی
 را جذب کند صاحب سروری برخی دوم تعلق و جامع و چانگی کی و سراج اصل همان بیجاوه
 بدین صراحت فرید کہ نوعی از قوت است کہ اگر شدت (عرفی) تا آنکش خواہش و آویزش
 را بیدار نشد فخری است شامل معدلت او بیجاوه مقصود و طبع کہ بیجاوه بود از و گرم را نہ خانہ
 برسد کہ از تہ قوت گاہ است پر جذب بیجاوه (۴) درین فیروزہ طشت از خون چشم پر
 (استاد اسمعی خربانی) (خرعت و دوران آفاق شد بیجاوه معدن) (حکیم فرخی) (۵)
 لولو بی جاوه دو چشم پر خورکی شنید است آتش برداشت زان لعیان سر کار و
 دوران لولو بیجاوه و صاحبان جهانگیری و نامت را خن بیجاوه بر نگیرد گاہ (۶) (آذری) (۷) در
 سراج و کہ بر بعضی گدازہ صاحب رشیدی گوید عدل تو از جذب خاصیت کہ بے جاوه از قوت
 کشا نیز است سرخ آگاہ را بید و پر مرغ آگاہ است پر خرد (۸) (شیخ آذری) (۹) می کشد
 ہم جذب کند و لطف عرض کند کہ حق آفت سنگات سادہ کہ همچو پر پای مرغ بیجاوه
 کہ بیجاوه و محقق بیجاوه اسم جامد فارسی زبان است مولف عرض کند کہ اسم جامد فارسی زبان
 بعضی سنگریزہ از قسم قوت کہ کم رنگ است (۱۰) (ارو) (۱۱) دیکھو بیجاوه

<p>بجاده آب اصطلاح بقول سحر و طعنتا ذکر هر دو معنی کرده مؤلف عرض کند که برهان (۱) چیزی که زرد رنگ و سرخ باشد و معنی دوم حقیقی است و معنی اولی مجاز آن (۲) شراب صاحب اندر شراب گلرنگ قانع مخفی مباد که (بر بجاده آب) معنی زرد و سرخ صاحبان هفت و مؤید گویند که شراب سرخ و کبریا که مذکور شد بجا نماند آن در معنی اولی این چه رنگ و معنی سرخ فام مؤلف عرض کند که بجاده قیاس تقاضای آن بود که سرخ را داخل کنند لغت عرب است بآتشید و ال جمله یعنی راه و در بایستی حال برای معنی اولی مشتاق سند استعمال فارسی بتخفیف مستعمل پس معنی لغتی این آتشید لغت می باشیم که محققین اهل زبان و معاصرین علم عربی آب بی راه و مراد از آب رنگین و کنایه از شراب سبک اند (ار و و) (۱) زرد و هونا (۲) سرخ و زرد و قیسم معنی اولی مجاز است بجه راه هونا</p>	<p>بجاده آب اصطلاح بقول سحر و طعنتا ذکر هر دو معنی کرده مؤلف عرض کند که برهان (۱) چیزی که زرد رنگ و سرخ باشد و معنی دوم حقیقی است و معنی اولی مجاز آن (۲) شراب صاحب اندر شراب گلرنگ قانع مخفی مباد که (بر بجاده آب) معنی زرد و سرخ صاحبان هفت و مؤید گویند که شراب سرخ و کبریا که مذکور شد بجا نماند آن در معنی اولی این چه رنگ و معنی سرخ فام مؤلف عرض کند که بجاده قیاس تقاضای آن بود که سرخ را داخل کنند لغت عرب است بآتشید و ال جمله یعنی راه و در بایستی حال برای معنی اولی مشتاق سند استعمال فارسی بتخفیف مستعمل پس معنی لغتی این آتشید لغت می باشیم که محققین اهل زبان و معاصرین علم عربی آب بی راه و مراد از آب رنگین و کنایه از شراب سبک اند (ار و و) (۱) زرد و هونا (۲) سرخ و زرد و قیسم معنی اولی مجاز است بجه راه هونا</p>
<p>بجاده گون تیغ اصطلاح بقول اندر مخفی مباد که بجاده که بجایی حقیقیش گذشت تعلق دارد و در ناخذ این در معنی سرخ و زرد (ار و و) بواله فربنگ و رنگ شیرخون آلود و خونریز (۱) چیزی که سرخ و زرد رنگ هونا (۲) شراب صاحبان هفت و مؤید و شمس بر تیغ خون آلود سرخ رنگ و زرد رنگ و مؤلف</p>	<p>بجاده گون تیغ اصطلاح بقول اندر مخفی مباد که بجاده که بجایی حقیقیش گذشت تعلق دارد و در ناخذ این در معنی سرخ و زرد (ار و و) بواله فربنگ و رنگ شیرخون آلود و خونریز (۱) چیزی که سرخ و زرد رنگ هونا (۲) شراب صاحبان هفت و مؤید و شمس بر تیغ خون آلود سرخ رنگ و زرد رنگ و مؤلف</p>
<p>بجاده شدن اصطلاحی بقول من و جود تعلق دارد و باین برای معنی سرخی و طعنت برهان و کبریا (۱) که بآتشید و زرد شدن (۲) تیغ سرخ کنایه باشد از تیغ خون آلود و مخفی مباد بپرا شدن صاحبان هفت و مؤید ذکر ناشی که (بجاده گون) بمعنی رنگ بی راه است و چون مطلق این کرده بر معنی دوم قانع صاحبانند اضافت آن بسوی تیغ گفتند خفیش می که رنگی را</p>	<p>بجاده شدن اصطلاحی بقول من و جود تعلق دارد و باین برای معنی سرخی و طعنت برهان و کبریا (۱) که بآتشید و زرد شدن (۲) تیغ سرخ کنایه باشد از تیغ خون آلود و مخفی مباد بپرا شدن صاحبان هفت و مؤید ذکر ناشی که (بجاده گون) بمعنی رنگ بی راه است و چون مطلق این کرده بر معنی دوم قانع صاحبانند اضافت آن بسوی تیغ گفتند خفیش می که رنگی را</p>

<p>و غیر معمولی دارد یعنی نیست که رنگ معمولی تیغ سیدیت رنگ غیر معمولی همان سرخ که بکالت خورک برهان و بحر وانند و تودید و شمس را کنایه از غل می باشد و همین دورنگ است برای تیغ و جادو (۲) می سرخ رنگ و شراب زعفرانی مؤلف که از بجاوه که گذشت این را مستحق گیریم و بجاوه عرض کند که مذاب یعنی گداخته شده و ماخذ بجاوه را در اینجا بدلیل مجاز یعنی سرخ پس معنی این تیغ آب بجایش مذکور و این کنایه درست است سرخ رنگ و این بهتر از اخذ اول است شراب و معنی دوم اصل و معنی اول مجاز آن را در (ارو) خون من بهی همگی تواری تیغ خون خون مذکر (۲) لال اور زعفرانی شراب بیوش آلود که سکنه پن - مؤلف</p>	<p>سجاده مذاب اصطلاح - بقول مختص سجاده لب اصطلاح - بقول اندکواله اکسیر اعظم (جلد سوم) بنیدیل مرض (حرکت سحره) مؤلف کشف التلغات آنکه لب او سرخ و زرد بود مؤلف عرض کند که بر (سجاده آب) ماخذی که مذکور شد قریب ناف از جای خود است و علاجش با ش من و جریه قاق باین رنگ حقیقی لب عنبی است شکم و رگی که قریب شاکک است بر و غن گل و بکالت غیر معمولی زرد و سرخ می شود پس این و دیگر روض های یقینه و محله مؤلف عرض کن کنایه باشد برای معشوق خطاب مذاستمال که موافق قیاس است و ذکر این بر ملاق و ن افنا می باشیم که محققین اهل زبان و معاصرین عجم ازین گذشت (ارو) ناف لند که یقیناً دان افنا ساکت اسم فاعل ترکیبی است (ارو) سرخ بی حیرات استعمال - بقول بهار و اندک اور زرد رنگ که لب رکهنه والا -</p>
<p>سجاده ناف مصدر اصطلاحی بقول سجاده لب اصطلاح - بقول اندکواله اکسیر اعظم (جلد سوم) بنیدیل مرض (حرکت سحره) مؤلف کشف التلغات آنکه لب او سرخ و زرد بود مؤلف عرض کند که بر (سجاده آب) ماخذی که مذکور شد قریب ناف از جای خود است و علاجش با ش من و جریه قاق باین رنگ حقیقی لب عنبی است شکم و رگی که قریب شاکک است بر و غن گل و بکالت غیر معمولی زرد و سرخ می شود پس این و دیگر روض های یقینه و محله مؤلف عرض کن کنایه باشد برای معشوق خطاب مذاستمال که موافق قیاس است و ذکر این بر ملاق و ن افنا می باشیم که محققین اهل زبان و معاصرین عجم ازین گذشت (ارو) ناف لند که یقیناً دان افنا ساکت اسم فاعل ترکیبی است (ارو) سرخ بی حیرات استعمال - بقول بهار و اندک اور زرد رنگ که لب رکهنه والا -</p>	<p>سجاده ناف مصدر اصطلاحی بقول سجاده لب اصطلاح - بقول اندکواله اکسیر اعظم (جلد سوم) بنیدیل مرض (حرکت سحره) مؤلف کشف التلغات آنکه لب او سرخ و زرد بود مؤلف عرض کند که بر (سجاده آب) ماخذی که مذکور شد قریب ناف از جای خود است و علاجش با ش من و جریه قاق باین رنگ حقیقی لب عنبی است شکم و رگی که قریب شاکک است بر و غن گل و بکالت غیر معمولی زرد و سرخ می شود پس این و دیگر روض های یقینه و محله مؤلف عرض کن کنایه باشد برای معشوق خطاب مذاستمال که موافق قیاس است و ذکر این بر ملاق و ن افنا می باشیم که محققین اهل زبان و معاصرین عجم ازین گذشت (ارو) ناف لند که یقیناً دان افنا ساکت اسم فاعل ترکیبی است (ارو) سرخ بی حیرات استعمال - بقول بهار و اندک اور زرد رنگ که لب رکهنه والا -</p>

<p>بی جرأت اگر نشین ادب است و در نه لعل لب و در (۱۲) یای مصدری مرکب با (۱۱) ازتری او بوسه ربا افتاد است و مؤلف عرض کند که (۱۳) از آن پس که به تعریف یکدیگر و بارم رفت و موافق قیاس است (۱۴) بے همت قبول که مردی کن و بنشیند و بی جگر نیست و (۱۵) از هر دو اصفیه کم حوصله است اراده نیست کمال مجهول تیغ کشیدن زمین و تیغ کشیدن از تو و از جگر جگر بی جرم استعمال بقول اندجواله فرنگ را سپری می باشد (۱۶) و (۱۷) نزول دیگر فرنگ بغیر آییناه و محصوم مؤلف عرض کند که (۱۸) اشتراک (۱۹) و (۲۰) دیکو نزول بی مؤنث -</p>	<p>موافق قیاس است (۲۱) بے جرم بگنای بیجالی اصطلاح - بقول اندجواله محصوم کو که سکتے ہیں - فرنگ فرنگ بمعنی بی رونقی (نظر بگنای) اصطلاح - (۲۲) بقول اندجواله سجدی بکر عروس فکر من از غایت بی فرنگ بمعنی نزول و بدیل آن گوئی جامی سر برینی دارد مؤلف گوید که که (۲۳) بمعنی بیانی تقیض بهادری صاحب بحر ذکر (۲۴) موافق قیاس است (۲۵) و کرده مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و بے رونقی - مؤنث -</p>
<p>پیشین بقول برهان بر وزن و معنی پیشین است که می آید صاحبان سروری و رشیدی و نامی و سراج و جامع ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند که مبتدل آن چنانکه کرنگ و کجاست (۲۶) و و کیو پیشین -</p>	<p>بی جواب اصطلاح - بقول بهار و اندک که اسم فاعل ترکیبی است (صائب) تلخ است قابل جواب نباشد صاحب بحر هم ذکر این کرده می کشم از نامه های بی جواب خود که بار خاطر</p>

آن رخت و یواری گرد و پ (ظهوری) از (ظهوری) با عشق خلاست بچگی می
 مشق نمی فز زبانه می بچرخد سوال بچوب است خرد شکسته باز و است پ مؤلف عرض کند
 پ مؤلف عرض کند که موافق قیاس است که موافق قیاس است (ارو) الف بی
 یعنی عاجز نمی - در ماندگی - مؤث (ب) بیچاره
 (ارو) ناقابل جواب -
 بی جوهر اصطلاح بقول برهان کنایه از بقول آصفیه - لا علاج - عاجز - در مانده بک
 مردم بی هنر و بی عقل و بی چکاره صاحبان بجز و ناچار مجبور -
 جامع (و جهانگیری در ملحقات) ذکر این کرده اند بی چراغ اصطلاح بقول اند بجان
 مؤلف عرض کند که موافق قیاس است - فرنگ فرنگ بالکسر کنایه از خراب و بدین
 (ارو) بے بهره بقول آصفیه و شخص خبر و نا آباد مؤلف عرض کند که اسم غلط ترکی
 است که در مقام ویران و نا آباد - شمع و ش
 یا تهنه بین کوئی کام نه میو - بپزند -
 الف بیچارگی استعمال - الف بقول کنایه می شود (ارو) بے چراغ - ارو می
 که از علای معاصر عجم بود مقام کوکله سکنه بین جو ویران هو -
 بیچاره (ب) بیچاره
 یعنی عجز و در ماندگی (ظهوری) باین بچگی بی چشم و رو اصطلاح - خانه آرزو
 که قطره و عرفات می افتد پ بند و رش تا کشم چراغ هدایت می فرماید که مراد (بی رو)
 از بجز بازی شناسی هم پ صاحب اند نسبت بی یعنی بی حیا (تا شیر) بی چشم و رو و تری
 بخواهد فرنگ فرنگ گوید که یعنی بکس و بی بهره اسی باغبان کجاست پ گل جدید و شرم
 و بی مدد و صاحب فدا می گوید که یعنی عاجز و ناچار کرده پ بهار و صاحب اند هم ذکر این

<p>مؤلف عرض کند که صاحب بحر مذکور معنی اول بیچون بقول اند بخوالد فرنگ فرنگ (۲) یعنی بیروت هم گفته شد و موافق قیاس است بروزن و معنی بیشن که می آید مؤلف معنی و در سزا تاثیر معنی دوم چنان تراست (ار ۹۰) کند که مبدل بیچن که بیچیم عربی بجایش گذشت (۱) بے جیا جگوهیا او ر شرم نه بود (۲) بے مروت چنانکه چوچه و چوچم (ار ۹۰) در کجیم جس کو مروت اور اخلاق نه بود - بیچن و بیشن -</p>	<p>بیچند اصطلاح - بقول لطحات برهان بروزن ریونذ - درخت را گویند - مؤلف عرض کند که اسم جاد فارسی زبان یلانیسم و شتاق سزا استعمال که معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین اهل زبان ازین ساکت (ار ۹۰) درخت - بقول آصفیه - فارسی - مذکر - پیر - شجره - بر و -</p>
<p>بی چوب اصطلاح - بقول اند بخوالد فرنگ فرنگ فرنگ نوعی از خیمه که بی چوب باشد مؤلف عرض خالق بے چون - مذکر -</p>	<p>کند که ستون در میانی ندارد (ار ۹۰) بیچوب اصطلاح - بقول غیاث و اتند (۱) یعنی بقول آصفیه - فارسی - اسم مذکر - یک قسم کاخیمه معشوقه و فرماید که مصغر و مخفف بی بی است - چنان جس من چوب نهین لگانی جاتی - مؤلف عرض در میانجو الی سفرانده ناصر الدین شاه قاجار گوید که که تا چو کس بین ستون در میانی نهین هوتا - (۲) زن بیو درانامند مؤلف عرض کند که نام</p>
<p>بی چون اصطلاح - بقول اند بخوالد فرنگ فرنگ فرنگ بالکسر (۱) بی نظیر و بی مانند و (۲) نامی از این است که صاحبان انند و غیاث از قیاس ناهمای حق سبحانه تعالی مؤلف عرض کند که کار گرفته اند و جادار که اسم جاد فارسی قدیم باشد</p>	<p>بیچون اصطلاح - بقول اند بخوالد فرنگ فرنگ فرنگ بالکسر (۱) بی نظیر و بی مانند و (۲) نامی از این است که صاحبان انند و غیاث از قیاس ناهمای حق سبحانه تعالی مؤلف عرض کند که کار گرفته اند و جادار که اسم جاد فارسی قدیم باشد</p>

که معاصرین هم آن را تخصیص استعمال کردند و متفقین استغنیه بے شرم بے حیاء بے لحاظ (۲) بے پروا
 این زبان از پروا و معنی سناکت (ار ۹۹) لب بے حجابی یعنی بے پردگی که گفته میهن -
 (۱) مسخوفه مؤنث (۲) مسخوفون یهودی حضرت نبی اکرم (صلی الله علیه و آله) اصطلاح بقول اندکجوانه فرنگ فرنگ
 سی حاصل اصطلاح یعنی بی نتیجہ عجب بالکسر یعنی بی نهایت و بے پایان و -----
 و نامکن (صائب ۵) اینکه هر طائفه قبایله (۲) بی رشدان مصدر اصطلاحی بقول
 خاصی دارند که فیت بی حاصل اگر جلوه هر چای
 است که (ار ۹۹) عجب و نامکن بیحد شود از حد کند پروائی با چه غم از عجب
 (الف) بی حجاب استعمال بقول اندکجوانه شهر بودستان را که مؤلف عرض کند که هر دو
 فرنگ فرنگ بالکسر (۱) یعنی بی حیاء و بی شرم موافق قیاس است (ار ۹۹) (۱) بے حد
 و شوخ و (۲) بی پروا مؤلف عرض کند و کیو بے پایان (۲) حد شرعی سے تجاوز کرنا -
 که اسم فاعل ترکیبی است (صائب ۵) چون خلاف شرع کام کرنا -
 مکتوی شیشه موج باده گل رنگ او که می توان دید و الف) بی حساب اصطلاح بقول هب
 از بیاض گردن او بی حجاب که و ----- و اند (۱) معروف و (۲) کسایه از ظلم و سبیلند
 (ب) بی حجابی یعنی مصدری بزیادت یا (صائب ۵) تا چند بی حساب باطل نظر کنی که
 مصدر لیت (صائب ۵) عرق نکردن زانو اینکه رسید نوبت روز حساب خطی (مخلص
 بی حجابی نیست که ستاره محمودین آفتاب کاشی (۵) شاهی که بر رعیت خود بی حساب
 می گردد که (ار ۹۹) بے حجاب (۱) بقول کرد که سیلاب گشت و خانه خود را ضرب کرد

صاحب تحقیق الاصطلاحات نسبت معنی دوم گوید (۲) علم بیداد بیجا کام (ب) بیجا کام کنایه علم	که معنی کاری بیجا باشد (اشرف مازندرانی ۳) یا (الف) بی حضور
بجز نام خدا بم بری که بر خاک بری به پیچ و تابم بر کار (ب) بی حضور و استغن	بجز این همه بیجا بکنس سرزد و مشکل بهشت (ج) بی حضور و شادن
بی جاسم بری و مؤلف عرض کند که مراد از (د) بی حضور گردیدن	معنی اول یعنی حقیقی است یعنی بدون حساب (ه) بی حضوری
و کتاب و دریافت و تحقیقات و از مصرع ده	کلام مازندرانی شنش پیدا است و صائب هم گفته (۴) است که حضور قلب نباشد و معنی اول بخارن
خواهی که بیجا بخت ترا بر ندیم صائب نفس شمرده زان و (ب) پریشان و بیار و استغن کسی را دشانی	خود حساب باش که نسبت معنی دوم عرض می شود که گویا که (حضور) ترا که در لب نوشین هزار گونه شفا
و علم و بیدار حاصل شود از معنی اول معنی کاری نیز دریافت	پیر همیشه مرا بی حضور باید داشت و (ج) و
و تحقیق کردن بیجا باشد و بیدار معنی کسی که کار متعلق بدوست	مصرع اول سند مخلص کاشی استعمال این معنی شدن و تحقیق ما پریشان شدن هم دشمنی
پیدا است و از کلام اول صائب و مخلص کاشی (۵) یار عاشق شدت در مان بیت	(ب) بی حساب گردن (بمعنی کاری بیاد عینی آنجا که بی حضور شود) (۶) آگاهی (۷)
علم و بیدار کردن بدست می آید (ارو ۹)	در جهان ده چیز دشوار است تر و آگاهی که (۸) و
الف (۱) بی حساب و کتاب به دریافت	کردن آن می شوم پس جعفری که ناز عاشق تر

<p>فاسق شرم مسک بذل روی و خوشوہ محبوب فرنگک فرنگ یعنی ناراست و ناخالص و بی اصل مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است اسم فاعل ترکیبی (ارو) دیکھو بے اصل بی حیثیت استعمال بقول اندو بہار مراد (د) مرادف (ج) (مخلص کاشی) بی حیا (سعدی) بین آن بی حیثیت را کہ از بس دلم ز حالہ کثرت رسیدہ شد کہ دیدہ برگزیدہ نخواہد دید روی نیک بختی و مؤلف بی حضور نہ حیثیت حواس (و) بقول آرتغر عرض کند کہ موافق قیاس است اسم فاعل ترکیبی حیثیت خاطر و فراغ دل نداشتن و حضور - (ارو) بے حیثیت بقول آصفیہ بے شرم شکستگی و غمی است و حضور ستان مقام کن - بے غیرت - بے حیا -</p>	<p>بیشکل و نظر بازی کو کہ بی صورت بی اصولان بحث علم جابلان کہ میہانی تقلید و گدائی بزور کہ صاحبان بجز و اندہم ذکر این کردہ اند (د) مرادف (ج) (مخلص کاشی) بی حیا (سعدی) بین آن بی حیثیت را کہ از بس دلم ز حالہ کثرت رسیدہ شد کہ دیدہ برگزیدہ نخواہد دید روی نیک بختی و مؤلف بی حضور نہ حیثیت حواس (و) بقول آرتغر عرض کند کہ موافق قیاس است اسم فاعل ترکیبی حیثیت خاطر و فراغ دل نداشتن و حضور - (ارو) بے حیثیت بقول آصفیہ بے شرم شکستگی و غمی است و حضور ستان مقام کن - بے غیرت - بے حیا -</p>
<p>وامان مؤلف گوید کہ حاصل بالمصدر است یعنی پریشانی و بیماری (عارف ایچی) چرخ خارہ سبک مغز از بی حضوری دل پوشد پیش رویا کہ موافق قیاس است اسم فاعل ترکیبی (ارو) در ہر خود زار و صاحبان بجز و اندہم ذکر بے حواس بقول آصفیہ بے اوسان - پریشان این کردہ اند (ارو) (الف) (ب) بیمار (د) بے خود - آپے سے بیخبر -</p>	<p>وامان مؤلف گوید کہ حاصل بالمصدر است یعنی پریشانی و بیماری (عارف ایچی) چرخ خارہ سبک مغز از بی حضوری دل پوشد پیش رویا کہ موافق قیاس است اسم فاعل ترکیبی (ارو) در ہر خود زار و صاحبان بجز و اندہم ذکر بے حواس بقول آصفیہ بے اوسان - پریشان این کردہ اند (ارو) (الف) (ب) بیمار (د) بے خود - آپے سے بیخبر -</p>
<p>پریشان (ب) پریشان اور بیمار رکھنا کہ یازج (د) پریشان اور بیمار ہونا (ا) پریشانی و بیماری کہ گذشت و صاحب اندہم بانش مؤلف بی حقیقت استعمال بقول اندو بحوالہ عرض کند کہ آنکہ حیا و شرم ندارد موافق قیاس است</p>	<p>پریشان (ب) پریشان اور بیمار رکھنا کہ یازج (د) پریشان اور بیمار ہونا (ا) پریشانی و بیماری کہ گذشت و صاحب اندہم بانش مؤلف بی حقیقت استعمال بقول اندو بحوالہ عرض کند کہ آنکہ حیا و شرم ندارد موافق قیاس است</p>

اسم فاعل ترکیبی) و از همین است بخیالی بزیاد (چهره گر با او شود از بی حیا فی آفتاب
یای مصدری بقاعده فارسی (صائب) (ارو) بے حیا- بقول آصفیه بشعر
از خجالت مشرق پروین شود در خساره اش بے ادب -

بج بقول بهار خجیه مرادف این است یعنی اصل و بالقطه برگردن بعضی انقیصال و باللفظ زو
و گردن بعضی ریشہ دو اندن و باللفظ نشاندن از عالم نهال نشاندن ستم (سعدی) غنیت
چرخ است و سلطان درخت بودخت ای پسر مانند زنج ستم که صاحبان اند و غنیت
و رشیدی هم ذکر این کرده اند **مؤلف** عرض کند که خجیه که می آید مرید علیہ این است و استعمال
این با مصداق فارسی در طعنت می آید (ارو) بج بقول آصفیه فارسی - اسم مؤنث بجز

بج اصطلاح - بقول اندکجو الفرینگ فرنگ دارد و یک برای خواجه در اندیشه ام چنانست
یعنی بی خوف و خطر **مؤلف** عرض کند که کنایه اسم فاعل ترکیبی است (ارو) الف
باشد (ارو) بے خطر بقول آصفیه بے خوف (۱) بے خاندان که سکتہ بین یعنی وہ شخص جو
اصطلاح بقول گھر سے جدا ہو - بے مسکن (۲) مسافر (۳) **بی خاندان**

(ب) **بی خان و مان** اندکجو الفرینگ **بی خایه** اصطلاح - بقول اندکجو الفرینگ
فرنگ (الف) (۱) بی خانہ ولی مسکن و (۲) فرنگ خواجه سرا و خایه کشیده و خستی **مؤلف**
مؤلف عرض کند که اصل این (ب) باشد که عرض کند که موافق قیاس است اسم فاعل ترکیبی
فارسیان بخذف و او عطف هم استعمال این کرده اند (ارو) خواجه سرا - دیکھو اللہ کی کاہلی - مگر
(ظہوری) (۳) زسیل حادثہ بی خان و مان چہ عظم **بج** استعمال - بقول اندکجو الفرینگ

غافل نه آگاه و بی وقوف مؤلف عرض کند -	و کیجو بیخ بر آوردن -
که اسم فاعل ترکیبی است موافق قیاس (انوری)	بیخ بر آوردن مصدر اصطلاحی - صاحب بنی
در جهان آیتی شد است رخسار یکبار و گزاین کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند	حال خویش بنابر است (ارو) بی خبر که قائم گردن بنیاد است (نظامی) (جناب)
بقول آصفیه - اوقت - غافل - بے شعور (موقوف) از هوا در زمین بیخ برد پس آسنگ شد و برین	دیکو بدین کے دوسرے -
چهار بیخ (ارو) بنیاد قائم کن -	بیخ بر آوردن مصدر اصطلاحی -
آصفی و گزاین کرده از معنی ساکت مؤلف	(بیخ بر آوردن) است (انوری) (بر کند بتر)
عرض کند که استیصال کردن است (ابوالفرح) عشق از پیغمبر تا بیخ صلاح و توبه بر کند مگر (ارو)	رونی (ارو) بیخ طبع از خاک آدم پکزد و کیجو بیخ بر آوردن -
مستول گرد و طبع سائل (ارو) جزا کثیر (بیخ بر آوردن) اصطلاح - بقول برهان بکسر خای	بقول آصفیه - بیخ کنی کرنا - استیصال کرنا - نقطه دار کرنا - از گوشت است که بتازی لحم
بیخ بر انداختن مصدر اصطلاحی - گویند صاحب جهانگیری در ملحقات و گزاین کرده	صاحب آصفی و گزاین کرده از معنی ساکت (حکیم نزاری) (ارو) عالم معاش مد نصرت
مؤلف عرض کند که مراد (بیخ بر آوردن) گزیده اند و روی نکو و شیر و انگور و بیخ پیچ	است (معدی) (ارو) بر انداختن بیخ نشان از صاحب سروری هم در ملحقات آورده و چنان
بهشت که کوختم بکین می بخارند زشت (ارو) جامع و سراج و رشیدی و بحر و بهار و گزاین کرده	

و صاحب نامری این را مخصوص کند با گوشت و نیز باقی ماند که ماخذ و اسم مصدر نیز آیند
گویند مؤلف عرض کند که تخصیص نامری است که می آید و از همین نیز برای مؤلف را بابی
موافق قیاس است و تقسیم دیگر محققین مجاز آن کردند به خای بجه چنانکه فرزند و فراخ به پنج شد
(ار و و) گوشت - و یکو و بیری - او را بابی تخصیص و پس از آن علامت مصدر تن بقاعده فارسی
بگیری کا گوشت -
پنجم بقول موار و از پرویز ن گد را ند که در آن که مراد از خالص کردن است و آنچه
و مضارع این بنزد - صاحب نوادر بد کرد به بای فارسی به همین معنی می آید بمبدل این چنان
معنی بالا صراحت کند که در مضارع و امر این تب و تب پس آنچه صاحب نوادر تبدیل
باب بلکه سایر ابواب مصادر ذات الحی - خای خای باز ای مؤلف در مضارع و امر این بیان
آن به زای تازی بدل شود صاحب فدائی گوید می کند غلط است بلکه بنیزین (مصدر می)
که جدا کردن نرینه بر چیز سائیده و کوفته از ریش که حالا تروک است و ترک آن بی غوری
آن از رگ بر پرویز ن - صاحب اندک جو انه صاحبان تحقیق بیش نباشد تصدیق و جوش
فرنگ فرنگ گوید که غرابی کردن - صاحب بحر از امر حاضر و مضارعش می شود کامل التقریف
به همین مصدر را به همین معنی بای فارسی آورده بود بر خلاف این که سالم التصریف است
مؤلف عرض کند که ماخذ این بیره فارسی برای این مشتقات این بدون ماضی و هم فعل
که بعضی خالص با زای فارسی می آید بای مؤلف و مستقبل بنیاد از اینجا است که فارسیان امر
و زای فارسی بدل شد به زای عربی چنانکه نزد مؤلف حاضر و مضارع از مصدر هم بنیزین است

که در دو حقیقتین مصدر آن را منتفی باین کردند مملوک کسی - مؤلف عرض کند که دیگر حقیقتین
اگر وجود (بیزیدن) نمی بود مصدر (بیزیدن) ازین سبب است و معاصرین عجم بر زبان نداشتند
که می آید از کجی پیدایش این است حقیقت این مشتاق سند استعمال می باشیم (ار ۹۰)
مصدر (ار ۹۰) چنانچه بقول آصفیه - مالک آورده مملوک -

استعدی چندی است آنرا کمال بیخشنی کاترجه می
لی خردا بقول اسد بجوالة فرونگ آصفی ذکر این کرده گوید که مرادف (بیج کردن)
فرونگ یعنی بی عقال و بی وقوف - مؤلف است که می آید یعنی ریشه دواندن (الفوری)
عرض کند که موافق قیس و بعضی حقیقت است (ار ۹۰) که چه در هر گری در وقت بیخی زدی
(ار ۹۰) بی وقوف - یکدیگر بدین کاتبه که شبار روزی چون ذکر تورث شوند است مؤلف
بی خرد و خاوند اصطلاح بقول اسد عرض کند که مراد از قائم شدن است پس
بجوالة فرونگ یعنی مالک چیزی و نه (ار ۹۰) قائم بونا -

بیخشت بقول جامع بر وزن زردشت - درخت و غیره که از بیج آن را کنده باشند
و فرایده که باشند مجله عرض سین هله هم آمده - خان آرزو در سراج گوید که به بین جمله اصل است
و به بین جمله مبدل آن - (چنانکه گستی و گشتی) چه خشن باضم عبارت از کندن است مجازاً
از کوفتن و اگر به فتح خامه و مجاز از هجوع کردن و اصل آن بیخ خست یعنی بیج کنده و
ضابطه فارسیان است که هرگاه دو حرف از یک جنس جمع شوند حذف یکی از آنها جائز است
عرض کند که محض بیخسته به تخفیف ای موز و بیخسته که می آید اسم مفعول (بیخستن) مصدر است

که بعد این مذکور شود (ار و) ده درخت جوهر است که بر اینها است -

الف) پیچیدن بقول برهان بکسر اول هم بنظر رسیده و غالب این اصح باشد
بر وزن دل بستن یعنی (۱) در مانده و عاقر شدن صاحبان اند و نهت هم ذکر این کرده اند از پی یعنی تحقیق و خستن که یعنی بر کردن و خسته
و صاحب جامع بکر معنی بالا (۲) محبوس گردیدن کردن و آزرده ساختن می آید و معنی لغتی (پی
هم گفته) خان آزر و در سراج بکر معنی اول گوشت خستن) بر کنده شدن از پنج و کنایه از در مانده
که از همین است ----- و عاقر شدن و بجا از محبوس گردیدن - بای فاری

ب) پیچیدن یعنی در مانده و عاقر آقا قوسی بدل شد به عربی چنانکه است و است و است
بفتح و ضم خوانده و فطامه الف بهای پارسی و تب و (ب) ماضی مطلق زیادت بای فاری
باشد که (پای خوست) نیز آمده و بیای تازی و آخر که افاده معنی معنوی کند (ار و)
خطاست - صاحب بحر الف را سالم تصحیف الف (۱) در مانده و عاقر چون (۲) قید
گوید که غیر از ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیاید و (ب) (۱) در مانده - عاقر (۲) محبوس
و صاحب برهان نسبت (ب) گوید که بر وزن بیتا مقیده قیده می -

یعنی (۱) در مانده و عاقر و (۲) محبوس و بنی چنانچه **پیچیدن** اصطلاح بقول هفت و
سرور می فرماید که گرفتار و در مانده و عاقر است و بنی اصل السوس را گویند که در بندی مهبی
خرو می (دل خسته و مهر و حم خسته و گمراه نام است صاحب محیط ذکر این کرده و حواله سکون
گیا که پییده و مزالان بهرگاه و فرماید که با فارسی نوشت و بر اصل السوس گوید که بکر حمزه هم

ایرانی است و بفتح همزه اسم عربی و بیونانی غلط کسی از محققین فارسی زبان ذکر این مکرر و آنچه
و علوفه را و به لایقینی ابرش و در زبان افغانی قیاسی خواهد تمام وصل انگشت یکف دست
خوگادی و در کشمیری شنگیر و بهاری شیرازی بر اتوان گفت و پنج شاخ دست من و جبهه گشت
بج همک و به اصغهبانی شرو به ترکی شیرین با دست را توانیم گفت بائی حال بدون سنا
و به فنی کلیه نره و در انگیزی لینکس و مجرد قول شمس اعتبار را نشاید (ار و و)
بهندی بهی گویند - پنج نبات سوس است با فقه کی انگلیان مؤنث -
دو قسم می باشد تخ و شیرین و مستقل شیرین است **پنج شست** بقول برهان بفتح اول و ضم ثانی
مرکب القوی مائل تر بحار است و معتدل در ثوب و وزن زرد دشت هر چیز که آن را از بیج کند
و بیوت و گویند گرم تر در اول و منفعی باشد مانند درخت و امثال آن و فرماید که بجای
خنده و مرکبه و سکن تشنگی بسبب رطوبت شین نقطه دار - سین بهند هم آمده چه در فارسی
و عذوبت خود لهذا مانع التهاب معده شود و تبدیل می یابند صاحب سروری هم ذکر
آب زلال فتوح آن و تقوی اعصاب و مانع این کرده (شمس فخری) چنان بنیاد ظلم
در دعب و منافع بسیار دارد و الخ (ار) اگر شور خویش با بفرمان آبی که درخت است و یکی از
بهی بقول آصفیه بهندی مؤنثه اصل است (ار) او ز معانی حقیر و بی هنر عقل و جان ز
چیزی کی جز گوی که درخت کی جز بیج همک تن آن خیس باد و بیجست با صاحبان جامع و
بیج شلخ دست اصطلاح بقول شمس بهفت و اندهم ذکر این کرده اند مؤلف
معنی انگشت دست مؤلف عرض کند که در بعضی کلمات اشاره این بر (بیجست) گذشت

(۱۰۰)

و این مبدل آنست چنانکه گشتی کشتی (ارو) بی خطر استقال - بقول استبحال فرنگی
و یکپوخت -

پنجش کرون - مصدر اصطلاحی - یعنی آنکه موافق قیاس است و از همین است مصدر

بیخ برکنند و استیصال کرون سندان پنجش (۲) بی خطر آمدن - یعنی بی خوف و خطر و بی سختی

از شش فخری گذشت و ماخذ این مبدل را بخاند کور واقع شدن (افوری) عدل تو بهماست
(ارو) استیصال کرنا -

پنجش در آبست - مثل - صاحبان بی خطرند (ارو) (۱) بی خوف - نذر -

خرنیه و امثال فارسی ذکر این کرده از معنی و (۲) بی خوف و خطر و بی سختی و واقع و بی
محال استقال ساکت مؤلف عرض کند که **پنج کرون** - مصدر اصطلاحی - صاحب

فارسین این مثل را بچ کسی زنده که سر سبز و آصفی ذکر این کرده گوید که مراد از پنج زدن
شاداب و خوشحال باشد مانند درختی که بیخ او است که گذشت و صاحب بکار پنج کرون درخت

در آب باشد و حاصل آن سر سبزی است - را قاسم کرده گوید که مستحکم شدن آن در زمین
(ارو) پهلایچولا - صاحب آصفیه - مؤلف عرض کند که موافق قیاس است

پهلایچولا پرمایا - صفت صاحب نصیب (سعدی) درخت کرم بر کبک پنج کرون گذشت
- دولت مند - امیر حبیبی - پهلایچولا گرب از فلک شاخ و بالای او (ارو) یکپوخت

دیکته من (عق) و کن من بکته من (الف) **پنج کرون** - استقال - صاحب معنی
- یعنی سر سبز و شاداب - دولت مند (ب) **پنج کرون** - ذکر رب اگر در از معنی است

(ج) پنج کنی مؤلف عرض کند که تلمیذ او بر شد که آن هر چه می فرماید با نقلش بر (بارتین)

چیزی گوید و پنج و بنیاد بر آوردن نیست و با ذکر ده ایم (ارو) دیکو یا ریتون -
 گردن (کمال امهانی ه) انگه پنج فراق گویند پنج کوشش زرد است مثل یون

که دستم زبال زرتوانه بود که الفبا امه حاضر بهار یعنی قمر ساق و شیر و فتنه انگیز است

(ب) و اسم فاعل یگویی (انوری ه) نوبت بخوانند هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند که

ملک پنج کن که شد است به دشمن تو چو مهره در خیال عجمان است که شیر و فتنه انگیز را بن کوش

شش در که و (ج) حاصل بالمصدر (ب) زرد رنگ می باشد (ارو) بشارت شیر و پند

صاحب اند بخوار و رنگ در گش کرده به دکن بین اس موقع پر کشته پنج کا گشت

(ارو) الف - پنج کنی که هیچ کنی کنه والا کما یا موات

(ب) پنج کنی که بنا بقول آصفیه هر کجا نشانیست پنج کوش بقول هفت ریم آهن را گویند

و بنا بود که نار (ج) پنج کنی حاصل بالمصدر (ب) دیگری از تحقیقین فارسی زبان ذکر این نکرد

پنج کوبی اصطلاح بقول برهان بکاف بر معاصرین عجم بر زبان نداند مؤلف گوید که

و او رسیده و های بتختانی رسیده پنج تفتی بسته اگر سند استقلال برست آید تو انیم قیاس کرد که

که شوکران باشد و آن را بیوانی (تودریون) مرکب باشد از پنج بمعنی و کوش که بمعنی گل

گویند و بهترین آن از لغت آورند و لغت از سیاه و تیره که در بن حوضها و ته جوی ماهی می رود

اعمال یزد است صاحبان جامع و ناصری و این همان است که تحقیقش بر استقورون بیان

اند هم ذکر این کرده اند صاحب معیار ذکر این کرده ایم (ارو) دیکو استقورون -

پنج مهبک

اصطلاح - این همانست که تصنیف شایخ آن جزو گرم نیار و بر یک مؤلف
بذیل پنج سوسن اشاره این کرده ایم و مهبک اسم عرض کند که فارسیان پنج مهنی درخت و نهال
جامد فارسی زبان است برای سوسن پس این هم استعمال می کنند چنانکه گویند یک پنج درخت
مرکب اضافی است مرادف پنج سوسن (ارو) نشانه ایم یعنی یک درخت در زمین قاسم
و یکم پنج سوسن -
کرده ایم و این چنان است که لغت برای آدم

پنج نرگس

اصطلاح - بقول خان آرزو در اس برای گا و اسپ و زنجیر برای فیل
چراغ هدایت یعنی یاز نرگس (کاهتی سه) پنج (ارو) درخت بونا -

پنج نوش

اصطلاح - بقول مؤید درخت
نرگس اگر دو رم نگذرد خاک پنهان درون
کفن باشد مزار قدح به بهار بزرگ معنی بالا گوید که
درخت تدرام این شهر مال سخی شیراز است صاحب
است نقل نگار بهار مؤلف عرض کند که معنی آورده گوید که شریکی که درون پنج تریاک انداخته
حقیقی است (ارو) درخت نرگس کی جڑ - باشد مؤلف عرض کند که آن (پنج نوش)
است که بجایش می آید و این لغتی است که

پنج نشاندن

اصطلاح - صاحب است که بجایش می آید و این لغتی است که
اصفی گوید که از عالم نهال نشاندن است بهار محققین اهل زبان ترکش کرده اندنی و انیم که
بذیل پنج اشاره این کرده (حافظه سه) شکر اند صاحب مؤید این را از کجا پیدا کرده و بذیل
که دیگر بار رسیدی نه بهار پنج نیکی نشان و گل لغات فارسی نوشت - صاحب محیط بر
توفیق بیوی (الفوری سه) پنج کان را نشاندن (خشب الحديد) گوید که بفارسی نوشت و چراغ

دریم آہن و شیرازی رتہ و ہندی لہجہ کی سبیل **بی خوانی** اصطلاح۔ بقول انند جوالہ فرنگی
و کیت نامندو آن مہانت کہ بر (مقورون) فرنگ بمعنی ہنگی و بی ذالغلی مؤلف عرض
و کرش کردہ ایم و جہ تسمیہ این ہیچ معلوم نشد کند کہ موافق قیاس است کہ از خوان درینجا
کہ ترکیب ہیچ با لوش چہ است و در لغت فارسی خوان نہمت مراد است (ارو) ہنگی
نوش ہم دین معنی نیامدہ چہ نگہ صاحب محیط بقول آصفیہ مؤثت۔ بے لطفی۔

و کرش کردہ (ارو) و دیکھو استورون۔ **بی خواہش** استعمال۔ بقول انند جوالہ
بی خوابی کشیدن مصدر اصطلاحی۔ فرنگ فرنگ بمعنی بی طوع و رغبت مؤثت

بتلای بخوابی شدن (مصاب) دوست یا عرض کند کہ موافق قیاس و مرادف بی خواہش
اگر کچھ بی خوابی کشید کہ در و ایام نخت اتفاقا است کہ گذشت (ارو) دیکھو بے خواہش
خواہا ہا (ارو) بے خوابی کے مرض میں مبتلا ہونا **بیچ و بار** اصطلاح۔ بمعنی بیچ و بن است

بی خواہست اصطلاح۔ بقول بھوانند سندھین از استاد فرسخی بر معنی پنجم بار گذشتہ
و غیاث بمعنی بی تلاش و فکر و نا طلبیہ مؤثت (ارو) بیچ و بن کہہ سکتے ہیں جیسے اُس نے
عرض کند کہ موافق قیاس است (مصاب) اس باع کو بیچ و بن سے بریا و کیا ۵

آہ از درد گران بی خواہست می خیزد و دل بیخو و اصطلاح۔ بقول بہار مرادف
و در مکان سخت حفظ تیر کردن شکل است (بی خویش) و در بخوشتن گنایہ از مردوش
(ارو) بے غلبہ کے بے خواہست بھی و تخیر صاحبان بحر و فرنگ فدائی و ہفت
کہہ سکتے ہیں۔ بے خواہش۔ و انند ہم ذکر این کردہ اند (نہوری ۵)

بیخودم پاس رازی رسد م ک پاکم از غش گذار بیخودی و مدہوشی (ولہ ۵) بیخودی سرگرد
می رسد م ک (ار ۱۰) بیخود بقول آصفیہ آپ اگر حرف سفر بر باگیر ک نیست از احوال خود
بے پیچیدہ از خود رفتہ بے ہوش مدہوش ہمارا خبر بر باگیر ک (ار ۱۰) (۱) بے خودی
بقول آصفیہ مؤنث بیہوشی بدحواسی

(۱) بیخود فاقون استعمال بہر دو مراد وجد عالم پیچیری (۲) بے خودی واقع ہونا

(۲) بیخود گردیدن لکھنیا است بمعنی از خود بیخورد و خواب استعمال بقول اند

پیچیدہ شدن و مدہوش گردیدن و بی ہوش ہونا و فرنگ فرنگ بمعنی معروف مؤلف
حواس شدن (ظہوری ۱۰) در غار زار عرض کند کہ بمعنی کسی کہ نہ چیری خورد و نہ خویش
خرقہ ظہوری شگفتہ دل کہ بیخود بیکہست گل غم بر دکانیہ از بے آرام و بے سکون اسم فاعل
فقادہ ایم ک (ولہ ۵) روی بنہای کہ بیخود گردن ترکیبی است موافق قیاس (ار ۱۰) بے خبر
کہ چند در دیدن خود و سازم ک (ار ۱۰) و خواب بقول آصفیہ وہ شخص جو کما لے نہ سونے
بے خود ہونا

اصطلاح (۱) بی خویش اصطلاح (۲) بی خویش

(۱) بی خودی سرگردن بمعنی مدہوشی (ب) بی خویش شدن بقول برہان باور

و از خود رنگی دبی ہوشی باشد (ظہوری ۵) معدولہ بروزن بی ریش بمعنی بی خود و بی ہوش

بیخودی و امی تو اعم کرد کہ شہرت خود ادائی (ک) و ب مرادف آن و مصدر

(ج) بی خویش شدن و واقع شدن و آغاز شدن (ج) بی خویش شدن بمعنی بیخود شدن

هم آمده که سندش از ظهوری بر (بخشش آن) این برج گذشت (ارو) و کیهو بج -
گذشت صاحبان جهانگیری و در ورشیدی پس **بج یک گرفته باد** اصطلاح بقول شمس
و جامع و ذوالی هم ذکر الف و ب کرده اند و بابی اول و کاف دوم فارسی یعنی جهان بخراب
جهانگیری در طعنت هم ذکر ب کرده و صاحب شد و شش جهت از میان برخاست و معنی قیامت
فارسی بر الف قانع و بنزد آن ذکر ب هم فرمود و مستحضر مؤلف عرض کند که همه محققین فارسی
و بهار معنی متخیر را بر این اتماف کرده - خان آفرین زبان و معاصرین هم ساکت و خلاف قیاس است
در سراج دیگر این گوید که این معنی چهار است و لغو اعتبار را نشاید (ارو) قیامت نوشت
و صاحب رشیدی که آن را حقیقت شمرده خطا **بی خبیله** اصطلاح - بقول برهان باغی نقطه دار
مؤلف عرض کند که موافق قیاس و معنی بروزن بی حیل و غرض را گویند و بعضی بقدر احتیاج
بج خواست که گذشت (نویسنده) صاحب جهان بخراب و بهشت هم ذکر این کرده اند و صاحب
آنجا اجداد از نیم شب بیماری پیدا شده که تا نور رشیدی صراحت فرید کند که مراد ف (بوخا) است
بر دیوار با بخشین سمری زند (ارو) جهانگیری گوید که آن را بنجد و پیرپس هم خوانند -
الف اورب - و کیهو بن خود (ج) بخود هونا - خان آفرین و در سراج می فرماید که ظاهر او و بابی
بج بقول بهار و اند مراد ف (بخ ظهوری) بر عکس آن تبدیل یافته و بابی دوم از بوخله جند
(ج) چنان بخیه و ریشهای تنین که که رگ زده اند **مؤلف** عرض کند که صراحت کامل
در معرک و زمین **مؤلف** عرض کند که حقیقت **بج بنجد** گذشت (ارو) و کیهو بنجد -

پید بقول برهان بکسر اول و سکون ثانی و دال (د) نام درختی است مشهور و آن را

بہرے مصنف خوانند۔ صاحب سروری و ہانگیری و رشیدی و نامری و جامع و سراج
 ذکر این کرده اند (نامری) حقیرم ای چمن پیر امین گری شریدم کہ از جان سایہ
 جوی چو بر سر تافت خورشیدم کہ صاحب غیاث گوید کہ گوید این درخت بار بار و بار بار
 این را دیده ایم کہ قابل خوردن نباشد گر بید سادہ بخور شگوفہ نمندارد و تحقیق نوشتہ اند کہ
 ہنہ نوع است صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار این را بید مجنون ہم گفتہ ہیں
 گوید کہ بدین معنی تیغ و خنجر و شیر و طرہ از تشبہات اوست (خواجہ جمال الدین سلمان) (۱)
 یہ تیغ بید و اسپر غم از دل کن خون بیرون کہ تیغ بید۔ اسپر غم چو دید از داخت غم در غم
 (انوری) آتشید است قضا خنجر بید کہ ہمہ گلزار پر از پیکان است کہ (اولہ) (۲) و در صحت
 قضا بخون عدو کہ تا تشبہ بید گلگون باد کہ (محمد قلی سلیم) (۳) پریشان مادرم چون طرہ بید
 چو مرغ بیضہ ضائع کردہ نوید کہ صاحب محیط گوید کہ اسم فارسی است محروف بہ بید سادہ و
 بہرے خلایق و مصنف و بترکی بال و سکور و بلوغ افغانی اولہ و در ملک مالوہ دیگر مزاج
 آن حار با اعتدال و بقول صاحب کامل بار دو یالس و گوید ثمر آن معتدل میان رطوبت و یسوت
 و در آن قبض خفیف و برگ آن سرد و خشک و در آن اندک حرارت و قبض و تلخی است و گل
 آن سرد و خشک و منافذ دارد (الحی) مؤلف عرض کند کہ اسم ہا در فارسی زبان است
 (ارو) (۴) بید۔ بقول آصفیہ۔ فارسی۔ نکر۔ ایک قسم کے درخت کا نام ہے ہندی میں
 بیت کہتے ہیں اس کے شاخوں میں از حد خفیدگی اور یک۔ پائی جاتی ہے۔
 (۵) بید۔ بقول بریان و سروری و ہانگیری و رشیدی و نامری و جامع و سراج نام

دیویدی بوده و در آن زمان که رسم او را گشت (مکیم فردوسی) بدت پد پهلوی دیوید
 جگرگاه اولاد و فرزندی و بید (دولت) نمائی مزاجی دیوید پد بهمان خان پولاد و غزی
 و بید پد مؤلف عرض کند که اسم جاد فارسی زبان می نماید (ار ۹۹) بید - فارسی بین
 ایک باز درانی دیوکانام ہے جسکو رسم نے قتل کیا تھا۔ مذکر۔

(۳۳) بید - بقول برهان و سروری و جهانگیری و رشیدی و جامع معنی باشد و بید
 (مکیم فردوسی) میان بته دارید و بیدار بید پد همد در پناه جهاندار بید پد صاحب
 ناصری گوید که مخفف توید و توید مخفف باشد مؤلف عرض کند که ناصری سکندری خورد
 که توید را مخفف باشد نوشته باشد از باشند است و بید از بودن و هر دو جمع حاضر
 امر و بید مخفف توید بخلاف واو (ار ۹۹) رہوتم۔

(۳۴) بید - بقول برهان و سروری و جهانگیری و ناصری و جامع که یکی را گویند که کاغذ
 جامه های نشین را صنایع کند صاحب سروری گوید که بدین معنی مرادف بتیو (مظفر سروری)
 (۳۵) هو اچان زبر ووت که آدمی خواهد پد که همچو بید بوئینه در شود پنهان پد صاحب
 رشیدی گوید که گرمی است که در بید می باشد و خوراکش بید است - خان آرزو در سر
 بر رشیدی اعتراض کند و با دیگر محققین متفق چنانکه (مذید زده) و (قالین بید زده)
 مؤلف عرض کند که ما هم باتفاق همه محققین زباندان و اهل زبان دان قول رشیدی
 را بدون سند مقبر نداریم (ار ۹۹) وہ کثیر احوکاغذا اور چشم کو ضائع کرتا ہے۔ مذکر۔

(۳۵) بید - بقول برهان و سروری و جامع و سرانج یعنی پیچوده و بی فائده و ناموسمند

باشد وقتی که خرافات باد شود چنانکه گویند (باد و بید) یعنی بیدار و ناسودمند (حکیم فردوسی است)
که بهرام دادش بایران نوید با سخن گفتن او شود باد و بید با مؤلف عرض کند که استعمال
این مفرد نیامده و بخمال مبدل باد است که بر معنی بخشش یعنی هیچ گذشت الف بدل شد به
تحتانی چنانکه ارمنان و یرمنان (ار و و) پیوده - بے فائده -

(۶) سید - بقول برهان و سروری و جهانگیری و ناصری و جامع بزبان هندی نام کتابی
است مشتمل بر احکام دین هندوان و با اعتقاد ایشان کتاب آسمانی است (امیر خسرو)
زهی هند و زبانت ماند در بید که در محراب داری روی اتید با صاحب رشیدی گوید
که نام چهار کتاب هندوستان که با اعتقادشان هر چهار کتاب آسمانیت صاحب غیاث
گوید که در حقیقت آن یکی است و مشتمل است بر چهار دفتر - خان آرزو در سراج ذکر این
کرده گوید که هندی صرف است مؤلف عرض کند که در سنسکرت نام این کتاب وید
است - و او و بعضی از هندو بید هم خوانند بهی تحقیقی فارسیان آن را مفسر کرده اند به
تبدیل و او به موحده چنانکه آو و آب (ار و و) وید - بقول آصفیه سنسکرت - اسم دیگر
ما خود از و و کتاب آسمانی -

(۷) سید - بقول برهان و جامع یعنی هوش و شعور - صاحب غیاث بذکر این گوید که چنانکه
بیدار یعنی مقابل خفته خان آرزو در سراج گوید که (قالین بید زده) را صاحب مؤلفه العضا
و هوش زده دانسته باشد که معنی هوش هم آورده و صاحب برهان هوش را هوش خوانده بین
معنی قائم کرده باشد چنانکه بعد گفتیش و تنقیح معلوم می شود مؤلف عرض کند که بهر چه بیدار

که اسم حاصل ترکیبی است لغزش و قبیح شایع است (ار دو) موش بقول آصفیه فارسی است
نکرته فهمیده بهیچ عقل فراست دانش بشعور -

(۸) بید - بقول برهان بولایه مؤید یعنی موش که عربان فاره خوانند - خان آرزو در سراج گوید
که بدین معنی در پنج کتاب لغت و کلام شعر انظر نیاده و فرماید که بخیال می رسد که صاحب مؤید دیگر

استادی (قالی بید نه دو) یا مثل آن دیده و قیاس معنی آن موش فمید مؤلف عرض کند که در
می نماید و این بار یک معنی صاحب مؤید برای تأیید فاعلا است که موش را موش دانست و غیر از

صاحب برهان که بخواند و ذکر این کرد و دیگر کسی از محققین اهل زبان و گرامر معنی نکرده و دلیل محتمل
موش از لفظ بیدار بدست آمد و قیاس اتفاقاً می آن می کند که اهل لغت موش را موش خوانند

باشد باقی حال این معنی را بدون استدلال تسلیم نمی کنیم (ار دو) چو باد کیهو تبر که پانچون من
(۹) بید - بقول بهار نام گیاهی که عبری خیزران گویند و از برگ آن پلنگ و امثال آن

بافند و فرماید که بدین معنی بیت بقوافی هم متعارف (محمد سعید اشرف) پای خواب بهاری فرخ
کرد و پلنگ بیدار از سایه بید مؤلف عرض کند که صاحب محیط بن خیزران گوید که

لغت فارسی است و بهندی بیت و چوب بیت و عبری جتنه که برگ آن شبیه برگ نخل کوفته
از آن و از برگ آن سطحی کرسی و چارپائی می بافند و در بند بسیار گرم و خشک در دوام و

آشامیدن سائیده آن جهت قطع زحف الهم و طلع آن رادع و محمل اورام و مورچه گزیده
و از خواص آنست که چون دهانه گندار نماید ضد بدان ضرر نمی رساند (الح) مؤلف عرض کند

که چیزی که بهار را در غلط انداخت همین فرش کرسی و چارپائی هاست که درین روزها از پوست

دید یعنی اول) درست می‌گفتند و دیگر ترجمه هندی بیت و تحقیق خیزران و رای بید فارسی است
 فارسیان آن را بید نمی‌گویند صاحب برهان هم بخیزران ذکر بید کرده و نوی از چوب و لی گفته
 صاحب مخزن الادویه خیزران را لغت عرب گفته می‌فرماید که در فارسی خیزران به وزن عین
 است و به هندی بیت صاحب محیط برینیت هندی که به وزن بعد تختانی آمده و ذکر خیزران کرده
 پس تحقیق شد که ترجمه هندی بید بیت است و ترجمه هندی خیزران بیت به وزن عجب است
 که صاحب محیط برینیت اسم عربی خیزران گفته و اسم فارسی خیزران و این بالعکس (مخزن الادویه)
 باشد (ارو) نیست - بقول محیط هندی بین چشم اور سنگرت بین پریموده - پترو و چاکوچ
 اگر چاره - ویرکته پترکا - لیک -

بید اول اصطلاح - بقول برهان اول ظلم و انصاری و سراج ذکر این کرده اند بهار گوید که	ستم باشد و ۱۲ نام شهری از ترکستان و پانچ این مرکب است از بید و آو که کلمه نیست است
آتشبر کا فر نام چادوی بوده آدم خوار که کت و چون دشت بید بارندار و این مرکب را بجا	اورا گشت صاحب سروری ذکر هر دو معنی
معنی (۳) ظالم و ستمکار استقال کرده اند -	کرده (حکیم سنائی) (۴) قرا انصاف و زنیب (حکیم امین خسرو) (۵) رها کن ظلم و عدل و
شید یکمیت (۶) پنج بید او شاخ بید یکمیت (۷) داد بگزینی که باشد بیجان بید بیدین و او	(۸) دزی بود و از مردم آباد بود فرماید که یعنی اول مرکب است از کلمه (بید)
که کجا نام آن شهر بید از بود که صاحب فدائی بر (۹) و او (۱۰) و این معنی بالوجه شش و گردن و	معنی اول قانع و صاحبان رشیدی و جامع کشید می‌آید مؤلف عرض کند که باغچه

یعنی اول بیان است که بهار ذکرش کرد و عجیبی **بیدار پسندیدن** استعمال - صاحب
 نیست که نام شهر بیدار و هم بوجرم مردم خواری آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف
 پادشاه آن قرار یافت و باخذ معنی سوم بیان عرض کند که رواداشتن غلم و جور راست و بیدار
 کرده بهار هیچ و این اسم فاعل ترکیبی است بیگی را پسند کردن (صائب ۵) باز صاحب
 یعنی غلام یعنی کسی که او و انصاف ندارد و غنایان را بشو آورد و بهر هم آوزان خود
 و استعمال این با معاد و فرس در طعنت می آید پسند این بیدار را (ار ۱۰) جور و جفا کو
 (ار ۱۰) بیدار بقول آصفیه - فارسی پسند کرنا -

نامش نوشت غلم و ستم - جور و جفا جبر و تعدی **بیدار پیشه** اصطلاح - بقول بهار و اند
 (۲) بیدار ترکان کے ایک شہ کا نام ہے غلام و ستمگار باشد (نظامی ۵) دو بیدار
 جن کا پادشاه مردم خوار تھا - مذکر (۳) پیشه پیش اندرون کا بہ بیدار خود شاه را زین
 بیدار گر - دیکھو استنبہ کے چہے معنی - مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است

بیدار آمدن مصدر اصطلاحی جتا (ار ۱۰) بیدار پیشه - کہہ سکتے ہیں - جفا پیشه
 آصفی از معنی این ساکت مؤلف می گوید کہ بھی ترکیب فارسی غلام کو کہہ سکتے ہیں -

بوقیاع آمدن غلم (غنائی شیرازی ۵) **بیدار جستن** مصدر اصطلاحی - صاحب
 شود چند انگہ ز بیدار می آید و ولی فریاد از آن آصفی این را آورده از معنی ساکت مؤلف
 ساحت کہ یکیک یا می آید (ار ۱۰) بیدار جستن عرض کند کہ طلب و خواہش جور و جفا کردن و
 بیدار جو کہ می آید از زمین مصدر راست (ار ۱۰) ظاهر مرہون غلم واقع ہونا -

<p>ظلم دوست ظلم کو چاهنا. ظالمی کو پسند کرنا. ظلم بیدار کیا جانا. بتلائی جو روخا ہونا۔</p>	<p>ظلم دوست ظلم کو چاهنا. ظالمی کو پسند کرنا. ظلم بیدار کیا جانا. بتلائی جو روخا ہونا۔</p>
<p>کئی فکر میں رہنا۔</p>	<p>کئی فکر میں رہنا۔</p>
<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>	<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>
<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>	<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>
<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>	<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>
<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>	<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>
<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>	<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>
<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>	<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>
<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>	<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>
<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>	<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>
<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>	<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>
<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>	<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>
<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>	<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>
<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>	<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>
<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>	<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>
<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>	<p>بیدار ویدن استعمال۔ صاحب معنی</p>

کنند که مرادف (بیدار بیدار) است که گذشت
 (مهوری) بران میزدن بیدار است بیدار و خلک را به تغافل گذرانیم که پوشیدن چشم
 که در و ام از یاد صیاد رفت (ارو) است از دشمن پیرام (ارو) جو و جفا
 و کینه بیدار بیدار - برداشت کرنا - ظلم هینا -

بیدار کردن استعمال - صاحب معنی
 بیدار کردن از معنی ساکت مؤلف معنی
 که این کرده از معنی ساکت مؤلف معنی
 که بیدار کردن (صاحب) فریاد و ناله موافق قاعده نادارگر باید چه (دادارگر) گویند
 چه بیدار کند که به خاطر کینه سایه گل کوه غم شود صیغه فاعل است و سلب آن بلفظ نامی شود چنانچه
 (ارو) ظلم کرنا - بیدار کردن جو و جفا که سلب وصف جاهل بنا جاهل کنند بی جاهل گر
بیدار کشیدن استعمال - صاحب معنی
 که این کرده از معنی ساکت مؤلف معنی
 که بیدار کشیدن (صاحب) فریاد و ناله موافق قاعده نادارگر باید چه (دادارگر) گویند
 چه بیدار کند که به خاطر کینه سایه گل کوه غم شود صیغه فاعل است و سلب آن بلفظ نامی شود چنانچه
 (ارو) ظلم کرنا - بیدار کردن جو و جفا که سلب وصف جاهل بنا جاهل کنند بی جاهل گر

بیدار کشیدن استعمال - صاحب معنی
 که این کرده از معنی ساکت مؤلف معنی
 که بیدار کشیدن (صاحب) فریاد و ناله موافق قاعده نادارگر باید چه (دادارگر) گویند
 چه بیدار کند که به خاطر کینه سایه گل کوه غم شود صیغه فاعل است و سلب آن بلفظ نامی شود چنانچه
 (ارو) ظلم کرنا - بیدار کردن جو و جفا که سلب وصف جاهل بنا جاهل کنند بی جاهل گر
 بیدار کشیدن استعمال - صاحب معنی
 که این کرده از معنی ساکت مؤلف معنی
 که بیدار کشیدن (صاحب) فریاد و ناله موافق قاعده نادارگر باید چه (دادارگر) گویند
 چه بیدار کند که به خاطر کینه سایه گل کوه غم شود صیغه فاعل است و سلب آن بلفظ نامی شود چنانچه
 (ارو) ظلم کرنا - بیدار کردن جو و جفا که سلب وصف جاهل بنا جاهل کنند بی جاهل گر

بیدار کردن استعمال - صاحب معنی
 بیدار کردن از معنی ساکت مؤلف معنی
 که این کرده از معنی ساکت مؤلف معنی
 که بیدار کشیدن (صاحب) فریاد و ناله موافق قاعده نادارگر باید چه (دادارگر) گویند
 چه بیدار کند که به خاطر کینه سایه گل کوه غم شود صیغه فاعل است و سلب آن بلفظ نامی شود چنانچه
 (ارو) ظلم کرنا - بیدار کردن جو و جفا که سلب وصف جاهل بنا جاهل کنند بی جاهل گر

بسی گفته و سازنده همچون کوزه گرو اشال از دروید اوزن و ضربند و شدله و دیگند
 آن در اوزن گاریم همچو آوزگار و آوزگر که از (ار دو) و یکم میدارند
 بر دو معنی فاعلیت مفهومی گردد و قیاس با کله **بید اوی** استعمال بقول اندک
 دیگر ترکیب شود پس این مرکب موافق قیاس فرنگ فرنگ بمعنی ظلم و جفا و ستم
 است مخفی مباد که (بیداد) بمعنی ظلم گذشت عرض کند که با تعریف بداد که بمعنی جور و جفا
 پس درین مرکب به همین معنی است (ار دو) گذشت یا می صد می مرکب گردند صاحب
 بیدارگر ظالم کو که سکتی پن (ترکیب فارسی) تحقیق الاطلاحات بذیل بیدارگر این گروه
 ظلم کردند والا (قلیج خان القلی و نفائس الآثار) شب زیبا
 (۱) **بید او شد** اصطلاح بقول بهار بهر آن طفل مکتب یا می کردم و چو طفلان دست
 (۲) **بید او شد** مراد بیدار گردیدن بر سر می زدم فریادی کردم (ار دو)
 عرض کند که من و مبتدش و نه بمعنی صاحب آمد **بید اوی** بمعنی ظلم که سکتی پن
 چنانکه دولت مند و دولت دند صاحب دولت **بید او یا فتن** استعمال صاحب آفتی و کارین
 را گویند (خاقانی) در سینه حلقه باشد و دم کرده از معنی ساکت و خفت **بید او** عرض کند که بیداری
 آه آفتین از خاککاری دل بیدارند او جور و جفا شد (آیه الای) در فلک تیر عطار در
 (میر خسرو) جفا بین زگر و دود بیدارند پی شوی شعر بیدار نشویش دل پر دوی صید بید
 و چون خسرو در چنین محنته بند که ره امین شد (ار دو) همیشه لای جور و جفا مونا

بیدار اصطلاح بقول سروری (۱) معروف و (۲) روشن و آفریننده بهار نسبت

معنی اول گوید که مقابل غنچه مرکب از بیداری مشهور و آرد که کلمه نسبت است و فرمایند که در صفا
 آئینه و سبخت و جان و خاطر و دل و دولت و شرم و جشم و عرق و عقل و غنچه و فتنه
 و غر و همت مستقل (بیر خسرو ۱۰۱۵) جهان زنده از جان بیدار او بر زمین روشن از
 روز باز را او بر (بدر چاچی ۱۰۱۵) زان سوار یها که باشند صدقان را نیم شب با صبح را
 در خواب مانده خاطر بیدار من (صائب ۱۰۱۵) یکدل بیدار و زنده اهلان نیست پر پرده
 است گویا پرده این سانسها (و کله ۱۰۱۵) دیده امید ما بر دولت بیدار نیست که فتح باب
 ما چشم خواب دیگر است (و کله ۱۰۱۵) این چشم همیشه در خواب است و این چه
 شرم همیشه بیدار است (و کله ۱۰۱۵) از گل روی تو غافل که تواند گل چید که ز چشم
 شرم تو بیدار تر است (بیدل ۱۰۱۵) یک غنچه بیدار نذر و چمن و بهر شاخ گل این باغ
 بچشمم رگ خواب است (صائب ۱۰۱۵) بسوی سونختگان مغرما شود بیدار که اگر چه همچو شمر
 خوابگاه مانگ است (بیر خسرو ۱۰۱۵) ولی چون همت بیدار داری که به آن باشد که
 با این کار داری که ملی چون بر کشد تقدیر خنجر به نخت از عقل بیدار آنگند سر که و هم او فرماید
 که (ب) بیدار یعنی بیداری هم آمده (زرتشت بهرام ۱۰۱۵) نه در بیدار گفتم نه بوشا
 که گویم خبر پیش تخت گشتاپ که صاحب اندنقل نگار بهار صاحب غیاث نسبت ما خد
 که مرکب است از لغظ بید و دار یک دال را حذف که دند مولف عرض کند که ما همین نقد
 را بهتر دانیم که اسم فاعل ترکیبی است بمعنی هوش دارنده (انوری ۱۰۱۵) در تنای یکدی
 میخیم که همه شب تا بروز بیدارم که دیگر استعمالات این در ملحقات می آید و تحقیق ما

بمعنی آگاه و با خبر هم آمده که مجاز معنی اول است چنانکه فارسیان محاصر گویند، شاه ماخلی بیدار است و بیدار دل هم که در طعنه آید تعلق دارد زمین معنی (ار و و) (۱) بیدار بول
آصفیه خوابیدگی کے خلاف - جاگنا - بوشیار (۲) روشن (۳) بیداری - بول آصفیه
بمعنی جاگ - بوشیار (۴) بیدار کہہ سکتے ہیں جیسے بیدار دل -

بیدار بخت اصطلاح - بول بہار و تندرست عرض کرتا ہے کہ بیدار بختی بمعنی اقبالندی
معروف مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیب خوش نصیبی کہہ سکتے ہیں -

است مراد از کسی کہ بخت او بلند باشد یعنی طاعت
و بخت روشن و خوش داندہ متعلق بمعنی دوم ذکر این کردہ از معنی سکت مؤلف عرض
بیدار گذشت (ظہوری ۵) پر تلخ نیست کند کہ (۱) بمعنی در عالم بی خوابی و بوشیار
ریشک شک خواب دیگران کہ بیدار بخت شورش بودن و (۲) از غفلت بیدار بودن است
افسانہ خور و ایم (۳) می نہاد از بخت (شرف قزوینی ۵) شب کہ می گفتم بچرم
بیدار بختان حرص و آرزو کہ سر خواب افسانہ سیر حال خود و صحبتش کہ چشم بر ہم داشت
و توکل می شنود و از زمین است بیدار بختی زیادت آن بد خوولی بیدار بود (۱) (نقرہ معاصرین
یامی صدری بمعنی خوش طالعی (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

آصفیه فارسی - اقبالند خوش نصیب مؤلف - بیدار بخت - بول ہونا - (۲) خبر دار ہونا -

اندر مداف بیدار دل - کنایه از عاقل و متنبی
 (بیشتر رسد) بیدار خاطران که جهان آنروز داشت پد مخفی نباشد که استعمال این مصدر (۲۱)
 با این بجز آگاه جهان کم غنوده اند **مؤلف** یعنی چهارم بیدار هم توان کرد چنانکه معاصرین
 عرض کند که اسم فاعل ترکیبی است و متعلق عجم گویند یعنی من خود را بیدار داشته‌ام تا بحیثی او
 یعنی چهارم بیدار (ارو) بیدار دل - کنند ری تخورم (انوری) (بوتان
 بقول آصفیه - حاضر طبع - پوشیار را خاف کاشاک ملک راجه از بشیون غران پد تا چو چشم سخت تو بیدار
بیدار خوابی اصطلاح - بقول صاحب دارد و غیره پد (ارو) (۱۶) بیدار رکها -
 تحقیق الاصطلاحات - بیدار نیز در وقت یعنی سونے دین - (۲۱) بیدار رکها یعنی خاف
 غلبه خواب **مؤلف** عرض کند که تعریف خوشی نه برونے دینا -

نمرد و این بعضی پوشیاری از خواب است **بیدار دل** اصطلاح - بقول بهار و اند
 (صائب) تا کی چو پاسبان و چو فانی گو - مرادف بیدار خاطر **مؤلف** عرض کند که حقیقت
 شود پد بیدار خوابیم سبب خواب دیگران پد - این همه با عرض کرده ایم (صائب) (نمرد
 (ارو) بیداری - مؤث غیر خواب کل تشنه نفس سر زنده از جگر صبح پد هر روز به بیدار دل
بیدار داشتن استعمال - صاحب روز حساب است پد (ارو) بیدار دل
 آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت **مؤلف** و بیدار خاطر -

عرض کند که الکی را از خواب باز داشتن - **بیدار دولت** اصطلاح - بقول بهار و
 (حالتی طهرانی) تا سحر دوشم خیال چشم اند (۱۱) دولت بیدار و (۲۲) یعنی بیدار سخت

مؤلف عرض کند که (۱) قلب اصناف دولت که از خواب بیدار گردن و از غفلت هم طلب
 بیدار است و (۲) اسم فاعل ترکیبی یعنی شاهی که (۳) بن بویا کند تصویر گلهای بهائی را
 دولت او بیدار است یعنی به بیدار مغزی جهانگیر بیدار ساز و خستگان نقش قالی را
 کند (کمال اسمعیل) دوران عهد خواجه (ارو) بیدار گردان جگانه -
 بیدار دولت است و خفته است غمزه تو بیدار شد (استعمال صاحب آصفی)
 می کند (ارو) (۱) و دولت خوبیدار ذکر این کرده از معنی ساکت **مؤلف**
 چو (۲) بیدار دولت را اس پادشاه کو کله سکت عرض کند که بیدار شدن از خواب و از غفلت
 بین جکی دولت بیدار است یعنی جو بیدار مغزی (کلمه مهدانی) بعد عیر که خواب من بیدار
 که ساخته حکمرانی کرتا ہے -
 بیدار و بیدار (استعمال صاحب آصفی) بیدار از نسیم قیامت نمی شود
 ذکر این کرده از معنی ساکت **مؤلف** عرض کند و در هرگز نیست ناله ناسرستی (ارو)
 که کسی را با عالم بیداری یافتن است (علی خراسانی) بیدار بونانند سے یا غفلت سے جاگنا -
 (۳) مزاحش چو دزدان خواب گرد چشم تر گردد **بیدار ک** (اصطلاح بقول شمس دست
 با دلم را با غمت بیدار بنید یا ز بگرد و (ارو) بر بنج را گویند **مؤلف** عرض کند که دیگر کسی
 از تحقیقین فارسی زبان ذکر این نگرد این
 بیدار بیا -
 بیدار ساختن (استعمال صاحب آصفی) همانست که ما ذکرش بر معنی اول (ابرنج)
 ذکر این کرده از معنی ساکت **مؤلف** عرض کند که ده ایم اگر سنا استعمال پیش شود تو نسیم قیامت

اگر چه نقش دیوارم بظاهر در گران خوابی و اگر ترکیبی است (اردو) بیدار سفر بقول
 رنگ از رخ گل ی پر و بیداری گردم فردوسی آصفیه فارسی - عالی دماغ - هوشیار - قل
 (ه) ازین باره گفتار بسیار گشت و دل مردم فهم روشن دماغ - زود فهم -
 خفته بیدار گشت و (اردو) و بیدار شدن بیدار موش اصطلاح - بقول چهار و
 بیدار ماندن استعمال - صاحب آصفی اند مراد ف بیدار مغز که گذشت (فردوسی)
 ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض (ه) چه گشت آن خردمند بیدار موش و
 کند که بمعنی خواب نگر دن یا غافل نبودن است که با اخترا ببردی کوش و مؤلف گوید که
 (انوری ه) خواب اسن تو چنان عام شد اسم فاعل ترکیبی است (اردو) و بیدار
 اکنون که نماد و در جهان خرد و بخت تو یک بیداری بهار از معنی ساکت و صاحب
 تن بیدار و (اردو) بیدار رہنا - نه سوا اند نقل شکارش صاحبان هفت و اندم
 غافل نه رہنا دونون معنون مین متعلی ہے - ذکر این کرده اند که بمعنی هوشیاری است اعم
 بیدار موش اصطلاح - بقول برهان کنایه از نیکی از خواب باشد یا از غفلت - یای مدعی
 از مردم عاقل و هوشیار و خبردار - صاحبان بیدار زیاده کرده اند بهاری فرماید که با نظر
 بحر و بهار و سراج و (جهانگیری در ملحقات) کشیدن متعل و بخیال تا تخصیص کشیدن نیست
 و گراین کرده اند (نظامی ه) برانگونه کن استعمال این در ملحقات می آید (سیر خسرو ه)
 چند بیدار موش و شنیدم درین شیوه گفتار بین تا چند بیداری کشیدم که گزین سان خوابی
 نغز و مؤلف عرض کند که اسم فاعل اند خواب دیدم و (جمال الدین سلمان ه)

<p>شب دراز بجهیل علم و حکمت عین بوسا که آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف سکین کشید بیداری ب (صائب) این که کند مراد بیداری بخشدن است که گذشت را خواب پنج مرگ بیداری بود و شب زشتی (افضل کاشی) یارب همه خفته ایم بیداری ما را احاطه یزای بود و (اردو) بیداری ده بدوستی و شهرتیم بیداری ده بد (اردو) بقول آصفی جاگ بچکن - بوشیاری - و بگوید بیداری بخشدن -</p>	<p>شب دراز بجهیل علم و حکمت عین بوسا که آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف سکین کشید بیداری ب (صائب) این که کند مراد بیداری بخشدن است که گذشت را خواب پنج مرگ بیداری بود و شب زشتی (افضل کاشی) یارب همه خفته ایم بیداری ما را احاطه یزای بود و (اردو) بیداری ده بدوستی و شهرتیم بیداری ده بد (اردو) بقول آصفی جاگ بچکن - بوشیاری - و بگوید بیداری بخشدن -</p>
<p>بیداری بخشدن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که عطا کردن بیداری باشد (طهیر) عرض کند که بمعنی بیدار بودن است (جناب تقریبی - شراب افشانی شبنم ملاطفتش شوخ (صنعتی) دو چشم روشن من در بوی روی چشمان نگرس زار را اگر گران خواب غنچه بیداری تو داشت بد چو نبخت و دولت شاه زمان بیداری شکفته بخشد (اردو) بیداری عطا کرنا - (اردو) بیداری رکنا - بیدار هونا -</p>	<p>بیداری بخشدن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که عطا کردن بیداری باشد (طهیر) عرض کند که بمعنی بیدار بودن است (جناب تقریبی - شراب افشانی شبنم ملاطفتش شوخ (صنعتی) دو چشم روشن من در بوی روی چشمان نگرس زار را اگر گران خواب غنچه بیداری تو داشت بد چو نبخت و دولت شاه زمان بیداری شکفته بخشد (اردو) بیداری عطا کرنا - (اردو) بیداری رکنا - بیدار هونا -</p>
<p>بیداری پذیرفتن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بیداری قبول و حاصل کردن است (اسدی طوسی) کی نورینیای تابندگی ب (شب دراز بجهیل علم و حکمت عین بوسا پذیرای بیداری و زندگی (اردو) بیداری که تر گرس سکین کشید بیداری ب (اردو) بیداری بیداری و اول استعمال صاحب رهنما - بیدار رهنما - سوننه ندیانا -</p>	<p>بیداری پذیرفتن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بیداری قبول و حاصل کردن است (اسدی طوسی) کی نورینیای تابندگی ب (شب دراز بجهیل علم و حکمت عین بوسا پذیرای بیداری و زندگی (اردو) بیداری که تر گرس سکین کشید بیداری ب (اردو) بیداری بیداری و اول استعمال صاحب رهنما - بیدار رهنما - سوننه ندیانا -</p>

<p>بیداری مفطر اصطلاح جسم سیم بقول سند استعمال می باشیم (اردو) بے پروا</p>	<p>اکیر اعظم مرضی است کہ آن را در عربی زبان بہر غافل اور بیدارشی کا ترجمہ ہے پرہانی غفلت</p>
<p>نام است کہ از یوست سافج و ماوی و سودا و کک</p>	<p>نام است کہ از یوست سافج و ماوی و سودا و کک</p>
<p>بیدار غی اصطلاح بقول اندکجو الہ فرنگ</p>	<p>و حرارت وغیرہ عارض می شود کہ از ان در زبان فرنگ با کسر یعنی بی عیب مؤلف عرض کند</p>
<p>و بینی شکلی یا تری دور سر سبکی وغیرہ ظاہری گردی کہ موافق قیاس است (اردو) بے داغ</p>	<p>و بینی شکلی یا تری دور سر سبکی وغیرہ ظاہری گردی کہ موافق قیاس است (اردو) بے داغ</p>
<p>اگر مرض یا پس باشد استعمال مرطوبات و اگر مرض مرطوب بقول آصفیہ صاف یہ عیب نہر کک</p>	<p>اگر مرض یا پس باشد استعمال مرطوبات و اگر مرض مرطوب بقول آصفیہ صاف یہ عیب نہر کک</p>
<p>است بعد منزع استعمال یخ با دیان و اصل النوس</p>	<p>است بعد منزع استعمال یخ با دیان و اصل النوس</p>
<p>بیدار خیر اصطلاح بقول بہار درختی است</p>	<p>و غیرہ حسب رای طبیب مفید و مرض را دفع می کند</p>
<p>معروف کہ در ہند از تند خوانند صاحبان</p>	<p>مؤلف عرض کند کہ صراحت کامل در جلد ہفت و اند و غیاث و مؤیدیم ذکر این کرد</p>
<p>اقل اکیر اعظم است و این لغت مرکب توصیفی</p>	<p>اقل اکیر اعظم است و این لغت مرکب توصیفی</p>
<p>است (اردو) بیداری مفطر ایک مرض</p>	<p>است (اردو) بیداری مفطر ایک مرض</p>
<p>کا نام ہے جو بے خوابی کا مرض ہے۔ نذکرہ</p>	<p>کا نام ہے جو بے خوابی کا مرض ہے۔ نذکرہ</p>
<p>بیدار ش استعمال بقول اندکجو الہ</p>	<p>فرنگ با کسر بی پروا و غافل و بیدارشی یعنی غفلت</p>
<p>و تامل است مؤلف عرض کند کہ اگرچہ کہ نادان را گویند و آن کسی است کہ از خود</p>	<p>و تامل است مؤلف عرض کند کہ اگرچہ کہ نادان را گویند و آن کسی است کہ از خود</p>
<p>موافق قیاس است و لیکن استعمال این را نظر</p>	<p>با گذشت و معاصرین عجم بر زبان نذر اندیش</p>

(ارو) بر عقل بقول اصفیہ یعنی اتوا کا ایک حکیم کا نام جو راسی و البشیم راجہ ہند کا و اعظم
 پیدا **اصطلاح** بقول اند باکسر سوچ کہ اور ناسخ تھا نہ کر۔

تک نہا شتہ باشد چون انکو روانا و امثال **بید برگ** اصطلاح بقول برہان بر وزن دیکت
 آن مؤلف عرض کند کہ معنی تحقیق است نوعی از پیکان تیر باشد کہ شبیہ بہ برگ بید است

(ارو) بے دانہ بطور صفت اس میوے صاحبان سروری و رشیدی و جاگیر گیری و نامور
 کے لئے استعمال کر سکتے ہیں جن میں تخم نہ ہو۔ و جامع و بحر و سراج ہم ذکر این کردہ اند (خواجہ

بے تخم کا مراد۔ اور تخم دار میوے کے (۵) از ترکش کر دیر و ن شاہزادہ کے چو آتش
 لئے بے تخمی صفت ہے جو خلاصی تیر و ن سے بید برگی آب دادہ کے (فردوسی ۵) یکی بید برگی
 پیدا کی جاتی ہے۔

بید یا اصطلاح بقول اند بخوالہ غیاث **بید** (حکیم سدی ۵) بہ تیری کہ پیکانش بہ بید برگی
 نام حکیم زادہ کے واعظ و ندیم راسی و البشیم فرد و دخت بر تارک ترک ترک کے مؤلف عن

راجہ ہند بود مؤلف عرض کند کہ مقرر کند کہ ہما نست کہ بر معنی اول برگ بید گذشت
 است و ظاہر استدلال (وید و) معلوم می شود (ارو) دیکھو برگ بید کے پہلے معنی۔

کہ ماہر وید باشد ذکر وید بر لفظ بید گذشت **بید پامی** اصطلاح بقول اند بخوالہ غیاث
 و وادرسنکرت معنی اور پس معنی این و قضا ونگ ہما ن بید با ست کہ بالا گذشت۔ حسب

وید و کنیہ از و ظنی معر و ف و تکمیل بحث این لطقات برہان ہم ذکر این کردہ مؤلف عن
 بر بید پامی (کنیم کہ می آید) (ارو) بید کند کہ ظاہر اوجہ تسمیہ این جزمینا باشد کہ پامی

مثل بید بود یعنی در رفتار لغزنده همی نیست که بعضی این را بید موله و بید مشک گفته اند در رفتار او لغزشی باشد که بدین لقب تلقین گردانند **بید تبری** یا **بید تبری** بهر و آنچه بید یا بهر موقده گذشته اند برین صورت افغان خیران به شاه جای سمن تانده و بید میل و مخفف این باشد که بای فارسی بدل تبری به صاحبان رشیدی و اند هم ذکر این شده به موقده چنانکه تپ و تب و تختانی آخر بخانه کرده اند **مؤلف** عرض کند که موافق می باشد **زاره (ارو)** و **دیکو بید** یا **است و مرکب انسانی (ارو)** بید تبری **بید تبری** اصطلاح بقول ناصری بید یک قسم به بید کی جو تبرستان مین پیدا معروف است مشوب به تبرستان و گفته اند هوتی به جکوفاریسون نے بید موله اور که بهر موقده گمانه است و این یکی از آن و فرمایند که بید مشک بھی کہا ہے بهر موقده.

سید بقول برهان مفتوح اول بر وزن بر رخ اسپ جلد و تند و تیز خیزد و فرماید که بکسر قول هم آمده صاحب سروری هم ذکر این کرده صاحب ناصری به نقل قول برهان گوید که این لغت بهای عربی غلط است و تصحیف خوانی کرده اند و سید خ بهر موقده در حرف با می آید صاحب جامع که محقق زباندان و فارسی الاصل است با صاحب برهان متفق صاحب اند نقل نگار ناصری و صاحب هفت متفق با برهان و خان آرزو در سراج ممبران ناصریست **مؤلف** عرض کند که با اعتبار صاحب جامع قول برهان را صحیح دانیم و جادوار و که در لغای سکونت صاحب ناصری محاوره نباشد بانی حال هر دو درست است و بهای هوتا اول بهر بجایش می آید اسم جاد فارسی قدیم است و آنچه بهای آید میل این چنانکه بوش و هوتا

اگرچه حالاً بر زبان معاصرین عجم اسب مستعمل است ولیکن استعمال این تا بحال برای اسب
 شترنج بر زبان معاصرین عجم است (ارزو) و کیهو اسب -

سید خا هم اسطلاح - بقول برهان خود خام درختی است حاصل اینست که چوب محمود قسم
 را گویند صاحبان مامری و جامع و مجر و اندوخته را اگر نام است و خام آن را بنام خام نام
 هفت هم ذکر این کرده اند صاحب محیط ذکر باشد و طاهر را در اینجا بنام استعاره چوب است
 این گروه و بر محمود گوید که اسم جنس چوب و مراد و مخصوص از چوب محمود و خام صفت آن
 شاخ درخت است که بهندی لکثری و (ارزو) خود کی کچی لکثری - مؤلف -

نامند و از مطلق آن مراد و از اطلاق محمود و سید خا هم درخت بقول برهان بر وزن کیمت تار
 و بهندی اگر نامند مؤلف گوید که ما بر اگر زبیره را گویند که صاحب فلک سوم و اقلیم عجم
 اشاره این کرده ایم فارسیان (خود خام) است صاحب سروری و جهانگیری و رشیدی
 برهان اجرای خام محمود را گویند که محمود را نام و جامع و هفت و اندوخته این کرده اند - خان
 بوسد و بشکل چوب باقی نماند و خوشبو هم آرزو در سراج بکر سخی بالا گوید که در رساله
 و بدون سوختن بویش ظاهر نمی شود - صاحب مصحح قوسیه که بنظر مصنف است بفتح اول
 محیط بر خود اشاره اجرای خام آن کرده ولیکن معرب نموده و الله اعلم صاحب مامری می فرماید
 تصفیه واضح نکند - فارسیان ذکر مستقل محمود را که ظن مؤلف آنست که این نیز بهای هوزر بنام
 نگرده اند و مجر و خود بقول برهان چوبی است مؤلف است - مرکب از سه که بمعنی خوب و دخت یعنی
 سیاه رنگ که جهت بخور سوزانند گویند که پنج و ختر پس معنی این و ختر خوب و کنایه از زبیره

و هم او گوید که ناهید یعنی دختر ناپستان نیز بگوید که بمعنی دوم لغت سریانی است و مستحب
 این قول است پس اصل این لغت (بیدخت) صاحب اندین را بمعنی اول لغت فارسی
 بوده یک دال حذف شده (بیدخت) شد **مکولت** گوید و بمعنی دوم لغت عربی صاحب ناصری است
 عرض کند که قوت بیان ندارد و مقصودش خبرین باشد **مکولت** معنی اول می فرماید که در بند نام ولایتی که
 که اصل این (ناهیدخت) بحدف نون باشد **مکولت** دارالملک دکن گفته می شود و احمد شاه بهمنی
 و یک دال (بیدخت) شد و ما این را بهتر از بنام خود احمد آباد ساخته دارالملک قرار داد
 ماخذ قول ندانیم اندرین صورت باید که (بیدخت) **مکولت** عرض کند که اینقدر تحقیق شد که این
 را اصل دانیم و بیدخت را بدلتش که تبدیل با اسم فارسی زبان است و وجه تسمیه این شهر
 با موحده آمده چنانکه کوه و کوه به بمعنی موج آب تشبیهی نیست که شهر پناه این در داشت
 ولیکن صاحبان تحقیق بیدخت را قائم کرده اند و بیدرش نام کردگی از معاصرین عجم می
 و با بجایش قائم کرده ایم اگر چه بجز خیال صاحب که شهر بیدر در عجم شهری را نامند که مامون
 ناصری است ولیکن موافق قیاس است عجیبی است باشد که شب در فصلیل شهر پناه را بنام کنند
 که لفظ اصل متروک شد و بدلتش بر زبان ماند بلکه بهالفه درین است که در آن را ازجا
 (ار ۹۹) زهره نوشت - دیکهو ناهید - دور کنند شب و روز یکسان با من و امان
 بیدر بقول غیاث (۱) نام شهری در ملک می گنجد و عجیبی نیست که در وجه تسمیه این
 دکن صاحب شمس گوید که (۲) بافتح در فارسی این را بهم دخلی باشد و الله اعلم بحقیقه الی
 زبان خرمن گاه را گویند و صاحب سواد التسلیل (ار ۹۹) (۱) بیدر دکن بین ایک شهر

ہے جو فی زمانہ انداد السلطنت حیدر آباد کے کھنڈر مولف عرض کرتا ہے کہ قرینہ کے ساتھ
 ایک شمع ہے۔ مذکر (۲) حضرن کا مقام بیکہ معشوق کے لئے کہا جاسکتا ہے جیسے عا مس
 (۱) بیدردی اصطلاح۔ (۱) بقول اند ہے دروئے جھکوبے خانمان کر دیا (۲) بیدردی
 (۲) بیدردی بالکسر و فتح ثالث در فارسی بقولہ۔ موت۔ بے رحمی سنگدلی۔
 زبان از اسای معشوق است مولف عرض (۱) بیدردمان اصطلاح۔ (۱) بقول
 کند کہ بعضی حقیقی بیرحم و حتیٰ باری بیان کہ وہ سنگدلی (۲) بیدردمانی اند بخوالہ فرنگ فرنگ
 موافق قیاس و (۲) بزیادت یای مصدری یعنی بی علاج و لادوا مولف عرض کند کہ موافق
 عالمی و بی رحمی (صائب ۱۵) زبیدردان علاج قیاس است و (۲) بزیادت یای مصدری
 در و خود جتن بدان ماند کہ خار از پارسون بمعنی لاعلاجی باشد (ظہوری ۱۵) نسخہ گیر
 آر کسی از پیش حقربا ہوا (دولہ ۱۵) گریہ کردن و از درد دہی درمان ما کہ سودا رسر پایہ بخش
 پیش بی دردوان نذر و حاصلی کو تخم قابل در زمین زیان عاشقان (۱) (الوزی ۱۵) اسی دل طبع
 پاک ہی باید نشانہ (۱) (و کہ ۱۵) محض بی دوستی زان ہمہ سرگردانی کہ نو میدی و درد و بود
 منع باہمن سالان ز عشق و عشق در بنگام پیری بی درمانی (۱) (ار و و) (۱) لادوا۔ بقول
 چون پسرا آتش است (۱) (ظہوری ۱۵) اعتقاد آصفیہ لاعلاج جسکی دوا نہ ہو سکے۔ جو علاج
 بیدردی و راحت پرستی خوب نیت و حق دہ پذیر نہ ہو (۲) لاعلاجی بیدردمانی۔ موت۔
 فرست ظہوری را پیمان ہی کم (۱) (ار و و) (۱) بمعنی مصدری۔
 بے درد۔ بقول آصفیہ۔ بے رحم۔ سنگدل۔ کثر بیدردی بقول اند بخوالہ فرنگ فرنگ

بی تاسف و پریشانی و به تحقیق مؤلف از معانی اس تمام کو بقاعده فارسی که سکتے ہیں جن میں
 عجم یعنی (۲) بی حساب چنانکہ گویند: «حاتم وقت بید کے درخت کثرت سے ہوں جیسے گنتان ہوتا
 بخش بید ریغ می کند» (ار ۹۰) بے دریغ **بیدستر** اصطلاح بقول بریان باثانی بجز
 بقول آصفیہ فارسی (۱) بے افسوس (۲) بے تامل و آوی قرشت بروزن بی سطر نام حیوانی است
 کثرت سے افراط سے جیسے: «بید ریغ رو پیدا تھا یا بھری کہ ہم در آب و ہم در خشکی زندگانی تواند
بیدناوہ اصطلاح بقول بہار عرق این نمود و خصیہ و را آتش بچکان گویند و بترکی این
 مستقل است و این خود رو بود بر کنار دریا چاہا نور را قند ز نام است صاحب سوا التیل
 و در جهان آباد ہم بسیار است صاحب آنتہ نقل مغرب این با و ستر بہ منہ وال مہملہ نوشتہ صاحب
 نگارش مؤلف عرض کند کہ مقصد از بیدست جہانگیری بکرا این گوید کہ این را سگابی نیز خوانند
 کہ ذکرش گذشت و ازینکہ بیدانچیر و بیدمشک و بوضیہ آن را (کند بیدستر) نام است و کند
 مرکبات این ہم است بید را بید سادہ ہم گفتند بفارسی زبان خصیہ را گویند و آن را مغرب
 بترکیب توصیفی (ار ۹۰) دیکھو بید۔
بیدستان استعمال بقول بہار و انند از بنیام ہم کم کونش چو بیدستر کہ خصیہ و آن بزرگتر
 عالم سر و ستان و غلستان مؤلف غلط کند کہ تو من رک استر کہ صاحب رشیدی می فرماید
 کہ جانی کہ در انجا درخت بید کثرت باشد (محمّدی) کہ این را سگابی ہم گویند صاحب نامری
 سلیم (چولالہ باغبان دار و ببل داغ) کہ گوید کہ این حیوانیت شبہہ بے سگ کہ خایہ ہای
 بیدستان شد از بی حاصلی باغ (ار ۹۰) بیدستان او بختہ دار و بیشتر در آبہا سکون شود و گاہی

(الف) بیدست و پا	اصطلاح درست از روی او آئینه بردارد و (ظهوری
(ب) بیدست و پا شدن	الف قبول (ع) گرفته را زگر و دش خیمه تو خیره ساخت
(ج) بیدست و پا کردن	مهر سر سیم که دل را چنین بجزیده بیدست و پا که کرد
(د) بیدست و پایی	واژکار و (و) بریادت یای مصدری بمعنی سر سیمگی
رفته صاحبان به باجم و اند و هفت و مؤید و (و) مصدری است و در کلام فارسیان استعمال	
این کرده اند (صائب ع) گرچه زرد و این هم یافته می شود (صائب ع) می کند	
ضعیف و لاغری دست و پا است و چون صفا بی دست و پا نظارگی را جلوه است و چون بیک	
موسوی و خردون غم اثر و پا است (ظهوری ع) بی دست و پایی هم سفر کردم ترانو (ار و و)	
خرد و رخم کا کفش بکشد و از ساعد و ساق بی (الف) بے دست و پا بقول آصفیه - فارسی	
دست و پا و (ب) بقول کهر و جامع و بران و هفت - بے اختیار - بے مددگار - عاجز - مجبور (ب)	
و سراج و (ج) بگیری در طحقات (سر سیم شدن) بے دست و پا هونا (ج) بیدست و پا کرنا -	
(مخلص کاشی ع) پا بست او شدن نه بین الف (د) بے دست و پایی می که می سکته من بجه مخدر	
حیاست و آن دست و پا که دید که بی دست و پا - بے انتیاری - پریشانی - مجوری -	
نشد مؤلف گوید که (ج) متعدی (ب) بیدست و پا اصطلاح - بقول شمس در	
کسی از اهل لغت ذکر این نکر و ولیکن در کلام فارسی زبان نام کلی است مؤلف عرض	
استعمال این یافته می شود (صائب ع) که که معاصر بر باجم بر زبان نزارند و غیر از	
را کند بی دست و پا حسنی که شاعر افتد و نشانی شمس دیگر کسی از طحشیتین فارسی زبان نکر	

بخش هم آید و در آفتاب بچید شکار بیاور که این ^{شکار} و آستر یعنی خلق پس معنی آن خشیه معنی کشته شده ریح
چوبی بر وزنند بختند و خصیتین و بر بریده بزرگ یعنی فزلی ریح و بدین اسم از بهر آن نامیده اند
صاحب جامع هم ذکر این کرده و خان آرزو که آن لغایت نافع در تحلیل ریح است و گویند
هم در سراج آورده صاحب محیط ذکر این کرده که (بیدستر) اسم حیوانی است و آن را بیدستر
و بزرگ آبی گویند که بعرای کلبه های و قضااته نیز خوانند و یونانی (اکیانوس) و بغاری قدیم
گویند و آن حیوان است آبی بحری و نهری آنرا (خرنیا) مؤلف عرض کند که از قول آخره
صدی می کنند و پوست آن را کده در آن لفظ و چه تسمیه این ظاهر شد (ارو) سگ آبی
بر کرده پیلاوی بر دگر گرم و خشک و رسوم و پانی کاکتا - مذکر -
زیره آن آتم قاتل و احتمال آن و افغ بیاض **بیدستگاه شدن** مصدر اصطلاحی -
چشم و ریخته تا آن جهت نقرس بعیدیل و بعضی بی سرمایه و بی سامان و بی اعانت شدن -
نهری و بعضی نهرهای ملک هندی زده شد (افوری) خون کانه کیته دستت برینت
و چشم آن نرم و دراز و آن را قندس و بعضی و من چکوم کونش بی دستگاه (ارو) بی
خرنیا نامند و گویند که خرنیا حیوانی است سهارا و بی سرمایه و بی سامان -
که از آن (جند بیدستر) حاصل می شود (الخ) **بیدست گردیدن** مصدر اصطلاحی -
و هم او بر (جند بیدستر) می فرماید که بالضم و هم مرادف (بیدستگاه شدن) (طهوری) -
با ستر (گند بادستر) کاف فارسی است و طهوری سخت تر گردیده بی دست و گوییم و ده
گند یعنی خشیه و باد یعنی ریبه و با باد بید شد در و امش بیدیم (ارو) و گوییم بید شد

(۵۵۵۵)

(۵۵۵۶)

این که در خیال ما این است که (بید مشک) را که
 می آید صاحب شمس بید مشک نوشت و عجیب
 آنست که در بید مشک هم کرده معورت
 حال تقاضای آن می کند که غیر از بید مشک
 نباشد (ار دو) و یکو بید مشک - جامع و مهفت هم ذکر این کرده اند صاحب مؤید
 بید مشک در نسخه مؤید مطبوعه مطبع نو کشور که بید قانع که پنجه آن چون پنجه گربه است و
 پایای فارسی و دال مؤتوف یکی از مهند بید خوشبوی دارد و صاحب محیط ذکر مستقل این
 یعنی پیدی که او را که بید هم گویند و در کمره و بر بید مشک گوید که این را مشک بید
 دیگر بنام قلی معنی بر (بید موش) نوشته و که بید نیز گویند و بعضی خلاف بلخی و رلف
 مؤلف عربی کند که غیر از تصحیف مطبع و در شام شاه بید و در روم بهر آج نامند
 نیت (ار دو) و یکو بید موش - و شیخ در بهر آج گفته که آن از جنس ریاحین
 بید طبری اصطلاح بقول برهان می است و گیلانی نوشته که اطلاق اسم بهر آج بر
 از بید باشد و بعضی بید مشک را گویند و بعضی خلاف بلخی می کنند و آن را بلخی نامند و ایضا گویند
 بید موله را که بید جنون باشد صاحب مفری که آن ضوهران است و گاه اطلاق آن بر گل
 گویند که نام یکی از ارقام هفده گانه بید که آنرا این شهر کنند و گاهی زعم می کنند که گل آن گلی
 که بید و بید مشک گویند که دانی الشرف است که بفارس مشک بید و گربه بید نامند
 اما میرزا ابراهیم معنی بید موله آورده و ظهیر و شام که مراد شیخ از بهر آج این نباشد و الا

منافع بید مشک جلیل است باجمعه درخت بید مشک
 بشپیه به درخت بید سوده و از آن که چاک تر
 و برگ آن از آن نازک تر جالینوس سرورتر بهم ذکر این کرده اند صاحب سوار البقیل که
 گفته و گفته و بی و را قول کرده و ماثل خشکی دانسته
 و معنی متدل گفته و قول جالینوس اصح و آن
 لطیف و منخند خفیف و داغی و تقوی دل و است که بیدق و مال همه مقرب بیدل
 و داغ و منافع پیشمار دارد و مؤلفه عرض است و همین یک مثال اول این تبدیل
 کند که مرکب توصیفی است منسوب با طبرستان و بای فارسی بدل شد به مؤلفه چنانکه اسپ
 و اشاره این بر معنی ششم این گذشت (ارو) مشک بید و آب و آبی بیدخ به خای جمعه معنی اسپ
 از بید کی یک قسم و یکدیگر که چشمتی معنی
بی دف و بی می قصد مثل صاحبان خزینه الاشیا
 و اشارت فارسی ذکر این کرده از معنی و محل استعمال است
 مؤلف عرض کند که فارسیان باظهار بی اصولی این شکل
 را نقد که کاری اصول کند چنانکه قص بی دف و بی در فارسی زبان بجز مطلق اسپ را هم چنین
 (ارو) ذکرین بین بی اصول کام گرفته و الی کی اسم مستعمل شد و ما اشاره این بر بدق کردیم
 نسبت بکته مین و اس کونه شریع نه مال و مخفف این گذشت (ارو) بیدل
بیدق بقول برهان یروزن احمق - پیاده مذکر - و یکدیگر بدق -

<p>بیدگی سیم اصطلاح بقول برهان یا شکل او مشابیه باشد در بار یکی و ترک است گریه از کوب و ستاره باشد صاحبان بحر محضی سبک گشت و در فارسی زبان رقتار بانا زو دانند و جامع و هفت و نامری (در طعناات) کثیر و مسمی خوب و خوش آمده پس (رقتار سید و انیم) بهم و گریه کرده اند مؤلف عرض کند که معنی تحقیق این سلاح خاص باشد نظر چشم و سوافی قیاس و مرکب انسانی است نظر سیک که زرش و خم و خم این سلاح نازک چنانکه تفتد و تابندگی کوب بر سبیل مجاز این را بدین اسم دانند اعلم بحقیقه احوال (ار و و) فارسی میں موسوم گردند (ار و و) کوب بقول همین یک خاص ہتیار کا نام (بید گشت) ہے جو با کوب عربی اسم مذکر۔ روشن ستارہ بڑا ستارہ اور دراز تلوار کی شکل میں ہوتا ہے۔ مثل (اسیر سے) ہوگا داخل اور قارون کے قتل</p>	<p>مین و رم پاست ایسا ہے اگر کوب بری تغیر بید گشت اصطلاح بقول ہفت کبر اول بید شک بواسطہ شبابست پنجد گرد بدین اسم موسوم و فتح کاف نام لما می است (کذا فی زفا نگوینا) شد خان آرزو و سراج گوید کہ اطلاق این در و بقول شمس بقضیق نام ملاجی مؤلف عرض اصل من حیث التشبیہ بود و مرادف (بید گشت) کہ کہ حقیق آخر الذکر سلاح را صلاح نوشت کہ بید شک است مؤلف عرض کند کہ یہاں یا کاتب بطبع تحریف کرد بائی حالی اسم فاعل بید گشتی کہ ذکر گشت گذشت (ار و و) بید گشتی ترکیبی است و عجیب نیست کہ این سلاح خان (الف) بید گشتی اصطلاح صاحب برهان باشد کہ بوسیدہ آن بید را از درخت می کشند (ب) بید گشتی بر الف گوید کہ بیکر کافی فاری</p>
---	--

<p>(ج) سید کیهان نوعی از عرش است که کفر و محنون و درین عاشق مؤلف عرض کند باشد مؤلف گوید که ذکرش براندر سطح و نیمه که دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این گذشت (خان آرزو در سراج) و صاحب کتاب ذکر و لیکن یعنی سووم در استعمال فارسیان ذکر این کرده و صاحبان نامری و اندر (ب) بنظر آمده از اینکه عشق را فارسیان و لبر و در گویند که همان بیدگی و در مؤید مطبوعه برج نام کرده اند عاشق را بیدل گفتند و برای هم جوالة همان سر شرف و کنگری دید و در دیگر معنی اول و دوم شتاق سندی باشیم و نسخ قلمی مؤید یافته نمی شود مؤلف عرض کند تخصص شاعری است که در سخن سخن فارسی که (ج) را بدون سداستعمال تعلیم نکینم و کرامت زبان معروف است (ظهوری) بیدل مطبوع نو کشور دانیم که (ب) را بدین شکل تصحیف و پروای جان عیب است عیب و کما یه و نوشت و اگر سداستعمال بدست آید قلب بعض فکر زبان عیب است عیب و (صائب دانیم که بای هنوز آخر را قبل الف جا داده اند (ه) ای که روی عالمی را جانب خود کرده چنانکه اسطرخ و اسطرخ حقیقت این براندر سطح و نیمه که دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این و نیمه بیان کرده ایم گی سیت روانی که شانه (ه) این نم کنز ویده یا قوت روان آورده ام آن بید را ماند و (ب) اصل است و الف مخفف و بیدلان را از سخن قوت روان آورده ام آن و درج قلب بعض (ار و و) دیگر اسطرخ (ار و و) (۱) بزدل نام و (۲) خسته و بیدل اصطلاح بقول انبند جوالة فرنگ پریشان - مجنون - دیوانه (۳) بیدل بیدل فرنگ (۱) یعنی بزدل و نام و و (۲) دل خسته (۳) بیدل بیدل</p>	<p>(ج) سید کیهان نوعی از عرش است که کفر و محنون و درین عاشق مؤلف عرض کند باشد مؤلف گوید که ذکرش براندر سطح و نیمه که دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این گذشت (خان آرزو در سراج) و صاحب کتاب ذکر و لیکن یعنی سووم در استعمال فارسیان ذکر این کرده و صاحبان نامری و اندر (ب) بنظر آمده از اینکه عشق را فارسیان و لبر و در گویند که همان بیدگی و در مؤید مطبوعه برج نام کرده اند عاشق را بیدل گفتند و برای هم جوالة همان سر شرف و کنگری دید و در دیگر معنی اول و دوم شتاق سندی باشیم و نسخ قلمی مؤید یافته نمی شود مؤلف عرض کند تخصص شاعری است که در سخن سخن فارسی که (ج) را بدون سداستعمال تعلیم نکینم و کرامت زبان معروف است (ظهوری) بیدل مطبوع نو کشور دانیم که (ب) را بدین شکل تصحیف و پروای جان عیب است عیب و کما یه و نوشت و اگر سداستعمال بدست آید قلب بعض فکر زبان عیب است عیب و (صائب دانیم که بای هنوز آخر را قبل الف جا داده اند (ه) ای که روی عالمی را جانب خود کرده چنانکه اسطرخ و اسطرخ حقیقت این براندر سطح و نیمه که دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این و نیمه بیان کرده ایم گی سیت روانی که شانه (ه) این نم کنز ویده یا قوت روان آورده ام آن بید را ماند و (ب) اصل است و الف مخفف و بیدلان را از سخن قوت روان آورده ام آن و درج قلب بعض (ار و و) دیگر اسطرخ (ار و و) (۱) بزدل نام و (۲) خسته و بیدل اصطلاح بقول انبند جوالة فرنگ پریشان - مجنون - دیوانه (۳) بیدل بیدل فرنگ (۱) یعنی بزدل و نام و و (۲) دل خسته (۳) بیدل بیدل</p>
---	---

عطف آید که در این معنی مفهومی مؤلف آمده و کسر دال غلط محض است مؤلف عرض
 عرض کرتا ہے کہ بیدل بمعنی عاشق اردو میں کہند کہ ماین را محفت (بیدلانه) و انیم چانکیم
 استعمال کر سکتے ہیں مگر (۳) ایک شاعر شید کا نام سی اشارہ آن کر وہ و این ماخذ بہتر از خیال
 تخلص ہے جو فارسی شاعری میں شاعر سے تھا خان آرزو ست محقق بہاد کہ از مندا حکیم تزاری
 (الف) بیدل بقول برہان و جامع کبیر قول (ب) بیدل اگشتن بمعنی سخنان بی ربط کر
 وراثت و سکون ثانی چھل و لام بالف کشیدہ پیدا است (اردو) (الف) یہ پودہ باقین
 سخنان کی ربط و ہدیان را گویند (حکیم تزاری) مؤلف ہدیان - مذکر (ب) یہ پودہ باقین کرنا
 تبتانی (۵) سخن جای دیگر بروم ازان سر
 بیفتادیم و نشاید بیدل اگشتن بیا بگذرم زیرا
 صاحبان رشیدی و چاگیر و ہفت و اند صاحب خزینۃ الامثال خاک این کردہ از معنی
 و مؤید و شمس ذکر این کردہ اند صاحب نامہ کہ محل استعمال ساکت مؤلف عرض کنند کہ فای
 می فرماید کہ این از بیدلانه است بمعنی دل از قولہ بجائی زنند کہ مقصودشان از انہما عقل
 خیر و انباشتہ و فرمایند کہ دین زمان ایگونہ سلیم خود باشد یعنی چون کسی خلاف کسی کار کند
 سخنان (۱) (۲) (۳) نام کردہ اند خان آرزو یا حکم تعدی و یہ معلوم این مقول را بر زبان
 در سراج گوید کہ این مذکر ب است از بید بمعنی آرد مقصودش ہمین قدر کہ مجنون نیم کہ طرز
 یہ پودہ کویندہ و لام بمعنی گویندہ پس دین عاقلش را نشانم و چارہ کار خود نہ نیم می نیم
 صحت بمعنی ہرزہ خواہ بود اما بمعنی بید کہ اگر چہ می شود (اردو) ذکرین نیز ایسے موقع

<p>کشته بین یا بین مخمور نهین چون جو سمجهه نسکون بلکه نازک مزاج شدم (صائب س) می خورد و بگوید تو بهلا کی هوتا ہے بید ماغ اصطلاح - بقول انند بکواله فرنگی بی اثر شود (ار و و) پریشان خاطر گردد فرنگ - زود خشم - زود رنج - بضرع - طهری مزاج بنام - نازک مزاج بنام -</p>	<p>کشته بین یا بین مخمور نهین چون جو سمجهه نسکون بلکه نازک مزاج شدم (صائب س) می خورد و بگوید تو بهلا کی هوتا ہے بید ماغ اصطلاح - بقول انند بکواله فرنگی بی اثر شود (ار و و) پریشان خاطر گردد فرنگ - زود خشم - زود رنج - بضرع - طهری مزاج بنام - نازک مزاج بنام -</p>
<p>(س) این پندگو شنیدن کرد است پشت بر تو روی سخن مگردان از بید ماغ مردم (صائب) و انند یعنی بی التفات طبیعت که بعد از ضبط (س) دلها بی بیخیا چین می شود کباب با این خشم بهم می رسد مؤلف عرض کند که نازک بید ماغ را بگلستان چه سیری با مؤلف عرض و ماغی و بد مزاجی و زود رنجی است از معنی کند که موافق قیاس است (ار و و) بید ماغ بید ماغ شعل و نبیادت یا می مصدری بقول آصفیه - نازک مزاج - زود رنج - تنگ مزاج این معنی پیدا شده دیگر هیچ (ار و و) بید ماغ - چر اندا - بمعنی زود رنجی - نازک مزاجی که می تواند -</p>	<p>(س) این پندگو شنیدن کرد است پشت بر تو روی سخن مگردان از بید ماغ مردم (صائب) و انند یعنی بی التفات طبیعت که بعد از ضبط (س) دلها بی بیخیا چین می شود کباب با این خشم بهم می رسد مؤلف عرض کند که نازک بید ماغ را بگلستان چه سیری با مؤلف عرض و ماغی و بد مزاجی و زود رنجی است از معنی کند که موافق قیاس است (ار و و) بید ماغ بید ماغ شعل و نبیادت یا می مصدری بقول آصفیه - نازک مزاج - زود رنج - تنگ مزاج این معنی پیدا شده دیگر هیچ (ار و و) بید ماغ - چر اندا - بمعنی زود رنجی - نازک مزاجی که می تواند -</p>
<p>بید ماغ کردن مصدر اصطلاحی بقول سید مال اصطلاح - بقول برهان با میم بحر بمعنی پریشان خاطر نمودن مؤلف عرض کند که بافت کشیده بروزن نیک فال پاک کردن معنی صاحب بحر موافق قیاس نیست و اگر این معنی را رنگ باشد از روی آئینه و شمیر و سایر تسلیم کنیم مصرع نانی شعر صائب لطفی نمی بخشد بخیا ل بچوب بید یا چوب دیگر که این کار را شاید ما بمعنی زود خشم و نازک مزاج کردن است مخصوص صاحب جهانگیری گوید که پاکی رنگ است شاعر آنست که من از شراب خوردن بدست نادم از اسلحه بوی اسط بید یا چوب (امیر خسرو س)</p>	<p>بید ماغ کردن مصدر اصطلاحی بقول سید مال اصطلاح - بقول برهان با میم بحر بمعنی پریشان خاطر نمودن مؤلف عرض کند که بافت کشیده بروزن نیک فال پاک کردن معنی صاحب بحر موافق قیاس نیست و اگر این معنی را رنگ باشد از روی آئینه و شمیر و سایر تسلیم کنیم مصرع نانی شعر صائب لطفی نمی بخشد بخیا ل بچوب بید یا چوب دیگر که این کار را شاید ما بمعنی زود خشم و نازک مزاج کردن است مخصوص صاحب جهانگیری گوید که پاکی رنگ است شاعر آنست که من از شراب خوردن بدست نادم از اسلحه بوی اسط بید یا چوب (امیر خسرو س)</p>

بین مع عادلی که بعدش زامینی پوزاد بود و مجاز است (ارو) بیداری کی صفائی نوشت
 تیغ چرسون ز بیدمال که صاحبان سروری **بید متعارفی** استعمال بقول روزنامه
 و ناصری و رشیدی و بحر و بهار و گریان کرده بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار نامی
 صاحب رشیدی این قدر صحت فرید کند از بیداست صاحب بولچال هم بحواله معاصرین
 که این لغت در بید متعارف و در کلام قدح هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند که موافق
 یافته نشد و صاحب ناصری هم همین نوشته قیاس است (ارو) بید کی ایک قسم ہے
 خان آرزو و سراج می فرماید که اغلب که این جس کو معاصرین عجم نے بید متعارفی کہلے ہے اور
 لغت فارسی الاصل باشد چه درخت بید سمولی بید کا بھی ہی نام ہے۔ مذکور۔
 در بند وستان نیت و اگر هست از ولایت **بید مجنون** اصطلاح بقول بحر و اند و غیث
 بعضی بناها آورده اند پس استعمال آن چوب نوعی از بید که برگهای باریک و شاخهای نازک
 معلوم خصوصاً درین کار و آنچه در بند وستان دارد (صائب س) بخت ما چون بید مجنون
 آن را بید گویند و رختی دیگر است و چوب آن سرگون افتاده است و همچو داغ لاله نان ما
 بکار صیقل و خیره نیاید (الخ) مؤلف عرض بخون افتاده است که مؤلف عرض کند
 کند که معاصرین عجم تصدیق این می کنند که بید کی که نظر بر بزرگ است این قسم این را بدین اسم می نامند
 تیغ و سوز عجم است شاید بر مقام صاحب کرده باشند (ارو) بید مجنون ایک قسم
 ناصری این رسم و آیین نباشد و آنچه برای ہے بید کی جو بهت نازک اور باریک ہوتی ہے
 چوب دیگر هم همین محاوره بکار می خورند و بید **بید مشک** اصطلاح بقول برهان نوعی از

<p>بیدار است که بهار آن یعنی شکوفه آن لغایت شکوفایی می باشد و عرق آن بجهت تفریح دل و تبرید بخاری بر بند صاحبان بجز و رشیدی و بهار و جنت و جهانگیری هم ذکر این کرده اند و بیدوش که می آید مراد فیهمین است و صاحب رشیدی صراحت کرده که بیدوش و بیدطبری هم همین را نامست مؤلف عرض کند که ما بر بیدطبری ذکر این کرده ایم صاحب رهنما و روزنامه نام کرده هم بخواند سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار ذکر این کرده اند (ار ۹۹) دیکو بیدطبری -</p>	<p>بیدار است که بهار آن یعنی شکوفه آن لغایت شکوفایی می باشد و عرق آن بجهت تفریح دل و تبرید بخاری بر بند صاحبان بجز و رشیدی و بهار و جنت و جهانگیری هم ذکر این کرده اند و بیدوش که می آید مراد فیهمین است و صاحب رشیدی صراحت کرده که بیدوش و بیدطبری هم همین را نامست مؤلف عرض کند که ما بر بیدطبری ذکر این کرده ایم صاحب رهنما و روزنامه نام کرده هم بخواند سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار ذکر این کرده اند (ار ۹۹) دیکو بیدطبری -</p>
<p>بید هم مردان اصطلاح - بقول انسجوا بید هم اصطلاح - بقول بجر مراد فیه مؤید معنی بی دعای او لیا الله صاحب هفت مجنون - صاحب تحقیق الاصطلاحات هم ذکر هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند که کرب این کرده گوید که همان بید مجنون را نام است اضافی است و دوم در اینجا که از دعا و از (صائب) قامت بید نموده شده و چون مردان مردان خدا را باشد موافق قیاس سر و کشد و سر بیتی قیاس جوانی که تراست است (ار ۹۹) بغیر او لیا را الله ذکر دعا که بیدوش اصطلاح - بقول برهان همان</p>	<p>بید هم مردان اصطلاح - بقول انسجوا بید هم اصطلاح - بقول بجر مراد فیه مؤید معنی بی دعای او لیا الله صاحب هفت مجنون - صاحب تحقیق الاصطلاحات هم ذکر هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند که کرب این کرده گوید که همان بید مجنون را نام است اضافی است و دوم در اینجا که از دعا و از (صائب) قامت بید نموده شده و چون مردان مردان خدا را باشد موافق قیاس سر و کشد و سر بیتی قیاس جوانی که تراست است (ار ۹۹) بغیر او لیا را الله ذکر دعا که بیدوش اصطلاح - بقول برهان همان</p>

لغت عرب است بمعنی شفته و عاشق و دیوانه که بشا به رعایای اوست باج می گیرد و این اشخاص صاحبان غیاث و اندر بر تو که بصراحت معنی آنست که بید بران کوه بسیار است (۱) و (۲) با لگویند که مجازاً نوعی از بید را هم گویند که بید و از ایک پہاڑ کا نام ہے جو ولایت ماوراء النہر بید مجنون نام دارد الخ پس مرکب دو معنی میں ہے جس پر بید کے درخت کثرت سے ہیں بید مجنون است و وجه تسمیہ این بید مجنون است **بید ولت** اصطلاح بقول بہار و بکر (۱) و (۲) و بید بید مجنون -

بید واز اصطلاح بقول برہان باثانی ناقابل و بد و منہج (واعطاف وینی ۵) نیت مجہول بر وزن مثنوی از نام کوہی است از قول دل را با ہوسہای جهان در سینیہ عالم شد چو ماوراء النہر صاحبان رشیدی و سراج و ہنگام بید ولت پس از خانہ بیرون کرد و نیت و ہوسہا و نامری و جامع ذکر این کردہ اند (رومی ہمدرد) عرض کند کہ گنایہ ایت و مراد از بید ولت (۱) بید واز گاہ گوشہ نوشین روان بخورند علم سند و گیر این از خزینۃ الامثال بدست آید ہلال سوزیں کوہ بید واز بہ صاحب ہانگی کہ این را منشی قرار دادہ (۲) بید ولت اگر ہمین سند را مال فرقی نوشتہ مؤلف عرض مسجد آوینہ بسازد و یک یا طاق فرو افتد و قابل کند کہ وجہ تسمیہ این جزین نباشد کہ واژہ بمعنی کچ آید و صاحب امثال فارسی ہم این را منشی باج است و واژہ زبانی مجملہ مبتدل آن چنانکہ گفتہ فارسیان این را بجائی می زنند کہ شخص زنند و زنند پس معنی لفظی این باج گیرندہ بید بی علم و ناقابل کاری کند مقصود نشان از و این اشارہ بہ رفعت و شان کوہی کہ از بید استعمال این چنین کہ کارش درست نیاید

<p>(ارو) (۱) بے علم اہل دکن بے علم کہ بعد بل و آسمیدن یک دانگ و کستران کام کی نسبت کہتے ہیں یا جانوں کا کام باقی رکھتے جہت قطع خون اعضا بطن و بواسیر و ستم نام ہے (۲) ناقابل - بد روش - عقرب نافع و برشا و سچ می فرماید کہ معتربات</p>	<p>سید و نند اصطلاح - بقول برہان برو از شاد و فارسی و ہندوئی شید و نیر گویند رشیخند نام داروئی است کہ آن را شاد و و برہانی رکت و برومی قرطیڈیوس و ہونانی گویند و جبتہ و دای چشم بکار برد صاحبان طیوس و قرطیڈیوس و برہانی حجر الہدم و و جہانگیری و جامع و ناصری و سراج ذکر این ایضا حجر الطور و حجر الہندی ہم - سنگی است کردہ اند صاحب محیط ذکر مستقل این نکرد و نرم بشکل دانہ عدس و انواع آن بسیار مزاج صاحب برہان ذکر شاد و نند بہ دال جہد کردہ آن سرد و دوم یاد آخر اقل و خشک در می فرماید کہ این را برہانی حجر الہدم و حجر الطور سوم و یاد دوم آخر - قابض شدید - رادع و حجر الہندی ہم گویند کہ در دوائی چشم بکار آید مقوی عصب و عضل - در امراض چشم مستعمل و صاحب محیط بر حجر الہدم گوید کہ شاد و سچ است و نافع بی شمار دارد (الخ) مؤلف مرصع و بر حجر الطور حوالہ حجر الہدم و بر حجر الہندی گوید کہ نند کہ نند کہ وجہ تسمیہ بید و نند متحقق نشد چارہ نیست کہ سنگی است مائل بسیاہی و سرخی و سائیدہ آن بخرن کہ این را اسم جامہ فارسی زبان دانیم - مائل سرخی و زردی کہ نوعی از شاد و سچ است (ارو) ایک دوائی تپہر کا نام جس کو برہانی و آن را شاد و سچ ہندی ہم نامند و از سوا اہل میں حجر الہدم کہتے ہیں - مذکر -</p>
<p>دریای ہند نیز وجہ قطع خون بواسیر و جراثیم لی و بل رقص اصطلاح - بقول بہا</p>	<p>اصطلاح - بقول بہا</p>

وانشاء دہا انکے بیوقوف حرف زند و فرماید کہ از دل بر زبان دارند بھنکی کسی کہ اور زاد و فراخ کون است
 زبان تحقیق پیوستہ (حکیم شغائی) (۱) یعنی (کون دریدہ) پیدا شدہ کہ مرض فالج بر کون
 کون پیر زنی (با) (بیدیل رقصی چمن) (۲) اگر دہا عارض و تنگی کون ندارد و برائش بہ بی انتہائی
 نامی (نقص عہد) آہنگ کردی بی سبب (۳) خطا شود و شاعر این را بصفت مومن مخاطب آورد
 صاحب بھر گوید کہ (۲) سخت شوخ و دلاور و پھر (۱) اگر دہا (با) بھر آہ چمن کہ طفلان بوسیدہ آن
 خان آرزو در چراغ ہدایت بر ذکر معنی دہم عادت رفتار کنند (کہانی البرمان) پس اگر دہا
 قانع مؤلف عرض کند کہ ہر دو معنی بالا طبع از (نقص عہد) بھر کیب اضافی همان نقص عہد باشد
 محققین بانام و نشان است از چمن یک شعر شغائی و بالی سبب بمعنی بی وجہ و (آہنگ کردن) بمعنی نوا
 و حق آنست کہ ہر دو غلط و (۱) بمعنی حقیقی است (۲) و سر و دہا رفتار طفلان را فوضن ہم کار
 رقصی کہ بی دہل باشد و (۲) کہایہ از بی اصولی و طفلان است۔ محققین بلند خیال در پی تحقیق
 لفظاً قلب اضافت رقص بی دہل است و (۳) رفتند و از حقیقت معنی خبر نیاقتند و بقصد ہم
 اسم فاعل ترکیبی است بمعنی شخص بی دہل رقص کنند۔ تیر کتان رفتند و دیگر هیچ۔ این است مایہ تحقیق با
 دہا اصول۔ شاعر گوید کہ اسی مومن (کون پیر زنی) نام و نشان و از حرمت تلاش کن راہ گیران قتال
 با چمنی کہ (بیدیل رقص کنندہ دہا اصول) (۱) (۲) (۳) و ناچ جو بغیر طبلہ کے ہو۔ بزرگ
 گرد دہا (نقص عہد) بی سبب آہنگ کردی بزرگ (۲) بے اصولی۔ نوٹ (۳) وہ شخص جو بی اصول
 ہمین قدر کہ با من نقص عہد کردی غنی سبا و کہ (۱) اصطلاح بقول بہار و بھر و انشد
 (کون پیر زنی) در مجاورہ عجم کہ مہاجرین عجم ہم (۱) کہایہ از کسی کہ بر سخن گفتن قدرت داشتہ باشد

برابر می کند و لاله و رنگس مجب بی دیده و درو - بدان جمله بیان کرده ایم (خواب شیراز
 بوده اند) (ارو) و دیکو بی جا - (س) آنچه بازی و خ نماید بیتی خوابی هم
 بیدین استحال - بقول اند بخواند که عرصه شطرنج زندان را جمال شاه نیست
 و شک یعنی کافرو بی ذوب دلی راه مؤلف (ارو) و دیکو بیدق -
 عرض کند که معنی تحقیق است که لفظ دین مرکب **بیدق** اصطلاح - بقول جهانگیری
 است با کلمه بی (ارو) بیدین معنی آلوده در لطافت کنایه از ساره صاحب رشیدی
 که سکت بین او بر بسبیل جهان کافر بی ارکان هم ذکر این کرده و خان آرزو در سراج هم
 اطلاق می سکت است - آورده و تیم درین مرکب به کسر سین و کون باشد
بیدق بقول بهار و خیانت معنی پیاده شطرنج افروز باشد و این کنایه است لطیف که ساره را
 مؤلف عرض کند که حقیقت این بر پیاده نقری نام کردند (ارو) ساره - مذکر
 سر بقول برهان کبر اول و کون ثانی و رای قرشت (ا) جامه خواب را گویند مانند نهان
 و پوش و آنچه گسترده باشد بجهت خوابیدن خصوصاً و صراحت زائد از موضوع می کند
 که لبر بی چاه نام است و بیدنی برادر و پهلوان و شجاع و بترکی یک را گویند که عدد
 اولت صاحب سروری از شمس فخری عطا آورده (س) توان شمی که همیشه دعای
 می گویند و مسافران همه در راه و خفقان و بریر بچ (حکیم قران) اگر کسی در بریر افغان
 ترابند خواب که بر غیر و غیبتش باشد که تعبیر برید صاحبان جهانگیری و رشیدی و ناصر
 و جامع و هفت و اند ذکر این کرده اند صاحب رشیدی صراحت فرید کند که بریری یعنی تری

است خان آرزو در سر لاج گوید که آنچه تویی یعنی خانه خواب بی اصل گفته - غلط است چنانچه دان
 بدین معنی بسته اند چنانکه قطران (که کلاش بالا گذشت) مؤلف عرض کند که اسم جامد فارسی
 قدیم است یعنی خوابگاه و بیری یعنی گسترده یعنی نهالی و تو شک - همه محققین بالا و تخریف
 این سکندری خورده اند و از غرور کار گرفته اند معاصرین عجم با اتفاق دارند و اسناد بالا
 هم تأیید خیال عامی کند و بیری بجایش می آید قاتل معنی مباد که آنچه به الف اول آسیر بجای
 خود گذشت آن را با این پیچ تعلق می نماید (ار ۹۹) نهالی - دیکه بالین اور هماری تصحیح که
 لحاظ خوابگاه - مؤث - سون کی جگه - سون کاکره -

(۳) پیر - بقول برهان و سروری یعنی ساعقه (وقتی ۵۵) بناری بر سر دلو خواه جز ز بر چنان
 چون بر سر دلو خواه جز بر سر یک صاحب سروری بخواند صاحب تخمه گوید که بدین معنی بنای قرشت
 آمده صاحبان جهانگیری و جامع و هفت و اند و کر این کرده اند صاحب رشیدی گوید که بدین
 معنی بنای قرشت است نه بای موحده و صاحب ناصری بنیانش - خان آرزو در سر لاج
 می فرماید که بدین معنی نه بای موحده است نه بنای قرشت بلکه بنای تصحیف است و تویی هم
 بیای موحده آورده مؤلف عرض کند که خطای خان آرزو است که دلیل تیرا که بدین
 معنی می آید تصحیف گفته حق آنست که این اصل است و اسم جامد فارسی زبان و آنچه بنای
 فوقانی می آید تبدیل این چنانکه بیکوب و بیکوت که بجایش گذشت - زحمت تحقیق نه بر داشت
 و تصحیف گفتن آسان است ولیکن از نشان تحقیق بید و صاحب رشیدی هم غلط کرده عکس خان
 آرزو حکم تقلید این داده (ار ۹۹) ساعقه - بقول آصفیه عربی - اسم مؤث برق بجلی -

(۳۲) پیر - بقول برهان وجای طوفان مؤلف عرض کند که مجاز معنی دوم است و باجتماع صاحب جاع که محقق اهل زبان است استعمال این بدین معنی درست باشد (ارو) طوفان - بقول آصفیه عربی اسم مذکر باد تند آندی شدت کی هوا شدت کی بارش -

(۳۳) پیر - بقول برهان وجای حفظ و از برگردن صاحب سروری گوید که بدین معنی ویر هم گویند (قرنی) از پی رسم در آموختن نامه کند نامۀ خواجہ بزرگان و دبیران از پیر (قطران) نیک خواهان زارسانی محجور سوسوی تحت پادشاهان را قرنی بهجور قارون سوی پیر یار اندۀ نامه آگهیافت نزدیک تو بار پیر غم نشناسد انگو کرد مدح تو نیز پیر (استاد لامعی عربی) مرا گوی که رزم و رزم اورا بکن تغییر و شرح ار واری از پیر صاحب رشیدی بزرگ این معنی گوید که معنی یاد از پیر است نه سیر تنها اتفاق آنست که پیر و سیر معنی حافظ می آید صاحب ناصری بدین معنی (ازبر) را صحیح دانده خان آرزو در سراج گوید که بدین معنی صحیح است و ویر بدین معنی مبتدل آن و در جعب کتب لغت مسطور مؤلف عرض کند که ما اشاره این بر معنی یازدهم ترجم کرده ایم و خیال ما این است که (ازبر) اصل است و فرید علیہ آن (از پیر) زیادت تحتانی بعد موقده و (بر) مخفف (ازبر) و (سیر) مخفف (از پیر) از پیر اسناد بالا (از پیر) ثابت می شود با اعتبار صاحب جاع که محقق اهل زبانست (سیر) را مخفف (از پیر) صحیح دانیم تصفیه صاحب رشیدی معنی که بحقیقت رسیده بانگرا شد و صاحب ناصری مؤید خیال ما است و خیالش بقاعده آنست که وجاد دارد که بر تقاضا استعمال (پیر) نباشد (ارو) دیکو از بر او بر برگردان

و (ب) یعنی مطوب و ویران مراد از دشت و بیابان که در معنی چهارم جمع را استعمال کرده و به معنی
 (ا) نیز خرو و در چند اوچه خوبی و دلهای خسته سوم قول صاحب جامع معتبر است و لیکن هر زیان
 از نعم خود در ملک میر غلام میرانه چند خوابی بود و (ب) محققین ماصاف است از اینجا است که یکبارگی فارسی
 و صاف ویران بقول آصفیه فارسی - بجز اموال غیر متقاضی آن شد که معنی سوم قائم کنیم - فی الحقیقت شخصی
 آباد و تبا و غراب بیچاره که کند (ب) ویران را نام است که کارهای ناشایسته که در متعلق به معنی
 دوم و اگر این را بصفت کار گیریم معنی (ک) براه
 بقول فارسی - مذکر - جنگ - البته معنی ناشایسته و بی اصول پیدا می شود (الفوری)

بهره اصطلاح - بقول برهان و جامع (۱) و (۲) معنی ناشایسته و بی اصول پیدا می شود (الفوری)

و طرف راه را گویند که در آن جاده نباشد و (۳) گفت ساکن شو و بشدار و بتعجیل برانند و
 (۴) کنایه از مردم ناشخص و (۵) کارهای آنچنان گزیده و بیره بودم آگاه و (۶) و (۷)

ناشایسته صاحب بحر معنی دوم و سوم قائم است (۱) و میدان جنس مین رانته نبود و رانته که
 ناصری بذکر معنی دوم می فرماید که کنایه از مردم و دونون جانب - مذکر (۲) براه قبول آصفیه
 کج و تیرک معنی اول و سوم گوید که (۳) خوانندگان فارسی - بدچلین - بد اطوار (۴) بے اصول -
 موسیقی بی علم و مؤلف عرض کند که معنی اول ناشایسته (صفت) (۵) و شخص جو بے اصول گاه
 حقیقی است که اطراف راه را گفته اند که در آن راه **بهره** بقول صاحب روزنامه بخواره سفرنامه
 نیست و معنی دوم اسم فاعل ترکیبی است یعنی کسی که ناصرالدین شاه قاجار بجای خلاف راه **مؤلف**
 که راه نداده و معنی بی اصول و بجا از قولی را نام آگوید چنانکه فارسیان معاصم گویند که بے او بهره
 که بی اصول آید و نگزند صاحب ناصری غلط کرده می روی و شخص بیره را هم توان گفت که اسم

فاعل ترکیبی باشد جزین نیت که درین های دو تمخر قیاس است ولیکن معاصرین عجم بر زبان نذر
 زائد است بر همان (بیراه) که گذشت (ارو) (ارو) بے وقوف - احمق - نادان -
 دیکھو بیراه کے پہلے اور دوسرے معنی - **بی رابط** اصطلاح - بقول بہار و انہ غیر
بیراہی استعمال - بقول انند جواہر فرنگی (بوطالب کلیم (ع)) حرف بے ربط ز
 یعنی گراہی مؤلف عرض کند کہ مجازاً کہنی دیوانہ شنیدن دارد کہ مؤلف عرض کند کہ
 بی اصولی ہم توان استعمال کردیای مصدری بر طرز بیان بہار فرنگ اسم فاعل ترکیبی است
 بیراہ زیادہ کردہ اند دیگر بچ (نہو ری) و محاورہ چنین نیست بلکہ معنی تحقیق بصفت متعل
 بحسن خط و واژہ نہ وقت بیراہی است پارہ چنانکہ حرف بی ربط و عبارت بی ربط (ارو)
 دوش نیاز از تو بی نیاز گذشت ہم (ارو) بے ربط بقول آصفیہ - بے محل - بے موقع -
 بیراہی کہہ سکتے ہیں یعنی بے اصولی - گراہی - **بیروشا** بقول بہار بابای ایجاد و او
بیراہی کروں مصدر اصطلاحی بقول رسیدہ و شین قرشت بالف کشیدہ لغت زند
 لغات بہار کنایہ از بی ادبی کروں و زیادتی و پائند خیاباد رنگ را گویند صاحبان طوید
 نمودن مؤلف عرض کند کہ متعلق یعنی سوم و ہفت و اندو (جہانگیری در لطعات) و ذکر این
 بیراہ و مرکب از بیراہی با مصدر کردن (ارو) کہ وہ اند جزین نیت کہ اسم جہاد فارسی قدیم است
 بے ادبی کرنا - وہمان کہ (بر باد رنگ) و ذکر این گذشت -
بیراہی بقول انند جواہر فرنگی کہہ (ارو) دیکھو باد رنگ -
 یعنی احمق و نادان مؤلف عرض کند کہ مؤلف **بیرحم** استعمال - کسی کہ رحم نذر دیگران

اسم فاعل ترکیبی است (ظہوری) داد این (افوری) از عشق تو دل نماند ویم
 از هم تو ای بی رحم دست گوشت برامی کند است بکزی رحمت جان نماند (ارو)
 دشمن مروت گوشت بگوشت مؤلف عرض کند کہ بے رحم بقول آصفیہ سنگدل سخت
 سوافق قیاس است و از ہمین است برحق (صفت) اور بے معنی سنگدلی بے رحمی کا
 بمعنی سنگدلی زیادتی یا مصدری و آخر استعمال بھی ہو سکتا ہے۔

سیرت و قبول برہان و جامع بفتح زای منقطہ (۱) معنی باشد مانند مصطلکی سبک خشک
 و بوی تیز دار و طبیعت آن گرم و خشک معرب آن بار تر دو در عرق النساء و نفس را نڈن
 حیض و انداختن بچہ مردہ مفید است صاحب جاگگیری بکرا این معنی گوید کہ مرادف این سیرت
 و سیرت می آید صاحب سروری ہم بوالہ فرنگ ذکر این کردہ صاحب رشیدی ہم این را آورہ
 صاحبان ہفت و اند و نوید ہم ذکر این کردہ لہذا مؤلف عرض کند کہ بابت طبیعت و خواص
 این بر بار تر و کہ وہ ایم کہ بجایش گذشت و حقیقت اند بر سیرتہ مذکور و این مبتدل سیرتہ است
 بہ تبدیل مای ہفتہ بدال مہلہ چنانکہ شعبہ و شبنم (ارو) و کیو بار تر و۔

(۲) سیرت و قبول برہان و جامع برادہ را نیز گویند کہ روی گران از سونش سہان جمع
 کنند و برادہ فلزات را گفتہ اند مطلقاً صاحب سروری بکرا این معنی گوید کہ چمن برادہ را بر
 ورم یا ہم مانند مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است یعنی چمن صمغ کہ برادہ آن بدادہ
 متعل شود و مجاز آخر قسم برادہ را بدین اسم موسوم کردند خصوصاً برادہ فلزات را (ارو)
 بر قسم کا برادہ خصوصاً فلزات کا برادہ۔ مذکر۔

(۲۷) **بیرز** و - بقول برهان و جامع دارویی باشد که برود میگوید که مانند ناگس بران نشیند و بکند. صاحب سروری هم ذکر این کرده **مؤلف** عرض کند که طرزیان محققین این را بعضی جداگانه قائم کرده و این برآوده همان صیغ است که ذکرش بر معنی اول گذشت (دارو) و دیگر بار ز داسی کے سفوف کو فارسیوں نے بیرز و کہا ہے۔ گذر۔

(۲۸) **بیرز** و - بقول برهان و جامع چیز می را گویند که روگیران بجهت کم کردن و وصل نمودن چیزها کار بر بند صاحب سروری هم ذکر این کرده **مؤلف** عرض کند که این هم مجاز معنی اول است و برجهت آنکه به پیچ معنی گذشت تخصیص وصل بر پنج دس کرده اند و طرزیان محققین آتش از حقیقت این را بشکل معنی تازه قائم کرده و همان معنی اول است دیگر هیچ (اروی) و دیگر معنی اول بهر اسی کا سنہ ۱۰۰۰ ہے۔

بیرز و - بقول برهان با ابرو زن دخی اول نیز چون بلید زردشان روی و ترش چون انبد که گذشت صاحبان جهانگیری و ناصری و جامع و (دارو) و دیگر بار زرد و -
 رشیدی و اند و هفت هم ذکر این کرده اند **بیرز** می بقول برهان همان بیرز که گذشت **مؤلف** عرض کند که این اصل است و صاحبان سروری و جهانگیری و رشیدی بیرز و که گذشت تبدیل این و حقیقتا ماخذ و هفت و مؤید و (ناصری بذیل بیرز) این بر (بیرز) بیان کرده ایم همی جز این ذکر این کرده اند اصل این بیرز و این بر تبدیل شد بدل محله چنانکه شنبه و شنبه (سود) همان آن که می جز تبدیل شد به تخانی چنانکه بدر (س) همچو زور نشان لپی و صیه چون بیرز و بدری (سیف اسفرنگی) شاگردان

در سراج بزرگ هر دو معنی بالا گوید که چون حرف قاف در فارسی نیامده شاید که ترکی باشد یا معرب
 بود یا عربی الاصل لیکن در کتب عربی دیده نشد و الله اعلم صاحب روزنامه بحواله سفرنامه ناصر
 شاه قاجار معنی نشان گفته و صاحب رساله بحواله سفرنامه مذکور بهین معنی آورده صاحب نشان
 ترکی این را معنی علم خود لغت ترکی گفته مؤلف عرض کند که در ترکی بودن این شبهه نیست
 فارسیان استعمال این کرده اند و معنی دوم مقرر شد صاحب سوار السبیل تیره را بهین معنی
 لغت فارسی گفته و بیرق را معرب و بیارق جمع این آورده بخیل و اسامی اوست تیره به معنی
 بیرق در فارسی زبان نیامده و نه عربی است بلکه عربان هم مثل فارسیان استعمال این
 بر سبیل تعریب کرده اند و بقاعده خود جمع این بیارق آورده (ار ۹۰) (۱۱) بیرق بول
 آصفیه ترکی اسم مذکر - فوج کا جغتو نشان - علم (۳) پیر یا بقول آصفیه جغتو کا
 بیرق - مذکر -

<p>بیرق انداختن مصدر اصطلاحی است آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف کند که قائم کردن علم باشد و مراد از لشکر انداختن متعلق معنی دوم بیرق که گذشت (خواجوی و تاخت کردن (شانی شهیدی ۵) و گزینیل خصوص کرمانی ۵) بر تله که از بی بیق خورشید را جمال آر میدانیت و چو در میدان دل شاه و بر پیکر زنگار کشی پیکر خود را (ار ۹۰) حجت بیرق اندازد (ار ۹۰) چربانی کرمان پیر یا علم بر قائم کرمان -</p>	<p>بیرق زدن مصدر اصطلاحی - صاحب بیرق شیر خورشید بقول صاحب بول</p>
---	---

بحوالہ معاصرین عجم افواج دولت برطانیہ عرض کند کہ مرگب انسانی است و موافق قیاس کہ
 کہ بران تصویر شیر و خورشیدی باشد **مؤلف** خطوط شعاع بیرونی را ماند (ارو) صبح کا وہ
 عرض کند کہ گویند دولت عالیہ برطانیہ تصویر شیر و خورشیدی کی روشنی کو فارسیوں نے بیرونی نور کہا ہے ارو
 یا باشا رۂ شجاعت پسند کہ دو تصویر خورشید میں بھی اس کا استعمال ہو سکتا ہے۔
 مارازیکہ در مقبوضاتش خورشید غروب نیز **لی رگ** اصطلاح بقول برہان کبیر اقل و سکون
 صاحب رہنما جو ائمہ نصرانہ ناصر الدین شاہ قاجاری و فتح ثالث و کاف فارسی یعنی ہیدل و بی شمس
 گوید کہ شیر و خورشید نشان سلطنت ایران است صاحب ماصری گوید کہ حسب راو فارسی زبان
 وائے اعلمیہ (ارو) علم لشکر برطانیہ **رگ** و پی گویند کہ قوت حرکت بدانت پس بی
سرق کشادہ استعمال صاحب احمدی یعنی بی عصبیت کنایہ از مرد بی غیرت و بی حیثیت
 و گزاین کردہ از معنی سکت **مؤلف** عرض است صاحب بھر مہربان برہان بہار گوید کہ
 کند کہ معنی قاتم کردن سرق است کہ برای آتش گاہیہ از کسی کہ چندان غیرت و ناموس نداشته باشد
 بکان بھل می آرد (انوری) بگفتی کہ فضل (ظہوری) از بی رگی سمنہ سیم کہ رگہ در
 اندر و نیابد راہ بخ زہر و ماہ کشاید دران تن آزار نہ بر خاست کہ خان آرزو در سراج
 بکان بیق کہ (ارو) جھنڈیان لگانا۔ ذکر این کردہ **مؤلف** عرض کند کہ در تعریف
 عالم کہ ما بکان کی آرایش کے لئے معمول ہے بہار لفظ چندان فضول است کہ ضرورت ندارد
سرق نور اصطلاح بقول طغیات برہان (ولہ) اگر یہ بات ہنگی ندارد و لعل خندان بنی
 و بھر و نوید کنایہ از روشنائی صبح کا ذب **مؤلف** بولی رگت خوانند ترسم نمیش مرقانی بین کہ۔

<p>در نشا پور آن بلیید بدسیر کی خوا اند میتر</p>	<p>(ارو) و کیو بی حیت</p>
<p>بیر گند شیرمان کوشی کی زعفران بیر گندی که در</p>	<p>اصطلاح بقول برهان بفتح کاف فارسی شیرمان کوشی کی زعفران بیر گندی که در</p>
<p>بر وزن زیر بند نام شهر است که مغرب آن جیرجیر</p>	<p>بر وزن زیر بند نام شهر است که مغرب آن جیرجیر</p>
<p>است صاحبان جهانگیری ورشیدی و ناصری می نماید و لیکن حقیقت ترکیب معلوم</p>	<p>است صاحبان جهانگیری ورشیدی و ناصری می نماید و لیکن حقیقت ترکیب معلوم</p>
<p>جای و سروری و سراج ذکر این کرده اند (پیشا) که وجه تسمیه را ظاهر کنند (ارو) بیر گند</p>	<p>جای و سروری و سراج ذکر این کرده اند (پیشا) که وجه تسمیه را ظاهر کنند (ارو) بیر گند</p>
<p>جای (ع) قلمه دیگر از آن بنده بر دی یک شهر کانا م ہے جو خراسان میں واقع ہے۔</p>	<p>جای (ع) قلمه دیگر از آن بنده بر دی یک شهر کانا م ہے جو خراسان میں واقع ہے۔</p>
<p>پیرم بقول برهان بفتح اول و ثالث بر وزن ضیفم نوعی اثر پارچه ریمانی باشد شبیه شتیالی</p>	<p>پیرم بقول برهان بفتح اول و ثالث بر وزن ضیفم نوعی اثر پارچه ریمانی باشد شبیه شتیالی</p>
<p>عراقی لیکن از آن باریک تر و نازک است صاحبان سروری و جهانگیری ورشیدی و ناصری</p>	<p>عراقی لیکن از آن باریک تر و نازک است صاحبان سروری و جهانگیری ورشیدی و ناصری</p>
<p>و جابج و سراج ذکر این کرده اند - خان آکر زو در سراج صراحت فرید کند که بیر آم و ترکی</p>	<p>و جابج و سراج ذکر این کرده اند - خان آکر زو در سراج صراحت فرید کند که بیر آم و ترکی</p>
<p>بمعنی جشن و عید است و این ترکی مخفف آن صاحب رشیدی صراحت فرید کند که در عربی</p>	<p>بمعنی جشن و عید است و این ترکی مخفف آن صاحب رشیدی صراحت فرید کند که در عربی</p>
<p>بمعنی برنده و برتری یعنی عید است صاحب سوار السبیل گوید که بیرم مغرب بیرم فارسی است</p>	<p>بمعنی برنده و برتری یعنی عید است صاحب سوار السبیل گوید که بیرم مغرب بیرم فارسی است</p>
<p>برنده و منقب مؤلف عرض کند که لغت فارسی زبان است و اسم جامد یعنی پارچه خاص (دفعی</p>	<p>برنده و منقب مؤلف عرض کند که لغت فارسی زبان است و اسم جامد یعنی پارچه خاص (دفعی</p>
<p>(ع) به تیر با سپر گرگ و جوشن فولاد جهان کند که بسوزن کنند با بیرم (شاعر ع) آسمان</p>	<p>(ع) به تیر با سپر گرگ و جوشن فولاد جهان کند که بسوزن کنند با بیرم (شاعر ع) آسمان</p>
<p>خیمه زو از بیرم و دیبای کبود و سیخ آن خیمه تاک سمن و نشتر نام (ناصر خسرو ع) یکی چو آن آینه</p>	<p>خیمه زو از بیرم و دیبای کبود و سیخ آن خیمه تاک سمن و نشتر نام (ناصر خسرو ع) یکی چو آن آینه</p>
<p>که بقول خوش فریبند که چو شامی بار آن نشتر و لیکن برگ آنا بیرم (ارو) بیرم</p>	<p>که بقول خوش فریبند که چو شامی بار آن نشتر و لیکن برگ آنا بیرم (ارو) بیرم</p>
<p>فارسی میں ایک سوتی کپڑے کا نام ہے جو باریک اور نازک ہوتا ہے۔ دیگر -</p>	<p>فارسی میں ایک سوتی کپڑے کا نام ہے جو باریک اور نازک ہوتا ہے۔ دیگر -</p>
<p>بیرن بقول برهان کبر اول و ثلث مخفف بیرون است که نقیض اندرون باشد</p>	<p>بیرن بقول برهان کبر اول و ثلث مخفف بیرون است که نقیض اندرون باشد</p>

سروری و ناصری و جامع ذکر این کرده اند و خان آرزو و در سراج می فرماید که اغلب که این فارسی
توران باشد مؤلف عرض کند که تخفیف موافق قیاس است همچون برون که آنهم مخفف بیرون
است بخذف تخیانی و این بخذف واو (ارو) یا هر اندر کا مقابل -

<p>سرنجاسپ اصطلاح - بقول برهان اشاره به عالم وحدت که عبارت از مرتبه بی مرتبه و جامع و هفت و اندک بر اول و ثالث و سکو که آن اسقاط اضافات ذات معطر از لباس ثانی و رابع و جیم یافت کشیده و پسین بی نقطه و اسماء صفات تعالی و تقدس - صاحب گیتی بای ایجاد زده گویا می است که آن را بوی مادران صراحت کرده که با اولی مسمو است و بر ذکر گویند مؤلف عرض کند که مبحث این برهان معنی اول و دوم قانع صاحب سروری معنی اول را تقسیم بیان کرده که معنی دوم هم دخل آن می شود یعنی هوای که نقاشان پیش از کشیدن صورت کشند صاحب رشیدی هم بر همین تقسیم صاحب ناصری بزرگ بر سه معنی بالا گوید که نزد محققان</p>	<p>کرده ایم و صراحت ما خیر بر سنجاسپ و برهان نمک و جبین نیست که درین بایستی دوم را بدست (ارو) و یکم بر سنجاسپ و بر سنجاسپ -</p>
<p>سرنک بقول برهان بانانی مجبول بر وزن نیرنگ - (۱) نشان هوای که نقاشان و مصوران مرتبه اول بر کاغذ و دیوار کشند جامع دیگر بر سه معنی کرده - صاحب بحر بزرگ بر سه و بعد از آن قلم گیری کنند و رنگ آمیزی نمایند معنی گوید که بی رنگی معنی بی چونی است بهار بر ذکر (۲) همچنین بنایان طرح عمارتی را که رنگت معنی اول و دوم قانع و خان آرزو و در سراج برینند و نزد محققان (۳) ظهور احدیت و هم همچنین مؤلف عرض کند که معنی حقیقی این سرنک</p>	<p>نیرنگ - (۱) نشان هوای که نقاشان و مصوران مرتبه اول بر کاغذ و دیوار کشند جامع دیگر بر سه معنی کرده - صاحب بحر بزرگ بر سه و بعد از آن قلم گیری کنند و رنگ آمیزی نمایند معنی گوید که بی رنگی معنی بی چونی است بهار بر ذکر (۲) همچنین بنایان طرح عمارتی را که رنگت معنی اول و دوم قانع و خان آرزو و در سراج برینند و نزد محققان (۳) ظهور احدیت و هم همچنین مؤلف عرض کند که معنی حقیقی این سرنک</p>

که رنگ ندارد اسم خالص ترکیبی است و عاریت	موسی با موسی و رنگ شد با چون به سیرگی
خاکه تصویر و خاکه عمارت را گویند که نوبت برنگ	رسی کان داشتی با موسی فرعون دارد
نرسیده باشد یعنی برای تصویر از خانه سرش و برنگ	(ار و و) و (ا) تصویر کا خاکه - مذکر (و)
طرح عمارت با میخان نشان کنند و بعد از آن در تصویر عمارت کا ابتدائی نشان جو حرف کھوین	
از رنگ کار گیرند و برای عمارت از خاکتر و معنی	سے قائم کی جاتا ہے اور بعدہ (راکھ سے جسکو
سوم موافق قیاس است (شش جنیدی ۱۵)	سکان کا رنگ کہتے ہیں) (۱۵) ظهور احدیت
و وجود تو شود و موجود قاش ازل کا نقش بی رنگ	اور عالم وحدت کی جانب اشارہ - مذکر
وجود آدم و حوا زودہ کا (الوری ۱۵) محنت از	سیرنگ زون (مصدر اصطلاحی -
محنت خلد دارد عمار کا سقف از سقف چرخ	بہار بدیل سیرنگ کہ گذشت می فرماید کہ استقلال
دارد رنگ کا داده رنگ تراقتا ترتیب کا کردہ	سیرنگ بالفظ زون یعنی ساختن این کاری آید
نقش تراقتا سیرنگ کا (شرف شفرہ ۱۵)	مؤلف عرض کنند کہ درست است و خوا
در پردہ غیب نقشاہ را مذ است کا تو باش کہ این قیاس	(منجیب الدین جرباد قانی ۱۵) رنگ
هنوز سیرنگ است کا (آشیکتی ۱۵) زہی شا	باد بہ گلزار می زند سیرنگ کا کارخانہ چین است
جاہ تو سجده گاہ ملک کا ہنوز نقش سیرای زانہ	و نقش خانہ گنگ کا (سیدی محمد عرفی ۱۵)
سیرنگی کا (حکیم در حقیقہ ۱۵) آنکہ سیرنگ زون کا	شنتہ برای نمونہ سورت و سیر کا چمان جا
سیرنگ کا ہم تواند کہ دارد سیرنگ کا (اکو تراحمی زند چون سیرنگ کا (الوری ۱۵)	
مسنوی ۱۵) چونکہ سیرنگی سیر رنگ شد کا	داده رنگ تراقتا ترکیب کا زودہ نقش ترا

نیز سیرنگ بد (دار و دو) خاکا قاتم کرنا (خاکا چون از زرو پول پر کند رویشی دوزند و پین
آمارنا بقول آصفیه کنی نقشه کهنین)

سیرنگی بقول اند (ا) بچینی حق تعالی و زرو نیست اسم فاعل ترکیبی است (دار و دو) کیسه -
محققان ظهور احدیت و اشاره وحدت که عبارت بقول آصفیه - فارسی - تخیلی - خراطیه - مذکر -

از مرتبه برتر بود که اسقاط اصناف ذات معرا (۲) سیر و بقول برهان و ناصری و جامع و
از لباس اسمای صفات تعالی و تقدس است هفت و اند و بزرگنایه از کسی که سخنان ناخوش

مؤلف عرض کند که ما اشاره این بر معنی سوم بر روی کسی بگوید بهار گوید که معنی شوخ و غیره
سیرنگ کرده ایم و سند مولوی معنی هم مبدع و بقول بعضی شخصی که سخن درست بر روی کسی

ذکر و به تحقیق با لحاظ معنی حقیقی سیرنگ (۳) سادگانی تواند گفت (واله وی سه) از بیم که یا پیشین
است (صائب ۵) میدهند سادگی دل خبر از دل که خوشتر است ولی چو تیغ بی دست دانا

آزادی و صافی شست ز سیرنگی بیکان پدیدت عرض کند که موافق قیاس است که بمعنی بی مروت
که رار و دو (ا) بچینی حق تعالی - وحدت باشد که لحاظ روی کسی و چار چشمی نمی کند (ار و دو)

مؤلفه سادگی - بے رنگی - مؤلف -
سیر و بقول برهان و ناصری و جامع و هفت (۴) سیر و بقول خان آرزو در چراغ هدایت

و اند و بزرگنایه گیسو را بمعنی کیسه و خراطیه نیز بمعنی بی حیا مرداف (بی چشم و روی و بدون سند
و پول و غیر آن - صاحب سر روی بخواه تخمه ذکر استعمال می فرماید که شهرت دارد - صاحبان

این کرده **مؤلف** عرض کند که کیسه و خراطیه را برهان و ناصری و جامع گویند که کنایه از مردم

بی‌شک و بی‌آزرم مؤلف عرض کند که هشتاد و ششمین واقع به مذکر -

عجم بر زبان دارند و موافق قیاس است (ارو) **بیروچ** بقول شمس باقل کسور و یای مجهول
بی‌حیا - بی‌شرم - و رای غیر منقوطه مصنوم نام مرغی است باکوان

بیروان استعمال - یعنی بی‌جان و تن مرده باشد که آن را پیل مرغ نیز نامند و صراحت کند که لغت
موافق قیاس (انوری) هم عقل پیش لطف فارسی است مؤلف عرض کند که دیگر محققین
تو شخصی است بیروان که هم نطق پیش ملک مؤلف ازین لغت ساکت و همین لغت به بای فارسی
کم عیار که (ارو) بی‌جان مرده - اول به همین معنی آید عجیب نیست که مغرب باشد

بیروت بقول طحقات برهان از توابع دمشق و لیکن صاحب سوار البیسل که محقق معربات است
واقع بر کنار دریا و در آنجا دو برج و باغها و نهشته ازین ساکت (ارو) و یکم پیروچ -

و بقول صاحب غریزی گوید که بامین آن و لیکب **بیروژ** بقول برهان و جهانگیری و ناصری و
سی و شش میل راه است و در میان آنها مرتبه رشیدی و جامع و سراج و روزن فیروز سنگی با

ایست عرجوس نام که بت و چهار میل از بیروت سبز رنگ شبیه به زمره و لیکن بسیار کم بها و کم
سافت دار و صاحب اندک حواله قلمی از این قیمت (مولوی معنوی) چنان مستم

را با لفتح و منته ثلث لغت عرب گفته گوید که شهر است مستم من امروز با که بیرونه نازم من بیرونه
بشام مؤلف گوید که منی دانیم چه صاحب طحقات صاحب ناصری بذکر معنی بالا گوید که بعضی

برهان خلاف موضوع خود این را جاد و ادوات نام گفته اند که شیشه کبود رنگ شبیه به بیرونه
وانت (ارو) بیروت یک شهر کا نام به جو باشد مؤلف عرض کند که محققین نازک خیال

همین سده مولوی معوی را بر بهروز نیم جاداده (۵) بیروزگشت صبح شبتان آرزو به اشب
 به تصحیف و رمل که در اینجا در آخر مصرع نماند سر فاشه بدان خواب باد (دارو) و کوی
 بهروز نوشتند و در اینجا بهروز نقل کردند و
 برین طرز تحقیق و خیال ماین است که این لغت فارسی است به معنی تا به بگلی که بران
 گندل آنست که های بهروز بدل شد به تخمائی نان پزند مؤلف عرض کند که دیگر تحقیق
 چنانکه بدره و بدرسی و شاه گمان و شایگان ازین ساکت و معاصرین هم بر زبان نداشت
 (دارو) و دیگر بهروز -
 بیروزگار اصطلاح بقول دارشته شخصی و بریزن هم به عجیب نیست که صاحب شمس
 که شخصی کسی نداشته باشد (ساکل بزدی به تصحیف و به تحقیق این راقم نم کرده
 (۵) دل آواره ام پس بی قرار است با اگر سندا استعمال این بدست آید توانیم
 به پند زلف او بی روزگار است با صاحبان گفت که گنایه باشد که تا به همچون دیگر بعض
 بحر و اندوخت و بهار هم ذکر این کرده اند و فساد پخت و پز - روزن ندارد -
 مؤلف گوید که موافق قیاس است (ار) (دارو) و دیگر برزن که تیسرے معنی -
 به شغل - اس شخص که بپختن جو کوئی شغل بیروزی بقول اندکجو الی فزنگ و گنگ
 ترکیبها و اور دکن مین بی روزگار کسی کو بپختن بعضی مفلس و محتاج و بی قوت مؤلف
 بی روزگشتن استعمال بمعنی تحقیق عرض کند که آنکه روزی ندارد داسم فاضل
 هیچ نشدن و گنایه از تار یک بودن (طهوی) ترکیبی و موافق قیاس (دارو) به روزگار

در عربی (بروز مقدر و تنوی مقدر) گویند مری است	(ب) الحامی به باهریونا
معروف و بدیش شدت استرخای عضله با سکه و	بیرون آمدن از خود <small>اصطلاحی</small>
علاجش آنکه اول باعانت دست مقدر با بال خودش گذشت (ارو) و بگوید (از خود بیرون آمدن) جو الف مقصوره بین گزرا	همان (از خود بیرون آمدن) است که بجا خودش گذشت (ارو) و بگوید (از خود بیرون آمدن) جو الف مقصوره بین گزرا
و بعد از آن پوست انار جفت بلوط گلنار یا	بیرون آمدن از عهد <small>اصطلاحی</small>
برگ مورد و آب جوشانیده صاف نموده در نیگرم آن بیمار را بنشاند و بدان استنجا کنند	بِقول اندکوار غوامض سخن فارغ شدن از ذمه آن (طبیعی فایابی) فلک است
دخ (مؤلف) عرض کند که معنی حقیقی است قواعد قیاسی بیرون نیاید ازین عهد	تو بر کائنات شرف بود و شایسته آنکه بر افتد قواعد قیاسی بیرون نیاید ازین عهد
کاف و نفاذت که سبب با هر نخل آنا مقدر نخل	تا حشر و نهاده قهر و بر سینه آتشین گشتن
آنکه کامرض هو جانا	عرض کند که متعلق به منی دوم بیرون آمدن
بیرون آمدن و بزرگ شدن چشم <small>اصطلاحی</small>	است (بیرون خف بیرون است و سبب بالا)
بِقول الکیر اعظم در جلد اول مرضی	متعلق به (بیرون آمدن از عهد) که بجایش گذشت
است که سبب شدت انتفاخ متعلق و ثقل آن	(ارو) و بگوید (از عهد کاری بیرون آمدن)
از افسلای ماده ریجی یا خلطی رطب یا مائیت	بیرون آمدن میسر <small>اصطلاحی</small>
حاصله عارض شود اگر سبب خفیف باشد برین	صاحب الکیر اعظم در جلد هوش گوید که این

قوی و خواہانیدن بر پشت و تلخیف غذا و قلت کثرت از مہوس بیرون (ار و و الف باہر دفع شود و اگر قوی باشد در استلائی حسب مادہ الانا و کیہو (برون آوردن) (ب) کسی چہ تنقیہ بدن و دماغ بقصد رجحانت نقرہ و سہلہ سے اپنے آپ کو چہڑانا۔

وجوب مناسبہ و حقیقہ حادثہ زائل شود مؤلف بیرون از جنبش اصطلاح - بقول
عرض کند کہ بمعنی حقیقی است (اردو) آنکہ کیا ہر مؤید اسے برتر از فلک مؤلف عرض کند
نخل پڑنا اور شہری ہو جانا ایک مرض ہے - کہ ہمان کہ بر (بیرون از جنبش) گذشت -

(الف) بیرون آوردن استعمال پنا (ارو) ویکھو بیرون از حبش۔

مستعدی بیرون آوردن (که بجایایش گذشت و همین است) بیرون افتادن استعمال بقول دیگر کنایه از آشکارا شدن مؤلف عرض کنند

(د) بیرون آوردن) یعنی رساندن خود که همان (بیرون افتادن) است که بجاییش
خود را از چیز کے راز ان چیز گذشت (ارو) و کیو بیرون افتادن کے
الف بمعنی حقیقی است و اب کانیا باشد از پہلے معنی ۔

در پانصد خود از آن چیز (صائب الفاسی) سیر و لای پروان استعمال صاحب آصفی
محال است زیرا که سیر و لای پروان هر دو از آن معنی ساکت و از سرندیش (پیر و)

که نتوان از خیر کرد و بدیرون صدی چینی را که بدیون چینی را از ابرو پیدا است که دور کردن
(ظهوری ب ∞) است و اندک باشد دست چینی ابرو باشد از خیرین اصفهانی ∞ گوشت
دست شصت حیرت بخوش حال کسی بجا و خوشایند نیست ای زهر چینی است بدیون نتوان

<p>از ابروی تپین را مؤلف عرض کند که ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف گوید که از</p>	<p>این همان (برون بردن) است که بجایش سندش (بیرون چکیدن آبرو از دیده) پدید است</p>
<p>گذشت هر دو معنی (ارو) و (دیکو) برون که معنی بے آبرو شدن است (سیری جرد باد</p>	<p>بیرون جستن استعمال صاحب صنفی قالی (۵) انکس حیرت نیست که فرنگان بیرون</p>
<p>و ذکر این کرده از معنی ساکت و سندش (برون) می چکد که آبروی گریه ام از دیده بیرون می چکد</p>	<p>جستن دانه از تابه) راست مؤلف گوید (ارو) با هر شکله - با هر جونا -</p>
<p>که معنی خارج از مکان شدن است بحسب بیرون دادن استعمال بقول بهار که</p>	<p>امضات (صائب) دانه زود از تابه از آشکارا کردن است چنانکه (بیرون دادن</p>
<p>تفتیده بیرون می جود که گشت و دریا (آبله) معنی آشکارا کردن آبله (صائب) (۵)</p>	<p>آتش دست امکان مفت ماست که و بیرون اول پر خرم اگر آبله بیرون می داد که از گهر بابت</p>
<p>جستن تیر از شست) معنی خارج شدن تیر را دامن دریای می کرد که مؤلف عرض کند</p>	<p>از شست باشد (نورخی) تا چو تیر از که همان (برون دادن) است که بجایش گذ</p>
<p>شت بیرون جبهه و از بزم او که قامت معنی (۱) بیرون کردن از جای و (۲) آشکارا</p>	<p>از دور و جدائی چون کمان آورده ام که و از کردن که مجاز آن است پس (بیرون کردن</p>
<p>همین سند (بیرون جستن کسی از بزم) معنی از آسودگان خاک (کنایه از خارج کردن مردگان</p>	<p>بزم رفتن) است (ارو) با هر جانا - از قبر که علامت قیامت است متعلق به معنی</p>
<p>بیرون چکیدن استعمال صاحب صنفی اول باشد (صائب) از باندنی مانع</p>	<p></p>

<p>گردش شود افلاک را با گز زمین بیرون دهد (مجیر بلیقانی ۵) اگر اشک دشمن تو به لولو</p>	<p>آسودگان خاک را با و متعلق بمعنی دوم است -</p>
<p>صفت کتم بیرون دمد ز لولوی ناسفته</p>	<p>(بیرون دادن داغ) بمعنی آشکار کردن داغ باشد</p>
<p>نوک خار (۱) (ارو ۱) بابر آنا - بابر بختنا</p>	<p>(نهوری ۵) ز ند پهلو برین خاکستری دژ توده</p>
<p>بیرون دو اندن استعمال - بمعنی</p>	<p>انگاری اگر بیرون دهم داغی که اندر دل دفین باشد</p>
<p>خارج کردن است (نهوری ۵) پی</p>	<p>(ارو ۱) (۱) بابر کرنا (۲) بابر کرنا -</p>
<p>نظاره انگشتن دو انهم صد چن بیرون کوی</p>	<p>بیرون دادن راز مصدر اصطلاحی</p>
<p>آئین بدم از خاشاک کوی گلخن خود را</p>	<p>بقول بهار بمعنی فاش کردن آن و این قدر</p>
<p>(ارو ۱) بابر کرنا - خارج کردینا -</p>	<p>صراحت فرید کند که مخصوص به راز نیست و برآ</p>
<p>بیرون رفتن استعمال - صاحب آصفی</p>	<p>ماند آن هم مستقل (حکیم زلالی ۵) اگر بیرون</p>
<p>ذکر این کرده مؤلف عرض کند که همان</p>	<p>دوم راز دل خویش که کند پروانه شکر سوزش</p>
<p>بیرون رفتن که بجایش گذشت (فغانی شیرازی</p>	<p>خویش صاحب اند نقل بخارش مؤلف</p>
<p>ع) سزگر سر نهم در دشت وز عالم روم</p>	<p>عرض کند که موافق قیاس است (ارو ۱) بیرون</p>
<p>بیرون (نهوری ۵) از یاد تو بیرون</p>	<p>راز کا افشا کرنا -</p>
<p>نزد خاطر عاشق پز اندیشه اغیار ز غیرت</p>	<p>بیرون و میدن مصدر اصطلاحی - بجرمان (ارو ۱) و بکیر برون رفتن -</p>
<p>صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت</p>	<p>بیرون ریختن مصدر اصطلاحی</p>
<p>مؤلف عرض کند که بمعنی بیرون آمدن است</p>	<p>صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف</p>

عرض کند که همان (برون ریختن) است که
 بجایش گذشت (صائب اسفغانی ۵) کامل این بر (برون سرا گذشت (ار دو)
 از روی دیگر به بستم در یکتا شدم و حسرتی و بیکو برون سرا -
 از دیده بیرون ریختم دریا شدم (ار دو) **بیرون شدن** استعمال - صاحب آصفی
 و بیکو برون ریختن - ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
بیرون زدن مصدر اصطلاحی است که همان (برون شدن) که بجایش گذشت
 آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف (حسن غزنوی ۵) ای قدر تو افزون شده از دوا
 عرض کند که خارج کردن است (صائب ۵) چرخ و دی جا به تو بیرون شده از حد تو هم و
 (۵) سرکه ابروی زاهد گر چنین تنی کند (ار دو) و بیکو برون شدن -
 نشه می همچو رنگ از شیشه بیرون می زند - **بیرون شو** اصطلاح - صاحب سروری
 (ار دو) با سر کرنا - خارج کرنا - در ملقات می فرماید که معنی نفلی این بدر رو و
بیرون سرا اصطلاح بقول برهان کنایه باشد از گریزگاه و مخلص (سراج الدین
 نسکون نون نری را گویند که در غیر ضرایح راجی ۵) در غم گردون که دلها خسته است و
 سکه شده باشد صاحبان بحر و جابگیر می و جابگیران راه بیرون شو بهر سوسه است مؤلف عرض
 و ناسری و اندوه و هفت و سراج ذکر این کرده کند که درین شعر (بیرون شو) اسم مفعول ترکیبی
 از شازی قهستانی ۵) بادل سینه با من همچو و بصفت راه آمده معنی مطلق گریز گریزگاه -
 سیم پاک نبودی و به آخر امتحان کردم زیر قاتل (ار دو) فراری گریز - نوشت -

(۵۵۸)

بیرون فتادون استعمال یعنی طاهر شدن و اخذ از خویش را (بیرون نگذدن)

(ظہوری ۵) فتادگر می‌مضمون بخندہ ام بیرون است کہ بجایش گذشت (ار دو) دیگر
بکوترا از تف غنا را ام کتاب شدہ مؤلف بیرون نگذدن

عرض کند کہ ہاں (بیرون فتادن از چیزی) کہ بجایش (الف) بیرون رفتی استعمال - یعنی

گذشت (ار دو) طاهر ہونا دیگر (بیرون فتاد) حالت سلب رونق (ظہوری ۵) بیرون رفتی
از چیز ہے۔

(۵۵۹)

بیرون فسادن استعمال - خارج ہونا (ظہوری ۵) بیجا جنس و فاقہ

کردن است (ظہوری ۵) دلم و دہما دو عالم داوہ اندک بیرون رفتی ریزم بیرون بازار
در گریہ کردن دیگر بیرون فسادن حسرتی چند و کان برکنم مؤلف عرض کند کہ از شد
بمؤلف عرض کند کہ ہاں (بیرون فسادن) نہوری

کہ بجایش گذشت (ار دو) دیگر بیرون فتاد (ب) بیرون رفتی بیرون رفتن - یعنی

بیرون فگندن استعمال - صاحب سنی طاهر شدن بیرون رفتی پیداست (ار دو)

ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض (الف) بے رونقی کہہ سکتہ ہیں یعنی سلب
کند کہ معنی بیرون کردن است (خرو ۵) رونق (ب) بے رونقی طاهر ہونا رونق
ضمیمہ از بین دائرہ بیرون فگن و غلقہ در عالم باقی نہ رہنا

بیچون فگن (ظہوری ۵) سینہ دیگر ندانم بیرون کردن استعمال - صاحب سنی

زودتر بیرون فگن و انگر رشک از گریبان ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض

بیرون رفتی

<p>کنند که همان (برون کردن) است که بجایش گذشت (جمهوری ع) زندها کرد بیرون سینه بار (انوری ع) دست عدت خاک را بیرون بجایش گذشت (و جید قزوینی ع) برقی آهن کند از دست نادر پای قهرت بپیر و مر باد را خوشین را می زنده بر خرنش چون گذارد باز در زیر آب (جمهوری ع) کدام صبح سراز وضع خوشین بیرون بلال (ار و و) کیم جیب ناز بیرون کرد که داغ سینه گردون (برون گذاشتن)</p>	<p>کنند که همان (برون کردن) است که بجایش گذشت (جمهوری ع) زندها کرد بیرون سینه بار (انوری ع) دست عدت خاک را بیرون بجایش گذشت (و جید قزوینی ع) برقی آهن کند از دست نادر پای قهرت بپیر و مر باد را خوشین را می زنده بر خرنش چون گذارد باز در زیر آب (جمهوری ع) کدام صبح سراز وضع خوشین بیرون بلال (ار و و) کیم جیب ناز بیرون کرد که داغ سینه گردون (برون گذاشتن)</p>
<p>گشت خورشیدش (ار و و) خارج کرنا - بیرون نشاندن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف (دیکو (برون کردن) بیرون کشیدن استعمال - صاحب آصفی عرض کند که همان بیرون کردن است که گذشت ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض (النسی خبندی ع) مانند مهره بر زده ام کند که همان (برون کشیدن) است که بجایش دست روزگار از عرصه و خال تو بیرون گذشت (جمهوری ع) حشرتی در دل ظهوری نشاند است (ار و و) دیکو بیرون کردن داده جا آرزو با رخت بیرون می کشند بیرون نوشتن مصدر اصطلاحی کت (صائب ع) ذوق رهوائی مرا از خانه بیرون از ظاهرشدن است (صائب ع) نمیدانم می کشد که رنگ ظلمان کهربای مردم دیوانه چه بیرون می نویسد از دل پر خون و که چشم است (ار و و) دیکو بیرون کشیدن - من ز تار اشک سطر کرد و در بار (ار و و) بیرون گذاشتن استعمال - صاحب غا هر هونا -</p>	<p>گشت خورشیدش (ار و و) خارج کرنا - بیرون نشاندن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف (دیکو (برون کردن) بیرون کشیدن استعمال - صاحب آصفی عرض کند که همان بیرون کردن است که گذشت ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض (النسی خبندی ع) مانند مهره بر زده ام کند که همان (برون کشیدن) است که بجایش دست روزگار از عرصه و خال تو بیرون گذشت (جمهوری ع) حشرتی در دل ظهوری نشاند است (ار و و) دیکو بیرون کردن داده جا آرزو با رخت بیرون می کشند بیرون نوشتن مصدر اصطلاحی کت (صائب ع) ذوق رهوائی مرا از خانه بیرون از ظاهرشدن است (صائب ع) نمیدانم می کشد که رنگ ظلمان کهربای مردم دیوانه چه بیرون می نویسد از دل پر خون و که چشم است (ار و و) دیکو بیرون کشیدن - من ز تار اشک سطر کرد و در بار (ار و و) بیرون گذاشتن استعمال - صاحب غا هر هونا -</p>

<p>بیرون نهادن استعمال صاحب آصفی مؤلف عرض کند که (الف) بیای نیست و بی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که همان (بیرون نهادن) که بجایش گذشت (تاسم) ششده سی (پس) از کوچه مشتوق پانجم بیرون معنی دوم الف را بر زبان نذرند و محققین هم که بسته اند بر بجز پاپ مراد (ا و و) و بگو و زبان هم ذکرش نموده موافق قیاس است (بیرون نهادن) (ا و و) الف (ا) خارجی - یا به (۲۱) پس</p>	<p>بیرون نهادن استعمال صاحب آصفی مؤلف عرض کند که (الف) بیای نیست و بی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که همان (بیرون نهادن) که بجایش گذشت (تاسم) ششده سی (پس) از کوچه مشتوق پانجم بیرون معنی دوم الف را بر زبان نذرند و محققین هم که بسته اند بر بجز پاپ مراد (ا و و) و بگو و زبان هم ذکرش نموده موافق قیاس است (بیرون نهادن) (ا و و) الف (ا) خارجی - یا به (۲۱) پس</p>
<p>بیرونی استعمال الف (الف) بیرونی آن مؤلف عرض کند که معاصرین عجم بر زبان و دیگر محققین اهل زبان و زبانان ازین ساکت و لیکن موافق قیاس است که های بوزیر بیرون زبان کرده اند یعنی لغتی منسوب به بیرون و کنایه از لباسی که بالای همه لباسهای پوشند (ا و و) سبب بیرونی سبب او پر کالاس جیبی چوخه و غیره - نکر - گویند که (ا) بی توجی و بی مروتی و (۲) بی روتی</p>	<p>بیرونی استعمال الف (الف) بیرونی آن مؤلف عرض کند که معاصرین عجم بر زبان و دیگر محققین اهل زبان و زبانان ازین ساکت و لیکن موافق قیاس است که های بوزیر بیرون زبان کرده اند یعنی لغتی منسوب به بیرون و کنایه از لباسی که بالای همه لباسهای پوشند (ا و و) سبب بیرونی سبب او پر کالاس جیبی چوخه و غیره - نکر - گویند که (ا) بی توجی و بی مروتی و (۲) بی روتی</p>
<p>بیرونی استعمال الف (الف) بیرونی آن مؤلف عرض کند که معاصرین عجم بر زبان و دیگر محققین اهل زبان و زبانان ازین ساکت و لیکن موافق قیاس است که های بوزیر بیرون زبان کرده اند یعنی لغتی منسوب به بیرون و کنایه از لباسی که بالای همه لباسهای پوشند (ا و و) سبب بیرونی سبب او پر کالاس جیبی چوخه و غیره - نکر - گویند که (ا) بی توجی و بی مروتی و (۲) بی روتی</p>	<p>بیرونی استعمال الف (الف) بیرونی آن مؤلف عرض کند که معاصرین عجم بر زبان و دیگر محققین اهل زبان و زبانان ازین ساکت و لیکن موافق قیاس است که های بوزیر بیرون زبان کرده اند یعنی لغتی منسوب به بیرون و کنایه از لباسی که بالای همه لباسهای پوشند (ا و و) سبب بیرونی سبب او پر کالاس جیبی چوخه و غیره - نکر - گویند که (ا) بی توجی و بی مروتی و (۲) بی روتی</p>

<p>یعنی اول (دب) باشد و در (دب) یای مصدر بهارند که این لفظی ساکت مؤلف عرض کند که زیاده شده است بر الف (ار و و) الف بی موقوفی کردن با کسی باشد (صائب ه) دیکهو به رو (دب) (۱) بے قوی - مؤنث (۲) با یک دیدار از آن رخسار صائب قاضیم بخت می خیم بی رونی کند با آن نقاب صاحب اندیم و در این سینه رونق - مؤنث -</p>	<p>سیرونی کردن کسی مصدر اصطلاحی - کرده (ار و و) کسی که ساتھ به موقوفی کرنا -</p>
<p>سیره بقول لغات برهان (۱) قلعه ایست مستحکم و مرتفع و متعل بر بازارها برب فرات و در اینجا وادی است مشهور بوادی زیتون که در آن وادی درختها و چشمه بسیار است مؤلف عرض کند که (۲) سیره پان که بجایش می آید (خسرو) سیره دادی و سرخرود کردی چون سازیم جان پان</p>	<p>هم سیره یعنی اسم جاد فارسی زبان می نماید بکسر اول و فتح سوم ظاهر آنچه معنی دوم است مخترع می باشد از سیرا س هندی که فارسیان رای هندی البری بل کرده اند و (الف) آخر را باهای هوز و سوز و دیگر این از معر فطرت بر سیره پان می آید (ار و و) (۱) ایک قلعه کا نام سیره ہے جولب فرات واقع ہے - مذکر - (۲) سیرا بقول آصفیه - هندی - اسم مذکر - گلوری (کتها چونہ چھالیہ پرمو پان)</p>
<p>سیره پروا شستن مصدر اصطلاحی - بقول انصرام آن هم بر ذمه او واجب شدی مؤلف</p>	<p>بهر و اند و غیاث اراده با بخرم کردن برای عرض کند که یکی از معاصرین سالخورد و عجم با گفت کاری و فرماید که در زمانه سابق در سلاطین هند که این رسم مینمود و بلکه رسم عجم است که سرداران رسمی بود که پیش امر برای انصرام نمودن مهم لشکر را در دربارشاهی سیره پان روزی پیش سیره پان می انداختند - هر کس که آن را برداشتی می کردند که برای همتی شورت می کردند و این</p>

طریقہ غرت افزائی شان بود و طلب رای و بجز می آید مرکب اضافی است (ارو) گلو ری
 این روز - روز دیگر این عمل نمی شد - از سردار اگ بقول آصفیه - هندی - مؤنث - پان کی بیرو
 لشکر کسی که بیره بهی داشت آن را بر مهم می فرستاد - بیره - بنا هوپان جو ایک خاص وضع پر لپٹا تھا
 و از همین عادت ستمرہ این اصطلاح قائم شد (ارو) - آپ ہی نے بیره - بکر - پر گلو ری کا ذکر کیا ہے
 بیره اٹھا - بقول آصفیه - هندی - غرم با بخرم کرنا - دیکھو بیره -

کسی کام کے کرنے کا ذمہ لینا - ہامی بھرنا (ذوق) **بیره زن** اصطلاح - بقول برہان کبیر اول
 (۵) گلو ری پان کی غیروں کو تم کہلاتے ہو و ہما و سکون تانی مچھول و فتح ثالث و خنای ہاورا
 قتل کا بیره اٹھاتے ہو و

بیره پان اصطلاح - بہار گوید و انند نقل کہ انگل سازند و بران مان نپند صاحبان جا

گارش کہ چند برگ قبول کہ ہمراہ کات و فوفل و جہا گیری و انند و رشیدی ذکر این کردہ اند -
 و چونہ اکثر از برگ کیدہ و پلہ بہند و مخصوص اہل (شیخ نظامی ۵) نشستہ جوانمرد اطلس فروش
 بہند است در وقت رخصت کبھی نیز می دہند ز خاکستر بیره زن در ع پوش پا خان آرزو

و خوردن آن دہان را خوشبو و رنگین می کنند میر در سراج مذکور معنی یا لا گوید کہ بتحقق آنست (بیر زن)
 معرطت (۵) بہند و زاوہ و اوم دل خود را اصل است و (بر زن) کہ بہمین معنی گذشت

کہ از طفلی بخیال بیره پان می کند و لہای پر خون محقق آن و (بریزن) قلب آن صاحب رشیدی
 را پ **مؤلف** عرض کند کہ بیره بجای خودش گذ

کہ بتحقق ماسقرس است و حقیقت پان بجایش آمدہ **مؤلف** عرض کند کہ (بر زن) بہمین

یعنی بر سستی سوش گذشت و صراحت با خدایم تختانی نسبت بهی غسوب به خواجگاه گنایه باشد از
همدرا بخاند کور و تحقیق با چنانکه همدرا بخاند تختانی فروش خواجگاه - فارسیان بر سبیل مجاز برای مطلق
(بریزن) اصل است و بر زن تحقیق و بر سوزن فروش هم استعمال این کرده اند و همین است حقیقت
ببذل و فریاد عینش که تختانی دوم زائد است این که اشاره اش همدرا بخاند کرده ایم (ار دو)
برای اظهار کسره و تختانی سوم (بریزن) بدل فروش دیکهو انوب -

شد بهای پوز چنانکه روینده و رویشنده بی ریا استعمال بقول اند بخواند فرزند
و در بریزن بای پوز (بریزن) بدل شد و رنگ بالکسر یعنی مخلص و راست باز و صادق
به و او چنانکه آوسه و آوسه (بریزن) قلب مؤلف عرض کند که موافق قیاس است -
بعض (بریزن) چنانکه اسطرخ و اسطرخ (ار دو) (ار دو) بے ریا بقول آصفیه - بے کپش
دیکهو بریزن کے تیسرے معنی - صاف باطن - صاف دل - سادہ دل - وہ شخص

بیری بقول برهان با اول کسور بانی رسیده جو سکار نهو -
و ثالث به تختانی کشیده فروش و فروش گستر دنی پیریش اصطلاح بقول اند بخواند فرزند
را گویند صاحب انصری می فرماید که با اول و ثانی فرزند سادہ عذار و سادہ رو مؤلف عرض
رسیده چنانکه مذکور شد فروش و گستر دنی خواب حسا کند که موافق قیاس است (ار دو) بے ریش
جامع بر فروش و باطالع صاحب رشیدی بذیل یا بے ریش بقول آصفیه - سادہ رو - وہ جوان
بیر و گرا این کرده مؤلف عرض کند که ما همدرا بخاند چنانکه منہ پر داری نہ آئی جو (نیم) بے ریش
عرض کرده ایم کہ بیز خواجگاه است و بیری بزیاد وہ طفل نوجوان تھا، حلوائے دود کا گچان تھا،

<p>بی ریشه اصطلاح بقول اندوه بهار یکبار اول کند که موافق قیاس است (ار دو) و ثالث آنچه ریش نداشته باشد چون کاغذی ریشه به ریشه بقول آصفیه و چه چرخ من تن نهون و انبه به ریشه و مانند آن مؤلف عرض جیس به ریشه ادرک یا آم و غیره.</p>	<p>بی ریشه اصطلاح بقول اندوه بهار یکبار اول کند که موافق قیاس است (ار دو) و ثالث آنچه ریش نداشته باشد چون کاغذی ریشه به ریشه بقول آصفیه و چه چرخ من تن نهون و انبه به ریشه و مانند آن مؤلف عرض جیس به ریشه ادرک یا آم و غیره.</p>
<p>بهر بقول برهان کبر اول و سکون ثانی و زای هوز (۱) یعنی زده باشد که از زدن است و تکرار و فرش را گویند صاحب سروری گوید که (۲) امر است از بیخیتن و (۳) فاعل آن (امیر خسرو) نیزش این سبک و از فکر تیز و خوش تو قران نامه سعدین بنیر (شیخ علی تقی) شب که شد از تف هجران تو می پذیری با هفت غریب فلک سیریم آتش نیز است با صاحب جهانگیری بکر معنی اول از حکیم سوزنی سده (۴) بازه بود خوب دست و من بدبختی با بازه همچو دو بسته بر سر تو نیز صاحب رشیدی ذکر هر سه معنی کرده صاحب ناصری گوید که یعنی زده و بخیه و نیزه چنانکه مشک بنیر و خاک بنیر (سعدی ج) پیوند روح می کند این خاک مشک بنیر صاحب جانا و سراج هم زبان برهان مؤلف عرض کند که اسم مصدر (بیرانیدن) است بمعنی خالص و آنچه صاحب برهان معنی اول نوشته مراد از این همین خالص است و اصل نیزه نیزه بود که بیانش بر (بیخیتن) گذشته و صراحت کامل ماخذ این هم همد را بنجا مذکور و نسبت معنی دوم عرض می شود که نیزه حاضر بنیریدن است بیخیتن و ما صراحت این هم بیخیتن کرده ایم و یعنی سوم هیچ است که بدون ترکیب یا امر حاضر فاده فاعلیت نمی کند ناواقعی محققین از قواعد فارسی است که این معنی را قائم کرده و ضرورت بیان معنی دوم هم نبود که اشتقاق بنیریدن است (ار دو) خالص بنیرا</p>	<p>بهر بقول برهان کبر اول و سکون ثانی و زای هوز (۱) یعنی زده باشد که از زدن است و تکرار و فرش را گویند صاحب سروری گوید که (۲) امر است از بیخیتن و (۳) فاعل آن (امیر خسرو) نیزش این سبک و از فکر تیز و خوش تو قران نامه سعدین بنیر (شیخ علی تقی) شب که شد از تف هجران تو می پذیری با هفت غریب فلک سیریم آتش نیز است با صاحب جهانگیری بکر معنی اول از حکیم سوزنی سده (۴) بازه بود خوب دست و من بدبختی با بازه همچو دو بسته بر سر تو نیز صاحب رشیدی ذکر هر سه معنی کرده صاحب ناصری گوید که یعنی زده و بخیه و نیزه چنانکه مشک بنیر و خاک بنیر (سعدی ج) پیوند روح می کند این خاک مشک بنیر صاحب جانا و سراج هم زبان برهان مؤلف عرض کند که اسم مصدر (بیرانیدن) است بمعنی خالص و آنچه صاحب برهان معنی اول نوشته مراد از این همین خالص است و اصل نیزه نیزه بود که بیانش بر (بیخیتن) گذشته و صراحت کامل ماخذ این هم همد را بنجا مذکور و نسبت معنی دوم عرض می شود که نیزه حاضر بنیریدن است بیخیتن و ما صراحت این هم بیخیتن کرده ایم و یعنی سوم هیچ است که بدون ترکیب یا امر حاضر فاده فاعلیت نمی کند ناواقعی محققین از قواعد فارسی است که این معنی را قائم کرده و ضرورت بیان معنی دوم هم نبود که اشتقاق بنیریدن است (ار دو) خالص بنیرا</p>
<p>سرا بقول سروری سر باز زنده و متغیر و جدائی جوینده (خاقانی) سبیل جدا</p>	<p>سرا بقول سروری سر باز زنده و متغیر و جدائی جوینده (خاقانی) سبیل جدا</p>

<p>خور زین جام و از شراب حمیم شو بیزار و بپایا این را بمعنی ماول و ناخوش گفته می فرماید که این را دل نسوزد و بر شکایت پیشگان و دایه بیزار است اکثر بصله ز او گاهی باضافت که کار صدمی کند از طغی که پستان می گردد و (ار و و) بیزار هم می آید (ملاطفره) دل آزاری بود کرد و بقول اصفیه فارسی ناخوش ناراض ماول ناصح و نباشتم از چه رو بیزار ناصح و یکی از متغیر کرامت کرنے والا</p>	<p>خور زین جام و از شراب حمیم شو بیزار و بپایا این را بمعنی ماول و ناخوش گفته می فرماید که این را دل نسوزد و بر شکایت پیشگان و دایه بیزار است اکثر بصله ز او گاهی باضافت که کار صدمی کند از طغی که پستان می گردد و (ار و و) بیزار هم می آید (ملاطفره) دل آزاری بود کرد و بقول اصفیه فارسی ناخوش ناراض ماول ناصح و نباشتم از چه رو بیزار ناصح و یکی از متغیر کرامت کرنے والا</p>
<p>قدما (ز) زخوی بدت گرم فتنه را بازار (الف) بیزار شدن استعمال - هر سه</p>	<p>قدما (ز) زخوی بدت گرم فتنه را بازار (الف) بیزار شدن استعمال - هر سه</p>
<p>و خدا از خلق تو بیزار و خلق در آزار و (ب) بیزار کردن ملحقات همان بیزار</p>	<p>و خدا از خلق تو بیزار و خلق در آزار و (ب) بیزار کردن ملحقات همان بیزار</p>
<p>در چراغ هدایت می فرماید که بیای مجهول نفرت (ج) بیزاری است که گذشت</p>	<p>در چراغ هدایت می فرماید که بیای مجهول نفرت (ج) بیزاری است که گذشت</p>
<p>کننده و فرماید که این اکثر با حرف آزمون مستعمل شود یعنی الف بمعنی تنفر داشتن و نفرت پیدا کردن و گاهی باضافت که کار حرف آزمون کند و همان و تنفر شدن باشد (انوری) نرفته هیچ خط سز طغرا را پیش می کند که بالا گذشت مؤلف چه ماول شدی و نکرده هیچ جفائی چراندی عرض کند که مرکب است از (ب) که گذشت بیزار و ب نفرت پیدا کردن در طبع کی و زار که بمعنی مکان روئیدن پس معنی لفظی این و تنفر کردن کسی را (صائب) مرا بیزار کرد نباتی که مقام روئیدن ندارد و کنایه از کسی که از اهل دولت دیدن در مان و بیک دیدن بی خانمان است و مراد از نفرت دارنده و ز صندنا دیدنی آزاد گردیدیم و ج بزیادت جدائی جوینده (انوری) جاودان بیزار میامی مصدری بمعنی تنفر است (طهوری) از ذاتی که بیزاری او هست در بازار چا خوشنودی و نگاه نهانی برای غیر بیزاری</p>	<p>کننده و فرماید که این اکثر با حرف آزمون مستعمل شود یعنی الف بمعنی تنفر داشتن و نفرت پیدا کردن و گاهی باضافت که کار حرف آزمون کند و همان و تنفر شدن باشد (انوری) نرفته هیچ خط سز طغرا را پیش می کند که بالا گذشت مؤلف چه ماول شدی و نکرده هیچ جفائی چراندی عرض کند که مرکب است از (ب) که گذشت بیزار و ب نفرت پیدا کردن در طبع کی و زار که بمعنی مکان روئیدن پس معنی لفظی این و تنفر کردن کسی را (صائب) مرا بیزار کرد نباتی که مقام روئیدن ندارد و کنایه از کسی که از اهل دولت دیدن در مان و بیک دیدن بی خانمان است و مراد از نفرت دارنده و ز صندنا دیدنی آزاد گردیدیم و ج بزیادت جدائی جوینده (انوری) جاودان بیزار میامی مصدری بمعنی تنفر است (طهوری) از ذاتی که بیزاری او هست در بازار چا خوشنودی و نگاه نهانی برای غیر بیزاری</p>

تعاقل و رسوا برای کیست (۱) (ار ۱۰۰) الف مؤلف عرض کند که معنی اقل حقیقی است و
بیزار یونان (ب) بیزار کرنا (ج) بیزاری یعنی معنی دوم مجاز آن که کم گو اکثر خاموش را هم
نفرت که میگویند چیه ۱۱ آنکی بیزاری هم فارسیان بی زبان گفته اند اسم فاعل ترکیبی
سے حق بجانب ہے ۱۱ مؤلف است و موافق قیاس (انوری ۱۰) بخدا را

بیزاری کردن استعمال یعنی بیزار درین مقام رسد و شود بی زبان تر از سفا
شدن است (انوری ۱۰) ای خاوندی (۱) (ار ۱۰۰) بیزار بقول آصفیه (۱) گویند

که پیش لطف خاک پای تو آب حیوان از وجود (۲) چپ کم گو
خویش بیزاری کند (۱) (ار ۱۰۰) و بیک بیزار شدن

بیزار شدن بقول موار و المصا در معنی از پر و کارد عجیب گردن یعنی کسی که بیزار است سخن
گزاردن فرمودن بکمال التصریف و مضارع آنکه گردش کار عجیب و غریب است و چنان باشد

بیزار مؤلف عرض کند که صراحت ماخذ این فارسیان استعمال این کرده اند (انوری ۱۰)
برخیکن کرده ایم و این مصدر متعدی بد و مفعول به بیند بی نظر ز گس گوید بی زبان سوسن و اگر

بیزارین است و بهای فارسی بیزارین هم می آید طبعش بیاموز و جهان را عالم آرائی و
(ار ۱۰۰) چمنوان صاحب آصفیه نے اس کا (ار ۱۰۰) خواستهم زمین بند کرنا (و بیکو آب

ذکر کیا ہے جو چمنان کا متعدی بد و مفعول به زمین پیو و
بیزارین اصطلاح بقول اندکواله فرنگ بیزاری اصطلاح بقول ملحات برهان

فرنگ (۱) بعضی بی لسان و گنگ و (۲) خاموش و بجز و هفت گنا از خاموشی مؤلف عرض کند

<p>(بے زر زر) جس سے یہ مطلب ہے کہ مفلس سے خاک میں ملے اور قارون تو نگر ہی ہے ہمیشہ لغزش میں رہتا ہے اور (زر زر) کسی چیز پر درحقیقت ترجمہ ہے اس فارسی شل کا کے پہلنے کی آواز ہے۔ بعض کہتے ہیں یہ مفلس کی آرزو قارون کی زر توانی کہ کنی بر کس اور (مقولہ) کے خزانہ کے ساتھ اس کا مطلب یہ ہے</p>	<p>این مصرع سعدی شیراز است کہ برنگ مقولہ کہ دونوں دفن ہوئے۔ زبان زود خاص و عام علم است۔ صاحب گلستان بشر بقول غیاث نام پہلوانی سپر گو کہ ہم ذکر این کردہ فارسیان این مقولہ را بجائی خواہر زاوہ رستم بود و فرماید کہ در بران استعمال کنند کہ مقصود از بیان قوت زر باشد کہ به زای فارسی است و در جہانگیری به زای زور تابع زراست (اردو) دکن میں کہتے ہوں مؤلف عرض کند کہ ما این را در جہانگیری میں بے زر بے زور۔</p>
<p>بی زری کہ دامن ہرچہ شل صاحب از محققین فارسی زبان ذکر این به زای عربی بہ قارون نہ کردہ خزینه وراثت اگر نہ استعمال بنظر آید تو انیم این را مبتدا فارسی ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال است</p>	<p>مؤلف عرض کند کہ فارسیان این مثل را دیکھو بشر۔ پسکین مفلس می زند مقصود آنست کہ قارون ہم با خرنیہ خود دفن شد و ما را ہم مفلسی تہ خاک کرد (اردو) دکن میں کہتے ہیں یہ مفلسی داشت چون طوطی نہان در رنگ خود بینی مرا</p>
<p>بی رنگ شدن آئینہ استعمال۔ در روشن رنگ از آئینہ (صائب)۔</p>	<p>بی رنگ شدن آئینہ استعمال۔ در روشن رنگ از آئینہ (صائب)۔</p>

<p>مؤلف عرض کند کہ معنی اول موافق قیاس است (اردو) آئینہ کا رنگ سے صاف و پاک ہونا۔ بمعنی دوم حیف است کہ صراحت فرزند ترک بی زن و فرزند استعمال۔ بقول انہذا میں برہمنین اجال بیان تفوق داشت (اردو) بجواز فرنگ فرنگ بن اہل و عیال مؤلف (۱) بے زور کہہ سکتے ہیں۔ کم زور و ضعیف (۲) ایک عرض کند کہ موافق قیاس است (اردو) بے شہر کا نام ہے زور ہے۔ مذکر۔</p>	<p>تا نظر بستم ز خود بی رنگ شد آئینہ ام ہو۔ (اردو) آئینہ کا رنگ سے صاف و پاک ہونا۔ بمعنی دوم حیف است کہ صراحت فرزند ترک بی زن و فرزند استعمال۔ بقول انہذا میں برہمنین اجال بیان تفوق داشت (اردو) بجواز فرنگ فرنگ بن اہل و عیال مؤلف (۱) بے زور کہہ سکتے ہیں۔ کم زور و ضعیف (۲) ایک عرض کند کہ موافق قیاس است (اردو) بے شہر کا نام ہے زور ہے۔ مذکر۔</p>
<p>بی زہرہ استعمال۔ بقول انہذا بجواز فرنگ بی زہرہ اصطلاح۔ بقول بہار نگہ فرنگ بفتح زای متوز و سکون ہا بعضی بی حیثیت امان نہرہ صاحب اند نقل نگارش مؤلف و بی شرم مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است بمعنی پیادہ نازک است (اردو) بے شرم۔</p>	<p>تا نظر بستم ز خود بی رنگ شد آئینہ ام ہو۔ (اردو) آئینہ کا رنگ سے صاف و پاک ہونا۔ بمعنی دوم حیف است کہ صراحت فرزند ترک بی زن و فرزند استعمال۔ بقول انہذا میں برہمنین اجال بیان تفوق داشت (اردو) بجواز فرنگ فرنگ بن اہل و عیال مؤلف (۱) بے زور کہہ سکتے ہیں۔ کم زور و ضعیف (۲) ایک عرض کند کہ موافق قیاس است (اردو) بے شہر کا نام ہے زور ہے۔ مذکر۔</p>
<p>بی زہرہ اصطلاح۔ بقول بہار نگہ فرنگ بفتح زای متوز و سکون ہا بعضی بی حیثیت امان نہرہ صاحب اند نقل نگارش مؤلف و بی شرم مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است بمعنی پیادہ نازک است (اردو) بے شرم۔</p>	<p>تا نظر بستم ز خود بی رنگ شد آئینہ ام ہو۔ (اردو) آئینہ کا رنگ سے صاف و پاک ہونا۔ بمعنی دوم حیف است کہ صراحت فرزند ترک بی زن و فرزند استعمال۔ بقول انہذا میں برہمنین اجال بیان تفوق داشت (اردو) بجواز فرنگ فرنگ بن اہل و عیال مؤلف (۱) بے زور کہہ سکتے ہیں۔ کم زور و ضعیف (۲) ایک عرض کند کہ موافق قیاس است (اردو) بے شہر کا نام ہے زور ہے۔ مذکر۔</p>
<p>بی زہرہ اصطلاح۔ بقول بہار نگہ فرنگ بفتح زای متوز و سکون ہا بعضی بی حیثیت امان نہرہ صاحب اند نقل نگارش مؤلف و بی شرم مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است بمعنی پیادہ نازک است (اردو) بے شرم۔</p>	<p>تا نظر بستم ز خود بی رنگ شد آئینہ ام ہو۔ (اردو) آئینہ کا رنگ سے صاف و پاک ہونا۔ بمعنی دوم حیف است کہ صراحت فرزند ترک بی زن و فرزند استعمال۔ بقول انہذا میں برہمنین اجال بیان تفوق داشت (اردو) بجواز فرنگ فرنگ بن اہل و عیال مؤلف (۱) بے زور کہہ سکتے ہیں۔ کم زور و ضعیف (۲) ایک عرض کند کہ موافق قیاس است (اردو) بے شہر کا نام ہے زور ہے۔ مذکر۔</p>

<p>و فرید علییه آن زینهار بهر دو یکی است مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ار و و) و کمی بد و عاشق گردیده ملاقات و مقالات در سیاحت</p>	<p>بشرن بقول برهان و رشیدی و جامع و نامری و اند و هفت باثانی مجهول و زای عجبی بر وزن و حتی ببین است که گذشت نام سپر گوی و خواهر زاده رستم و فرماید که به دختر زاده شهرت دارد گویند بنشیند دختر افراسیاب عاشق بودیشی افراسیاب خبردار شده او را در خانه بنشیند گرفت و در چاهی محبوس کرد و بعد از آن رستم خبر یافت و او را بجات داده صاحب ناصری صراحت فرماید که بجلادت و بجات مشهور گردیده و قتی اهل ارمن از کثرت کراز بر حضرت بادشاه ایران شکوه بردند و پهلوانی خواستند که بنیاد آنها را بر اندازد و بشیرن را مورشند و چون از آن راه استحضاری نداشتند که گین میاید نیز با وی همراه شدند بعد از وصول به مقصد و حصول دوران حوالی که قریب بجاک توران بود به شکار رفته و در آنجا به نام شطوم است منوچهری و امنای کشته</p>
<p>بر حسب اقتضای قصه منبیره دختر افراسیاب در آن چین بتفرج بهار آمده بود منبیره او را دیده و انگنده در صندوقی حل و بجان خود نقل کرد و بوسال او شادمان بود بعد از طلوع افراسیاب و قصد قتل بشیرن بشاعت پیران و میسه او را در چاهی محبوس داشتند که قتل وی مشهور نگردد و منبیره را نیز از خانه خود بیرون کرده گدائی می ساخت و از رخت سر چاه قوت لایموتی به گین می رسانید چون گین از پیدایش بشیرن خبر میدگر دید مراجعت کرد و کو در زیان بخت اشفته شدند و قصد قتل وی کردند شاه بگذشت تا بعد از مدتی از حال او با خبر شدند و رستم در صورت تجارت به گستان رفته او را از چاه بر آورد و به ایران رسانید تفصیل این قصه در شاهنامه مشطوم است منوچهری و امنای کشته</p>	<p>بشرن بقول برهان و رشیدی و جامع و نامری و اند و هفت باثانی مجهول و زای عجبی بر وزن و حتی ببین است که گذشت نام سپر گوی و خواهر زاده رستم و فرماید که به دختر زاده شهرت دارد گویند بنشیند دختر افراسیاب عاشق بودیشی افراسیاب خبردار شده او را در خانه بنشیند گرفت و در چاهی محبوس کرد و بعد از آن رستم خبر یافت و او را بجات داده صاحب ناصری صراحت فرماید که بجلادت و بجات مشهور گردیده و قتی اهل ارمن از کثرت کراز بر حضرت بادشاه ایران شکوه بردند و پهلوانی خواستند که بنیاد آنها را بر اندازد و بشیرن را مورشند و چون از آن راه استحضاری نداشتند که گین میاید نیز با وی همراه شدند بعد از وصول به مقصد و حصول دوران حوالی که قریب بجاک توران بود به شکار رفته و در آنجا به نام شطوم است منوچهری و امنای کشته</p>

(۵) شبی چون چاه شیرین تنگ و تاریک چه کنم؟ (حکیم خاقانی) چو شیرین داری
 چو شیرین من میان چاه آون؟ شیرین یا چون شیرین اندر چه غمخسپ افراسیاب آسا؟ که رستم دکن
 بر سر چاه؟ و چشم من بر او چون چشم شیرین است و کندی زیر خفاش؟ (ار و و) شیرین
 (خواجہ حافظ شیرازی) شاه ترکان چون رستم کا بجای اور گیو کا بیجا جو ایک مشہور پہلو
 سی ہم انداخت؟ دستگیر از شود لطف حق تعالی نگردد۔

شیرین بقول ربیع و جامع و نامری بازی فارسی بروزن رینہ (۱) بمعنی خالص و بی آئینہ
 و بیش (۲) بمعنی خاص و خاصہ ہم صاحب سروری بزرگ سر و معنی بالا گوید کہ ہمین معنی شیر
 بہ واو ہم می آید مؤلف عرض کند کہ قیاس می خواهد کہ تیرہ در فارسی قدیم بمعنی غش و آئینہ
 باشد کہ با کلمہ تیرہ مرکب شدہ معنی خالص پیدا کرد و معنی دوم مجازش ولیکن صاحبان تحقیق
 تیرہ را ترک کرده اند و دستور ان معاصر کہ عالم زبان تیرہ و پانزہ اند تیرہ را بر زبان ندارند
 اکنون چارہ نیست جزین کہ این را بمعنی اول اسم جامد فارسی زبان دانیم و معنی دوم را مجاز
 آن و آنچه بہ واو اول می آید بدل این همچون آب و آو معنی مباد کہ آوینہ بازی می تیرہ ہمین معنی گذشتہ
 و (او تیرہ) بازی فارسی ہم و ما اشارہ و تیرہ در اینجا ہم کہ وہ ایم (ار و و) (۱) خالص و بی آئینہ

بی ساختہ اصطلاح - بقول انند کجوالہ و معاصرین عجم بر زبان دارند (ار و و) ہے
 و رنگ رنگ سادہ و بی تکلف و بی تصنع ساختہ بقول آصفیہ بن بنائے بیے بناوٹ
 مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است بے ارادہ - بلا تکلف - بلا تامل - سادہ۔

بیس المصیر اصطلاح - بقول بحر بمعنی دوزخ - صاحبانند این را بمعنی بد بازگشت و

کناید از وزن گفته صراحت کند که لغت عرب است و صاحب غیث هم ذکر این کرده مؤلف
 عرض کند که در عربی زبان به نثر دوم آمده و فارسیان بدون نثر به تخیالی دوم استعمال این کرده
 و نظریه تفریس صاحب بحرین را در موضوع خود داخل کرده باشد (ار ۹۹) و درخ میوشت

<p>بی سامان اصطلاح بقول آند سجاد ر و بی بیاس ۴ فرموده که بهتر آنست که ناسپاس فرزندک فرنگ (۱) شری و بدو (۲) بے برگ بی تو شته مؤلف عرض کند که اسم فاعل برشتقات و صفات داخل می گردد و چنانکه گوی ترکیبی است و بمعنی دوم حقیقی است و بمعنی نابلغ و ناسموع و لفظ بے براسمای غیر اول جاز آن (ار ۹۹) دکن مین شیر صفت می آید چنانکه بی زر و بی ستر اما در بعض اور بد گو بے سامان گفته پن جیبی (فرعون بے نواضع عکس این نیز آمده چنانچه توان که اسم سامان) لیکن صاحب آصفیه نے اس کا ذکر غیر شریقت است بر لفظ نادر ساختہ تا توان میگوند و بی بنین کیا (۲) بے سر و سامان و کچھ بے برگ استقلالیت صاحب آند نقل گار بہار مؤلف عرض کند</p>	<p>بی بیاس اصطلاح بہار گوید کہ بمعنی استعمال نظامی و خوار اعتبار است و اصلاح خیر القسین ناسپاس است و فرماید کہ خیر القسین (کہ عتبات الہی محض بالجملہ این بمعنی نا شکر گزاری است و بس از خان آرزو مست) بشرح این بیت سنانہ شاعر گوید کہ نواز شکر یا محتج شکر گزاری نیست یعنی باطل نظامی (۵) بجای شمایہ کی بی قیاس و نواز شکر بیاس نواز شکر یا بیاد و رعیت دار و و بغیر شکر گزاری</p>
--	--

بیست بقول برهان بروزن چیت (۱) عددی است معروف و بانانی مجهول (۲) محقق
 یاست کہ امر بایا دست یعنی توقف کن صاحب سروری ہم ذکر ہر دو معنی کرده (مولو)

معنوی (۱۵) صد ہزار ان گرگ را این مکر نیست کہ عاقبت رسوا شود این گرگ بیت
(سعدی ۱۶) و گر مرکب عقل را بوی نیست کہ عنائش نگیرد و تمیز کہ بیت کہ صاحب ناصری ہم
ذکر کرد معنی کردہ - جان آرزو بند کہ معنی اول بیت معنی دوم گوید کہ مشہور باتیت است -
مؤلف عرض کند کہ بعضی اول اسم جادہ فارسی زبان و بیت بہ ہمین معنی مخفف این و بعضی بر
این گویند کہ تصفیہ آن بر معنی شانزہم (بیت) کردہ ایم و بعضی دوم مخفف امر حاضر (بالتیادن)
و مؤلفہ زائد است یعنی فرید علیہ است کہ بر معنی ہفتش گذشت (ارو) (۱۷) و کیو بیت کے
سواہین معنی (۲۱) و کیو است کے ساتوین معنی -

بیت بقول جان آرزو در سراج بیای مجہول و بین ہمدہ وای قشرت و رای مہلہ معنی فلان
و ہمان و فرماید کہ بعضی گویند کہ بیتار و پاستار یک معنی است و تحقیق آنکہ اول اماکہ ثانی است
مؤلف عرض کند کہ صراحت کامل بر بیتار کنیم و در اینجا ہمین قدر کافی است کہ این مخفف بیتا
می نماید بخلاف رای مہلہ و بدون سند استعمال - این را تسلیم نہ کنیم کہ مجرد قبول محقق ہند را و بدون
سند استعمال کافی نیست و معاصرین عجم بزبان ندارند (ارو) و کیو بیتار -

بیتاخ بقول بہان بکر اول و سکون ثانی و ثالث و فوقانی بالف کشیدہ و بجای نقطہ دار
نزدہ بعضی بیتاخ باشد کہ بی ادب است - صاحبان رشیدی و ناصری و سروری و جامع و ہفت
و سراج ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ این فرید علیہ ہمان بیتاخ است کہ گذشت -
بابی تحتانی برای اظہار کسرہ اول زیادہ کردہ اند و صراحت کامل ناخذ بر بیتاخ مذکور شد (امیر
خرو) بسیار شد این معنی فراخی پوزاند ازہ گذشت بیتاخی (ارو) و کیو بیتاخ -

<p>(الف) بیستار</p>	<p>(الف) بقول برهان و جامع باثانی مجهول بر وزن ریشدار</p>
<p>(ب) بیستار و پاستار</p>	<p>لفظی است مانند فلان و بهمان و همچنانکه فلان و بهمان را گاهی</p>
<p>با هم و گاهی جدا هم گویند. بیستار را گاهی با پاستار و گاهی جدا گویند و گاهی با فلان هم گویند همچون (فلان و بیستار) صاحبان اند و هفت و سفرنگ هم ذکر این کرده و صاحبان رشیدی و ناصری ذکر (ب) کرده اند مؤلف عرض کند که ما بر (ب) استار و بیستار تحقیق این بیان کرده ایم (ار و و) الف فلان (ب) دیکو باستار و بیستار -</p>	
<p>بیستاره اصطلاح بقول اندکواله فرنگ و ما همچو شکر و دلیکن یکی شاه بیکار دانی بویکی را</p>	<p>فرنگ بمعنی بد اختر و بد طالع مؤلف عرض کند ازین بیستگانی پنجگانی بویکی را و دوباره دهی بیستگانی</p>
<p>که موافق قیاس نیست و بدون سند استعمال بر چند زبان آرزو در سراج هم زبان رشیدی و صاحب قول اند و فرنگ فرنگ این را تسلیم نمیکنیم که جامع هم زبان بران یکی از معاصرین عجم خوش معاصرین عجم هم بر زبان نذرند (ار و و) بیست مرآت حق کرده و از ماخذ خبر داد گویند که در عجم بیستگانی</p>	<p>بیستگانی اصطلاح بقول برهان با کاف بیست لفر مشا هر مقرر می باشد مقدار معین فارسی به الف کشیده و فون به توتانی رسیده و آنست که در فرقه خاص بیست لفر را پنجه و نیم و بیست لشکریان و جیره و ماهیان نوکران و هر چه چیزی که را پنج و نیم و بیست را شش و بیست را شش و نیم بجهت ایشان مقرر کرده باشند صاحب رشیدی و بهین سلسله بیست و شش و نه و نه شود و این مدار گویند که ماهیان که به نوکر دهند صاحب ناصری مشا هر نوکر را (بیستگانی) نام است و بهما بر زبان هم زبان برهان (منوچهری) تو شاه بزرگ مشا هر نوکران و چاکران هم استعمال این شد</p>

موقوف عرض کند که با واد که تعلق این نامکن مانده بود و بروزگار دولت خاقان
 از بستی باشد که سکه خاص عجم را نام است که بیغفور محمد شاه طاب ثراه النسن صاحب انگلیس
 بجایشی آید (ارو) لشکریون اورنوکوز که در خواندن خطوط قدیمه غریبه کمال مهارت
 داشته آن سطر بار خوانده با انگلیسی ترجمه کرده
 می ستون بقول برهان (نام کوی است) بسیاری آوردند مجمل آن این است که یکی از اعظم
 مشهور که فرهاد بفرموده شیرین آن را می کند پادشاهان قدیم کلدانیان که داریوش نام داشت
 و گویا از آسمان هم صاحب سروری بر معنی و از جانب لهراسب سلطنت بابل می کرد بعد
 از قتل قانع (نظامی) بکوی گشت خسرو از غلبه بر چند تن از پادشاهان زمان صورت خود
 در نقش بر کوه می خوانند مردم بی ستونش با گنبد بران کوه تراشیده نقش کرده اند و صورت
 و صاحب رشیدی هم صاحب ناصری می خواند آنان را نیز نگاریده از حال هر یک و غلبه خود
 که نام کوی است مشهور و در چهار فرسخی شهر بر آنها سطر چند نگاشته است گویند فرهاد
 که مان و از آثار آنچه باقی مانده چنان معلوم در زمان خسرو دران کوه مجاری کرده است
 می شود که سابقا شهری بود و خراب شده همان که پس از صاف کردن سنگ تمثال شیرین
 کوه موسوم بر بی ستون برجاست در اینجا چند در اینجا نقش نماید و توفیق اتمام نیافته و فرهاد
 صورت تراشیده اند که حقیقت آن بر اغلب که بعضی گویند بسبب قدمت زبان آن را
 خلاصا بهم فهمیده و سطور و چند بخط قدیم کبری کوه باستان یعنی قدیم می خوانده اند و این
 بران مستوفی است که خواندن آن برای غالب قول خطاست زیرا که طاق باستان تخمینا پنج

<p>مؤلف عرض کند که مرکب فارسی زبان است بعضی بامی که ستون ندارد کنایه از فارسیان مجازاً این کوه را که ذکرش بالا نظر بر نقش بی ستون گفتند که آنهم مثل آسمان بلند است و دیگر هیچ (ارو) (۱) بیستون یک خاص بهای جکا ذکر شیرین و فراوانی قصه (۲) و کیو آسمان - مذکر (الف) بیست و یک پیکر (ب) بیست و یک و شاق (الف)</p>	<p>فرسخ باطاق بی ستون فاصله دار و آن از آثار قدیم است و در اینجا چشمه آب از کوه بیرون می آمده و در زمان باستان آن کوه را کوه دو درع پیش رفته اند سه طاق بالاس چشمه ساخته اند و در اینجا صورت زردشت و کتاب و اسفندیار را بر کوه نقاشی کرده اند در قدیمی فاصله طاق بلندی بر کوه کنده اسفندیار و شوتن که بر او رش بود ساخته اند قریب باین صورتها کیخسرو و فرنگیس و ولی عهد کیخسرو که پسر اسب شاه باشد و رستم ساخته اند بعد از پناه خسرو و وزیر حکم کرده که شکارگاه ساخته اند و بعد در او آخر دولت شاه مغفور است از جمله چهل و هشت صورت فلک البروج فرمان داده صورت او را بر سنگ کوه کنده اند و در جانب شمال صاحب بجز در هر دو بمهر بان شاه اسمعیل صفوی (۵) بی ستون ناله زارم برهان صاحب شمس همین را (بیست و یک) پوشنید از جاشد که در فریاد که فریاد دیگر پیدا نوشته و در نسخه مطبوعه مؤید همین را (بیست و یک) شد که (انتی کلامه) و بهار و بهر بر نام کوه قانع یک گریبان آورده اما در دیگر نسخ قلمی ذکر و صاحبان جامع و سراج ذکر هر دو معنی کرده اند این نیست و غیر از تحریف مطبع نمی نماید صاحب</p>
--	---

<p>جامع ذکر (الف) کرده (ب) را (بیت) و یک در طعنت این را آورده صاحبان رشیدی و مجربها ساقی (لوحه) مؤلف عرض کند که ماضی و بیعت و سراج ذکر این کرده اند مؤلف عرض کمال بر (بیت) و یک پیکر نور در ایوان شمال کند که موافق قیاس است و تحقیق ما (۲) خاموش کرده ایم (اشاره) (ب) هم بطرحت ماخذ - و در کسی که طاقت سخن ندارد - (صائب) (۵) (ارو) (یک) و یک پیکر نور در ایوان شمال بی سخن در کوزه لب بسته دار و خاشی یک گرشاب بستی بقول طعنت برهان نوعی از پول بی خاری هست این میخانه را (۲) (وله) (۳) بی زبان که در ایران رایج است صاحب اندک بجز (ب) احوال ما را می تواند عرض کرد و بی سخن چشم ترا آنگس فرنگ گوید که بالکسکه که بمقدار بیت در رم که گوید کرده است (۲) (ارو) (۱) دایه شک و است و صاحب شمس گوید که بمعنی هفت باشد شبهه (۲) خاموش (۳) گوشت - و کیوبت به زبان - مؤلف عرض کند که محقق آخر ال ذکر بی تحقیق بیست بقول برهان کبر اقل و سکون ثانی مجهول است و هر چه صاحب اندک گفته معاصرین قلم بر او نهاده است شکاری شهبه آن می کنند و می فرمایند که در قدیم الایام تقیه پیچیده که آن نیز جانور است شکاری صاحب رشیدی مشابه چاکران خصوصاً از همین سکه می شد گوید که به همین معنی تبیره هم می آید و این جانور است (ارو) (بستی) هم من یک سکه کا نام است که در شکار تیزتر از شکره و پیچواست صاحب بیس در بهیم که مساوی هوتا به - مذکر - نامری هم ذکر تبیره و تبیره بجا آن برهان کرده - بی سخن اصطلاح - بقول برهان دامن مؤلف عرض کند که صاحب محیط ذکر این کرد از بی شک و بی شبهه باشد - صاحب جهانگیری بنیال ما اسم جامد فارسی زبان است - یکی از</p>	<p>جامع ذکر (الف) کرده (ب) را (بیت) و یک در طعنت این را آورده صاحبان رشیدی و مجربها ساقی (لوحه) مؤلف عرض کند که ماضی و بیعت و سراج ذکر این کرده اند مؤلف عرض کمال بر (بیت) و یک پیکر نور در ایوان شمال کند که موافق قیاس است و تحقیق ما (۲) خاموش کرده ایم (اشاره) (ب) هم بطرحت ماخذ - و در کسی که طاقت سخن ندارد - (صائب) (۵) (ارو) (یک) و یک پیکر نور در ایوان شمال بی سخن در کوزه لب بسته دار و خاشی یک گرشاب بستی بقول طعنت برهان نوعی از پول بی خاری هست این میخانه را (۲) (وله) (۳) بی زبان که در ایران رایج است صاحب اندک بجز (ب) احوال ما را می تواند عرض کرد و بی سخن چشم ترا آنگس فرنگ گوید که بالکسکه که بمقدار بیت در رم که گوید کرده است (۲) (ارو) (۱) دایه شک و است و صاحب شمس گوید که بمعنی هفت باشد شبهه (۲) خاموش (۳) گوشت - و کیوبت به زبان - مؤلف عرض کند که محقق آخر ال ذکر بی تحقیق بیست بقول برهان کبر اقل و سکون ثانی مجهول است و هر چه صاحب اندک گفته معاصرین قلم بر او نهاده است شکاری شهبه آن می کنند و می فرمایند که در قدیم الایام تقیه پیچیده که آن نیز جانور است شکاری صاحب رشیدی مشابه چاکران خصوصاً از همین سکه می شد گوید که به همین معنی تبیره هم می آید و این جانور است (ارو) (بستی) هم من یک سکه کا نام است که در شکار تیزتر از شکره و پیچواست صاحب بیس در بهیم که مساوی هوتا به - مذکر - نامری هم ذکر تبیره و تبیره بجا آن برهان کرده - بی سخن اصطلاح - بقول برهان دامن مؤلف عرض کند که صاحب محیط ذکر این کرد از بی شک و بی شبهه باشد - صاحب جهانگیری بنیال ما اسم جامد فارسی زبان است - یکی از</p>
--	--

<p>گرویش شود افلاک را با گز زمین بیرون دهد (مجیر بلیقانی ۵) اگر اشک دشمن تو به لولو</p>	<p>آسودگان خاک را با و متعلق بمعنی دوم است -</p>
<p>صفت کتم بیرون دمد ز لولوی ناسفته</p>	<p>(بیرون دادن داغ) بمعنی آشکار کردن داغ باشد</p>
<p>نوک خار (۱) (ارو ۱) بابر آنا - بابر بختنا</p>	<p>(نهوری ۵) ز ند پهلو برین خاکستری دژ توده</p>
<p>بیرون دو اندن استعمال - یعنی</p>	<p>انگاری اگر بیرون دهم داغی که اندر دل دفین باشد</p>
<p>خارج کردن است (نهوری ۵) پی</p>	<p>(ارو ۱) (۱) بابر کرنا (۲) بابر کرنا -</p>
<p>نظاره انگشتن دو انهم صد چن بیرون کوی</p>	<p>بیرون دادن راز مصدر اصطلاحی</p>
<p>آئین بدم از خاشاک کوی گلخن خود را</p>	<p>بقول بهار بمعنی فاش کردن آن و این قدر</p>
<p>(ارو ۱) بابر کرنا - خارج کردینا -</p>	<p>صراحت فرید کند که مخصوص به راز نیست و برآ</p>
<p>بیرون رفتن استعمال - صاحب آصفی</p>	<p>ماند آن هم مستقل (حکیم زلالی ۵) اگر بیرون</p>
<p>ذکر این کرده مؤلف عرض کند که همان</p>	<p>دوم راز دل خویش که کند پروانه شکر سوزش</p>
<p>بیرون رفتن که بجایش گذشت (فغانی شیرازی</p>	<p>خویش صاحب اند نقل بخارش مؤلف</p>
<p>ع) سزگر سر نهم در دشت وز عالم روم</p>	<p>عرض کند که موافق قیاس است (ارو ۱) بیرون</p>
<p>بیرون (نهوری ۵) از یاد تو بیرون</p>	<p>راز کا افشا کرنا -</p>
<p>نزد خاطر عاشق پز اندیشه اغیار ز غیرت</p>	<p>بیرون و میدن مصدر اصطلاحی - بجرمان (ارو ۱) و بکوبرون رفتن -</p>
<p>صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت</p>	<p>بیرون ریختن مصدر اصطلاحی</p>
<p>مؤلف عرض کند که بمعنی بیرون آمدن است</p>	<p>صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف</p>

مجموعه دهم ثالث و رای بالف کشیده و کاف در هاء سوم می فرماید که بمعنی چهارم و پنجم صحیح سیراک
 (۱) شش جوان و پر قوت و در (۲) شش یک سال است بدون سنین چنانکه قوسی سراسر حش کرده
 و دو ساله و (۳) شتری که مادرش ناقه عربی مؤلف عرض کند که سیراک بدون تختانی بمعنی اول
 و پدرش دو کوهان باشد و (۴) کره خرا لاغ بجایش گذشت که مخفف این است و بسیار که بدون
 را هم می گویند و بفتح ثالث نیز آمده و (۵) استر کاف گذشت هم مخفف همین و این اسم جاد فارسی
 را هم گویند و آن حیوانیست که از خرا لاغ و زبان است به هر پنج معانی بالا و بقول خان آرزو
 مادیان بهم رسد گویند از جمله تصرفات فرعون اگر سزا استمال این بدون سنین جمله بدست آید
 است صاحب سروری ذکر معنی دوم و سوم و توانیم گفت که آنهم مخفف این باشد (۶ و ۷)
 چهارم کرده فرماید که بمعنی دوم (سیراک) (۱) جوان اونث مذکر (۲) ایک دو ساله اونث
 بدون تختانی هم آمده (است و معنی ۳) پیوسته کا پیچ مذکر (۳) ده اونث جس کی مان عربی هر
 از چشم و دلم دز آب و آتش منزلم به بر بیری کی اور باب دو کوهان (۴) سواری یا پیچ کا گدای
 محکم در کوه و صحرا گام زن که صاحب نامری مذکر (۵) و کیمو استر -
 بر معنی اول و سوم قانع (منوچهری ۱۵) چوپان **بسیران** بقول بکرسانی که بی تربیت مادر
 رفتن آن بسیراکان که بدان کشتی روان زیر چاک پدر بزرگ شده باشند صاحب طعنت بر زبان
 صاحب رشیدی این را مرادف بسیرا گوید بمعنی اول و اند و مؤید و مهت بهم ذکر این کرده اند و
 و سوم صاحب جامع هم زبان بر زبان و هر پنج معانی عرض کند که معنی مخانی بی کسی که بر سر آن سایه بزرگ
 خان آرزو در سراج بزرگ معنی اول و دوم و یعنی والدین نباشد و الف و لون جمع بران زیاد

زیادہ کردہ اندیدون سداستعمال این را تسلیم
 نہ کنیم کہ محققین اہل زبان ازین ساکت و معاصرین
 عجم ہر زبان نذا رند (ار ۱۰) وہ لڑکے جن کی کند کہ موافق قیاس است (ار ۱۰) (۱)
 تربیت والدین نے نہ کی ہو۔ اور جن کے سر پر والی بے ربط۔ بقول آصفیہ بے میل بیوقوف غیر
 کا سایہ نہو یعنی جن کے ان باپ کم عمری میں مر گئے ہوں (۲) بے سرو یا بقول آصفیہ حیران
 بی سر انجامی اصطلاح۔ یعنی بی سرو سامانی و پریشان (۳) گول مہرہ جس کو نہ سر ہے
 است چنانکہ صائب استعمال این کردہ (۵) نہ پاؤں۔ مذکر (۴) مفلس۔ محتاج۔
 بی سر انجامی خبر لشکر جمعیت است ہر روز گزارنا بی سرو دل اصطلاح۔ بقول بھروا
 بسامان گر نباشد گو سباش (ار ۱۰) بے سرو و غیاث یعنی بی پروا و مؤلف عرض کند
 سامانی۔ مؤنت۔ کہ بدون سداستعمال این را تسلیم نہ کنیم
 بی سرو یا اصطلاح۔ بقول لطقات بہرہ کہ محققین اہل زبان ازین ساکت و معاصرین
 (۱) معروف و (۲) سر اسیمد و (۳) مہرہ مذکور عجم ہر زبان نذا رند (ار ۱۰) بے پروا
 صاحب بحر یعنی دوم و سوم قانع۔ صاحب اتند و کھو بے پروا۔
 بحوالہ فرنگ فرنگ صراحت معنی اول کند کہ یعنی بی سرو دلانہ اصطلاح۔ بقول غیاث
 بی اسلوب و بی نظام و بی ربط است و فرماید کہ و انند بطور بی پروایان مؤلف عرض کند
 (۴) یعنی مفلس و محتاج ہم۔ صاحب ہفت برہمی کہ موافق قیاس و قواعد فارسی زبان است
 دوم قانع (ظہوری ۵) شہان را نیست جاور (ار ۱۰) مثل بے پرواؤن کے۔

<p>بی سرو سامان اصطلاح بقول اند (۱) کیستند ایل جہان بے سرو سامانی بحوالہ فرہنگ فرنگ محتاج و مفلس و بی برگ چند روز در وسیل حوادث دو ویرانی و بی توشہ مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس چند روز (ار و و) بے سرو سامان - است و معاصرین عجم بر زبان دارند (۲) دیکھو بے برگ -</p>	<p>بی سرو سامان اصطلاح بقول اند (۱) کیستند ایل جہان بے سرو سامانی بحوالہ فرہنگ فرنگ محتاج و مفلس و بی برگ چند روز در وسیل حوادث دو ویرانی و بی توشہ مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس چند روز (ار و و) بے سرو سامان - است و معاصرین عجم بر زبان دارند (۲) دیکھو بے برگ -</p>
<p>بیمیرہ بقول برہان بانانی مجہول و رای قرشت بروزن شیفہ (۱) بمعنی تیسر است کہ گذشت و (۲) بمعنی ستریم صاحب رشیدی بمعنی اول قانع و صاحب ناصری بحوالہ برہان ذکر معنی اول کردہ گوید کہ برہان ہار و صاحب جامع مہربان برہان و صاحبان ہفت و اندیم ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ بمعنی اول ہای ہوز زائد است کہ بالفط تیسر مرکب کردہ اند و تیسر بجایش گذشت و بمعنی دوم اسم جامد فارسی زبان را نیم (ار و و) (۱) دیکھو بے سر (۲) دیکھو استر -</p>	<p>بیمیرہ بقول برہان بانانی مجہول و رای قرشت بروزن شیفہ (۱) بمعنی تیسر است کہ گذشت و (۲) بمعنی ستریم صاحب رشیدی بمعنی اول قانع و صاحب ناصری بحوالہ برہان ذکر معنی اول کردہ گوید کہ برہان ہار و صاحب جامع مہربان برہان و صاحبان ہفت و اندیم ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ بمعنی اول ہای ہوز زائد است کہ بالفط تیسر مرکب کردہ اند و تیسر بجایش گذشت و بمعنی دوم اسم جامد فارسی زبان را نیم (ار و و) (۱) دیکھو بے سر (۲) دیکھو استر -</p>
<p>بی سعادت اصطلاح بقول اند (۱) ہوی اول بہ تماشای تواز کار شدم فرہنگ فرنگ بہجت و ناشاد و نامراد (سائب) بی سکون دیدت از دور گرفتار شدم (۲) ما گذشتیم از ہما و سایہ اقبال او بکا آمدیم (۳) ہچو شہر مضطرب و بی سکون بی سعادت بر سر خود جادید (ار و و) بہجت از رہ روزن برون صاحب بحر مہربان ہار و صاحبان اند و غیات ہم این را آورد مؤلف عرض کند کہ بمعنی لغوی این کسی کہ سکون نہیں مہملہ یکہ از شوخی و بیچ جاذب گیر (۲) ہار و در یکجا قرار گیر و اسم فاعل ترکیبی است</p>	<p>بی سعادت اصطلاح بقول اند (۱) ہوی اول بہ تماشای تواز کار شدم فرہنگ فرنگ بہجت و ناشاد و نامراد (سائب) بی سکون دیدت از دور گرفتار شدم (۲) ما گذشتیم از ہما و سایہ اقبال او بکا آمدیم (۳) ہچو شہر مضطرب و بی سکون بی سعادت بر سر خود جادید (ار و و) بہجت از رہ روزن برون صاحب بحر مہربان ہار و صاحبان اند و غیات ہم این را آورد مؤلف عرض کند کہ بمعنی لغوی این کسی کہ سکون نہیں مہملہ یکہ از شوخی و بیچ جاذب گیر (۲) ہار و در یکجا قرار گیر و اسم فاعل ترکیبی است</p>

<p>و کتایہ باشد از شوخ طبع (ارو) بے سکون - حقیقی است و معانی دوم و سوم مجاز آن سبیل شوخ طبع کو بقاعده فارسی گفته سکتے ہیں۔ کتایہ موافق قیاس (ارو) (۱۱) سیکہ بی سکہ بقول برہان (۱) معروف کہ زرو وہ چاندی سونا۔ تا بنا جس پر سکہ نمود (۱۲) سیکہ سیم بی نقش باشد و (۲) کتایہ از مردم بی قدر اعتبار شخص چو شان و شوکت نہ کہتا ہو (۱۳) بی اعتبار و بی شان و شوکت و وقار و (۱۴) ہر چیز جو نمود نہ کہتی ہو۔</p>	<p>و کتایہ باشد از شوخ طبع (ارو) بے سکون - حقیقی است و معانی دوم و سوم مجاز آن سبیل شوخ طبع کو بقاعده فارسی گفته سکتے ہیں۔ کتایہ موافق قیاس (ارو) (۱۱) سیکہ بی سکہ بقول برہان (۱) معروف کہ زرو وہ چاندی سونا۔ تا بنا جس پر سکہ نمود (۱۲) سیکہ سیم بی نقش باشد و (۲) کتایہ از مردم بی قدر اعتبار شخص چو شان و شوکت نہ کہتا ہو (۱۳) بی اعتبار و بی شان و شوکت و وقار و (۱۴) ہر چیز جو نمود نہ کہتی ہو۔</p>
<p>ہر چیز را گویند کہ طراوتی و نمودی نداشته باشد بی سلیقہ استعمال بقول اندکجا کہ فرنگی صاحبان جہانگیری و سروری در ملحقات و صاحبان فرنگ بقاعده و بی ترتیب و مؤلفہ عرض کنند رشیدی بر معنی دوم قانع (نظامی) کہ بی سکہ کہ مراد از بی اصول است اسم فاعل ترکیبی مارا چہ یار بود کہ ہم سکہ نام او را بود کہ (ارو) بے سلیقہ بقول آصفیہ بے سلیقہ ناصر ذکر معنی اول و دوم کرده و صاحب جہان</p>	<p>ہر چیز را گویند کہ طراوتی و نمودی نداشته باشد بی سلیقہ استعمال بقول اندکجا کہ فرنگی صاحبان جہانگیری و سروری در ملحقات و صاحبان فرنگ بقاعده و بی ترتیب و مؤلفہ عرض کنند رشیدی بر معنی دوم قانع (نظامی) کہ بی سکہ کہ مراد از بی اصول است اسم فاعل ترکیبی مارا چہ یار بود کہ ہم سکہ نام او را بود کہ (ارو) بے سلیقہ بقول آصفیہ بے سلیقہ ناصر ذکر معنی اول و دوم کرده و صاحب جہان</p>
<p>معنی اول را ترک و ذکر معنی دوم و سوم نمودہ و سکہ سکون لون بمعنی نہ ہر قاتل۔ صاحب مؤلفہ وارستہ بر معنی سوم قانع کردہ (طالب آملی) ہنر بانس کہ صاحب است نقل نگاہ سونیدہ صاحب (۱۵) محوشد نقش روح از جہدش بماند بی سکہ ہفت ہم ذکر این کردہ مؤلفہ عرض کنند کہ نقش کا لہدش بہار بر بیدر محقر قانع۔ صاحب ملحقات برہان سپین نوشتہ را چہ بر معنی بحر ہنر بان جامع خان آرزو در سراج تذکرہ ایوم عرض سین بدلہ نوشتہ و آلدہ مرتب است معنی دوم گوید کہ آنچہ برہان ذکر معنی سوم کردہ از فرط سیم و لایق نیست یعنی چہیری کہ موصوفہ ہم این وہم است از مؤلفہ عرض کنند کہ معنی اول و جمیع انک است نہ ہر قاتل باشد بجز نیست</p>	<p>معنی اول را ترک و ذکر معنی دوم و سوم نمودہ و سکہ سکون لون بمعنی نہ ہر قاتل۔ صاحب مؤلفہ وارستہ بر معنی سوم قانع کردہ (طالب آملی) ہنر بانس کہ صاحب است نقل نگاہ سونیدہ صاحب (۱۵) محوشد نقش روح از جہدش بماند بی سکہ ہفت ہم ذکر این کردہ مؤلفہ عرض کنند کہ نقش کا لہدش بہار بر بیدر محقر قانع۔ صاحب ملحقات برہان سپین نوشتہ را چہ بر معنی بحر ہنر بان جامع خان آرزو در سراج تذکرہ ایوم عرض سین بدلہ نوشتہ و آلدہ مرتب است معنی دوم گوید کہ آنچہ برہان ذکر معنی سوم کردہ از فرط سیم و لایق نیست یعنی چہیری کہ موصوفہ ہم این وہم است از مؤلفہ عرض کنند کہ معنی اول و جمیع انک است نہ ہر قاتل باشد بجز نیست</p>

کہ تحقیق پسند ترا و غور بہ ماخذ نہ کردہ بتحقیق
 این را پسین نوشتند و ماخذ اینها همان ملحق
 برہان است کہ طرز تحریرش سیم را پسین علی مسکین اس شخص کو کہہ سکتے ہیں جو سوال نہ کرے۔
 محققین اہل زبان این را ترک کردہ اند و ملحق
 عجم بر زبان ندارند و لیکن با خیال ما اتفاق
 می کنند و گویند کہ ہمین لغت ژند و پائزند
 (ار و و) زیر قائل نہ مذکر۔
 بی سنگ اصطلاح بقول جاگیر در آمدن آن دو خیل گران با صاحب رشیدی ہم
 ملحق است کہ نایہ از بی و قر صاحب رشیدی گوید ملحق فرزند یکدو صاحبان جامع و ہفت و اند
 کہ بی مسکین و بی وقار را گویند بہار و صاحب و سراج ہم مؤلف عرض کنند کہ ترک این ہرچہ
 بجز و اند و ملحق برہان ہم این را آورده اند بیان بہم تفوق داشت (ار و و) بیو ایک
 کہ نایہ از بی اعتبار باشد مؤلف عرض کنند کہ شہر فارس کا نام تھا جس کی تحقیق فرید معلوم ہوگا
 موافق قیاس است و اسم فاعل ترکیبی (انوری) بی سون اصطلاح بقول سروری کہ بر باد
 (بے سنگ شدم نہ فرقت آری) با وقت است ضم سیمین مہملہ یعنی بی راہ و خلاف جهت (مولوی
 اگر نہ سنگ اویم) (ار و و) بے غرت (وکیو معنوی) در عشق رسید بحر خون دید نوشت
 بے آبرو) بے اعتبار بھی کہہ سکتے ہیں۔
 بی سوال اصطلاح بقول بجز و اند آنکہ می بر دہر سوی بی سون با مؤلف عرض کنند

سود قبول برهان معنی طرف و جانب و سویی آید پس معنی
 (ار و و) بے راه (دیکھو بے راه)
 نقطی این بی طرف و کنایه از بی راه انهم فاعل ترکیبی است
 (ار و و) بے راه (دیکھو بے راه)
 بی سیمی اصطلاح بمعنی بی زری و ضعیفی
 (ار و و) بے راه (دیکھو بے راه)

فی سیرتی اصطلاح بقول بهار و انس یعنی بی ناموسی و بی حیثیت بی سیم و با بیم نمی آید یا نه مؤلف عن
(ه) از پرده چو سورت هر که تهنه نایان بگردد از بی سیرتی کند که نواقی قیاس است (ار و غلشی بوش

پیش بقول برهان کبر اول و سکون ثانی مجهول و شین قرشت (۱) بمعنی زیادتی و افزونی باشد و
ثانی مجهول (۲) نام سنجی است چمک و کشنده شیهه پناه پروین گویند هر دو از یکجا رویند صاحب
رشدی هم ذکر این بهره و معنی کرده صاحب نامری بذکر معنی اول از کلام خود سنی دوم پیش
کرده (۳) ب شیرین تو و پانچ تخت نه خطاست ب بیشک از نسبت جد و ارفر و رویش ب
صاحب جامع نسبت معنی اول گوید که زیاده و افزون باشد و ذکر معنی دوم هم کرده صاحب فرائی
نسبت معنی اول را بد که مقابل کم است خان آرزو در سراج نسبت معنی اول بر معروف قانع و نسبت
معنی دوم گوید که این نعت در اصل هندی است و پیش بسای فارسی معروف و بس بکسر اول و
سین جمله معرب آنست و فارسیان نیز استعمال نمایند پس یای مجهول خطاست صاحب محیط
گوید که این را بچوانی برینس و بهندی بس و بچنک گویند بولکف عرض کند که ما حقیقت این بر
اجل گویا بیان کرده ایم و این نعت فارسی است و نسبت معنی اول قول جامع موافق قیاس است
و دیگر محققین بکم غوری معنی پیشی را بر پیش بیان کرده اند (۴ و ۵) پیش بقول اسفیه فارسی
زیاده افزون (۶) دیکھو اجل گنیا -

<p>بیشاخ چادر افکندن <small>اصطلاحی</small></p>	<p>بمعنی بی آمیزش چیزی و بی آلودگی و بی شبهه بودن</p>
<p>بیشاخ چادر افکندن <small>مزداف</small></p>	<p>عرض کند که تشابه لغت عرب است بمعنی آمیزش</p>
<p>آن است مؤلف <small>عرض کند که حقیقت آن</small></p>	<p>چیز بد و چیز بهتر و آلودگی فارسیان استعمال این</p>
<p>در اینجا عرض کرده ایم <small>تاج و بی خوری صاحب</small></p>	<p>مرکب بمعنی بی شبهه کرده اند موافق قیاس است</p>
<p>انداخت که این را با کلمه <small>بے در اینجا قائم کرد و</small></p>	<p><small>(انوری س)</small> هر چه آن تو کنی در امور دولت</p>
<p>سندی که بعد از آن کلام <small>سیر صیدی مذکور شد</small></p>	<p>بی تشابه اضطرار باشد <small>(ار و و)</small> بی شبهه</p>
<p>بیشاخ ازین ندارد <small>(ار و و)</small> دیکه بیشاخ چادر افکندن <small>اصطلاح</small></p>	<p>بقول اند بخواند مظهر العجا</p>
<p>بیشاخ ازین چه کشاید <small>مقولہ بقول</small></p>	<p>بکسر شین معجمه مزداف بی نمون - از صفات حق سبحان</p>
<p>بیشاخ ازین چه کشاید <small>بجز زیاده</small></p>	<p>متعالی مؤلف عرض کند که موافق قیاس است</p>
<p>امکان ندارد که بوقوع <small>آید بهار و اندیش نقل</small></p>	<p><small>(ار و و)</small> بے مثل -</p>
<p>نکته زبان بحر <small>(سعدی س)</small> بیشاخ <small>اصطلاح</small></p>	<p>بقول برهان بفتح با</p>
<p>عاشق در فتنه <small>است که زمین بیش از تیغ تو نمکچره</small></p>	<p>بجد و های بالف کشید و بدای قرشت زده شنی</p>
<p>کشاید <small>(سلیم شیرازی س)</small> چون می را نمود با تو <small>باشد که آن را در گیدان</small></p>	<p><small>(همیشه جوان)</small> خوانند</p>
<p>یکی که بکند بیش ازین <small>در خلاص</small> مؤلف <small>عرض</small></p>	<p>آن از برگ زیتون بزرگتر است و پیوسته سبز</p>
<p>کند که موافق قیاس است <small>را و و</small> <small>(ار و و)</small> و هرگز خشک نمی شود <small>و برگ نمی ریزد و رنگرز</small></p>	<p>اس سے بڑھ کر کیا ہو گا۔ اس سے بڑھ کر کیا کریگا۔ برگ آن را بچمته رنگ سبز بکار بر بند و آن را</p>
<p>بیشاخ <small>بقول اند بخواند</small> فرنگ <small>فرنگ</small> بکسر <small>عربی حتی العالم خواند و بعضی گویند گایا</small></p>	<p>است</p>

قیاس است (ار دو) بیشرم کہ سکتے ہن۔ (ار دو) پاک فروش کہہ سکتے ہن یعنی وہ دیکھو بے حیا۔ دکاندار جو اپنی دکان میں کوئی چیز باقی نہ رکھے۔

بیشرو اصطلاح۔ بقول ہفت معنی بیار بلکہ کل بیچنے والے۔

روندہ مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل تکیبی **لی شکوہ** اصطلاح۔ بقول بحر و بہار و اند است (ار دو) زیادہ چلنے والا۔ (۱) آنکہ گلہ کند مؤلف عرض کند بکسر شین

لی شعور اصطلاح۔ بقول اندجوالہ فرنگ معجمہ و فتح واواست و (۲) بضم شین و کان فرنگ یعنی نادان و احمق مؤلف عرض کند و سکون مابعد یعنی بی دید بہ و بزرگی و خست

کہ موافق قیاس است (ار دو) بے شعور و جہالت و شان و شوکت (ابوطالب کلیم) بقول تصفیہ۔ نادان۔ بے عقل۔ بے تمیز۔ نیست بگیتی دو چیز خست و کم یا ختم بہ عاشق بے شکوہ

بیش فروش اصطلاح۔ بقول وارستہ و آتش بی و دورا کہ (ار دو) (۱) وہ شخص جو مرادف (پاک فروش) (ساکب یزدی) (۲) شکوہ و شکایت نہ کرے (۲) بے خست و بی

وہ معان تنگ مایہ بیش فروش است کہ در شان و شوکت۔

بارغ گلی نیست کہ فروخته باشد کہ صاحب بحر **لی شکیب** اصطلاح۔ بقول اندجوالہ فرنگ گوید کہ سیکہ ہرچہ داشتہ باشد بر باد دہد۔ فرنگ یعنی بی مہربانی قرار مؤلف عرض کند کہ

بہار بہرمان وارستہ مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است (ار دو) بے صبر۔ بے مہر پاک فروش یعنی ہمین قدر است کہ اند دکان خود سنتوک نہ رکھنے والا۔

چیزی را از فروش باقی ندارد نہ بر باد داند **بیشکین** اصطلاح۔ بقول لطافت بہرمان

<p>نام ممدوح خواجہ نظامی و ظہیر فاریابی صاحب ہفت بحر الفنیہ میں قدر نوشتہ مؤلف عرض کند کہ حیف است کہ تعریف فرزند کردند (ارو)۔ بشکین ایک پادشاہ کا نام ہے جو نظامی اور ظہیر فاریابی کا ممدوح تھا انہوں نے کہا اس سے زیادہ صراحت نہ ہو سکی۔</p>	<p>باشد و فرماید کہ این قاعدہ را محزون نامند و مؤید گوید کہ مختصر بشیار و این استعمال خواجہ مستور است مؤلف عرض کند کہ موافق ولیکن معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین اہل زبان ازین سکت (ارو) بے شمار بقول آصفیہ - آن گنت - بے حساب بہت</p>
<p>بیشمار اصطلاح - بقول بہار معروف یعنی آنگاہ شمرده شود صاحب اند نقل نگارش مؤید گوید کہ بمعنی بے حساب است و صاحب ہفت ہزار ہشت مؤلف عرض کند کہ ہاتھ در اظہار کثرت یعنی چیزی کہ کثرت است و بسیار (صائب) زمین و در بیشمار کہ دل را ضعیب شد و خواهد ز راہ تجربہ آخر طلیب شد (ارو) بے حساب - بقول آصفیہ - بے حد - بے شمار - غیر تعد و بے پایان - بے شمار -</p>	<p>بیشمار اصطلاح - باسیم بر وزن فیل گوش - جانوری است مانند موش و وزیر بوشہ بیش میباشد گویند گوشت او تریاق بیش است یعنی دفع ضرر بیش می کند و آن را بعربی فارتہ خوانند صاحبان سروری و رشیدی و جرجانی و ناصری و سراج ہم ذکر این کرده اند صاحب محوطہ بر (بیش موش بشیا) گوید کہ این را (بیش موش بوکا) و (بیش موش بوجا) نیز نوشته اند و بعربی فارتہ البیش و آن حیوانیت شبیہ بہ موش</p>
<p>بیشمار اصطلاح - بقول ہفت بکر اول و کہ مسکن آن نزدیک ہفت و پنج بیش می باشد متمم شین منقوطہ و فتح تمیم یعنی بے شمار کہ چھ</p>	<p>بیشمار اصطلاح - بقول ہفت بکر اول و کہ مسکن آن نزدیک ہفت و پنج بیش می باشد متمم شین منقوطہ و فتح تمیم یعنی بے شمار کہ چھ</p>

و سایر مسموم حیوانی و نباتی است و جهت بهی و بین گفتا هر چه دیدند از کم و بیش پوشانی داده اند
و جذام نافع و بعضی گویند که بوکاسبات است که از دیده خویش (نظامی ۵) سپردم بتو
حوالی آن بیش می آید و آن را خواص بیش است که از خویش بکا و تودانی حساب کم و بیش را ب-
در بر سر و جذام و آن تریاق بیش و غیره از مسموم (طهوری ۵) به میز انم چه خوار و چه شغال
قاله و گویند چون آن قریب بیش روید خشک گردد و چو از فکر بیش و کم بمیرم (۵) (وله ۵)
و آن را بوحایتیر نامند و گیاهانی گویند که آن نبات عشق و جنونی سجدی صبر و شکیبی اندکی ب- در
جذام است مؤلف عرض کند که موافق قیاس بپنجیدگی بیش و کمی خوش کرده ایم بوفایا
است و حقیقت بیش بر (اجل گیا) مذکور (ارو) معاصر این را (۲) یعنی تقریباً بهم استعمال
ایک چوبه کی شکل کا جانور ہے جو (اجل گیا) کہی کنند چنانکہ گویند: این کم و بیش مساوی
نیچے پیدا ہوتا ہے جس کو عربی میں فارتہ البیش کہتے ہیں است و کم ہر دو کی است و لیکن
بیش و کم اصطلاح بقول اند بخواہد فرنگ بدین معنی اکثر استعمال به تقدیم کم بر بیش است
فرنگ معروف و فرماید کہ تقدیم کم ہم آمده مؤلف و کمایش ہم متعل کہ بجایش می آید (ارو ۵)
عرض کند کہ فارسیان (۱) یعنی حقیقی استعمال این (۱) کمی اور زیادتی - مؤنت (۲) کم و بیش
کرده اند و معنی کمی و بیشی ہم (گلشن راز ۵) - یعنی قریب قریب -

بیش بقول برهان بروزن ریشه (۱) جنگل و نیستان را گویند و عبری اجم خوانند و (۲) ہم
هم هست از نئے کہ شبانان نوازند و بعضی گویند سازی است شبیه بچنگ و بعضی دیگر گویند شبیه
است برباب - صاحب سروری هم ذکر کرده و معنی کرده (نظامی ۵) در آمدند شیر و شیر پروند

کہ کہ از و بنال می زود برپو اگر دیک (خاقانی سلم) با شعر من حدیث معری فرو گذار بگویند به سوی کمال رود
 و آن بسوی نقض بگویند بنیثه نصیر من آو ابر آورد بگویند معری آنجا معری کند برقص بگویند
 رشیدی بزرگ معنی اول گوید که معنی دوم بنیثه بنون اقل است عوض مؤدہ صاحب ناصری بزرگ
 معنی اول فرماید که معنی دوم اصل این هیچ است که بنیثه شهرت دارد صاحب جامع هم زبان برهان
 پیردو معنی خان آرد زود در سراج بزرگ قول برهان و رشیدی نسبت بنیثه گوید که این بر تقدیری صحیح
 باشد که ساز مذکور نئے باشد وی تواند که آن که شبانان نوازند و بهندی بانسری گویند بنون بود
 و معنی ساز شبیه بیگ و غیره بابی مؤدہ بود لیکن قوسی بابی فارسی و بابی معروف یعنی ساز
 مذکور گفته مؤلف عرض کند که این همه طبع آزمائی بابی برقیاس است آنچه صاحب برهان نوشته
 تصدیق آن از قول صاحب جامع شد که محقق اهل زبان است که معتبر تر است از زبان دانان معنی
 اول اسم جاد فارسی زبان را صاحب برهان این را معنی دوم بابی فارسی هم آورده و گفته که
 آن را لوتک هم نام است بخیاں ما آن مبدل این است چنانکه اسب و اسب و آنچه بنون
 عوض مؤدہ می آید جاد دارد که آن را مبدل نسیم که معنی نئے خورد و کنیہ از معنی دوم و این
 را معنی دوم مبدل آن دانیم که نون مؤدہ بدل می شود چنانکه نرسک و برسک و جاد دارد
 که همین را معنی دوم اصل دانیم و بنیثه را که بنون اقل می آید مبدلش و فارسیان ساز شبانان را
 که مخصوص با جنگل است بر مبدل مجاز بنیثه نام کرده باشند و لیکن ما خدا قول بهتر از آخر می ناید چوب
 نئے و ترجمه بانسری هم نایدش می کند و الله اعلم بحقیقه الحال (ار ۹۰) (۱۱) جنگل مذکر (۲)
 بانسری بقول اصفیه مثل الغوزے کے ایک باجدر بانسلی بنسی جبه منہ سے بجاتے ہیں مؤلف

عرض کرتا ہے اس کو چرواہے اور جوگی اکثر جنگل ہی میں پکاتے ہیں۔ مؤنث۔

<p>میشہ ازرن استعمال۔ بقول بہار دشت</p>	<p>میشہ ازرن استعمال۔ بقول بہار دشت</p>
<p>ارزن باشد (سبج کاشی) تولد تو بہر است</p>	<p>ارزن باشد (سبج کاشی) تولد تو بہر است</p>
<p>از حدوث و قدم پادگواست قصہ سلمان</p>	<p>از حدوث و قدم پادگواست قصہ سلمان</p>
<p>ویشہ ازرن پامولف عرض کند کہ از شیرین ہم نام دارد و بعد از تیاری از ہندو</p>	<p>ویشہ ازرن پامولف عرض کند کہ از شیرین ہم نام دارد و بعد از تیاری از ہندو</p>
<p>در عربی زبان نام موصنی است نہ فرنگ</p>	<p>در عربی زبان نام موصنی است نہ فرنگ</p>
<p>از شیراز مرکب اضافی است (ارو) است وجہ تسمیہ این صاحب فرنگ فدا کی</p>	<p>از شیراز مرکب اضافی است (ارو) است وجہ تسمیہ این صاحب فرنگ فدا کی</p>
<p>موضع ازرن کا جنگل۔ مذکر۔</p>	<p>موضع ازرن کا جنگل۔ مذکر۔</p>
<p>میشہ بے توشہ اصطلاح۔ بقول بحر است (ارو) (۱) ایک غبی شمعائی کا نام</p>	<p>میشہ بے توشہ اصطلاح۔ بقول بحر است (ارو) (۱) ایک غبی شمعائی کا نام</p>
<p>و ملحقات برہان گوشہ فقر مولف عرض فارسی میں بیشی ہے جو سفید تارون کی شکل میں</p>	<p>و ملحقات برہان گوشہ فقر مولف عرض فارسی میں بیشی ہے جو سفید تارون کی شکل میں</p>
<p>کند کہ مرکب توصیفی است و کنایہ و موافق ہوتی ہے مؤنث (۲) بیشی۔ بقول آصفیہ فارسی۔</p>	<p>کند کہ مرکب توصیفی است و کنایہ و موافق ہوتی ہے مؤنث (۲) بیشی۔ بقول آصفیہ فارسی۔</p>
<p>قیاس (ارو) گوشہ فقر گوشہ فقیری اسم مؤنث۔ زیادتی۔ بڑھوتری۔ افزونی (۳)</p>	<p>قیاس (ارو) گوشہ فقر گوشہ فقیری اسم مؤنث۔ زیادتی۔ بڑھوتری۔ افزونی (۳)</p>
<p>کہہ سکتے ہیں جس سے گوشہ قناعت مراد ہوگی۔ فضیلت۔ مؤنث۔</p>	<p>کہہ سکتے ہیں جس سے گوشہ قناعت مراد ہوگی۔ فضیلت۔ مؤنث۔</p>
<p>میشی بقول اندکوالہ فرنگ فرنگ (۱) بیشی واون</p>	<p>میشی بقول اندکوالہ فرنگ فرنگ (۱) بیشی واون</p>
<p>لکسر نوعی از شیرینی است و (۲) یعنی فرونی گردن در مدارج است متعلق بمعنی دو بیشی</p>	<p>لکسر نوعی از شیرینی است و (۲) یعنی فرونی گردن در مدارج است متعلق بمعنی دو بیشی</p>
<p>و زیادتی است مولف عرض کند کہ بمعنی دو گذشت (انوری ۵) بدخواہ تو بر تختہ این</p>	<p>و زیادتی است مولف عرض کند کہ بمعنی دو گذشت (انوری ۵) بدخواہ تو بر تختہ این</p>
<p>جہان بیش زیادتی یا مصدری است و سکہ خاکی پاصفریت کہ بیشی نہ پہنچ رقم را</p>	<p>جہان بیش زیادتی یا مصدری است و سکہ خاکی پاصفریت کہ بیشی نہ پہنچ رقم را</p>

(۱) مصدر

<p>(دولہ) مجبشت گاہ نیستی پیش است و صفر حوالہ است کہ (ارو) بے صرفہ ہے یعنی بیشی و ہدلی بر قوم و مؤلف عرض کند کہ مؤلف (غالب) بے صرفہ ہی گزرتی ہے جو گریہ قیاس است (ارو) بڑا نامرتب میں زیادتی غیر ضرر کہ حضرت بھی کیا کہیں گے کہ ہم کیا کیا</p>	<p>(۱) بے صبر استعمال۔ (۱) بمعنی ناشکیبہ (۱) بے صفاشدن استعمال۔ (۱) بے صبری اسم فاعل ترکیبی است۔ (۲) بے صفا گردیدن بمعنی ناصاف</p>
<p>(ظہوری) سپندر است بر آتش ہزار صبر شدن است (صائب) شد بے صفا و قرار و قرار یافت کہ بے صبر و بے قرار ستم و خاک سیدہ کا سہ آب و آخر رنگ طرف برآمد (۲) ناشکیبائی (ظہوری) مراد ہیچ عاشق شراب ماہ (دولہ) ملال و ردل بے ملا بر نیاید خبر بے صبری کہ اگر رم کردہ صبرم طاقت منی گرد و گرد آب گہر بے صفائی گرد و گرد</p>	<p>آرام میداغم کہ (انوری) رشتت رازا (ارو) ناصاف ہونا۔ دارم و لیکن کہ بے صبری کی نہان ندارم کہ مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است۔ (ارو) بے صبر (۲) بے صبری مؤلف شغقت کو برتر زبان آفرینش کہ مؤلف بے صرفہ استعمال بقول اندکجا کہ فرنگ عرض کند کہ درینجا بے منتفی بمعنی صفت نہداشتن شہد فرنگ بمعنی بے سود و بے نفع مؤلف عرض کند بلکہ بمعنی منتفی صفت بودن است۔ حاصل بالمصدر کہ موافق قیاس است (ظہوری) درناز و (ارو) صفت سے غیر محتاجی۔ خارج از صفت عشوہ چشم تو بے صرفہ خود نبود و یا خرج نگہ چراتیغا ہونا کا حاصل بالمصدر۔</p>

بیضه | بقول بهار تخم مرغ و جبران و فرماید که با قضا افکندن و انداختن و برگ زدن
 و دوان و کشیدن و نهان کردن مستقل مؤلف عرض کند که تخصیص بین اصناف نیست که در طبیعت
 می آید و این لغت عرب است بالفتح که بالفات فارسی مرکب می شود و بقول محیط که بر بیض می
 تخم مرغ خاکی است که بفارسی تخم مرغ و خایه ماکیان و عبری بیض الدجاج و در انگریزی
 آگ و پهنی مرغی کا اندا گویند بهترین آن بزرگ مقدار و سنگین آنست و تازه که حرارت
 پیوسته آن و چون بیضه از حیوانی بود که در مزاج خود شبیه به مزاج انسان باشد پس لامحاله
 مشابه تر به منی و خون انسان باشد شبیه ترین حیوانات با انسان آنست که با انسان الفات
 زیاده داشته باشد مثل ماکیان فلیند بیضه ماکیان افضل بیضه هاست در اعتدای آن
 با بچه بقول شیخ افضل اخرازی آن زرده آنست که آن را عبری مخ البیض و عقیل نامند و آن
 مائل با اعتدال است یعنی غذائی معتدل در حرارت و برودت و سفیده آن مائل به برودت
 و زرده آن مائل به حرارت و آن هر دو رطب اند لا سیما سفیده و گویند زرده آن مرکب القوی
 مائل بگرمی تا آخر درجه اول و سفیدی آن سرد تر در دوم و پوست آن در اقل و دوم سرد و
 خشک و پوست باریک اندرون آن که غرق نامند سرد و خشک در اقل و گویند معتدل در درجه
 تیمم برشت آن غذای بسیار محمود و در خون صالح بسیار معتدل پیدا کند و فضول آن اندک
 بود و آن سر لایق نفوذ و غذای نیک برای تخمیف و تقوی دل و دماغ و بدن و موی و جهت
 منع ترلالت حارّه از سینه و اصلاح حال سینه و خشونت آن و خلق و حفره و خصوصاً آنچه از
 آواز سخت و یا از انصب خلط حار بسوی آن عارض شده باشد که در این مواضع بچسبند و

از آله خشونت کند و نافع سرف و شومعه و سل و اعراض سلیه و بجه الصوت از حرارت و شین
و لغت الدم و تزل است خصوصاً چون زرده آن نیکرم مثل حریره بنوشند و منافع بسیار دارد
(ارو) اندا - مذکر -

بیهضه آتش اصطلاح - بقول جهانگیری خلاف قیاس نیست و کنایه است لطیف که از
در لطقات کنایه از آفتاب مؤلف عرض کند خطوط شعاعی پیرامون باشد و در بعض کتب
که مرکب اضافی است و مرادف بیهضه آتش در مصرع دوم همان سند خاقانی که بر بیهضه
که مرکب توصیفی است اگرچه دیگر محققین در این آتشین گذشت بر آن نقل کرده (ارو)
نکرده اند ولیکن موافق قیاس است (ارو) و یکو بیهضه آتش -

آفتاب - مذکر - و یکو آفتاب - **بیهضه آتشین سپهر** اصطلاح - بقول

بیهضه آتشین اصطلاح - بقول جهانگیر مؤید و هفت کنایه از آفتاب مؤلف عرض
ورشیدی و جامع و (ناصری در لطقات) و بحر کند که موافق قیاس است و اضافت این بوی
و بهار و سراج کنایه از آفتاب مؤلف عرض سپهر نادرست نباشد (ارو) و یکو بیهضه آتش
کند که به ترکیب توصیفی است (حکیم خاقانی) **بیهضه آفتاب** اصطلاح - بقول جهانگیر
گرگس شب غراب وار از خلق بیهضه آتشین در لطقات و طقات برهان و بحر آفتاب باشد
بر اندازد (ارو) و یکو بیهضه آتش - مؤلف عرض کند که مرکب اضافی است

بیهضه آتشین سپهر اصطلاح - بقول جهانگیر که بسیار آفتاب باشد معنی آفتاب که مثل
مرادف (بیهضه آتشین) مؤلف عرض کند که بیهضه است (ارو) و یکو بیهضه آتش -

بیمہ آبیلین اصطلاح مرادف (بیمہ نیست) (ارو) ہے حد خوف کا ہونا صاحب

اولاد کہ بجا پیشی آید (جامی) بر غم خوار (بیمہ) نے (گاہہ ڈالنا) پر فرمایا ہے۔ خوف یا

دین شدید تیر و تیغ کین پر چون بیمہ آبیلین رعب کے باعث عمل نکل پڑنا۔ نہایت رعب نانا

بیمہ عاقلش باسبان (ارو) دیکھو بیمہ پولا جیسے ۷ وہ اس حوصلہ کی ہیوی تھی کہ اس کے سامنے

بیمہ ازیم افگندن مصدر اصطلاحی کا بہنی گاہہ ڈالنے کا ہے ۷

بقول خان آرزو در چراغ ہدایت کنایہ از غایت **بیمہ اسلام** اصطلاح قبول و ارستہ دائرہ اسلام

تر و دویم مؤلف عرض کند کہ بغایت پریشان (محمد اسمعیل ایما) نیست دستی بردل روشن

شدن است طریبان محقق ہند تراود درست غم ایام را پد کے تواند کس شکستن بیمہ اسلام

فیت (تائیر) تاکر وہ ز دست پنچہ اش یاد پر صاحبان بجز و انند و بہار ہم و گراہین کردہ اند

افگندن بیمہ فولاد پر صاحب بجز گوید کہ (شفیع اثر) شاہ دریا دل علی ترغنی کرتیخ او

بیمہ افگندن ہم بہین معنی می آید کہ کنایہ از پادشاہ المین بیمہ اسلام چون گوید در آب پر

بسیار ترسیدن و زہرہ باخشن است مامی گویم (صائب) چشم شوخ بیمہ اسلام را بزرگ

کہ عادت است کہ چون زن حاملہ بسیار ترسد زو پر زلف کا فرکیش او نگذاشت ایمانی درست

بی وقت وضع حمل شود و ہمچنین پند مادہ خوف کا صاحب تحقیق الاصطلاحات می گوید کہ بہین است

ہم از غایت خوف بے وقت بیمہ می اندازد اسلام است و خیال می کند کہ در شعر صائب

از ہمین اصطلاح این محاورہ قائم شد و خیال کہ بالا گذشت صائب این را بمعنی تخم مرغ فیل

ما (از بیم) را درین مصدر داخل کردن درست مؤلف عرض کند کہ خیال صاحب تحقیق درست

نیمت مادر شعر صائب هم (بیمه اسلام) را گن (س) چون دلم در تنگنای این قفس افکنم
و انیم از دایره اسلام و (برنگ زدن) درینجا (بیمه افلاک) را در زیر پر دارم بیاورم
کنایه باشد از شکستن وضائع کردن قاتل (ار و و) این (بیمه فلک) باشد که فلک است که چون
دایره اسلام (مذکر)

بیمه افکندن مصدر اصطلاحی بقول (بیمه افلاک) را اصطلاح قرار داد و در
وارسته رسیدن و زهره با ختن صاحب بجزایر دارد که درین اصطلاح از جمع فلک کار
بهار این را یعنی مذکور را در بیمه انداختن گفته گیریم و از همین مصدر اصطلاحی (بیمه
و سند به تحقیقین از کلام محسن تاثیر است که نقلش در زیر پر داشتن) پدید است که بپایش
بر (بیمه از بیم افکندن) گذشت مؤلف عرض می آید (ار و و) دیکهو آسمان - مذکر -
کند که بیم را داخل این مصدر اصطلاحی کردن در **بیمه اکسیر** اصطلاح - بقول بهار و
نیمت و ما بعد از آنجا اشاره این کرده ایم و در کتایه از حقه اکسیر است (مولانا مظهر س)
ماخذ بعد از آنجا گذشت (ار و و) دیکهو بیمه از پر سیرغ و بیمه اکسیر و بتوان یافت یا
نمی توان یافت و مؤلف عرض کند که کس
بیم افکندن -

بیمه افلاک اصطلاح - بهار و اندر بر اضافی است که بیمه را استعاره بمعنی حقه
اضافت تشبیهی قانع مؤلف عرض کند که سبب استعمال کرده اند (ار و و) کیمیا کی دیا
اشرف در کلام خود استعمال این کرده و محقق بنده یعنی او و بیاجس مین اکسیر بود مؤنث -
نزد از همین استعمال این اصطلاح را قانع کرد **بیمه الوان** اصطلاح - بقول خان آرزو

<p>در پیرایہ بدایت بیضہ ہائی کہ در جشن نوروز نکین بیضہ ہائی آتشین اصطلاح بقول سرخ و منقش ساخته بدان بازی کنند (اشرف) تا رگان مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس برای عیدی اطفال گلشن کو عیان شد بیضہ است (ارو) ستارے - مذکر۔</p>	<p>اروان غنچہ کو صاحبان بحر و بہار و اندیم (۱) بیضہ ہائی زری اصطلاح - الف و کہ این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ موافق (۲) بیضہ ہائی زری بقول صاحب جامع</p>
<p>قیاس است (ارو) رنگ برنگ گوئے مرادف (ب) و ہم او بر (ب) گوید کہ گنایہ از اند کہ جن سے اہل عجم جشن نوروز کے دن بازی ستارگان خان آرزو در سراج و صاحبان بحر رشدی و (لغات ناصری و جہانگیری) ہر بانس</p>	<p>بیضہ انداختن مصدر اصطلاحی بقول صاحب ملحات برہان این را بمعنی آفتاب گفتہ بہار و اند و آسنی مرادف بیضہ افکندن کہ مؤلف گوید کہ سکندری خوردہ و بر لفظ و غنی گذشت (عرفی شیرازی) ہر سیرغ آسمان غور کردہ معنی بیان کردہ دیگر محققین موافق قیاس ہر روز کو ہر زمین بیضہ زرا اندازد و مؤلف است (ارو) دن و (۲) ستارے - مذکر۔</p>
<p>عرض کنند کہ ازین سند عرفی معنی (بیضہ افکندن) بیضہ بازی اصطلاح بقول بہار و اند طہر نیست بلکہ بمعنی حقیقی بیضہ دادن است - بازی کہ اطفال در ایجاد بیضہ ہا کنند و آن را بدون سند دیگر معنی بیان کردہ ہر محققین بالا را تخم بازی نیز گویند (طہر طغرا) بہار آمد و تسلیم نکینم (ارو) دیکھو بیضہ افکندن اور عید ہمراہ او بخوشی ہائی نوروز بگاہ او بہر ہماری تصحیح کے لحاظ سے اندادینا۔ قصر گل کو دک خرمی پا گرفتہ کیف بیضہ ہشمنی</p>	<p>بہار و اند و آسنی مرادف بیضہ افکندن کہ مؤلف گوید کہ سکندری خوردہ و بر لفظ و غنی گذشت (عرفی شیرازی) ہر سیرغ آسمان غور کردہ معنی بیان کردہ دیگر محققین موافق قیاس ہر روز کو ہر زمین بیضہ زرا اندازد و مؤلف است (ارو) دن و (۲) ستارے - مذکر۔</p>

<p>که در باغ انگار سازی کنند باز روی طرف تنم باز مؤلف عرض کند که بچه بر آوردن پرنده بیضه</p> <p>کفند با چوبازی شود در تیره سرخ پید با چکدر رنگ باشد که بدون تبه بال هم همین معنی دارد (ار دو)</p> <p>بر بیضه های سپید و لیکن بنیاد زین جبت و خوش و یکم بر بیضه تبه بال بر آوردن -</p>	<p>که در باغ انگار سازی کنند باز روی طرف تنم باز مؤلف عرض کند که بچه بر آوردن پرنده بیضه</p> <p>کفند با چوبازی شود در تیره سرخ پید با چکدر رنگ باشد که بدون تبه بال هم همین معنی دارد (ار دو)</p> <p>بر بیضه های سپید و لیکن بنیاد زین جبت و خوش و یکم بر بیضه تبه بال بر آوردن -</p>
<p>از این بیضه بازی صدائی گوش با مؤلف عرض بیضه بر انداختن مصدر اصطلاحی</p> <p>کند که موافق قیاس است (ار دو) ایک کیل کاتا صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت -</p> <p>بهمین بیضه بازی است جو لک کے عید نوروز زمین اندون مؤلف عرض کند که بمعنی بیضه در آشیان خود</p> <p>کند آشتن و بیضه دادن طيور است و سندر این گزشتن - نکر -</p>	<p>از این بیضه بازی صدائی گوش با مؤلف عرض بیضه بر انداختن مصدر اصطلاحی</p> <p>کند که موافق قیاس است (ار دو) ایک کیل کاتا صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت -</p> <p>بهمین بیضه بازی است جو لک کے عید نوروز زمین اندون مؤلف عرض کند که بمعنی بیضه در آشیان خود</p> <p>کند آشتن و بیضه دادن طيور است و سندر این گزشتن - نکر -</p>
<p>بر بیضه تبه بال بر آوردن مصدر اصطلاحی</p> <p>بقول بهار و اندک معنی بیضه در زیر پر گزشتن (بیرزا بیضه دادن که می آید (ار دو) اندک دینا</p> <p>صائب (زان شهر پرست بتو کرد ذکر است الف) بیضه بر سر کسی شکستن</p> <p>تا بیضه گردون تبه بال بر آری با مؤلف (ب) بیضه بر فرق کسی شکستن</p>	<p>بقول بهار و اندک معنی بیضه در زیر پر گزشتن (بیرزا بیضه دادن که می آید (ار دو) اندک دینا</p> <p>صائب (زان شهر پرست بتو کرد ذکر است الف) بیضه بر سر کسی شکستن</p> <p>تا بیضه گردون تبه بال بر آری با مؤلف (ب) بیضه بر فرق کسی شکستن</p>
<p>عرض کند که بچه بر آوردن از بیضه باشد متین و راسته بزرگ الف گوید که گنایه از عاجز و سورا</p> <p>بانام و نشان خود بر بزرگ است معنی شکر کرد (ار دو) گردن کس را بهار چم ذکر این کرده و صاحب</p> <p>اندون سے بچے نکالتا - بحر پ را بر اد ف این گفته (جای الف س)</p>	<p>عرض کند که بچه بر آوردن از بیضه باشد متین و راسته بزرگ الف گوید که گنایه از عاجز و سورا</p> <p>بانام و نشان خود بر بزرگ است معنی شکر کرد (ار دو) گردن کس را بهار چم ذکر این کرده و صاحب</p> <p>اندون سے بچے نکالتا - بحر پ را بر اد ف این گفته (جای الف س)</p>
<p>بر بیضه بر آوردن مصدر اصطلاحی</p> <p>آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت و سندی که از (صائب س) دست شوخی چون بر آوردن</p> <p>کلام صائب پیش کرد همان که بر مصدر گزشتن گذر آن شاخ گل با بیضه های غنچه را بر فرق بکشد</p>	<p>بر بیضه بر آوردن مصدر اصطلاحی</p> <p>آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت و سندی که از (صائب س) دست شوخی چون بر آوردن</p> <p>کلام صائب پیش کرد همان که بر مصدر گزشتن گذر آن شاخ گل با بیضه های غنچه را بر فرق بکشد</p>

و از سستی می فرماید که ما خدا این آنکه باز گیران بشی که چون بی بیته خورشید را ز رخ و زغن می پرورد
 در کلاه کی بگذارند و دیگر را گویند بکن او یعنی بسا که (بسیته خورشید) خورشید باشد و مثل
 بر دو دست زور کند و بیته غائب شود و از عارض یار و مراد از زرخ و زغن زلف یار
 خجل گردد و مردم بیگانه در خنده آیند مؤلف فاعل را در و اندیشه بیجا بقول آصفیه پرند
 عرض کند که ما شده کرده ایم که شعبده بازان کا سپه اندون پر بیته اندون گوگرد مانی سپه پاد
 بیته را بدست گیرند و بر سر دستار یکی از حاضران بیته پولاد (اصطلاح) بقول خان آرزو
 مجلس پروری زنند ما دیدیم که بیته شکست و آواز چرخ بدایت (۱) پولادیت که بصورت بیته
 شکستن هم برور برآمد و بیته غائب شد و بعد از ساخته از معدن آرند و (۲) نوعی از اسلحه که بر
 چند دقیقه در دستارش تلاش کردند بیته سلم محافطت سردارند صاحب بخر نقل بکارش می
 برآمد و معمول خجل شد و حاضرین مجلس خنده زدند عرض کند که هر دو محققین نازک خیال تعریف
 با بجه این معنادر اصطلاحی قائم شد از پیش نمی خورده اند - مراد از معنی اقل بیته کلاز پولاد
 که کنایه عاجز کردن زاندا از ضرورت است - سازند و در خوابگاه نگهدارند و بعض وقت آن
 را (دو) کسی کوروا کرنا - را زیر گیرند تا ریاخ دفع شود و بعضی از برای
 بیته پروردن مصدر اصطلاحی است همین مقصد بیته مرمر یا سنگ معمولی هم می گذارند
 از معنی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض و از معنی دوم خود مراد است که کلاه آهنین را ماند
 کند که گرم داشتن بیته زیر بال و پر است (مختم) برای حفظ سر و همین در عربی زبان مخفوق است
 کاشی (۳) از آن دو زلف و عارض هم پیوسته و بیشتر که این جناب غلاد است که فارسیان بیته افش

<p>(ار دو) آبہی بھینہ۔ لوہے کا انڈا جو بعض و آن را در عربی بھیش التراب نیز گویند و بفارسی خنفا اپنے بچھونے پر رکھتے ہیں اور دفع ریاح بھینہ خاکی و بھندی خاکی انڈا مولف عرض کے لئے مکر یا پہلو کے نیچے لیتے ہیں۔ مذکر (۲) خود کند کہ معنی اول بھینہ کہ منسوب بجاک است یعنی بقول آصفیہ لوہے کی ٹوپی جو لڑائی کے وقت پہننے خاکی کہ مثل بھینہ مدو راست باضافت تشبیہی بھینہ چرخ اصطلاح بقول برہان و بحر کنایہ از گره زمین و معنی دوم مرکب تو معنی است و جامع دانند و ہفت کنایہ از آفتاب مولف و بقول قدما مادہ مرغ آب منی نر را کہ بر خاک افتد عرض کند کہ موافق قیاس است کہ آفتاب ہم مثل می خورد و بھینہ ناقص میدہد کہ پوست سخت بھینہ مدو راست (ار دو) دیکھو آفتاب۔ مذکر نذر دوزنگ خاکی دار و ازینجا است کہ بہ بھینہ خاکی اصطلاح بقول طغات برہان بھینہ خاکی موسوم شد و بعضی از حکما گویند کہ (۱) کنایہ از گره زمین و (۲) بھینہ کہ مرغ از چون در تقاربت با زمین نگیرد و بعضی آن بھینہ خاک می گیرد۔ صاحب بحر مذکر معنی اول نسبت معنی گیر داین قسم بھینہ ناقص می دہد کہ برہان آن را دوم گوید کہ بھینہ کہ ماکیان بے جفتی نرمی اندازد و بھیش التراب گفتند و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال (ار دو) صاحب مؤید معنی اول را بحوالہ قنیہ و معنی دوم (۱) گره عرض یا زمین بقول آصفیہ۔ اسم مذکر۔ بحوالہ شرفنامہ نوشتہ صاحبان ہفت و اندہم زمین کا گولہ۔ تمام زمین جو گنبد کی شکل پر ہے ذکر ہر دو معنی کہ وہ اند مخفی مباد کہ صاحب محیط (۲) خاکی انڈا بقول آصفیہ۔ اسم مذکر۔ وہ انڈا نسبت معنی دوم بذیل بھیش التراب می فرماید کہ جو مرغی جفتی کے بغیر خاک میں لوٹ کر دے۔ اس بھینہ را گویند کہ مادہ بدون تقاربت نرمی دہد انڈے کا بچہ زمین نکل سکتا۔</p>	
---	--

<p>بیسنه خالی اصطلاح بقول بهار و بحرکت از زمین مؤلف عرض کند که اگر چه موافق قیاس است ولیکن شتاق شد استعمال می باشیم که کثایط نیست و استعمال این در فارسی زبان از نظر مانگندشت (اردو) کرده زمین بیهضه خاک کی پهل میسنه -</p>	<p>در طحقات و جامع و هفت و سراج ذکر این کرده صاحب بحر و بحر معنی اول گوید که (۲) نیز معنی کاری است یا چیزی که هنوز صورت نگرفته باشد بهار هم ذکر معنی دوم کرده و خان آرزو و در سراج هم این را آورده مؤلف عرض کند که هر دو معنی کنایه و معنی دوم مجاز مجاز - بیضه چون در آب اندازند و ته نشین نشود علامت آنست که بچه در آن متکون نشد و چون ته نشین شود میداند که رقی از خون بیضه نهاده است (طفراسه) بکه آب و در رو پیدا شد و بچه متکون شد که استعمالش در لغت نیاوش بسختی میدهد می تواند دلیل بایضه اول است و از همین طریق دریافت این اصطلاح داد و صاحبان بحر و بهار و اند هم ذکر این کرده معنی اول قائم شد (اردو) (۱) تازه انداز مؤلف عرض کند که معنی حقیقی است که بیضه جو گزانه هونگر (۳) و ده کام جو او هور اوچین به آورون ماده پند یا مار باشد (اردو) عین کاسیابی کی امید به پیدای هون او هور کام نگر</p>
<p>بیسنه وادون استعمال - خان آرزو و بیضه خالی که پهل میسنه -</p> <p>چو رخ هدایت ذکر این کرده گوید که مرادف بیضه نهاده است (طفراسه) بکه آب و در رو پیدا شد و بچه متکون شد که استعمالش در لغت نیاوش بسختی میدهد می تواند دلیل بایضه اول است و از همین طریق دریافت این اصطلاح داد و صاحبان بحر و بهار و اند هم ذکر این کرده معنی اول قائم شد (اردو) (۱) تازه انداز مؤلف عرض کند که معنی حقیقی است که بیضه جو گزانه هونگر (۳) و ده کام جو او هور اوچین به آورون ماده پند یا مار باشد (اردو) عین کاسیابی کی امید به پیدای هون او هور کام نگر</p>	<p>بیسنه وادون استعمال - خان آرزو و بیضه خالی که پهل میسنه -</p> <p>چو رخ هدایت ذکر این کرده گوید که مرادف بیضه نهاده است (طفراسه) بکه آب و در رو پیدا شد و بچه متکون شد که استعمالش در لغت نیاوش بسختی میدهد می تواند دلیل بایضه اول است و از همین طریق دریافت این اصطلاح داد و صاحبان بحر و بهار و اند هم ذکر این کرده معنی اول قائم شد (اردو) (۱) تازه انداز مؤلف عرض کند که معنی حقیقی است که بیضه جو گزانه هونگر (۳) و ده کام جو او هور اوچین به آورون ماده پند یا مار باشد (اردو) عین کاسیابی کی امید به پیدای هون او هور کام نگر</p>
<p>بیسنه وادون استعمال - خان آرزو و بیضه خالی که پهل میسنه -</p> <p>چو رخ هدایت ذکر این کرده گوید که مرادف بیضه نهاده است (طفراسه) بکه آب و در رو پیدا شد و بچه متکون شد که استعمالش در لغت نیاوش بسختی میدهد می تواند دلیل بایضه اول است و از همین طریق دریافت این اصطلاح داد و صاحبان بحر و بهار و اند هم ذکر این کرده معنی اول قائم شد (اردو) (۱) تازه انداز مؤلف عرض کند که معنی حقیقی است که بیضه جو گزانه هونگر (۳) و ده کام جو او هور اوچین به آورون ماده پند یا مار باشد (اردو) عین کاسیابی کی امید به پیدای هون او هور کام نگر</p>	<p>بیسنه وادون استعمال - خان آرزو و بیضه خالی که پهل میسنه -</p> <p>چو رخ هدایت ذکر این کرده گوید که مرادف بیضه نهاده است (طفراسه) بکه آب و در رو پیدا شد و بچه متکون شد که استعمالش در لغت نیاوش بسختی میدهد می تواند دلیل بایضه اول است و از همین طریق دریافت این اصطلاح داد و صاحبان بحر و بهار و اند هم ذکر این کرده معنی اول قائم شد (اردو) (۱) تازه انداز مؤلف عرض کند که معنی حقیقی است که بیضه جو گزانه هونگر (۳) و ده کام جو او هور اوچین به آورون ماده پند یا مار باشد (اردو) عین کاسیابی کی امید به پیدای هون او هور کام نگر</p>

<p>بهر هم ذکر این کرده و بهار هم این را آورده و عرض کند که رسم عجم است که در محفل چون خوانندگی را رسوا کنند برینه بر سرش می گزارند که بر زمین افتد پند کا انژون برپشتها -</p>	<p>تلف اگر چه سندان پیش نشد و لیکن عیب نیست که معاینه عجم بر زبان دارند (ار دو) اندس سینا -</p>
<p>و می شکند و مجلسیان خنده می زنند این مرادف برینه در سر کسی شکستن مصدر اصطلاحی (برینه بر فرق کسی شکستن) است که بجایش گذشت و آنچه در اینجا آئین باز گیران مذکور شد متعلق باین گذشت - صاحب خیانت هم ذکر این کرده و نیست و عاجز نمودن را از معنی این می چ تعلق نباشد (ار دو) کسی کورسوا او را شرمند گرداند عاجز گرداند برینه در زیر سر و داشتن مصدر اصطلاحی استعمال می باشیم (ار دو) و کجیو برینه</p>	<p>بقرین بفرق کسی شکستن) است که بجایش گذشت و آنچه در اینجا آئین باز گیران مذکور شد متعلق باین گذشت - صاحب خیانت هم ذکر این کرده و نیست و عاجز نمودن را از معنی این می چ تعلق نباشد (ار دو) کسی کورسوا او را شرمند گرداند عاجز گرداند برینه در زیر سر و داشتن مصدر اصطلاحی استعمال می باشیم (ار دو) و کجیو برینه</p>
<p>(۱) معنی لفظی این گرم داشتن بر برینه را زیر پروبال بود برای بچه بر آوردن و (۲) کنایه از غالب بودن بر کسی و سندان از سعید اشرف بر برینه افلاک گذشت مؤلف عرض کند که موافق که مقصودش جزین نباشد که باز گیران کدوی سلم قیاس است (ار دو) (۱) اندس سینا (۲) غایب برینه در زیر سر گرفتن مصدر اصطلاحی تماشائیان را متعجب می کنند و لیکن ما این شعبه بقول اند مشهور مؤلف عرض کند که معنی حقیقی است یعنی نشستن بر برینه های خود یا بچه بر آرد هم ذکر این کرده اند اگر در عجم این را بمعنی شعبه</p>	<p>(۱) معنی لفظی این گرم داشتن بر برینه را زیر پروبال بود برای بچه بر آوردن و (۲) کنایه از غالب بودن بر کسی و سندان از سعید اشرف بر برینه افلاک گذشت مؤلف عرض کند که موافق که مقصودش جزین نباشد که باز گیران کدوی سلم قیاس است (ار دو) (۱) اندس سینا (۲) غایب برینه در زیر سر گرفتن مصدر اصطلاحی تماشائیان را متعجب می کنند و لیکن ما این شعبه بقول اند مشهور مؤلف عرض کند که معنی حقیقی است یعنی نشستن بر برینه های خود یا بچه بر آرد هم ذکر این کرده اند اگر در عجم این را بمعنی شعبه</p>

استعمال کردہ باشند استعمال باید معاصرین (بیضہ در افسر کے شکستن) اگر گذشت مؤلف عرض
 عجم بر زبان نذرند مجرّد قول شمس در غور اعتبار کند کہ تصفیہ آن ہمد را بجا کردہ ایم (وجید ۵)
 نیت (اردو) شعبہ مذکر۔ شکستہ از ان بیضہ را در کلاہش پو کہ نخوت بہ سر
 بیضہ در کلاہ اصطلاح بقول بحر و طاقا داشت از زر شکوفہ پو (اردو) دیکھو بیضہ در
 برپان (۱) بیضہ کہ باز گیران در کلاہ خود پہنان افسر کے شکستن۔
 سازند و (۲) کنایہ از سر آدمی صاحب شمس کہ بیضہ دین اصطلاح بقول بہار و اند بیض
 محقق بے تحقیق است این را مرادف (بیضہ در) دائرہ دین مؤلف عرض کند کہ کنایہ است مؤلف
 کرد (گفتہ مؤلف عرض کند کہ بعضی اول اشارہ قیاس (میر خسرو ۵) را از تونیت بیضہ دین آ
 از پیمان بیضہ باز گیران کہ در کلاہ یا دستار کے شکم پرست پو تو بیضہ طلب کہ بطو و ماکیان کشد
 داخل کردہ غائب می کنند و باز پیدای ہند و بھمنی پو (اردو) حلقہ اسلام مذکر۔ دائرہ دین بھمنی
 دوم کنایہ است لطیف کہ بیضہ کہ در کلاہ است کہہ سکتے ہین۔
 سر انسان است و بس (اردو) (۱) شعبہ بیضہ زون مصدر اصطلاحی۔ صاحب
 بازون کا وہ اندھیکو وہ ٹوپ یا دستار میں رکھ کر آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض
 غائب کرتے ہن اور پھر اسی مقام سے نکلتے ہن کہہ کہ از سند پیش کردہ اش (بیضہ بر سنگ زون)
 بعضی شکستن آن پیدا است کہ بعضی حقیقی است (۲) انسان کا سر۔ مذکر۔
 بیضہ در کلاہ کسی شکستن مصدر اصطلاحی و مجرّد بیضہ زون چیزی نیت (سائب ۵) چشم
 بقول وارستہ و بہار و بحر و غیاث و اند مرادف شوخ بیضہ اسلام را بر سنگ زد پو کہ زلف کا قہر

<p>او گذشت ایانی درست بود (ار دو) ناقابل ترجمه در محقات (۱) مرادف بیضه ز راست مؤلف</p>	<p>او گذشت ایانی درست بود (ار دو) ناقابل ترجمه در محقات (۱) مرادف بیضه ز راست مؤلف</p>
<p>(الف) بیضه ز راست اصطلاح بقول برهان</p>	<p>(الف) بیضه ز راست اصطلاح بقول برهان</p>
<p>مرادف بیضه ز ترین که بجای خودی آید (اکنایه لطیف و مرکب توصیفی (خاقانی ۵) پیش که</p>	<p>مرادف بیضه ز ترین که بجای خودی آید (اکنایه لطیف و مرکب توصیفی (خاقانی ۵) پیش که</p>
<p>از خورشید عالم آراست صنا جان بحر و سؤید و بهار</p>	<p>از خورشید عالم آراست صنا جان بحر و سؤید و بهار</p>
<p>وانند و جامع و هفت هم ذکر این کرده اند و بهار</p>	<p>وانند و جامع و هفت هم ذکر این کرده اند و بهار</p>
<p>صراحت فرید کند که (۲) کنایه از شعاع آفتاب هم</p>	<p>صراحت فرید کند که (۲) کنایه از شعاع آفتاب هم</p>
<p>(عرفی ۵) همچو سیرخ آسمان هر روز بر زمین</p>	<p>(عرفی ۵) همچو سیرخ آسمان هر روز بر زمین</p>
<p>بیضه ز راست از د که مؤلف عرض کند که طبع از</p>	<p>بیضه ز راست از د که مؤلف عرض کند که طبع از</p>
<p>بهار است که معنی دوم پیدا کرد و کنایه اصلی معنی</p>	<p>بهار است که معنی دوم پیدا کرد و کنایه اصلی معنی</p>
<p>است و ...</p>	<p>است و ...</p>
<p>بیضه های ز ترین که گذشت در غلط افتاده (ار دو)</p>	<p>بیضه های ز ترین که گذشت در غلط افتاده (ار دو)</p>
<p>نا قابل ترجمه</p>	<p>نا قابل ترجمه</p>
<p>اصطلاح (الف) بیضه ز ترین نهاد</p>	<p>اصطلاح (الف) بیضه ز ترین نهاد</p>
<p>صاحب (ب) بیضه ز ترین نهاد</p>	<p>صاحب (ب) بیضه ز ترین نهاد</p>
<p>هفت بکر (ج) بیضه ز ترین نهاد</p>	<p>هفت بکر (ج) بیضه ز ترین نهاد</p>
<p>الف گوید (د) بیضه ز ترین نهاد</p>	<p>الف گوید (د) بیضه ز ترین نهاد</p>
<p>بیضه ز ترین اصطلاح بقول بحر و رشیدی که معنی آفتاب را پیدا آورد صاحب بحر و رشیدی</p>	<p>بیضه ز ترین اصطلاح بقول بحر و رشیدی که معنی آفتاب را پیدا آورد صاحب بحر و رشیدی</p>
<p>و بهار وانند و جامع و هفت و سراج و (بها نگیری) بهای فرماید که آفتاب را پیدا کرد و است حسنا</p>	<p>و بهار وانند و جامع و هفت و سراج و (بها نگیری) بهای فرماید که آفتاب را پیدا کرد و است حسنا</p>

مؤلف است (ج) ای طراز ذکر که اسے آفتاب را ذکر این کرده عبارت معنی نگار و مؤلف یا پیش کن
 پیدا کرده و معنی بے تحقیق یعنی صاحب شمس است که مراد ف (بسیضه و زیر پر گرفتن) است که گذ
 (د) گوید که یعنی آفتاب پندارند مؤلف معنی تحقیق و این اصل است و آن مرید علیہ
 کند که این هر چهار تحقیق از کلام خاقانی که در بیضه این زیادت کلمه در (ار و و) اندک سین
 در زمین (گذشت طبع آزمائی یا کرده اند و جوهر **بسیضه سیمین** اصطلاح بقول بحد (۱) باشد
 تحقیق خود را ظاهر فرموده خاقانی در کلام خود و در ۲ ستارگان مؤلف عرض کند که مرکب
 (بسیضه زترین نهادن طائوس صبح) کنایه طالع توصیفی است و کنایه باشد برای ما صاحب یا معنی
 شدن آفتاب آورده پس ازین مصدر اصطلاحی عام کوکب صاحب بحد درست نگار که معنی **بسیضه**
 الفاظ ناقص قائم کرده تعریف آن کردن از سیمین (راوینجا نقل کرد و فاعل (ار و و)
 شان تحقیق شان بعید است و ترک فاعل از (۱) جانم - مذکر (۲) ستاره - مذکر -
 مصدر مذکور معنی (الف و ب و ج و د) **بسیضه شکستین** مصدر اصطلاحی صاحب
 را باطل کند صاحب شمس که در تعریف (د) آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف معنی
 (آفتاب پندارند) نوشته بے تحقیق اوست کند که معنی تحقیق است که پندارندگان چون بیضه را
 بجای نیست که (آفتاب پیدا آرند) نوشته باشد ناقابل بچہ برآوردن دانند آن را می شکند (ناظم
 و کاتب مطبع آنرا تصحیف نقل کرد (ار و و) بروی (ب) ببل آن روز که شد **بسیضه** بکرم است
 آفتاب نخلنا - آفتاب طلوع ہونا - مکافات ز آہن قفسی می سازد و (ار و و)
بسیضه زیر پر گرفتن استعمال - بہار اندر سے توڑنا -

<p>بیشینه صحیح اصطلاح بقول مجروح رشیدی و محققان قیاس است یعنی خواستن و حاصل کردن بیشینه بهمان و بهمار و بهفت و (جایگیری در طمحات) کنایه (ار و و) اندا چاهنا حاصل کرنا.</p>	<p>بیشینه صحیح اصطلاح بقول مجروح رشیدی و محققان قیاس است یعنی خواستن و حاصل کردن بیشینه بهمان و بهمار و بهفت و (جایگیری در طمحات) کنایه (ار و و) اندا چاهنا حاصل کرنا.</p>
<p>از آفتاب باشد مؤلف عرض کند که مرکب اضافی بیشینه غیر اصطلاح بقول بهمار و مجروح رشیدی است و کنایه سوافتی قیاس اگر چند استعمال پیش نهد شما به غیر مؤلف عرض کند که فارسیان و لیکن معاصرین عجم بر زبان دارند (ار و و) غیر را بشکل بیشینه ساخته و جیب سینه می گذارند و کیهو آفتاب یعنی خورشید - مذکر -</p>	<p>از آفتاب باشد مؤلف عرض کند که مرکب اضافی بیشینه غیر اصطلاح بقول بهمار و مجروح رشیدی است و کنایه سوافتی قیاس اگر چند استعمال پیش نهد شما به غیر مؤلف عرض کند که فارسیان و لیکن معاصرین عجم بر زبان دارند (ار و و) غیر را بشکل بیشینه ساخته و جیب سینه می گذارند و کیهو آفتاب یعنی خورشید - مذکر -</p>
<p>بیشینه ضائع کردن استعمال بقول بهمار غیر گویند (سعود و سعد سلمان) آنکه چون خلق وانند آنست که بیشینه مرغی گنده شود و بجهت از آن نیز آید مؤلف عرض کند که معنی خلاف لفظ است معنی این گنده شدن بیشینه پرند و برآمدن بجهت اگر چه معنی لفظی این گنده کردن پرند به بیشینه خود را</p>	<p>بیشینه ضائع کردن استعمال بقول بهمار غیر گویند (سعود و سعد سلمان) آنکه چون خلق وانند آنست که بیشینه مرغی گنده شود و بجهت از آن نیز آید مؤلف عرض کند که معنی خلاف لفظ است معنی این گنده شدن بیشینه پرند و برآمدن بجهت اگر چه معنی لفظی این گنده کردن پرند به بیشینه خود را</p>
<p>ولیکن بهمار معنی لازم گیرند (ار و و) اندا بیشینه فکاک اصطلاح بهمان که به بیشینه افلاک گذشت (ار و و) دکیو بیشینه افلاک -</p>	<p>ولیکن بهمار معنی لازم گیرند (ار و و) اندا بیشینه فکاک اصطلاح بهمان که به بیشینه افلاک گذشت (ار و و) دکیو بیشینه افلاک -</p>
<p>بیشینه طلبیدن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت (خسرو) را در تو نیست به بیشینه دین است حکم پرست و تو به بیشینه طلب که بطو و ماکیان کشد مؤلف عرض کند که معنی</p>	<p>بیشینه طلبیدن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت (خسرو) را در تو نیست به بیشینه دین است حکم پرست و تو به بیشینه طلب که بطو و ماکیان کشد مؤلف عرض کند که معنی</p>

گوید که اگر کافر محرم شد به صاحب تحقیق اصطلاحاً **بسیضه** خوانند ولیکن اگر کتب لغت عربیه لغاتیه بنویسند
 گویند که آنهی که قریب بخیل بسیضه برای فروختن **بسیضه** شتر مرغ معلوم می شود (محسن تأثیر) چه
 سازند و به بلاد برند (صائب) **بسیضه** چرخ سنگین پستان بسیضه قوی تهاست و عیان از غیر اشبه است
 دل کند آیین دلان را تربیت و بسیضه فولاد است و **موقوف** عرض کند که در غور بیان نبود اضافت
 بدگر می پرورد و فرماید که در پند و ستان بسیضه بهر یک پرندی توان کرد ولیکن یکی از علما
 خصوصاً در کتب شکل بسیضه شتر مرغ از فولاد است **معاصرین** عجم گویند که (بسیضه قوی) بفتح قاف و کسر
 بر قور اکابر از سقف عمارت آویزند معلوم است و او معتقد را گویند و الله اعلم (ارو) و **بسیضه** این
 که در ولایت این رسم هست یا نیست (از ادب) **بسیضه کافور** اصطلاح بقول بهار (اینهی
 (بسیضه) نمیدانم چنان شد مهربان بر روح عجم **بسیضه** است (ملاقاتهم شهیدی) بحثهم گویند
 که که دل آویخت جای بسیضه فولاد بر خاکم **بسیضه کافور** و سباده صبح آگاهی بروز و این
 عرض کند که بر (بسیضه آهین) اشاره این کرده اند **افند** (انوری) خالی دار خرمن آتش زرد
 مرکب اضافی است یکی از معاصرین عجم گویند که **بسیضه کافور** خرمن است که (اول
 بالای مغرب بسیضه ناگلوله از فولاد هم قائم کنند تا **بسیضه** که بسیضه کافور زیان کرد و هر دو بسیضه
 کار کنند آن را هم فاریان بسیضه فولاد گویند و الله اعلم **بسیضه** مر این مایه زیان را که بهار گویند که
 مراد از گهر زاله است و می تواند که قطرات باران یا
بسیضه قوی اصطلاح بقول بهار بقیاف **بسیضه** ریاحین باشد صاحب ملحات برهان بدین
 معنوم تخم قوی که جانور است معروف و بعبری اول گویند که (۳) کنایه از آفتاب و (۴) ماه هم

<p>صاحب بحر ذکر کرده معنی کرده مؤلف عرض کند از یک و تاز به بیضه کن مشت و بران گردن که بهار شریف معنی اول خوب نکرد و مراد از ثالیه باشد سختش بنواز به مؤلف عرض کند که موافق که بیضه را مانند برف که شکل بیضه ندارد و از قیاس است (اردو) مثنی باندینا بقول بهر اشعار انوری که گذشت سندش پیدا است آصفیه انگلیان بند کرنا -</p>	<p>و سند ملا قاسم شهیدی متعلق بمعنی اول نباشد بلکه بیضه کشیدن مصدر اصطلاحی بقول بحر معنی دوم راست و معنی سوم هم موافق قیاس و بهر بهر و بهار مرادف بیضه نهادن بمعنی بیضه دادن معنی کنایه باشد (اردو) (۱) اولاً - دیکویشک (میر خروست) از ادق نیست بیضه وین اسے (۲) دیکو آفتاب بمعنی خوشید (۳) چاند - مذکر - شکم پرست یا تو بیضه طلب که بطو ما کیان کشد</p>
<p>بیضه کردن مصدر اصطلاحی - صاحب بحر مؤلف عرض کند که کنایه ایست موافق قیاس آصفیه ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض (اردو) اندسے دینا - دیکو بیضه نهادن - کند که بمعنی بیضه دادن و بیضه نهادن است - بیضه کلاه اصطلاح - بقول هفت بیضه (کمال اصفهانی) مرغی که گرد بیضه زترین را گویند که باز گیران در کلاه نگاه میدارند - آفتاب به برگوشت سرای تو اش آشیانه باد (اردو) ده اندا جو شعبده باز اپنی ٹوپی میں (اردو) اندسے دینا -</p>	<p>بیضه کردن مشت مصدر اصطلاحی محفوظ رکبته ہیں - مذکر - بقول بحر و بهار و اند بمعنی کرد کردن مشت - بیضه گرفتن مصدر اصطلاحی - صاحب (میر خجابت) جانن اول فتح است متبرین آصفیه ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف</p>

عرض کند که سندی که او از محترم کاشی پیش کرده است (محمولی سلیم) جواب نامه مارا
 محترم تر کتب (بیشتر زیر پرگفتن) راست که گذشت از بس تغافل کرده و هزار بیضیه که بر ترنها و بر پیش
 و بعد بیضیه که در متن چیزی نیست جزین که یعنی حقیقی است (ارو) اندے دینا۔

(ارو) اندالینا۔ **بیضیه یافتن** استعمال۔ صاحب آصفی و

بیضیه مجلس اصطلاح بقول وارسته یعنی این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که
 دائره مجلس صاحبان بخواهند و بهار عجم هم ذکر یعنی حقیقی است (منظره) پر سیرغ و بهین
 این کرده اند مؤلف عرض کند که مراد از حلقه اکسیر می توان یافت یا نتوان یافت چه
 مجلس است و سندی استعمال این از خاتمی بر (ارو) انداپانا۔ حاصل کرنا۔

(بیشتر زیرین) گذشت (ارو) حلقه مجلس **بی طاقت** استعمال۔ بهار بر معروف قائل

دائره مجلس۔ جس سے مجلس مراد ہے۔ ذکر و صاحب اند بخواند فرنگ گوید که یعنی
بیضیه نهادن استعمال۔ خان آرزو در ضعیف و ناتوان مؤلف عرض کند که موافق

چراغ هدایت گوید که معروف۔ بهار نقل نگارش قیاس است (ظهوری) بر آساید فلک

صاحب بحر گوید که مرادف بیضیه کشیدن به معنی از بی قرار می باشد اگر بے طاقان آرام بخشند
 برینه و اون است مؤلف عرض کند که (ارو) بے طاقت اور ناتوان بقاعده

قیاس قریب یعنی حقیقی است و صاحب اند فارسی که میگویند۔

هم ذکر این کرده (ظهوری) خرویس **بی طاقتی** استعمال۔ یعنی ضعف و ناتوانی

در حال تو تا پر ز دست در عالم پایجای بیضیه نهادن است (ظهوری) ناصح میا بعد به برین

<p>سخن ساز جو بے طاقتی بصیر و متحل حوالہ است کہ (اب) پڑمردہ ہونا خشک ہونا (ج) پڑمردگی (ولہ) عشم معکم ساخته ورق قلم بے طاقتی کہ افسردگی - خشکی - موت -</p>	<p>با آن ہمہ بے لنگری کشی بطوفان برکنم (ارو) بی طلب استعمال - بقول اندکحوالہ</p>
<p>فرہنگ فرنگ یعنی بے اذن و بے اجازت (صاب)</p>	<p>نا توانی - موت -</p>
<p>استعمال (ع) بر زبان حرف طلب ہرگز نمی آیم ماہک سپہاں بہار بذر کہ بے طلب را دوست میداریم ماہک (ولہ) بستی بی طلب</p>	<p>د الف) بی طراوت</p>
<p>الف گوید نوش از وہان یاری ریزد کہ مژدہ چوین بختہ گرد</p>	<p>د ب) بی طراوت شدن</p>
<p>کہ یعنی پڑمردہ و خشک است (طہوری) ناہا خود بخود از باری ریزد کہ (ارو) بے بی طراوت رخت بست کہ گریہ بردیدہ پر خم زد</p>	<p>ج) بی طراوتی</p>
<p>و (ب) یعنی پڑمردہ و خشک شدن (صاب) بی طمع استعمال بقول اندکحوالہ فرہنگ فرنگ</p>	<p>بے طراوت گرچہ از خط شد نہال قاشق کہ خانہ پردا یعنی بے آرزو حص (شیخ شیراز) از بگذارد</p>
<p>است چون سیلاب رفتارش منور کہ و (ج) بزیا پادشاهی کن کہ گردن بی طمع بلند شود کہ (انوری) بی یای مصدری یعنی پڑمردگی و خشکی (طہوری) کی ہزار کہ بے طمع چو کلک شکوہ کی ہزار زبان بے</p>	<p>تا مار را سبک بکن بے طراوتی کہ در سینہ دروہای چون سوسن کہ مؤلف گوید کہ موافق قیاس</p>
<p>گران آب می کنم کہ مؤلف عرض کند کہ ہر نہ ہفتا است اسم فاعل ترکیبی (ارو) بے طمع - بے قیاس است (ارو) الف پڑمردہ و خشک</p>	<p>اس شخص کو کہہ سکتے ہیں جس کو حص اور طمع نہ ہو</p>
<p>بیع بہار گوید کہ بالفتح یعنی خرید و فروخت است تا اکثر استعمال آن در فروختن است</p>	

و بقول منتخب بالفتح بمعنی مذکور کبر اول و فتح ثانی عبادت حامد های ترسیان مؤلف عرض
 کند که لغت عرب است فارسیان استعمال این ترکیب فارسی مخصوص دارند با فروش که در طفا
 می آید (ار و و) بیع بقول اصفیه عربی به نوشت - فروخت - بکری -

بیعانه اصطلاح بقول اندک حواله فرنگی (ظهوری) بیزار اثرار باب غث
 فرنگی بالفتح پیش فردا گویند که به عربی سلم خوانند و عاییده دشنام دارند (ار و و) بیعانه
 خان آرزو در سراج می فرماید که مرکب است از گرد و مکیو اریون -

از بیع که عربی است و آنه که برای نسبت است بیعانه و اوان استعمال - یعنی ادا کردن
 یعنی زیر یک پیش از قیمت به بائع دهند مؤلف بیعانه باشد به بائع (ظهوری) نقد وین و دل
 عرض کند که این داخل قیمت می باشد و علامت ظهوری می توان بیعانه داد و جنس ناز و عشوه

تکمیل معامله - صاحب تحقیق الاصطلاحات اگر ارزان نباشد گویم باش (ار و و) بیعانه دنیا
 گوید که اندکی از قیمت را نام است که خریدار به بیعانه گرفتن استعمال - یعنی حاصل کردن
 فروشنده و پدر برای انعقاد بیع (میرزا عبدالرضا) بائع بیعانه از مشتری (ظهوری) که گفت بوی

مستین اصفهانی (مسرودای خال گوشه ششم بیعانه گرفت از مغز ای خوشا سوداگر در مسرود
 بی و ارم بی بی بیعانه با خود می برم خال سوید (ار و و) بیعانه لینا -

بعیت بقول بهار با کسر و ادف بیع مؤلف عرض کند که لغت عربست و بقول منتخب (۱)
 بالفتح عهد بستن و (۲) با کسر صوغه ترسیان - فارسیان نامی مدوره را بقاعده خود بهای دراز
 بدل و به ترکیب فارسی استعمال این کنند یعنی اول الذکر که در ملحقات می آید (ار و و) بعیت

(ظهوری)

(ظهوری)

بقول آصفیه عربی - اسم بیعت عهده باند بنای اطاعت بین مونا جزیره مونا چیلان بنای معتقد مونا

بیعت بستن با کسی (مصدر اصطلاحی) - ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کرده

بقول بهار و بحر و اندر با اصطلاح صوفیه صافی که معنی حقیقی است یعنی طلب بیعت کردن از
مرد کسی شدن و این مجاز است زیرا که مرید خویش کسی (قاسمی گونا بادی سه) همه دجوی پرست

را گویا بدست مرشدی فروشد و فارسیان (۲) یعنی و فرست جوی پدیده معنی گذار و بیعت خواه
عهد و پیمان و سازش و موافقت کردن نیز استعمال (ار و و) بیعت چاه بنای

کنند (انوری سه) بسته با کلک او قضا بیعت بیعت رفتن (مصدر اصطلاحی حساب
چو گفته بار ای او قدر اسرار چو (صائب سه) که آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف

بالادست من بیعت بطوبی بسته است که خوشه من عرض کند که معنی واقع شدن بیعت است -

عقد اخوت با شریک بسته است که صاحب بحر از معنی (سغری نیش پوری سه) نسبی دارد و بهما از معنی
دوم سازش را خارج کرده صاحب تحقیق اصطلاح او چشم من به معنی رقت گویام و و را با بگوید

این را معنی بیعت که دن آورده و مقصودش غیر از صاحبان بهار عجم و بحر همین را بنیاد است (با کسی)

معنی اول نیست مؤلف عرض کند که موافق قیاس و آخرش معنی مرید شدن قائم کرده و مرادف

است و این مرکب متعلق به بیعت عربی است که بیعت بستن و بیعت کردن گفته اند بخوبی مال کار از

ذکرش بالا گذشت (ار و و) بیعت که نایب از آن است که گفته اند آن تعدی است و این

مونا (۲) عهد و پیمان کرنا - لازم (ار و و) بیعت واقع مونا بیعت مونا

بیعت خواستن استعمال - صاحب آصفی بیعت نهادن استعمال به قول نند

و بخرواند یعنی خریداری کردن (ظهوری س) تمام بیع یعنی بازار -	
ره مایه داران ایمان زنند یا بخروا بیع دل و جان بیع نامم استقال - بقول اند بخواه فرنگی	
زنند یا مؤلف عرض کند که موافق قیاس است فرنگی یعنی دستاویز و سند بیع مؤلف عرض	
کند که قلب اضافت نامم بیع - به موافق قیاس	(ارو) خریدنا -
بی عقل استعمال - بقول اند بخواه فرنگی است (ارو) بیبانه - بقول آصفیه -	
یعنی بیدانش مؤلف عرض کند که یعنی حقیقی اسم دیگر - بکری پیره قبالة دستاویز فروخت	
است (ارو) بی عقل - بی وقوف - بی عیایت استعمال - بقول اند بخواه	
(۱) بیع گاه اصطلاح - بقول اند بخواه عرض فرنگ یعنی با بهر بیع مؤلف عرض	
(۲) بیع که سخن بالفتح و کاف فارسی یعنی جا کند که موافق قیاس است (ارو) نامم بیع	
بیع و شرا مؤلف گوید که (۲) محقق (۱) است بیع و شرا کردن استعمال - یعنی حقیقی	
بجذف الف از (۱) (تظیری س) آن را که قبول خرید و فروخت کردن است (ظهوری س)	
توضیح دارد نباشد که در بیع که جان و دلش با نباشد (س) متاع ریختن یا راست نقد را	
(ظهوری س) در کش کالای شکیب این همه داری که زبان خود کن بیع و شرائی می توان	
کردیم که در بیع که عشو گران پاک فروشیم (ارو) کردن (ارو) خرید و فروخت نکردنا	
بیع خان آرزو در سراج بخواه (امام سیوطی) در مذهب گوید که بیع در مذهب و عین	
مفتوح فارسی معرب و فرماید که اصل فارسی معلوم نیست چرا که عین جمله در فارسی نباشد بهر تقدیر	
یعنی معبر ترسایان است صاحب سوار التبیل می فرماید که کبر اول و فتح عین جمله معرب باشد	

صاحب منتخب این را با کتب یعنی موهبت زبان لغت عرب گفته صاحب اندوکر این کرده و بعد
که صاحب سراج چو این را خلاف موضوع خود در فارسی جا داد و ما این را لغت عربی زبان و یک
در فارسی و نه مغرب (ارو) گریه آتشخانه - مذکر -

بی عیب بقول اندوکر اول فرنگ و رنگ	عرض کند که موافق قیاس است (ارو) بی عیب
بفتح عین جمله بدایع و عیب و بی نقص مؤلف	بقول آسنید بے داغ - بن کلنگ - بی نقص - یک

سراج بقول برهان بفتح اول و سکون ثانی و قین نقطه دار بالف کشیده نام مرغی است که از هندو
آورند و بطوطی اشتباه دارد و آن را طوطک نیز گویند صاحبان ناصری و هفت و جامع هم ذکر
این کرده اند و خان آرزو در سراج گوید که بقول برهان نام مرغی و این بچند وجه خط اول آنکه
عربی است و دوم حرف دوم نیز است و سوم آنکه مشتد است و عجب آنکه در فصل بآ نیز آورده
مؤلف عرض کند که ما حقیقت تبدیل این بر (پنجا - بیای فارسی دوم) عرض کرده ایم صاحب
محیط بر (پنجا بر و موهبت) ذکر این هم کرده گوید که اسم طوطی است و بر طوطی گوید که مغرب
توجه هندی است و پنجا بر و بای موهبت و گیلانی در حرف بای موهبت بایای تحتانی نوشته یعنی
پنجا و آن طارست شهر اکثر سبز رنگ مقوس منقار و افضل طیب و تعلیم کلام و سیرج الشکر و شک کی
رنگارنگ می باشد فراغ آن گرم در دوم و شک در اول و روی الکلیفیت بسیار و پر بهضم و گویند
خوردن آن مضر قلب و جهت القیام قروح کهنه نافع و خوردن زبان و دل آن مورش فست
و سرعت شکم اطفال که بدیر شکم کنند و رافع لکنت زبان و ضاد گوشت آن جهت رفع نایل گین
آن جهت دفع کف و آثار و تخمین رنگ رخسار و خوردن آن جهت از آله میانش چشم نافع است

و افعال و خواص آن بقول اهل هند در توتیه گذشت (اردو) صاحب آصفیه نے توتیا پر کہا ہے
فارسی۔ اسم مذکر۔ ایک پرند کا نام جس کے پر سبز چوچ سرخ اور گلے میں طوق ہوتا ہے۔ طوطا شہر
(الف) بیخار بقول برہان بقیع اول بروزن فی زار گہوارہ ہر دو بمعنی سرزنش و لعنہ
(ب) بیخارہ صاحب سروری بردب) قانع صاحبان رشیدی و جامع دانند ذکر ہر دو
کر دہ اند صاحب ناصری بذکر الف بذیل آن ذکر ب ہم کردہ خان آرزو در سراج نسبت
ہر دو گوید کہ بابی فارسی ہم آمدہ ظاہر تبدل معلوم می شود مؤلف عرض کند کہ بیخارہ بہ
فارسی و ہای ہوز در آخر اسم جامد فارسی زبان است و (ب) تبدل آن چنانکہ اسپ و آب
و الف مختلف ب بخد ف ہای ہوز (انوری بے) چو غرم خدمت آن بارگاہ و میرا
کہ کہ سخن و مقفش بیخارہ زمین و سماست و بدست حادثہ بندی نہاد بر پام کہ کہ بچر حادثہ
گاہی نہان و گہ پیدا است و (حکیم اسدی بے) ز فرمان شہ تنگ و بیخارہ نیست و باہر و جم
کہ راز مہ چارہ نیست و (اردو) الف و ب طعن بقول آصفیہ عربی۔ اسم مذکر جمعیت
۔ طعنہ۔ جہنہ۔ سرزنش۔

بیخار بقول برہان بکیر اول بروزن قیال بمعنی نیزہ کہ عبری ریح خوانند صاحب سروری
بجو از نسخہ حسین و فائی ذکر این کردہ و صاحبان رشیدی و ناصری و جامع دانند و ہفت ہم ذکر
این کردہ اند۔ خان آرزو در سراج تذکر این گوید کہ جہان بیخار است کہ رای پہلہ را باہم
بدل کردند و در میان طعنہ بمعنی سرزنش و بمعنی نیزہ زون اشتباہ افتادہ قاتل۔ مؤلف عرض
کند کہ سبحان اللہ چہ خوش تحقیق است و چہ خوش تبدیلی۔ شک نیست کہ رای پہلہ بہ لام و با کسر

تبدیل می باید و لیکن نہ در اینجا که بدون ضرورت عمل کنند اگر بیچاره معنی نیزه می بود البته قیاس تبدیل درست می شود چون چنین نیست چه ضرورت است که کار به تبدیل گیرند که خالی از فضولی نباشد
بسیال معنی نیزه اسم جامع فارسی زبان است و پس (اردو) نیزه - مذکر - و کیوار توج -

پیشانی بقول شمس معنی عهد و پیمان ہرزہ - آصفیہ - بے پرواہی - بے مطلب - بلا واسطہ -
مؤلف عرض میکند کہ بدون سند استعمال مجوز بی غش و غل استعمال - بقول اندکجوا کہ فرنگ
قوتش در غور اعتماد نباشد کہ محاصرین عجم بر زبان فرنگ بفتح فین اول و کسر فین ثانی معنی خالص و صاف
ندارد البته بہ ہای فارسی معنی عهد و پیمان و معنی مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است (اردو)
ہرزہ ہم پیش می آید و لیکن این را مبذل ہم خالص - ہماری رای میں بے غل و غش بھی اردو
نہیں گفت کہ سند استعمال فارسیان از نظر مانگشت میں کہہ سکتے ہیں مگر حیرت ہے کہ صاحب آصفیہ
(اردو) و کیو پیشانی - نے (بے غل و غش) پر بے دریغ - اندھا دہندہ -

بی غایت استعمال - بقول اندکجوا کہ فرنگ اناپ شاپ - بے فکری سے - افراط سے بکثرت
فرنگ معنی بی پایان و بی نہایت مؤلف عرض کرتا ہے اور مؤلف کا خیال ہے کہ آپ کا تسامح
نہ کہ موافق قیاس است (اردو) بے حد - بی غم استعمال - بقول بیمار آگہ غم نداشته باشد
و کیو بے پایان - صاحب اند با تفاق معنی بالا گوید کہ (بی غمی) معنی

بی غرض استعمال - بقول اندکجوا کہ فرنگ بی غم بودن است مؤلف عرض کند کہ موافق
فرنگ - یعنی بی طمع و بی پروا مؤلف عرض کند قیاس است (اردو) بے غم - وہ شخص جس
کہ موافق قیاس است (اردو) بے غرض قبول کو رنج و غم نہ ہو -

<p>بی غمانه استعمال - بقول بهار در تعریف نفس و این مثل بعیم است منبر و سینه گذاشتن که نظیر وضع متعل (سائب ۵) چون غنچه و اشتم دل اصطلاح یا استعمال خاص ذکر این کنند جمعی در بین چمن که بر باد و ادیک نفس بیغمانه نام تخصیص بانفس و وضع ندارد و (رو) مثل بعیم که (دول ۵) اگر چه بعیم که در کار و ان غم است لی غمی استعمال - بقول بهشت بعیم که بجان رسیده ام از وضع بیغمانه خویش و فرما صاحب مؤید هم ذکر این کرده مؤلف که نیز کنایه از آن که وضع بیغمان داشته باشد سنا کند که یای مصدری بر بعیم از آن است و این انند نقل نگارش مؤلف عرض کند که معنی بی غمی و غمی (ار و و) بی غمی - مؤلف</p>	<p>بعیم بقول شمس بفتح اول و ثالث سدا یاب مؤلف عرض کند که معاصرین هم ازین سبک و دیگر محققین ذکر این کرده اند و مجرد قول محقق بی تحقیق اعتبار را نشاید و بدو ان سند استعمال محقق یکنیم (ار و و) پانی کی آواز -</p>
<p>بیغی بقول لغات بر بفتح اول و کسر اول ترجمه وضع است و فرمایند که بجای حرف ثانی بای ایجه هم آمده مؤلف عرض کند که نظریه اعتبار محقق این را فارسی قدیم دانیم حالا بر زبان معاصرین عجم متروک است (ار و و) دفع بقول آصفیه دور -</p>	<p>لی غیرت استعمال - بقول اندکواله و فرنگ موافق قیاس است (ار و و) بی غیرت بقول فرنگ بمعنی بی حیثیت و بی حیا مؤلف عرض کند که آصفیه بی شرم - بی حیا -</p>
<p>سفا بقول شمس بفتحین در فارسی زبان نام نوا می است مؤلف عرض کند که معاصرین عجم ازین خبری ندارند و در استعمال تسلیم یکنیم (ار و و) بیغ فارسی بین ایک را گئی</p>	

اس سے جس کی صراحت فرید افسوس ہے کہ نہیں سکی۔ نوٹ۔

بی فرجام استعمال۔ یعنی بی انجام است و بی انجام من است این دل معشوقہ پرست کہ ہمہ قیاس کہ فرجام یعنی انجام و انتہائی آید (انوری) فریاد و مرنین دل بی فرمان است کہ رجال الدین محنت خیم تو چون دور فلک بی پایان کہ مدت عمر عبد الرزاق (۵) چو آفتاب جهان سوز میجو آخر رخ چون عمر ابدی فرجام کہ (ولدہ) محنت دشمن کہ چور و زکار کج و چو چرخ بی فرمان کہ (انوری) تو بی پایان کہ مدت دولت تو بی فرجام کہ (اردو) بادل گنم چو یار بی فرمانت کہ این صبر سوا پختن بی پایان است کہ مؤلف عرض کند کہ بے انتہا۔ بے انجام۔

بی فرمان اصطلاح۔ بقول بہار مراد بی (ب) بریادت یا بی مصدری یعنی نافرمانی است دانش و فرما کہ قیاس آنت کہ نافرمانہ باشد۔ (ولدہ) بروائی نفاذ امرت کہ کان نرفته است (شیخ شیراز) خلق می گویند جاہ و منصب از بی فرمانی کہ (اردو) الف نافرمان بقول آصفیہ فرزند انگلی است کہ گوہر اش اینہا کہ مارندان و حکم نہ ماننے والا (ب) نافرمانی۔ بقول آصفیہ حکم بی فرمانہ ایم کہ صاحبان اند و بھر ہم ذکر این عدولی۔ سرکشی۔ عدول عکس۔ انحراف۔ کردہ اند مؤلف عرض کند کہ موافق قواعد و **بی فروغ** استعمال۔ بقول اند بھوالہ فرزند قیاس است (اردو) بے عقل۔

الف) بی فرمان اصطلاح۔ الف بقول کہ موافق قیاس است و مرکب اضافی (اردو) (ب) بی فرمانی بہار آنکہ محکوم کسی نشود بے روپ۔ بقول آصفیہ بے آب۔ بنما مؤلف صاحبان اند و بھر ہم برانش (سیر عثری) نہ عرض کرتا ہوں کہ بے رونق اور بے فروغ بھی کہ سکتے ہیں

سقیفه بقول شمس بیای معروف و فتح فاجویمیت بوسیده که در خارستان بکار موختن برند
مؤلف عرض کند که مخیر و بیان شمس در خور اعتبار نیست معاصرین عجم بر زبان نذارند و محققین
 اهل زبان ازین ساکت (ارو) جلدانے کی لکڑی - مؤث -

بی استعمال بقول اندجواله فرنگ **بی** بود که چه بقیدرم اینقدر گویم (ارو)
 یعنی بی دانشی مؤلف عرض کند که موافق قیاس بی عثرت و کیو بی آبرو -
 است و بی فهم یعنی بی دانش هم آمده (ارو) (الف) بی قدر کردن استعمال الف
 بی عقلی - بی و قوفی - مؤث - (ب) بی قدر ماندن بمعنی بی آبرو

بی قاعده استعمال بقول اندجواله فرنگ **ج** بی قدری کردن است
 فرنگ بمعنی بی نظم و بی ترتیب مؤلف عرض کند (سائب) فقری قدر کند سلطنت عالم را
 که خلاف قیاس نیست (ارو) بی قاعده - بی هوس ملک نباشد پس او هم را (دب) الا
 دکیو بی پرکار - الف یعنی بی عثرت و آبرو ماندن (ظهوری)

بی قال استعمال بقول اندجواله فرنگ **ه** شہد بی قدر ز لب های شکر خای تو مان
 فرنگ بمعنی خاموش و گنگ مؤلف عرض کند که **ه** سر و در کوتاهی تقاست رعای تو ماند (دج)
 موافق قیاس است (ارو) و کیو بی زبان **بی** زیادت یای مصدری بر (بی قدر) بمعنی بی آبرو
بی قدر استعمال بقول اندجواله فرنگ **ز** است (ظهوری) **ه** تا به کی گیرند بر بقیدری

معنی بی رتبه و بی عثرت مؤلف عرض کند که **ه** من دوستان به دشمنان خندند اگر گویم که من
 قیاس نیست (ظهوری) **ه** نتوانم کم از ظهوری دشمنست **ه** مؤلف عرض کند که **ه** موافق قیاس

<p>(ارو) الف بے قدر کرنا۔ بے غرت کرنا۔ سر اسیمه شدن است (صائب ۵) فلک ز لنگر بے آبرو کرنا (ب) بے غرت رہنا۔ بے آبرو سن باوقاری گرد و پا زمین ز سایه من پتیار رہنا (ج) بے قدری۔ بے غرتی بے آبروئی گمی گرد و پا (ب) مرادف الف (انوری) بی قدم استعمال۔ بقول انند بھوالت (۵) از غم تو در دلم قرار نمازده است (ب) با غم و غم با کسر کرنا۔ از بی اصل و بی بنیاد امور (ب) در و پتیار نمازده است (ج) بنیاد عرض کند کہ بہ کسرتاف و فتح دال حملہ موافق یا ی مصدری بمعنی بی تاب ی و سر اسیمه باشد (صائب) قیاس است (ارو) و دیکھو بے اصل بے (۵) شمع چندانی کہ سوزد بال و پیر پروانہ را بی قرار می می دہد بال و گری پروانہ را کہ (ارو) بنیاد بھی کہہ سکتے ہیں۔</p>	<p>(ارو) الف بے قدر کرنا۔ بے غرت کرنا۔ سر اسیمه شدن است (صائب ۵) فلک ز لنگر بے آبرو کرنا (ب) بے غرت رہنا۔ بے آبرو سن باوقاری گرد و پا زمین ز سایه من پتیار رہنا (ج) بے قدری۔ بے غرتی بے آبروئی گمی گرد و پا (ب) مرادف الف (انوری) بی قدم استعمال۔ بقول انند بھوالت (۵) از غم تو در دلم قرار نمازده است (ب) با غم و غم با کسر کرنا۔ از بی اصل و بی بنیاد امور (ب) در و پتیار نمازده است (ج) بنیاد عرض کند کہ بہ کسرتاف و فتح دال حملہ موافق یا ی مصدری بمعنی بی تاب ی و سر اسیمه باشد (صائب) قیاس است (ارو) و دیکھو بے اصل بے (۵) شمع چندانی کہ سوزد بال و پیر پروانہ را بی قرار می می دہد بال و گری پروانہ را کہ (ارو) بنیاد بھی کہہ سکتے ہیں۔</p>
<p>بی قرار استعمال۔ بقول بہار معروف و جہا الف بے قرار و نا (ب) بے قرار رہنا (ج) انند گوید کہ بمعنی بی سکون و بی صبر و مضطرب و پتیار می۔ بونٹن بمعنی بے تابی۔ پریشانی۔ سر اسیمه (ظہوری ۵) سپندر است برالتش بی قرین اصطلاح۔ بقول بھر بمعنی بی مثل ہزار صبر و قرار کہ قرار یافت کہ بی صبر و بی قرار و بی نظیر۔ صاحبان انند و غیاث ہمزبان منہ (ارو) بے قرار بقول آصفیہ مؤلف عرض کند کہ معنی لفظی این بی صاحب بے تاب۔ بے صبر۔ ناشکیبا۔ و ہم نشین است و موافق قیاس (ارو) بے</p>	<p>(ارو) الف بے قدر کرنا۔ بے غرت کرنا۔ سر اسیمه شدن است (صائب ۵) فلک ز لنگر بے آبرو کرنا (ب) بے غرت رہنا۔ بے آبرو سن باوقاری گرد و پا زمین ز سایه من پتیار رہنا (ج) بے قدری۔ بے غرتی بے آبروئی گمی گرد و پا (ب) مرادف الف (انوری) بی قدم استعمال۔ بقول انند بھوالت (۵) از غم تو در دلم قرار نمازده است (ب) با غم و غم با کسر کرنا۔ از بی اصل و بی بنیاد امور (ب) در و پتیار نمازده است (ج) بنیاد عرض کند کہ بہ کسرتاف و فتح دال حملہ موافق یا ی مصدری بمعنی بی تاب ی و سر اسیمه باشد (صائب) قیاس است (ارو) و دیکھو بے اصل بے (۵) شمع چندانی کہ سوزد بال و پیر پروانہ را بی قرار می می دہد بال و گری پروانہ را کہ (ارو) بنیاد بھی کہہ سکتے ہیں۔</p>
<p>بی قرار گردیدن استعمال۔ الف بے بدل۔ (ب) بی قرار ماندن بمعنی بی صبر (ج) بی قراری و بی سکون و انند و غیاث۔ بی اختیار پیزی بہ چیز می و اولاد</p>	<p>(ارو) الف بے قدر کرنا۔ بے غرت کرنا۔ سر اسیمه شدن است (صائب ۵) فلک ز لنگر بے آبرو کرنا (ب) بے غرت رہنا۔ بے آبرو سن باوقاری گرد و پا زمین ز سایه من پتیار رہنا (ج) بے قدری۔ بے غرتی بے آبروئی گمی گرد و پا (ب) مرادف الف (انوری) بی قدم استعمال۔ بقول انند بھوالت (۵) از غم تو در دلم قرار نمازده است (ب) با غم و غم با کسر کرنا۔ از بی اصل و بی بنیاد امور (ب) در و پتیار نمازده است (ج) بنیاد عرض کند کہ بہ کسرتاف و فتح دال حملہ موافق یا ی مصدری بمعنی بی تاب ی و سر اسیمه باشد (صائب) قیاس است (ارو) و دیکھو بے اصل بے (۵) شمع چندانی کہ سوزد بال و پیر پروانہ را بی قرار می می دہد بال و گری پروانہ را کہ (ارو) بنیاد بھی کہہ سکتے ہیں۔</p>

(۱) بلا ازاده واضطرار آورد (۲) باکراه و (۳)	یکسانی در امری و ثانی نداشتن در کاری مؤلف
بعضی ناگهان و بهم او (بی اختیار) را مرادف این	عرض کند که -----
(ب) بی قرینه بقول بهار یعنی بی عدیل است گوید مؤلف عرض کند که موافق قیاس و معنی	بی قرینه
حقیقی است و معنی دوم و سوم مجاز آن در شکی	(ج) مزرگان ز روخانه بر انداز سینه است و اما
در غرض جگر بی قرینه است گو مؤلف عرض سند استعمال می باشیم برای معنی دوم و سوم	مؤلف
(ار و و) (۱) بی اختیار (۲) کراهت است	کند که قرینه بقول اند لغت عرب است یعنی نفس (ار و و) (۱) بی اختیار (۲) کراهت است
و پیوسته شدن چیزی بخیزی و مناسبت جنوی میان	و پیوسته شدن چیزی بخیزی و مناسبت جنوی میان
دو امر و مناسبت ظاهری میان دو چیز و آنچه می خواند	دو امر و مناسبت ظاهری میان دو چیز و آنچه می خواند
کند مگر باشند در بنیاد عمارت و فرماید که فارسیان	کند مگر باشند در بنیاد عمارت و فرماید که فارسیان
معنی مثل و مانند هم استعمال کنند و این مجاز است که موافق قیاس است (ار و و) بی قصور	معنی مثل و مانند هم استعمال کنند و این مجاز است که موافق قیاس است (ار و و) بی قصور
چنانکه با فرکاشی گفته (س) تاثیر بشیم و درجه	چنانکه با فرکاشی گفته (س) تاثیر بشیم و درجه
نیست که امر و کسی قرینه ما و پس قول محققین بالا	نیست که امر و کسی قرینه ما و پس قول محققین بالا
موافق قیاس می نماید ما برای (الف) شتاق است	موافق قیاس می نماید ما برای (الف) شتاق است
می باشیم و برای (ب) سند با فرکاشی من وجه بکار فرنگ یعنی بی حساب و بی شمار مؤلف عرض	می باشیم و برای (ب) سند با فرکاشی من وجه بکار فرنگ یعنی بی حساب و بی شمار مؤلف عرض
می خورد (ار و و) الف یکسانی - بی مثالی - می کند که موافق قیاس است (ار و و) بی قیاس	می خورد (ار و و) الف یکسانی - بی مثالی - می کند که موافق قیاس است (ار و و) بی قیاس
بقول آصفیه خیال سه یا سه بی حد - بی انتها	بقول آصفیه خیال سه یا سه بی حد - بی انتها
(ب) کیتا - بی مثل - بی بدل -	(ب) کیتا - بی مثل - بی بدل -
بی قصور استعمال - بقول اند بحواله فرنگ	بی قصور استعمال - بقول اند بحواله فرنگ

بمعنی سلفی الغبان و آزاد مؤلف عرض کند که پابر جا چو مر که حال طارش هنوز بی مؤلف
موافق قیاس است (اردو) بی قید و کیمو گوید که توافق قیاس است (اردو) بی کار
بی افناد - بی مصرف هونا - کام کانر سنا -

بی قیمت - اصطلاح - بقول بخود بهار و اند **بی کار گذاشتن** استعمال بمعنی بی کار

بمعنی کالای بیش قیمت (میر میدی) در زمان کردن است (انوری) مرصورت
بجاست بکه بی قیمت بود و غین دار و قطره نیل نمی بندد که دل یار دگر گیرد بی مرابکار بگذار و
اگر گویند بی مؤلف عرض کند که مراد بی کار دگر گیرد بی مؤلف عرض کند که بمعنی
بی بهاست که بجایش گذشت (اردو) دیکه بی حقیقی است (اردو) بی کار چو بی بی بی کار

بیکار استعمال - بقول اند بخواله فرنگ بی **بی کاری فروختن** اسرار اصطلاحی

بمعنی بی شغل مؤلف عرض کند که توافق قیاس بمعنی بیکار بودن است (ظهوری) بر
است (صائب) نیت یک چشم زدن گرفتاران به آزادی گذشتن عیب دان
آن خم ابروی کار پر قبله شوختر از قبله نارا چند بیکاری فروشی بی هنر کاری بخور (اردو)
در یاب بی (اردو) بی کار بقول آصفیه بی کار رینا -

بیک انگشت اولست اصطلاح بهار نکته - ناکاره - پیچکاره -

بی کار شدن استعمال بمعنی بی شغل گوید که ظاهر نیست که در مقام مدح شخصی نظر
یا معطل و بی مصرف گردیدن (صائب) گرچه بعظمت شان و کمال اقتدار و گفته می شود
خط از حلقه های زلف او بی کار شد و هست یعنی کمتر توجه او سر انجام می یابد (محسن تاثیر)

بقدرت خامہ صاحب سخن دستی چنان دارد بی تکلفی۔ بے بجائی۔ موثقت۔	
<p>کہ چندین رستم و ستان بیک انگشت او بسته باشد بیک پاسا اصطلاح۔ بقول شمس کبیر انداختن نگار بہار مؤلف عرض کند کہ اظہار و بیک یعنی کلیم مؤلف عرض کند کہ خلاف قیاس کسی است یعنی رستم و ستان با وجود قوت و زور و دیگر محققین فارسی زبان ازین ساکت و مستحکم</p>	
<p>خود وابستہ بیک انگشت ممدوح است یعنی پیش عجم بر زبان ندارند۔ بدون سند استعمال۔ ممدوح قوتی ندارد (ار ۹۰) اس کا محتاج ہے مجرب بیان صاحب شمس کہ محقق بی تحقیق است اس کے ایک اشارے کا تابع ہے۔ اس کا محکوم ہے اعتبار رائشید (ار ۹۰) کیل یکل بیک بیک استعمال۔ بقول اندجوالہ فرنگی و دیگر برتکان</p>	
<p>بفتح اول و ثانی و سکون کاف مؤخرہ بالف کشیدہ بیک پاسا اصطلاحی یہاں و رای ہلہ زدہ یعنی ناگاہ مؤلف عرض کند کہ ذکر این کردہ از معنی ساکت و صاحب اند موافق قیاس است (ار ۹۰) کیا رگی۔ دیکھو نقل نگارش مؤلف عرض کند کہ استادان بارے کے گیارہویں معنی۔</p>	
<p>بیک بستر خشتن استعمال۔ بقول بہار کتا و دیگر برداشتہ نظر حکم و آمادہ رفتار بودن از کمال بی تکلفی و بی بجائی است صاحب انداختن و این کنایہ ایست لطیف (ملاحظہ ہو) نگارش (صائب ۵) از پاک و امنان کنیز حسن پرستاران ہندی شوخ و زینباؤ ستادہ بر سر احتراز و با آفتاب نختہ بیک بستر آئینہ مؤلف خدمت یہ کیا (صائب ۵) در انتظار عرض کند کہ موافق قیاس است (ار ۹۰) کمال صحبت پروانہ شیربان و چون شمع تابہ بیک</p>	

<p>شماره ۱ (ارو) نظر بنوا دکن بین</p>	<p>بیک پرکار گزشتن مصدر اصطلاحی</p>
<p>(اکی پاون) انصین معنوی بین مستقل</p>	<p>بقول بهار بیک اندانده و صاحب انداختن</p>
<p>بیک یا گزشتن</p>	<p>مصدر اصطلاحی میانه (امیل ایاسه) بیک پرکار مارا کی گذارد</p>
<p>است در کمرچین معنی بدعاس و لبرعت تمام</p>	<p>جنون دوری دیوانه ما مؤلف عرض کند</p>
<p>گزشتن که پای دیگر بر زمین قرار گیر و از عبت</p>	<p>که (بیک پرکار) یعنی بیک راه راست و بیک</p>
<p>مؤلف عرض کند که کنایه است لطیف و موافق</p>	<p>قانون و معنی این مصدر (بیک قانون قائم دکن)</p>
<p>قیاس (النور سی) دل و دین و می و عهد و این کنایه است موافق قیاس (ارو) یک</p>	<p>قوت و رخت بر سره کی پای گزشت (ارو) طری یا ایک رنگ پر قائم رکھا۔</p>
<p>سرپ پاؤن رکھا۔ سرپ پاؤن رکھا بھاگ</p>	<p>بیک پہلو افتاد مصدر اصطلاحی۔</p>
<p>سرپ پاؤن رکھا بھاگ۔ بقول آصفیہ نہایت</p>	<p>خان آرزو در چراغ هدایت گوید که (۱) در پای</p>
<p>بے تاب و بهیتر او رہے ہوا ہو کر بھاگ جاندا</p>	<p>کا رہودن بجد و کد تمام (اشرف) بستہ کمر</p>
<p>جلد بھاگ جاندا۔ (سیرین) پیچھے نہ برقا دوا کیتم از قبضہ کان او کہ در کشتن سن تیش افتاد</p>	<p>کو تیرے سن کی کہ ہر چند اپنے سرپ رکھے شعلہ وار</p>
<p>پاؤن (خضر) دھوپ میں جلتے جنون جنون</p>	<p>کر دہ اند و بہار انقدر اضافہ کند کہ (۲) یعنی</p>
<p>زمین پر پاؤن تھے کہ چون گولا بھاگتے ہم سرپ</p>	<p>نخبت و حیثیت و زیدن ہم گنتہ مؤلف عرض</p>
<p>رکھا کہ پاؤن تھے کہ (موس) بنودی میں نہ کند کہ ہر دو معنی از زمین یک شعر اشرف پیدا کر</p>	<p>بات کا سر پاؤن کو اثر گئے ہوش رکھا کے سرپ معنی اول کنایہ است لطیف و موافق قیاس</p>

<p>و معنی دوم بیچ و بیچ تعلق ازین مصدر اصطلاحی نذار و دیاسند اشرف هم آن را تعلق نیست - (ار و و) (۱) که که ساتھ کسی کام کے در پے ہونا کہنیم یعنی -</p>	<p>مؤلف عرض کند کہ در آخر این مصدر اصطلاحی باید کہ (دو چیز یا مہمہ را) زیادہ</p>
<p>بیک چشم دیدن دو چیز را یا مہمہ را</p>	<p>(۲) غیبت اور محبت کا اظہار کرنا۔</p>
<p>بیک پیما نہ کشیدن مساوات ملحوظ داشتن در دو چیز یا دو کس یا مہم بہار و آند از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ و بیچ ضرورت گداو تو نگریاد و چیز متضاد در مرادف (از یک پیما نہ نوشتیدن) است کہ بجایش تعریف این درست نیست - خان آوند و صاحب گذشت (صائب س) کم نہ از لالہ صاف و در بحر (گداو تو نگریاد) را در معنی این منظر پسندناہ این میخانہ را یک باب خندان بیک پیما نہ می بکشید داخل کردہ اند و این تخصیص از شان تحقیق دو ہ (ار و و) و کیو (از یک پیما نہ نوشتیدن) است و زلہ بردارش بہار خواست کہ اصلاح</p>	<p>بیک چشم دیدن مصدر اصطلاحی خان متعرف کند و لیکن (دو چیز متضادین) آن را در چراغ ہدایت گوید کہ معنی تفاوت نکردن در از راہ برد قائل و این مرادف (انہ بیک چشم گداو تو نگریاد) (تائیر س) مرا از فطرت خورشید دیدن ہمہ را) باشد کہ بجایش مذکور شد صائب نابان این پسند آمد کہ بایک چشم می بیند بزرگ س) ہمو خورشید بیک چشم جہان را دیدن کہ و خردنیار کہ صاحب بحر مہربانش بہار گوید نیست از منقش بصیرت کہ زہر و شن گہرست کہ منظر مساوات دیدن در میان دو چیز متضادین (ار و و) ایک آگہ سب کو و کینا بقول نہ ہما تفاوت نکردن صاحب آند نقل نگار ش آہنیہ سب کو ایک نظر و کینا سب کو مساوی</p>

سمجھنا۔ سب سے ایک ہی طرح پیش آتا ہے خوشحالی دارد و کلید و قفل این منزل بیک وندانه
 بیکانه کو برابر سمجھنا۔ دیکھو (از یک چشم دیدن) می خندد و صاحب اند نقل نگارش مؤلف
 بیک درست و وندانه بیک مثل بیک عرض کند کہ موافق قیاس است (اردو) ایک
 خرنیہ الامثال و امثال فارسی ذکر این کردہ وضع پر ہنسنا۔

از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف عرض کند بیک وندانه سخن گفتن | مصدر اصطلاحی
 کہ فارسیان این مثل را بجائی زند چون بید کہ بقول بہار و اند بیک وضع سخن گفتن مؤلف
 کسی کار از حوصلہ خود نہ آندی کند کہ درست عرض کند کہ موافق قیاس است (صائب ۵)
 نشود و طاقت سرانجامش ندارد (اردو) خار دیوار تو بانظر آگاہی و باغبان پر از دلازار کا
 دکن میں کہتے ہیں ایک ہاتھ میں دو خرنیہ ہیں بیکہ زندانہ می گوید سخن پر (اردو) ایک طرزیہ بات
 سماتے "بیکہ کہاوت ترجمہ ہے اس فارسی مثل کرنا کہنا۔

کا مطلب یہ ہے انسان کو چاہیے کہ ہر ایک بیک وندانه ناز کشیدن | مصدر اصطلاحی
 کام اپنے حوصلہ سے زیادہ نہ کرے جس کی وجہ سے بقول بہار و اند بیک وضع ناز کشیدن است
 برائی نہ ہو سکے جیسا کہ ایک ہاتھ سے دو خرنیہ (صائب ۵) در بہارستان کی رنگی بلند و پست
 نہیں اٹھا سکتا۔ نیست پر ناز خار و گل بیکہ زندانہ می بایک کشیدہ ہو

بیک وندانه خندیدن | مصدر اصطلاحی عرض کند کہ برداشت ناز کردن بساوات است
 بہار و ذکر این کردہ گوید کہ بیک وضع خندیدن یعنی ناز پر کی را بیک وضع برداشت کردن۔
 است (صائب ۵) اگر غارت اگر گل مایہ (اردو) مساوات کے ساتھ ناز نہنا۔

<p>بیکران استعمال۔ بقول انندجوالہ فرنگی فرنگی مولف عرض کند کہ موافق قیاس است۔</p>	<p>معنی بی حد و بی نہایت۔ صاحب فذائی کہ از علم (ارو) روئی روئی کو محتاج کرنا۔</p>
<p>معاصرین عجم بود و فرہنگ خود گوید کہ پرچہ گزشتہ (۱) بی کس اصطلاح۔ بی یار و مددگار (۲)</p>	<p>و پاپاش پدیدار نباشد (انوری ۵) ایک (۵) آگس کہ کش فیت کس اورست خداوند</p>
<p>چون حکم شہنشاہ در میان آمد چہ باک بہ خود چنان ہو بی کس بود آن کس کہ درین خانہ کس بہت ہو</p>	<p>پندار جرم بیکران آورده ام ہو (ارو) بی (۲) بی کسانہ از ہمین است یعنی (۱) حالت</p>
<p>حد و بی حساب۔</p>	<p>بی کسی و بی یاری (ظہوری ۵) چہ بی کسانہ</p>
<p>بیکرانہ استعمال۔ این ہمانست کہ اشارہ اینہا ہمادیم سربالینش بہ بغیر داغ جنون کس نمائند</p>	<p>بر (ابیکرانہ) گذشت مرادف (بیکران) کیچا بر سر ما ہو (ارو) (۱) بی کس بقول آصفیہ</p>
<p>ند کہ رشد (انوری ۵) راہی است بیکرانہ بی یار و مددگار۔ وہ شخص جس کا کوئی دوست نہ ہو</p>	<p>غم عشق و مراد چون پای صبریت بیایان نیمہ عاجز (۲) حالت بی کسی مین۔ بی بسی مین۔</p>
<p>(ارو) بی حد و یکو بیکران اور ابیکرانہ بی کس و کو اصطلاح۔ بقول بحر و بہار</p>	<p>بیکروزہ محتاج کردن مصدر۔</p>
<p>اصطلاحی۔ بقول وارستہ بیان چاشت محتاج باشد (رہی شاپور ۵) گریہ از نالیدن شاہ</p>	<p>کردن مبالغہ افلاس است (زلالی ۵) متعلق بر من زور کردی از غریب بی کس و کوئی بیاد</p>
<p>برو بوم تاراج کردی سخن را بیک روزہ محتاج آمد مرا ہو (محمد یوسف یوسف ۵) بروز شاہی</p>	<p>کردی صاحبان بحر و بہار و اندیم ذکر این کردہ و غم بی کس و کو غم یوسف ہو چو میل غم پر واک</p>

چون قری فوج گردارم که مؤلف عرض کند که افکنند یعنی لازم است و در شعر سیر نبات یعنی شجره
 مرادف بکیس و موافق قیاس اسم فاعل ترکیبی است حاصل هر دو برای این اصطلاح یکی است و زمان
 (ار و و) دیکو بے کس - رعنا که مقصود نشان اظهار حسن خود است چون
 بکیسی استعمال یعنی بی یاری مؤلف به سیر باغ می روند چادر بر شاخی بطریق پرده
 عرض کند که یای مصدری بر بکیس زیاده کرده می اذ آن ند و بر دو شاخ نمی بندند و حادث است
 دیکو پیچ (ظهوری سه) تا کس و کوی بکیسان که چادری که بر یک شاخ افکنده شود کار پرده نمی کند
 گرد و و چقدر بکیسی علودار و و (صائب سه) ولی پرو گی می شود و همین باشد مقصود نشان و از
 بر بکیسی بدل صاف من غباری نیست که بر غریزه شوق همین آئین این مصدر اصطلاحی قائم شده که معنی آن
 چون تیم می گرد و و (ار و و) بکیسی مؤنث اظهار رعنائی کردن است تحقیقن بالاتر ضمیمه
 بیک شاخ چادر افکنند (اصطلاحاً خوشی نگرده اند و همین صراحت بر (ب) شاخ چادر
 بقول وارسته کیو کردن زمان رعنائی خود افکنند) هم گذشته (ار و و) عرض حسن کرنا
 چادر خود را بجهت اظهار حسن ترکیب و اعضا - اظهار رعنائی کرنا -
 (صائب سه) به نخل پر شکوفه درین باغ لیلی است بیک شاخ چادر انداختن مصدر
 که خیرگی افکنده بیک شاخ چادرش به سیر شجره اصطلاحی صاحب بحر این را مرادف بیک
 (سه) اگر بناز بیک شاخ افکنی چادر به دیگر شکوفه نگردد شاخ چادر افکنند (گفته سندی پیش نکرد و مؤلف
 بشناسد سفید به صاحبان بحر و بهار عجم و اند هم ذکر عرض کند که عیبی ندارد و موافق قیاس است که
 این کرده اند مؤلف عرض کند که در کلام شما در افکنند و انداختن فرق نیست (ار و و)

<p>دیکم بیک شاخ چاه را گزند که ترجمه -</p>	<p>استدعائین نام منظور بومین اوران کا کوئی حقنه منظور نمود</p>
<p>(الف) بیک قرار بودن</p>	<p>بیک کنار نهادن مصدر اصطلاحی</p>
<p>(دب) بیک قرار خضن</p>	<p>الف بیک بقول بهار و اندک نایه از دور کردن (ظهوری)</p>
<p>عز و بیک حالت بودن و (ب) بیک باز و (س) نهاده است ظهوری هوای بوس و کنار</p>	<p>خضن و حرکت در خواب نکردن (صائب س) بیک کنار بوس و کنار سوگند است</p>
<p>دایم بیک قرار بود بقیاریم با بی طاقی سپند</p>	<p>مؤلف عرض کند که معنی لفظی این بیک سو کردن</p>
<p>مراجعه جسته نیست (دله س) رگ فسرده خود</p>	<p>و کنایه از دور و نامنطور کردن است (ار دو)</p>
<p>را به نیشتر برسان و چون نموده همه شب بیک</p>	<p>دور کر نایه نامنطور کر نایه</p>
<p>قرار خضب با (ار دو) الف ایک حالت</p>	<p>یکم بقول سروری بفتح با و کاف صفت و ایوان</p>
<p>مین بر نهاد (ب) ایک کروث سونا -</p>	<p>که بشکم نیز گویند (ناصر خسرو س) بسی رفتم</p>
<p>بیک قلم اصطلاح بقول بهار و اندک نایه از تمام مجموع</p>	<p>پس از اندرین پیروزه گون بشکم با کم آمد عمر</p>
<p>(لاصفید غنی س) عالم بیک قلم شده و چشم من سیاه و تافت</p>	<p>و نامدایه از و آرزو را کم با صاحب رشیدی</p>
<p>مشق خط شده روی چوماه تو در خطش گرفته صفت مرور با</p>	<p>گوید که ظاهر تصحیف بشکم است صاحب جامع</p>
<p>یک قلم با یک کسی سجاد چو روز سیاه من و مؤلف عرض کند</p>	<p>هم ذکر این کرده و خان آرزو در سراج با شید</p>
<p>که موافق قیاس است (ار دو) یک قلم که میگویند</p>	<p>اتفاق دارد و بشکم را اصل می پذیرد و مؤلف</p>
<p>تمام تر دکن مین یک قلم که استعمال هر جایی است</p>	<p>عرض کند که با بشکم گذشت اشاره اصلیت آن کرده</p>
<p>بقلم میری استدعائون کونا منظور کرد یا یا یعنی میری تمام</p>	<p>و صفت و ایوان شکم منزل را ماند و موصوفه</p>

نہ اندیش دیگر لغات مرادف آن کہ گذشت **بی کنار استعمال** در صفت آب و در سبیل
مبتدل همان است کہ مرادفش ہمد را بجا کرده ایم یعنی بحری و دریائی و آبی کہ کنارہ ندارد و
و این محقق آن کہ فارسیان شین معجمہ را از شکم (۲) مجازاً بمعنی بی حد و این کنایہ باشد (مطلب ۱۵)
حذف پس از آن تحتانی با ظہار کسرہ زیادہ کردیم و چشم روشن مایہی درون پردہ آب ہا ووش ہا
(ارو) دیکھو بشکم۔ است کہ در آب بی کنار محسوب ہا (دولہ ۱۵)

بی کم و کاست استعمال بقول اندکجو گوہر از گردیتی ساحل انشامی کند ہا ورنہ
فرنگ فرنگ بمعنی بی نقصان یعنی کامل و متمم آن دریای رحمت بی کنار افتادہ است ہا
مؤلف عرض کند کہ بمعنی حقیقی است یعنی (دولہ ۱۵) ندارد از شکست خلق پروا وید
چیزی کہ کمی و کاستگی ندارد و کامل است بمعنی بین ہا کہ کشتی بی خطر باشد چو دریای بی کنار
جم ہم بر زبان دارند گویند بی کم و کاست افند ہا (انوری ۱۵) باقی بدوامی کہ اندک
رایش را قبول کردم و و و در تحقیق و وزن ہا چون عمر ابد بی کنار باشد ہا مؤلف عرض کند
بی کم و کاست برآمد و بی کم و کاست موافق قیاس است (ارو) (۱) بے کنار
احوالش را بیان کردم و (ارو) بے کم و کاست دریا اور سمندر کی صفت میں استعمال
و کاست بقول آصفیہ بغیر گہٹانے بڑھائے کہ سکتے ہیں بمعنی بے ساحل یعنی وہ دریا جہر
ٹھیک ٹھیک چون کاتون صحیح صحیح۔ کو کنارہ ہی نہو مبالغہ ہے۔ (۲) بے حد۔

بی کند اصطلاح بقول رشیدی بفتح با و کاف نام شہری آباد کردہ جہت کہ پای تخت اور آس
بود (نام خسرو ۱۵) منہ دل بر جہان کر نیخ بر کند ہا جہان جم را کہ او آگند بیکند ہا صاحبان

<p>جامع و سراج و هفت هم ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند که وجه تسمیه این متحقق نشد</p> <p>(ارو) بکند ایک شهر کا نام ہے جو جمشید کا آباد کیا ہوا اور از سیاب کا پای تخت تھا</p>	<p>بیک نفس استعمال بقول روزنامہ بخوالہ موافق قیاس است (ارو) ایک نقطہ</p>
<p>سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار بمعنی یکدم مؤلف پر نشانہ باندہا</p>	<p>عرض کند کہ یک نفس بمعنی یکدم است و مؤلفه</p>
<p>بروز یادہ کردہ اند کہ افادہ معنی در کند پس</p>	<p>اصطلاح بقول دارستہ کاف تار</p>
<p>معنی این بیکدم است نہ یکدم (ارو) ایک یکدگیر است (سنج کا شے) نسیم وار ز آوار</p>	<p>بیکوئی ہر اصد از وہ بلبل آبشیا نہ خویش ہر جہا</p>
<p>بیک نقطہ نشانہ فتنہ مصدر اصطلاح</p>	<p>بقول رہنما بخوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار (بی کوی) بمعنی بیکس کردہ مؤلف گوید کہ پای</p>
<p>نشانہ بستن بر یک نقطہ مؤلف عرض کند کہ</p>	<p>بر این زیادہ کردہ اند و بس (ارو) دیکھو بیکسی</p>
<p>بیک بقول لمحات برہان در ترکی زبان بمعنی صاحب و خداوند است صاحب بولی</p>	<p>ذکر این بمعنی خان زادہ و سردار زادہ کردہ مؤلف عرض کند کہ فارسیان ہم استعمال این</p>
<p>کرده اند و بگ بجذ تحتانی و (بی) بجذ کاف فارسی مخفف اینست و معنی تحقیقی این بقول</p>	<p>صاحب لغات ترکی بمعنی امیر و بلند مرتبہ (ارو) بی - بگ - بیک - ترکی میں بلند مرتبہ کا لقب ہے</p>
<p>بگا وہ اصطلاح بقول اندک بخوالہ فرنگ</p>	<p>از زبان تنفر باشد و (د) بمعنی نامرد مؤلف</p>
<p>فرنگ بالکسر و فتح وال مہملہ و پای زدہ دانا</p>	<p>عرض کند کہ گا وہ از مصدر گادن است کہ</p>

بمعنی گانیدن بجای خود می آید و اصل این هر دو در آخر لفظی دیگر افاده معنی فاعلیت کند از همین
 مصدر گانیدن است که اشاره این بر است پس معنی لفظی این بی خداوند و بی مالک و
 دوگان گذشت پس گاده افاده معنی اسم حالت ناپرسیانی دارند و کنایه از کار بی مزد
 مفعول کند یعنی حقیقی پیوسته و چسبیده و کنایه بی کاری هم به همین معنی آمده چنانکه صاحب
 از جمیع کرده شده و بی برای لغی و بیگاده یعنی فاعلی تبدیل این ذکرش کرده (مثل) بی کاری
 جمیع نکرده شده و کنایه از نامرد و معنی اول به از بی کاری (معاصرین عجم این را (۲) یعنی هم
 مجاز آن (ار و و) (۱) حور تون سے نفرت فاعل ترکیبی هم استعمال کنند یعنی کسی که از و کار
 رکھنے والا (۲) نامرد و دیکھو باموں کا زبیر (۱) بی مزد گیرند (ار و و) (۱) بیگار - بقول اسمعیل
 بیگار استعمال بقول برهان باثانی جمیع فارسی اسم مؤنث - حاکمانہ کام جو رعایا سے خبر
 و بیگاف فارسی بروزن بزار کار فرمودن بی مزد یا جاسے - بی مزد کام (۲) بیگاری - فارسی اسم
 بمعنی کار بفرمایند و اجرت ندهند صاحب سروری مذکور - و مزدور جو حاکمانہ طور پر بلا اجرت بلایا
 گوید که (۱) یعنی کاری مزد باشد (شرف شفرده - دکن میں اس کو بیگیا بھی کہتے ہیں) (بهرے)
 (۲) علت که چون نگین سلیمان فاده است بیگار یون کی شکل سبر کی جهان میں پوشتا رہے
 همیشه را بسفره و بیگاری بردم صاحبان شیخی با ندو باندہ کے ہم نے اٹھائے رنج و
 و جامع و ہفت و سراج و نامری و اندیم ذکر (الف) بیگیا مکان استعمال - بقول مؤید و
 این کرده اند مؤلف عرض کند کہ کاریہ کاف ہفت جمع بیگانہ مؤلف عرض کند کہ ضرورت
 فارسی بمعنی خداوند ہم آمده و آنچه بحالت ترکیب بیان این داشت کہ بقاعدہ فارسی جمع است

(النورى ۵) این نه خلق است نور خورشید بیگانه و یکپاره باقیه (۲) نادری -

است که به بیگانگان رسد و چون خویش بود از همان بیگانه آشنا نام اصطلاح بقول اندک

بیگانه است بحوالہ منظر العجائب مشرق را گویند مؤلف

ب، بگا نکی نریاوت یا ی مصدری که قبول عرض کند که گنایه ایت موافق قیاس (از ف)

تبدیل آید فرنگ و فرنگ مقابل یکدیگر است و لغت معشوق مذکر

عرض کند که ترجمه غیریت باشد و پس و --- (الف) بنگانه داشتند استعمال به الف

ج. مگانه لقاوا اند سحراله فرنگ و رنگ (د) مگانه ساطن

۱) مقابلہ لگانہ۔ سماج فدائی کہ از علمای سماج (ج) نکلانہ شدن داشتن و گناہ

فرمودی فرماید که دو شمان آشنا و خوش است از دور داشتن هم (طوری) بگانه دهم

آه کبر است که نشناخت باشد و از روی زود و اذروا و در شکست آشنای گوشت چشم

ان خورشید مؤلفه از فض که از مختلفه است تحت کواکب و از فضا الفضا

نیکو خلقی کن و بر تو ایستادگی ساز و هر که در

فردی که در این کتاب مذکور است و در این کتاب مذکور است

بیات این را در اینجی مادر هم غم و مایه و ...
 سبب روی او را به جانی سار و چو ...

مقاله ششمینیم که از نظر مالدست و از نظر هر دو (جمهوری) چه مگر که در تاریخ و

یہ جارجی اول وایم (اردو) الف پچانی یونینیکانہ کو میم ہا چین ارجاست میڈام

ج (ب) بیگانگی بقبول اضحیہ۔ اسم توش فارسی مولف غرض لندہ پیرہہ مصداق مرید

عائرت۔ غیریت۔ یگانگی کے خلاف رج (۱۱) موافق قیاس است (۱۲) الف بیچنا

<p>و معنی اول مجاز آن مؤلف عرض کند کہ معنی دوم</p>	<p>(ب) بیگانہ کرنا (ج) بیگانہ ہونا۔</p>
<p>حقیقی است و معنی سوم مجاز آن و بمعنی اول محقق</p>	<p>بیگانہ کیش اصطلاح بقول صاحب فرنگ</p>
<p>خود ہم آئین نباشد مؤلف عرض کند کہ ہر غیب پر رایش زراستی کہ و بیگانہ محرم است۔</p>	<p>فدائی کہ از علمای معاصریم بود آنکہ از مردم کیش</p>
<p>فاعل ترکیبی است و مراد از وضع بیگانہ دارندہ (ار دود) (۱) شام۔ ٹوٹ (۲) بے وقت (۳)</p>	<p>و خود بیگانہ (ار دود) بیگانے کی وضع رکھنے والا دیر۔ ٹوٹ۔</p>
<p>منظر العجائب کنایہ از معشوق مؤلف عرض کند گوید کہ معنی وقت شب بالف و نون زائدہ باشد</p>	<p>بیگانہ و ش استعمال بقول اندر جوالہ بی گاہان اصطلاح صاحب بحر نذیل بیگانہ</p>
<p>کہ موافق قیاس است (ار دود) معشوق۔ نگر و صاحبان اندر و غیاث ہمہ زانش مؤلف عرض</p>	<p>بی گاہ استعمال بقول برہان بروزن کند کہ فرید علیہ بیگانہ معنی اول اوست و قیاس</p>
<p>بیراہ (۱) معنی شام کہ در برابر صبح باشد و (۲) می خواهد کہ بہرہ معنی (بی گاہ) باشد معاصرین ہم</p>	<p>غیر وقت و (۳) درنگ را نیز گوید۔ صاحب بہرہ معنی بر زبان دارند (ار دود) دیکھو</p>
<p>بحر ذکر معنی اول و دوم کردہ نسبت معنی اول</p>	<p>بی گاہ کے تینوں معنی۔</p>
<p>می فرماید کہ مقابل بیگانہ است کہ صبح را گویند۔ (۱) بی گاہ زاده استعمال۔ صاحب رشتہ</p>	<p>صاحب فدائی بر معنی دوم قانع و صاحب جامع</p>
<p>متفق با برہان در بہرہ معنی۔ خان آرزو در برہان</p>	<p>توفیق کہ اغلب کہ در اصل معنی بی وقت است</p>
<p>توفیق کہ اغلب کہ در اصل معنی بی وقت است</p>	<p>معنی اولاد میرزا و سرور زاده مؤلف عرض</p>

که موافق قیاس است فارسیان لغت ترکی (بیگ) اول کرده مؤلف عرض کند که معنی دوم بر
 را بقاعده خود استعمال کرده اند (ار و و) ۱۱ ترکیب فارسی است و بمعنی اول فارسیان استعمال
 امیرزاده - مذکر (۲) امیرزاده سردار و است این بفتح کاف کنند و بدین تصرف مفرس خیم
 بیگلر بیگ اصطلاح - بقول صاحب رهنما بگو (ار و و) ۱۱ بیگ بقول آصفیه ملکه خان
 سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار لغت ترکی است لیژی - امیرزادی - نواب زادی - شریف
 یعنی سردار و فارسیان استعمال این می کنند زادی - مؤنث (۲) میری سردار -
 صاحب اندکجمله غیاث گوید که لغت ترکی است بی گمان استعمال - بقول طغقات برهان یعنی
 یعنی امیرالامرا و سپه سالار مؤلف عرض کند تحقیق و یقین صاحبان اتد و هفت و مؤید
 که معنی بیان کرده محققین آخر اند که موافق قیاس هم ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند که
 ولیکن استعمال معاصرین عجم همانست که ذکر شد و موافق قیاس است که چون شک و شبهه نباشد
 رهنما کرد صاحب طغقات برهان بر (بیگ لر بیگی) گوشتی بیهی داری و (انوری) آب اگر بر
 که بعضی خداوند و امیرامیران است (ار و و) آتش آید از بنیب عدل او بیگان کرد و بیگ
 سردار - امیرالامرا - سپه سالار - مذکر - باد و خاک آمیزگار پ (ار و و) بی شک -
 بیگم بقول اتد ۱۱ بکسر کاف فارسی لغت ترکی و یکم بی شبهه -
 است بمعنی زن بیگ و میم و یرین لغت برای بی گناه استعمال - بقول اندکجمله فرنگ
 تانیث است چنانکه خاتم زن خان و بفتح کاف فرنگ بمعنی بی جرم مؤلف عرض کند که موافق
 فارسی (۲) امیرمن - صاحب هفت هم ذکر معنی قیاس است (ار و و) بی گناه بقول آصفیه

بے قصور - بے خطا -
 بیره مخفف بیگانه است که وقت شام و غیر وقت
 بی گناه از دره عمر ترسد مثل حیوان و درنگ باشد - صاحبان مؤید و هفت و غیره
 خزینه الامثال ذکر این کرده از معنی ساکت هم ذکر این کرده اند و خان آرزو در سراج ندیل
 مؤلف عرض کند که مرادف آن را که چنانچه بیگانه این را آورده مؤلف عرض کند که مخفف
 پاکست از محاسبه چه پاک (اردو) و بگوید همان بیگانه است که گذشت بخذف الف -
 (آن را که حساب پاک است از محاسبه چه پاک) (انوری) بود بر باد خواجہ بیگہ و گاہ و گاہ
 بیگور کردن - مصدر اصطلاحی بقول ساقیت پر شراب چورنگ (اردو) و بگوید بیگور
 سروری در مطقات - کنایه از پنهان کردن بیگہ و گاہ استعمال - یعنی وقت و نا وقت
 و بی نشان ساختن است (ابو الفرج) است (انوری) اگر ز حاتم طائی مثل زین
 را می بدید بر سر قلعه به پرداخت و خم زدو - بگوید که نان چند برادی بر رسم بیگہ و گاہ و مخفی نه
 بیگور کرد نام و نشان را و مؤلف عرض که استعمال (گاہ و بیگاہ) بر زبان معاصرین عجم شیر است
 کند که موافق قیاس است (اردو) بے نام (اردو) وقت بے وقت بقول آصفیه موقع
 و نشان کرنا - مبادینا -
 بیگہ بقول برهان باکاف فارسی بر وزن همیشه - برابر -

بیل - بقول برهان باستانی مجهول بر وزن فیل (آلاتی باشد آهنی که باغبانان و امثال ایشان از
 بدان گفتند صاحبان سروری و رشیدی و ناصری بر معروف قانع صاحبان جامع و سراج نهران
 برهان و صاحب رهنما بحواله سفرنامه ناصر الدین شاه قاجار هم این را آورده صاحب بول چال ترجمه

این زبان ہندی گدال و پھاوڑا گوید و صاحب فدا کی کہ از غلامی معاصر عجم بود و راحت فرید
 کردہ کہ تختہ آہنی باشد پہن کہ یک سرش تیز است و سر دیگرش چربی است سر و تہ کی کہ درازیش از
 دو گز و نیم تا سہ گز است و آن را (پیل دستہ) گویند بہ در بندی استوار کردہ با آن زمین را برے
 کشت می کنند و آمادہ می کنند **موتلف** عربی گویند کہ اسم جامد فارسی زبان است (ارو) (۱۰)
 پھاوڑا بقول آصفیہ ہندی۔ اسم مذکر شیشی صاف کرنے کا اور راکستی پیلچہ گل **منا موتلف**
 خیال کرتا ہے کہ اس کا صحیح ترجمہ پھاوڑا نہیں ہے بلکہ وہ آلہ ہے جو پھاوڑے کے مشابہ ہے
 قدیم ہوتا ہے جس سے زمین کشت صاف کی جاتی ہے اس کا اردو نام معلوم نہ ہو سکا۔ صاحب
 بول چال کی غلطی ہے کہ اس کے ترجمہ میں پھاوڑا لکھا۔

(۱۲) پیل۔ بقول برہان پاروی رانیز گویند کشتی بانان بچتہ راندن غراب سازند و بقول
 صاحب سروری چوبی کہ بہ آن کشتی راند (امیر خسرو) موج سوی جاریہ می برد دست
 بیل بسپیش ہی کر دست ۱۱ صاحب رشیدی می فرماید کہ تختہ برہیت بیل کہ بر چوبی نصب کنند کشتی
 بدان راند و بہندی نیز بیل گویند صاحب ماصری ہزبانش (سعدی) کونم کہ در پنجہ اقبیلیت
 گویند پیش تیرم کم از بیل نیست ۱۲ صاحبان جامع و سراج ہزبان برہان۔ صاحب فدا کی گوید کہ
 آنچہ بدان کشتی ہی چکرامی راند از تختہ ہی چوبین است پارو ہم می مانند و برف نیز از ان می روید
موتلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است و نظریہ ثابت این را بدین اسم موسوم کہ دند و فرق
 ہمین قدر است کہ روی پہن این را بچوب می سازند و آن راند آہن (ارو) (۱۱) چتو۔ بقول
 آصفیہ ناو چلانے کا ڈانڈ۔ اور ڈانڈ پر فرمایا ہے "ناو کھینے کا بانس یا تلی"

(۳۱) بیل - بقول برهان و جامع نام میوه ایست در هندوستان مشابه به بی سراق - جان
 اگر زود در سراج می فرماید که بدین معنی لغت هندیست مؤلف عرض کند که با حقیقت این را
 بر این بیان کرده ایم (ارو) دیکو آبل کے پہلے معنی -

(۳۲) بیل - بقول برهان بلغت زند و پازند یعنی چاه باشد مطلقا که لغوی بحر خوانند مؤلف
 عرض کند که فارسیان قدیم همین بر سر عربی را بقاعده تبدیل مقرر کرده اند که هزه بیادری بمل
 به لام بدل می شود چنانکه - اگدش و یکدش و چار و چنال و گیارهچ (ارو) باولی - مؤنث -
 (۳۳) بیل - بقول برهان و جامع سبدر سرگین کشی و گنایسی را گویند مؤلف عرض کند که اسم
 جامد فارسی زبان است (ارو) مثل پهاؤرے کے ایک سپہن جہاؤرے سے کچر او پھڑو
 کامیلا صاف کرتے ہیں - مذکر -

(۳۴) بیل - بقول جهانگیری در لطافات بایای حروف ماه باشد که در برابر سال است
 مؤلف عرض کند که دیگر محققین ذکر این نکرده اند و معاصرین عجم هم بر زبان ندارند
 اگر سزا استعمال بدست آید این را هم اسم جامد فارسی زبان گوئیم (ارو) همیشه - مذکر -

<p>سلا پروار اصطلاح - بقول اندجوانه است و از وجه تسمیه این خبر ندارند مؤلف فرنگ و رنگ با کسر مدی که برای تقسیم مال عرض کند که امرای قدیم کبیسه های کم عرض باریک خیزات و صدقات پیش امر اقرار باشد - دیگر یعنی بقدر عرض پول و پراز پول درست می کردند کسی از محققین فرس ذکر این نکرده معاصرین عجم که درازی بود و ملازم خاص نشان اینچنین کبیسه گویند که حالا بر زبان نیست ولیکن فارسی قدیم معتقد پراز پول و زربا خود می داشت و آن</p>	<p>سلا پروار اصطلاح - بقول اندجوانه است و از وجه تسمیه این خبر ندارند مؤلف فرنگ و رنگ با کسر مدی که برای تقسیم مال عرض کند که امرای قدیم کبیسه های کم عرض باریک خیزات و صدقات پیش امر اقرار باشد - دیگر یعنی بقدر عرض پول و پراز پول درست می کردند کسی از محققین فرس ذکر این نکرده معاصرین عجم که درازی بود و ملازم خاص نشان اینچنین کبیسه گویند که حالا بر زبان نیست ولیکن فارسی قدیم معتقد پراز پول و زربا خود می داشت و آن</p>
---	---

کیسه را بیلید نام بود و بیلید بر و از بجم موی بهر کی
و جادوار و کما از لغت پیش که بایای فارسی یعنی
از سائلین یک بیلید حواله می کرد و اگر چه اهل لغت کیسه می آید به تبدیل بای فارسی به مقده (چنانکه
از بیکه ساکت اند و لیکن قرین قیاس است که مخفی اسب و اسب) و زیادت الف تراندور آخر مثل
نعلنی بیلید مشوب به بیل و کنایه از همان کیسه پر از این مرکب وضع کرده باشند و این بهتر از مانند
پول باشد که در و رازی شبیه به بسته بیل اول الذکر است. (ار ۹۰) بیل بر دار
است آنچه محقق بنده ترا و این را به الف نوشته بقول آصفیه مذکر فارسی. و ده شخص جو
غلطی کتابت می نماید و الله اعلم بحقیقه الحال خیرات کے رویه کی تخیلی لیکر چلے۔

سپلاق بقول طحات برهان کبیر اول و سکون ثانی مجهول و لام الف وقاف ساکن. جای هر دو
که بجهت تابستان در زیر زمین گفتند. صاحبان هفت و اند هم ذکر این کرده اند مؤلف عرض
کند که بقول لغات ترکی و ترکی زبان بالاق به همین معنی آمده جادوار و که فارسیان الف را به یا
بدل کرده مفرس کرده اند چنانکه حساب و حسیب و همین است اماله. و لیکن عجب است که مخفی
اهل زبان این را ترک کرده اند (ار ۹۰) ته خانه. مذکر. و یکو بادوغر۔

سپلاک صاحب اند بجا الہ فرنگ و صاف گوید که مغربی و ترکی (۱) ساعد و ساق دست
(۲) معرفت و (۳) تحفه باشد مؤلف عرض کند که همه محققین فارسی زبان از این کتاب
صاحب لغات ترکی بلکه بعضی ساعد نوشته بدون سند استعمال این را اهم جاد فارسی زبان
ندانیم (ار ۹۰) (۱) ساعد و یکو ارم (۲) معرفت و مؤثقت (۳) تحفه. مذکر۔

سپلای بقول برهان با اول بایای رسیده و ثالث الف کشیده و تحتانی زوزه بلغت زدن

چاہے باشند مطلقاً کہ عربان تہتر خوانند صاحبان ناصری و ہفت دانند ہم ذکر این کرده اند۔
 مؤلف عرض کند کہ بیل بر معنی چاروش بہمین معنی گذشت و بتیلا زیادت الف فرید علیہ
 آن باشد کہ بدان یای آخر ہم زیادہ کردند و صراحت ماخذ بیل معنی چاہ ہمد را بنجا کردہ ہم
 (ارو) دیکھو بیل کے چوتھے معنی۔

بیلچہ بقول اندجوالہ فرنگیہ فرنگ کہہ کہ موافق قیاس است (ارو) غافل بہ التفات صاحب
 اول و فتح جیم فارسی معنی کلند خور و مؤلف نے بیلچہ کو اردو میں بمعنی بے شرم لکھا ہے۔
 عرض کند کہ اگرچہ دیگرے از محققین لغات بیلدار استعمال بقول اندجوالہ فرنگیہ
 فرس ذکر این کردہ لیکن موافق قیاس است فرنگ آنکہ یہ بیل کار کند۔ صاحب فدائی گوید
 از قبیل باغچہ و امثال آن کہ کلمہ چہ افادہ کہ کسی کہ کارش کندن زمین است از بیل و
 معنی تصغیر کند کہ مرکب است یا بیل بمعنی مانند آن مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است
 اولش (ارو) بیلچہ بقول آصفیہ فارسی (ارو) بیلدار بقول آصفیہ فارسی۔ اسم
 اسم مذکر ایک اوزار کا نام ہے جس سے نڈر۔ وہ قلی جو اپنا ذاتی پھاوڑا اپنے پاس رکھے
 باغبان روشن اور کیا ریان بناتے ہیں اسکی پھاوڑے سے کام کرنے والا بکھودنے والا
 ڈنڈی بڑی ہوتی ہے اور پھیل پھاوڑے سے بیل زون استعمال۔ صاحب آصفی ذکر
 کا سا ہوتا ہے۔
 این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند

بی لحاظ استعمال بقول اندجوالہ فرنگیہ کہ کار از بیل کردن (بیل زن) اسم فاعل کیجا
 فرنگ۔ غافل و بی التفات مؤلف عرض کند از ہمین است کہ صاحبان بحر و بہار ہم ذکرش

کر دہ اند و گویند کہ آنکہ بہ پیل کار کند چون باغبان گوید کہ تحقیق آنست کہ پیستہ بیامی فارسی است و وہتقان و مانند آن (نظامی ۵۵) ہمان پیل زن و پیل چنان پیل و استہ مخفف استخوان و استخوان مرد آلت شناس پکند بیکش را بہ پیلی قیاس ہے۔ پیل عالج است و ساعد خوبان را در سفیدی (ار ۹۰) بیلداری کرنا بہ پیل سے کام کرنا اور بعالج تشبیہ کنند چون انگشتان نیز از اجزای بیلداری پیل زن کام رادف ہے۔ ساعدند مجازاً بر انگشتان نیز اطلاق شدہ جس

سلسلہ یک اصطلاح۔ بقول رہنما مفسرین بطیم جامع ہم ذکر ہر دو معنی کردہ و خان آرزو سر است مؤلف عرض کند کہ جیم بدل شد بہ بد کر ہر دو معنی گوید کہ تحقیق آن در بامی فارسی زامی فارسی چنانکہ کچ و کتر و جیم بدل شد بہ کاف می آید و در اینجا می نویسند کہ معنی دوم بیامی وہمین مثال این قسم تبدیل معاصرین عجم است (حکیم اسدی ۱۷۷) بہ پیستہ سنبیل ہمین دستہ مخفی مباد کہ بطیم لغت زبان لاطینی است و سلطنتی کرد و بد نیز پیستہ را خستہ کرد و (ناصر خسرو مختصری را نام است کہ در میان فرانس و آئرلند ۱۷۷) آن تو چون پارچہ چینی شد پیر شوخ گشت و ہر منی واقع است (ار ۹۰) بطیم ایک سلطنت دست چوبیستہ پ مؤلف عرض کند کہ معنی کا نام ہے جو فرانس اور آئرلند اور ہر من حقیقی (پیستہ) استخوان پیل و گناہ باشد از انگشتان کہ شاید آنست و این بہ تبدیل بامی کے در میان واقع ہے۔

پیستہ بقول بہان باثانی مجہول بر وزن پیستہ (۱) فارسی ہو خدہ مبتدل آن چنانکہ اسپ و اسب انگشتان دست را گویند و (۲) نوعی از گل ہم و کیفیت خرید معنی دوم ہیچ بوضوح نہ پیستہ صاحب ناصری بد کر قول بہمان و معنی اول کہ محققین مفردات طب ازین لغت ساکت محققین

فارسی زبان مزاحمت فرید کرده اند عجیب نیست زبان دانیسم به سبیل پیوسته و صراحت نموده
که آن هم سفید رنگ و شبیه استخوان فیل باشد بپای پیوسته به بای فارسی می آید (ار و و) (د) انگلیان
ولیکن نظریه صراحت خان آرزو و غیر صراحت بهنوشت (۲) ایک پچول کا نام جس کی کمال
دیگر ان این را بهجی دوم اسم جامد فارسی تعریف معلوم نه ہو سکی۔ نذکر۔

سلیقت بقول شمس در فارسی زبان نام ستاره که اورا زهره خوانند مؤلف عرض
کند که همه محققین ازین ساکت و معاصرین عجم بر زبان نذر مذکور قول شمس بدون استدلال
اعتبار را نشاید و همین لغت به پیش معنی به فای چارم عوض ضنین معجمه می آید عجیب نیست که محقق بی
تحقیق به تصحیف نقلش کرده (ار و و) زهره۔ و کیوانا امید۔

(۱) سلیغوس بقول صاحب شمس به دو به اول کسور و لام موقوف نام گلی که بر کنار دشت

(۲) سلیغوش نقطه های سیاه باشد مؤلف عرض کند که اگر سند استعمال پیش شود تو انیم

قیاس کرد که (۱) سبذل (۲) کشین معجمه به جمله بدل شود چنانکه گشتی و گشتی (۳) سبذل
سلیغوش که بیای فارسی بجایش می آید چنانکه اسب و اسب (ار و و) و کیوانا سلیغوش۔

سلیقت بقول برهان بضم ثالث بر وزن می گفت ستاره زهره را نام است صاحب

سروری و جامع و هفت هم ذکر این کرده اند خان آرزو در سراج گوید که (بی دخت) به

معنی گذشت اغلب که این تصحیف آن باشد مؤلف عرض کند که ماصراحت ماخذ (بی دخت)

همد را سنج کرده ایم و آن را ازین هیچ تعلق نباشد و نه قاعده تبدیل بجایش می خورد و چون

نیست که باعتبار صاحب جامع که محقق اهل زبان است این را اسم جامد فارسی قدیم دانیم

(اردو) زہرہ دیکھو انا ہمد۔

بلیقان بقول برہان و جامع و ہفت بفتح اول وقاف باف کشیدہ بروزن پہلوان شہریت
از ولایت اتران بامین شیروان و آذر بایجان مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ این معلوم نہ شد
(اردو) بلیقان ایک شہر کا نام ہے جو ولایت اتران سے ہے اور شیروان اور آذر بایجان
کے درمیان واقع ہے۔ مذکر۔

بلیک بقول برہان و سروری و رشیدی و نامری و جامع و سراج بفتح اول بروزن عینیک
(افشار) پاشا ہان مؤلف عرض کند کہ اسم جامع فارسی زبان است (اردو) افشار۔
بقول آصفیہ فرمان شاہی۔ پروانہ۔ مذکر۔

(۲) **بلیک**۔ بقول برہان و سروری و رشیدی و نامری و جامع و سراج قبائہ خانہ و باغ
و امثال آن مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو) قبائہ بقول آصفیہ۔ عربی
اسم مذکر۔ بکری پتر۔ سند ملکیت۔ مکان یا جاگیر وغیرہ کا وہ کاغذ جس سے ملکیت ثابت ہو۔
مکان کا کاغذ یا سند۔

(۳) **بلیک**۔ بقول برہان و جامع و سراج تیری را گویند کہ پیکان آن دو شاخ باشند۔ چنانچہ
سروری می فرماید کہ این را فیکان نیز گویند (شمس فخری ۵) ایاشی کہ بدوزی بدوز
کین و مصاف ۶ بر آسمان مہ و خورشید را بلیک بلیک ۷ (عمید لویکی ۵) بلیکش دقتی
کہ از چرخ درشت آید برون ۸ بوزی موم آن نمش در سینہ سندان نہاد ۹ بدوزی ۱۰
شاہی کہ چکر دزد قران بلیک و دقتش ۱۱ البتہ چون خم مذہب حکم قران را ۱۲ مؤلف غرض

که می از معنی چهارم می نماید دیگر هیچ (ار دو) و تیر جس کے پیکان میں دو شاخ ہوں۔ ذکر
(سم) بلیک۔ بقول برہان و جامع و سرچ کبر اول و ثانی مجہول نوعی از پیکان کہ آن را
مانند بیل کو چکی سازند و پیکان شکاری نیز گویند و فرماید کہ بقول مؤید ہندست و لیکن در فارسی
سقط۔ صاحب سروری ذکر این کردہ (شاہ طاہرست) ہست و چشم شیاطین ہوا جرم
شہاب و بی نفا و تو چو تیری کہ نثار و بلیک و صاحب رشیدی ہم ذکر این کردہ صاحب
نامری گفتہ این را بیکہ نیز گویند مؤلف عرض کند کہ کاف تصغیر بر تیل زیادہ کردہ اند
و بس (ار دو) تیر کی ایک قسم جس کی نوک مثل بھاوڑے کے پھیلی ہوئی ہو۔ ذکر

<p>سپیکان اصطلاح۔ صاحب نامری گوید و نام شہرست از ولایات اتران با بین شیروان و آذربائیجان کہ صاحب برہان این را بفتح اول بروزن مؤلف عرض کند کہ دیگر محققین فارسی زبان از پیکان نہروان با قاف نوشتہ ظن غالب اینست کہ ساکت صاحب اند نقل نگارش و وجہ تسمیہ این کبر اول باشد و یقیناً با کاف جمع بودہ و بلیک ہم نام بر نمی شود (ار دو) و بیکہ بلیکان۔ ذکر</p>
--

محقق این زبان است این را اسم جامد فارسی زبان دانیم (ار دو) طبله بقول آصفیه عربی
اسم مذکر - دُبا - سبند و قچی جیسے طبله عطار -

(۳) پیلہ - بقول برهان و ناصری منشور پادشاهان مؤلف عرض کند کہ اسم جامد فارسی زبان
است مرادف بیک کہ بہین معنی گذشت جادار کہ این مبتدل آن باشد یا آن مبتدل این همچون
بروانہ و پروانک (ار دو) دیکھو بیک کا نمبر (۱)

(۵) پیلہ - بقول برهان و ناصری قبالہ باغ مؤلف عرض کند کہ اسم جامد فارسی زبان و مجاز
معنی چارم ہم توان گرفت و مبتدل بیک ہم کہ بہین معنی گذشت چنانکہ صراحت این بر معنی چارم
کرده ایم یا آن مبتدل این (ار دو) دیکھو بیک کا نمبر (۲)

(۶) پیلہ - بقول برهان و جامع و ناصری و جہانگیری و رشیدی و سراج بمعنی رخسارہ مؤلف
عرض کند کہ اسم جامد فارسی زبان است دیگر هیچ (خاقانی ع) بیڈہ تو کرد روی مہر و زہرہ را غزل
(ار دو) رخسارہ - کلا - گال - نگر -

(۷) پیلہ - بقول برهان و جامع و ناصری و جہانگیری و رشیدی و سراج بمعنی پہلو مؤلف
عرض کند کہ اسم جامد فارسی زبان است و بس (حکیم سوزنی ع) آن دل کہ در میان دو
بکین قست ہو در روی رسد ز قوس فلک تیر بیکگی ہو (ار دو) پہلو - نگر - دیکھو اپولیت -

(۸) پیلہ - بقول برهان و جامع و ناصری و جہانگیری و رشیدی و سراج پار و بکشتی بان
کہ بدان غراب راند مؤلف عرض کند کہ بیل کہ بہین معنی گذشت مخفف بہین است (ار دو)
دیکھو بیل کا نمبر (۲)

(۹) پیله - بقول برهان و جامع و سروری و رشیدی و سراج پیکانی که مانند پیل سازه
(شمس فخری) سالکان سالک تحقیق و فارغ از شراب و قشیده و دفع شیطان کفر را و از
در گمان مجاهدت بیدار (استاد فخری) چنان چون سوزن آردشی و آب روشن از تو
و ز طوسی پیل گذارد باج اندرون بلیه و مؤلف عرض کند که های نسبت بر پیل زیاد است
معنی منسوب به پیل دیگر هیچ (ارو) و ده پیکان جس کی نوک پیلی پونی بود - مذکر -

(۱۰) پیله - بقول برهان و جامع چرک و ری که از زخم آید - خان آرزو در سراج گوید که بدین معنی
بیای فارسی است مؤلف عرض کند که اگر بقولش پیله را که بیای فارسی بهمین معنی می آید
اسم جامد فارسی زبان دانیم جادارد که این مبتدل آن باشد که بیای فارسی بهیچ وجه بدل نشود
چنانکه استب و استپ - بر عتقاد قول صاحب جامع که محقق اهل زبان است این را صحیح دانیم
(ارو) ریم - مذکر - پیل -

(۱۱) پیله - بقول برهان و جامع پیل ابریشم صاحب ناصری گوید که معنی ابریشم بیای فارسی
است خان آرزو در سراج با ناصری شفق مؤلف عرض کند که اصلیت پیله بیای فارسی
سلم است ولیکن چیزی نیست که این را مبتدل آن دانیم - صاحب جامع محقق اهل زبان است
که تصدیق این کرده و بیای فارسی بهیچ وجه بدل می شود چنانکه استپ و استب اگر صاحب ناصری
استمال این نشنیده باشد جادارد که بر مقامش مستعمل نباشد (ارو) بلیه - بقول آصفیه
فارسی - اسم مذکر - و کچو بادامه کانمیر (۱)

(۱۲) پیله - بقول هفت نام گل است سفید رنگ مؤلف عرض کند که بعضی این را دانه

گفته اند و با صراحت این بر معنی دوم کرده ایم که این گل منافع بسیار دارد و از اینجاست که این را در وادای بخاری به زار (ار و و) و یکوی سید که دوسری معنی -	
بسیله و اصطلاح بقول غیاث (۱) دارد و غیر از صاحب غیاث به موحده نه نوشت فروش (۲) آنگه دانه های آگینه و غیره فروشد اگر سندا استعمال پیش شود این را مبدل و فرماید که بیای فارسی هم آمده مؤلف عرض کن توانیم قیاس کرد چنانکه اسپ و اسب کند که صاحب برهان بابای فارسی البته این را (ار و و) (۱) دو و فروش (۲) منهای نوشته و دیگر کسی از محققین فارسی زبان - مذکور بقول آصفیه کاج کی چو لیان بنای او بر بچه دال	
سیم بقول برهان بروزن سیم ترس و او همه را گویند صاحبان سروری و ناصری و جامع و نیت و بهار و مانند فدائی ذکر این کرده اند صاحب سخندان گوید که بزبان سنسکرت این را سیم گویند (سعدی ۵) شنیدم که در روز امید و سیم و بدان را به پیمان به بنشد کریم (فرخی ۵) عشق رسم است ولیکن همه اندوه دل است و خنک آن کور از عشق نه ترس است و نه سیم و بهار گوید که با نطق آوردن و بردن و دادن و داشتن و کردن و کشیدن متعلق مؤلف عرض کند که استعمال این در تعلقات می آید و این اسم جامد فارسی زبان می نماید و جا دارد که مقرر باشد از لغت سنسکرت بحذف های موز (ار و و) در - خوف - مذکور -	
سیم آوردن استعمال - صاحب آصفی ذکر از در عشق سیم آورد و نیست عاشق که مرد بسیار این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند است (ار و و) در ما - خوف کرد -	که خوفناک شدن است (اسیری لاجی ۵) هر که سیم را بقول برهان بروزن و یوار (۱) ناتوان

و خسته را گویند و امر به ترسیدن است یعنی پتر	بھی استعاره اس کا استعمال ہے۔ جناب پتر
ساحبان ناصری و مؤید و ابتدا و ہفت ذکر این	عیانی نے آنکھ کی صفات میں اس کا اشارہ کیا
کرده اند بہار گوید کہ آرد کلہ نسبت است و معنی	بہار را نہ استعمال۔ بہار ذکر این کردہ اند
تکیہ بی آن منسوب بہیم و اطلاق آن بر مریض جان	معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ بقاعدہ
است چو کہ در مرض بیم مرگ می باشد صاحب	فارسی یعنی مثل بیمار است (قاسمی پکی ۵)
تحقیق الاصطلاحات فرماید کہ (۲) وصف چشم	ز دورم یار دید و گفت کین پکی است
معشوق است مؤلف عرض کند کہ تساج و	پنداری کہ سخت افان و خیران است
بی غوری برہان است بیمار را امر ترسیدن گفت	بیمار را نہ می آید کہ (ارو ۱۰) مثل بیمار کے
بلکہ این امر مصدر (بیم آوردن) است و معنی	بیمار بر آوردن مصدر اصطلاحی۔
دوم استعارہ با شد از چشم معشوق کہ فارسیان	بمعنی بیمار قرار دادن است موافق قیاس
از مجر و بیمار ہم چشم معشوق ارادہ کردہ اند۔	(نہجوری ۵) سیبی کو کہ آئین علاج عشق آفر
(فرخی ۵) ز کوشی پشت من چون پشت پیران	کو کتم تا از ہمہ پرہیز بیمارم بر آور دی کہ۔
کہ ز نستی پای من چون پای بیمار ہو (سلمان	(ارو ۱۰) بیمار قرار دیا۔
ساوجب ۵) خبر تحت بیمار تو آورده نسیم	بیمار بودن استعمال۔ بمعنی مریض شد
گرچہ باور نکند عقل خبر پای سقیم (ارو ۱۰)	است (انوری ۵) در آرزو شکوہ باور
(۱) بیمار۔ مریض۔ مذکر (۲) معشوق کی آنکھ	تو صد سال کہ بر بستر تیار تو بیمار تو ان بود
کو بھی شرای فرس نے بیمار کہا ہے اور اردو میں	مؤلف گوید کہ معنی حقیقی است (ارو ۱۰) بیمار ہوا

<p>بیمار پرسی - اصطلاح - بقول بهار و بحر و بیمار خیر - اصطلاح - بقول بحر کسی که از بستر بیمار</p>	<p>استد پریش احوال بیمار که آن را بتاژی می‌گویند</p>
<p>خوانند (خواجده آصفی) دوش می‌پرسید آورده - بهار بذر معنی بالا گوید که اغلب که خیر درین حال چشم خود و رقیم ز حال بزمشب آن بیمار ترکیب معنی خاستن است یعنی کسیکه خاستن او پرسیده را بیمار داشت بزمشب عرض کند مثل بیمار آن بود و این در حالت نقابت باشد که موافق قیاس است (ار و و) بیمار پرسی</p> <p>بقول آصفیه فارسی - اسم مؤنث - عیادت بیمار بر خاسته شده و مراد از کسی که بر خاسته است از بستر بیماری و مقصود از سخت یافته که بر خاستن بیمار کا حال پوچینا -</p>	<p>مؤلف عرض کند که بیمار خیر اسم مفعول ترکیبی معنی</p>
<p>بیمار خانه - استعمال - خان آرزو و در چراغ از بستر بیماری علامت صحت است (ار و و)</p>	<p>بیمار خانه - استعمال - خان آرزو و در چراغ از بستر بیماری علامت صحت است (ار و و)</p>
<p>نیز می‌گویند (کمال مجذع) باید حکیم را سوی بیمار برد که صاحبان بحر و بهار عجم و اندر هم ذکر این که (ار و و) بهار باشد ولی می‌چند از چشم تو دور و بهار که خشکیش میل ز بیمار خانه بود و مؤلف عرض مازی بود بیمار و از چشم تست که مؤلف عرض کند که قلب اضافت خانه بیمار و موافق قیاس - کند که موافق قیاس و اسم فاعل ترکیبی است و (ار و و) دار الشفا - ذکر - شفا خانه بیمار خانه (ار و و) بیماری واری - بزیادت یا بیصدی</p>	<p>بیمار خانه - استعمال - خان آرزو و در چراغ از بستر بیماری علامت صحت است (ار و و)</p>

بیمار پرسی - تحت حاصل کر ز کا گمر -

بیمار پرسی - تحت حاصل کر ز کا گمر -

<p>نیز دخت چہشت بجال دل نامہ ز بیمار بیمار دار و رشیدی و ہفت و سراج ہم ذکر این کردہ اند نیاید (۱) (۲) بیمار دار بقول آصفیہ صاحب سروری بذیل بیمارستان این را آورده فارسی۔ اسم مذکر۔ بیمار کا خبر گیری۔ رنجور دار۔ مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است کہ بیمار کی خدمت کرنے اور اس کے علاج میں کوئی فوٹانی از بیمارستان حذف شدہ (۱) (۲) کرنے والا (۲) بیمار داری بقول۔ موث۔ رنجور (۱) بیمار کے مانند۔ مثل بیمار کے (۲) دیکھو بیمار داری بیمار کی خدمت کی ذمہ داری۔ خبر گیری۔ بیمارستان اصطلاح۔ بقول سروری بیمار و اشٹن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر (۱) یعنی دار الشفا (سراج الدین راجی) (۲) این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ بیمارستان عشقت ای دلبرہ مجنون کردہ ہزار بعضی بیمار کردن است (حسن غزنوی) (۳) خبر لیا حافل را و فرماید کہ بدین معنی بیمارسان بخلاف بت بوی ہی نیست مرا کہ تا چو خود جسم مرا چشم تو دار تا نیز آمدہ و (۲) نام قصہ از فارس۔ صاحبان بیمار کو (۱) (۲) بیمار کرنا۔ بیمارینا۔ بیمار عجم و اند و فدا لئی ہم ذکر این کردہ صاحب بیمارسان اصطلاح۔ بقول برہان دہلوی (۱) معنی امری می فرماید کہ مخفف این ہارستان ہم آمدہ بیمار مانند چہ سان یعنی مانند ہم آمدہ و (۲) بیمارستان مؤلف عرض کند کہ از قبیل گلستان و بوستان را نیز گویند کہ عبری دار الشفا خوانند بہار گوید کہ است (۱) (۲) دار الشفا نہ تکرر دیکھو بیمارسان این مخفف بیمارستان است یعنی دوم (حکیم فردوسی) بیمار سنگین استعمال۔ بقول بہار معروف (۳) بدو گفت گو در ز بیمارسان و ترا جای زیبا بیمارستان مؤلف عرض کند کہ مرعنی کہ ہفتش سخت از شارسان کو صاحب بحر مہربانش صاحبان جامع و مہلک باشد معاصرین عجم بر زبان دارند۔</p>	<p>بیمارستان اصطلاح۔ بقول سروری بیمار و اشٹن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر (۱) یعنی دار الشفا (سراج الدین راجی) (۲) این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ بیمارستان عشقت ای دلبرہ مجنون کردہ ہزار بعضی بیمار کردن است (حسن غزنوی) (۳) خبر لیا حافل را و فرماید کہ بدین معنی بیمارسان بخلاف بت بوی ہی نیست مرا کہ تا چو خود جسم مرا چشم تو دار تا نیز آمدہ و (۲) نام قصہ از فارس۔ صاحبان بیمار کو (۱) (۲) بیمار کرنا۔ بیمارینا۔ بیمار عجم و اند و فدا لئی ہم ذکر این کردہ صاحب بیمارسان اصطلاح۔ بقول برہان دہلوی (۱) معنی امری می فرماید کہ مخفف این ہارستان ہم آمدہ بیمار مانند چہ سان یعنی مانند ہم آمدہ و (۲) بیمارستان مؤلف عرض کند کہ از قبیل گلستان و بوستان را نیز گویند کہ عبری دار الشفا خوانند بہار گوید کہ است (۱) (۲) دار الشفا نہ تکرر دیکھو بیمارسان این مخفف بیمارستان است یعنی دوم (حکیم فردوسی) بیمار سنگین استعمال۔ بقول بہار معروف (۳) بدو گفت گو در ز بیمارسان و ترا جای زیبا بیمارستان مؤلف عرض کند کہ مرعنی کہ ہفتش سخت از شارسان کو صاحب بحر مہربانش صاحبان جامع و مہلک باشد معاصرین عجم بر زبان دارند۔</p>
--	---

(ارود) سخت چیار

بیمار شدن

استعمال یعنی حقیقی مبتلای

ساحب جامع همزمان برهان رخا آنزود و سر

دوره برداشتن بهار هم این را آورده مؤلف

مرض شدن است (سابق) عشق و محبت در عرض کند که غنچ یعنی آغشته و ناز و غمزه می آید پس

انگار زمین دارد و پیش پا و این پر پیرن طفل چو این معنی اقل اسم فاعل ترکیبی است و معنی دوم

بیمار شود (ارود) بسیار هونا مرکب اضافی و کنایه (ارود) (۱) در وند

بیمار غنچ

اصطلاح بقول برهان بفتح

بیمار (۲) ناز و غمزه می مصنوعی بیمار بیمار

غین نقطه دار و سکون مایه (۱) یعنی بیمار و بیمار کردن استعمال - هر سه معنی

ناک و در وند است یعنی بیشتر اوقات بیمار (۲) بیمار کردن حقیقی است یعنی (۱)

در بخور باشد و (۳) کسی را نیز گویند که بیماری (۳) بیمار شدن بیمار نمودن کسی کسی

او آن روی ناز و غمزه باشد صاحب سروری را اولانزش (۲) و (۳) یعنی بیمار شدن کسی

از استاد و و کی سند آورده (۴) گشت (انوری) کنی از تقویت لطف عرض را

آن پری روی بیمار غنچ و بتریدول زین سر آ جوهر کنی از تربیت مهر شفا را بیمار (۵) صاحب

سینج صاحب رشیدی گوید که بیماری را گویند (۶) رخساره گل رنگ تو هر دم به هواست و

که از طول بیماری غنچ شده باشد یعنی بهیم آمده چون چشم گران خواب تو بیمار نگردد و (۷) لهوری

و گرد شده و فرماید که در صراح و تفسیر امر (۸) بیمار گشت چشم تو در دشمنان بین و

این را آورده صاحب ناصری بذر هر دو از دوستان برای چه پر پیرمی کنی (ارود)

معنی گوید که این لغت مأخوذ از غنچه است و (۱) بیمار گردنا (۲) و (۳) بیمار هونا

(۱) و (۲)

<p>بیمار گین اصطلاح - بقول اندکجوا که فرنگی کس کاف فارسی را غذائی که به بیمار دهند در مان نتوان یافت و بیماری هر شهر بقدر زبان کلمه ایست که افاده معنی فاعلی کند چون گین فارسی - اسم مؤنث - علامت -</p>	<p>بیمار گین اصطلاح - بقول اندکجوا که فرنگی کس کاف فارسی را غذائی که به بیمار دهند در مان نتوان یافت و بیماری هر شهر بقدر زبان کلمه ایست که افاده معنی فاعلی کند چون گین فارسی - اسم مؤنث - علامت -</p>
<p>پس معنی دوم موافق قیاس است و برای معنی بیماری پار یک اصطلاح - بقول بحر اول غالب سزااستعمال می باشیم که محققین اهل باطن و معاصرین عجم ازین سکت (ار و و) (ا) بیمار کی غذا - مؤنث (۲) بیمار -</p>	<p>پس معنی دوم موافق قیاس است و برای معنی بیماری پار یک اصطلاح - بقول بحر اول غالب سزااستعمال می باشیم که محققین اهل باطن و معاصرین عجم ازین سکت (ار و و) (ا) بیمار کی غذا - مؤنث (۲) بیمار -</p>
<p>بیمار ه اصطلاح - بقول اندکجوا که فرنگی کس کاف فارسی را غذائی که به بیمار دهند در مان نتوان یافت و بیماری هر شهر بقدر زبان کلمه ایست که افاده معنی فاعلی کند چون گین فارسی - اسم مؤنث - علامت -</p>	<p>بیمار ه اصطلاح - بقول اندکجوا که فرنگی کس کاف فارسی را غذائی که به بیمار دهند در مان نتوان یافت و بیماری هر شهر بقدر زبان کلمه ایست که افاده معنی فاعلی کند چون گین فارسی - اسم مؤنث - علامت -</p>
<p>بیماری اصطلاح - بقول اندکجوا که فرنگی کس کاف فارسی را غذائی که به بیمار دهند در مان نتوان یافت و بیماری هر شهر بقدر زبان کلمه ایست که افاده معنی فاعلی کند چون گین فارسی - اسم مؤنث - علامت -</p>	<p>بیماری اصطلاح - بقول اندکجوا که فرنگی کس کاف فارسی را غذائی که به بیمار دهند در مان نتوان یافت و بیماری هر شهر بقدر زبان کلمه ایست که افاده معنی فاعلی کند چون گین فارسی - اسم مؤنث - علامت -</p>

اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف (اردو) بیمار مونا - مبتلای بیماری مونا -	اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف
عرض کند که عارض کردن قضا و قدر بیماری	عرض کند که عارض کردن قضا و قدر بیماری
را یکی (طالب آملی) ضبط نگه کن گیشم	را یکی (طالب آملی) ضبط نگه کن گیشم
تو داده اند بیماری که نیست به پریشش	تو داده اند بیماری که نیست به پریشش
احتیاج بود (اردو) بیماری عارض کرنا -	احتیاج بود (اردو) بیماری عارض کرنا -
بیمار کرنا - بیمار بنانا -	بیمار کرنا - بیمار بنانا -
بیماری سنگین اصطلاح بقول مجربانه در عرب بود (اردو) بیماری عارض کرنا -	بیماری سنگین اصطلاح بقول مجربانه در عرب بود (اردو) بیماری عارض کرنا -
وانند بیماری گران که زود زائل نشود (اصطلاح)	وانند بیماری گران که زود زائل نشود (اصطلاح)
بیدماغی باعث بیماری من گشته است	بیدماغی باعث بیماری من گشته است
بیشتر سنگین شود بیماری از پرسیدغم مؤلف	بیشتر سنگین شود بیماری از پرسیدغم مؤلف
عارض کند که مرکب توصیفی است و موافق قیاس	عارض کند که مرکب توصیفی است و موافق قیاس
(اردو) معب بیماری - مؤنث -	(اردو) معب بیماری - مؤنث -
بیماری کشیدن استعمال - صاحب	بیماری کشیدن استعمال - صاحب
اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف	اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف
عارض کند که مبتلای بیماری شدن است (اهلی)	عارض کند که مبتلای بیماری شدن است (اهلی)
شیرازی (ه) وصل آن را به که از چران گرفتاری	شیرازی (ه) وصل آن را به که از چران گرفتاری
شد و قدر صحت آن کسی داند که بیماری کشد	شد و قدر صحت آن کسی داند که بیماری کشد

<p>(۱) یعنی چیزی بی قیمت و کم بها معروف است یعنی ترسیده که بدون بیمی حاصل کردن آمده و بخواند ناصری (۲) آنچه از ماده مشکون نشده تا کسی که بیم حاصل کند ترسیده باشد (ار و و) عقول و نفوس و اشال آن و آن غیر معروف است (۱) قیمت - مؤث (۲) ڈر پوک و کیو بدول و فرماید که این لغت از دساتیر نقل شده و از کے پہلے یعنی -</p>	<p>بیمین است (بی مائیگی) یعنی افلاس و احتیاج - بیم بودون استعمال - صاحب آصفی ذکر این مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ار و و) کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که یعنی (۱) کم قیمت - کم بها - ناچیز (۲) وہ شی جو کسی مادہ سے مشکون ہو جیسے عقل و نفس و غیرہ -</p>
<p>بیم بودون استعمال - صاحب آصفی ذکر این مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ار و و) کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که یعنی (۱) کم قیمت - کم بها - ناچیز (۲) وہ شی جو کسی مادہ سے مشکون ہو جیسے عقل و نفس و غیرہ -</p>	<p>بیم بودون استعمال - صاحب آصفی ذکر این مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ار و و) کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که یعنی (۱) کم قیمت - کم بها - ناچیز (۲) وہ شی جو کسی مادہ سے مشکون ہو جیسے عقل و نفس و غیرہ -</p>
<p>بیم بودون استعمال - صاحب آصفی ذکر این مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ار و و) کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که یعنی (۱) کم قیمت - کم بها - ناچیز (۲) وہ شی جو کسی مادہ سے مشکون ہو جیسے عقل و نفس و غیرہ -</p>	<p>بیم بودون استعمال - صاحب آصفی ذکر این مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ار و و) کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که یعنی (۱) کم قیمت - کم بها - ناچیز (۲) وہ شی جو کسی مادہ سے مشکون ہو جیسے عقل و نفس و غیرہ -</p>
<p>بیم بودون استعمال - صاحب آصفی ذکر این مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ار و و) کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که یعنی (۱) کم قیمت - کم بها - ناچیز (۲) وہ شی جو کسی مادہ سے مشکون ہو جیسے عقل و نفس و غیرہ -</p>	<p>بیم بودون استعمال - صاحب آصفی ذکر این مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ار و و) کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که یعنی (۱) کم قیمت - کم بها - ناچیز (۲) وہ شی جو کسی مادہ سے مشکون ہو جیسے عقل و نفس و غیرہ -</p>

و صاحب شمس می فرماید که معنی بی دریغ و بی محابائی اصطلاح - یعنی بیغری است -
 منع و یکپاکی مؤلف عرض کند که محابا بفرس (ظهوری ۵۵) غرض من مایه مغروری طراز
 محابات عربی است که فارسیان معنی اندیشه و است بوی محابائی خوبان زردارای من است
 بهر اس استعمال کنند پس معنی این بی اندیشه و مؤلف عرض کند که پای مصدری برای
 بی ترس است و بس اختلاف بیان محققین بالا محابائی که فرید علییه بی محابا است زیاده کرد
 طبع آزمائی است (ظهوری ۵۵) چرخ دکن و گیر هیچ (ار ۹۰) بے غری - مؤث -
 ظهوری خوش میان بر بسته است بیا دست در محلی استعمال - بقول اند بجزاله فرنگ
 محبت بی محابائی روم (ار ۹۰) بے دیگر فرنگ بفتح بیسم معنی بی وقت و بی مؤلف غری
 بقول آصفیه - بے خوف - بے اندیشه - مؤلف کند که موافق قیاس است (ار ۹۰) بے عمل
 عرض کرتا - بے محابا پس کله سکتے مین - بقول آصفیه - بے موقع - بے جا - نامناسب
 بی محابا پلنگ اصطلاح - بقول برهان بی محلی اصطلاح - بقول بجز و مؤید و طحات
 (۱) گنایه اند و پیاور روزگار است و (۲) گنایه برهان یعنی بی التفاتی مؤلف عرض کند که
 از موت ششم - صاحبان بجز و جامع و (طحات معاصرین بجم بدین معنی بر زبان اندازند شتاق
 چنانگی می و ناصری) و سراج و اند و مؤید سند استعمال می باشیم (ار ۹۰) بے التفاتی -
 هم ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند که مؤلف بے توجہی - مؤث -
 قیاس است (ار ۹۰) و بیا مؤث را بجم و اوان سند اصطلاحی - صاحب
 موت - مؤث - ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند

معنی ترسانیدن است (وحشی یافتی) قیاس) در پیش من که از سبوت پر عقل
می دهم بیم که دار و قصد خویش ازین بهتر چه هوای بی مراد (ارو) بے حد بی حیا
خواهد بود یا بس اینچنین باشد (ارو) در آن بے شمار بے پت -

بهیم داشتیم | مصدر از اصطلاحی - بقول بکر یعنی بهیم رفتن | مصدر از اصطلاحی - صاحب قیاس
 تریدان است مؤلف عرض کند که موافق قیاس ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
 است (سالمک قزوینی) این تیره نظر چه بهیم کند که خوف واقع شدن است و موافق قیاس
 دارد و یک پوشیدن چشم را تماشائی نیست و (طهوری) و از واغستانی - نشر اگر اندیشه از اطباء نباشد
 بهیم برونی بدرون آمد و جانگ شد است از غنویات خسته قبلی درین کتاب قبلی می کرد
 بهیم داریم که بگیرند من بیرون را (ارو) و لیکن بهیم رفت (ارو) و در بهونا خوف
 درنا خوف کرنا - بهونا - درنا -

بیمیر اصطلاح بقول برهان بروزن دیگر یعنی **بیمیروت** استعمال بقول اندکجا از فرنگ
بی حد و حساب و بسیار باشد چه مریم یعنی شمار هم فرنگ (بضم میم یعنی بیرون و تراشیده مؤلف
آمده صاحبان ناصری و جامع و هفت و اندیم عرض کند که اسم فاعل ترکیبی است یعنی کسی که
ذکر این کرده اند صاحب سفرنگ بضم شرف لفظ و مرقت ندارد (طهوری) حرف
سی و چهارمی فقره (نامه شت می افرازم) ذکر این مرهم گفته باشد بی رضای من لیم ۴ بیمیروت
کرده که یعنی بی شمار و بی حصر است مؤلف این قدر از دلفکاری بر نداشت (ارو)
عرض کند که لغت زند و یازند است (النوری) بی مرقت بقول آصفیه انسانیت است با هر

<p>وہ شخص جس کو کسی کا پاس اور لحاظ نہ ہو۔</p>	<p>بی معتر اصطلاح۔ بقول برہان کنایہ از مردم</p>
<p>بیم تر وہ استعمال بقول صاحب فی الجہات کہ از علمای ہند کہ ایک دینی تکین باشد صاحب (جہانگیری در منطق)</p>	<p>عجم بود آنکہ ترس و سراس برش چیرہ شدہ کالیہ و صاحبان رشیدی و ناصر و بھر و بہار و انند و</p>
<p>اش ساختہ باشند مؤلف عرض کند کہ تصور سراج ذکر این کردہ اند (صائب) بہر چند رنگ</p>	<p>خیز از خرقاںک نباشد (ارو) خوف زدہ و بی اختیار گردیدنی صلح و با وعدہ بی معتر تو حسد تو توان</p>
<p>بیمتری استعمال۔ بقول اندکوالہ فرنگی و مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است (ارو)</p>	<p>بی لطف و بی ذائقگی مؤلف عرض کند کہ موافق سبک بقول آصفیہ او چھا۔ کم طرف اور سبک سر</p>
<p>قیاس است و مراد بی خوانی کہ گذشت (ارو) بھی انھیں بخون میں مستعمل ہے (غالب) وہ</p>	<p>بے مریگی۔ مؤلف۔ بے لطفی و کھو (بے خوانی) اپنی خونہ چھوڑینگے ہم اپنی وضع کیون چھوڑیں</p>
<p>بیم تر استعمال۔ بقول صاحب فدائی بی لطف سبک سر بنکے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگران کیون ہوا</p>	<p>و فرمایکہ آن پر خیر و سر سخن است کہ خوردن و</p>
<p>بیم تران تر و امن اصطلاح۔ بقول بھر و</p>	<p>شیدش فرہ پنجند مؤلف عرض کند کہ موافق</p>
<p>طہقات برہان و ہفت و اند معنی صاحبان خلل</p>	<p>قیاس است (ارو) بے فرہ۔ بقول آصفیہ و فاسقان و فاجران مؤلف عرض کند کہ موافق</p>
<p>قیاس کنایہ باشد (ارو) فاسقان۔ فاجران</p>	<p>بہر ذائقہ۔ بے لذت۔ بے لطف۔</p>
<p>بی معنی اصطلاح۔ بقول اندکوالہ فرنگی بالکسر و نیم وہ لوگ جو فسق و فجور میں مبتلا ہوں۔ بدر و شان</p>	<p>یوح و پیودہ و باطل مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است او باشند۔</p>
<p>بیمقال اصطلاح۔ بقول اندکوالہ فرنگی و</p>	<p>(ارو) بے معنی۔ بقول آصفیہ۔ بھل۔ پیودہ۔</p>

کتاب و عاشقش مؤلف عرض کند که مراد من اقل را تسلیم کنیم که عاقلین عجم و دیگر محققین
 بی زبان باشند و دیگر هیچ (ار و و) و کعبه زبانی ازین ساکت (ار و و) (۱۱) و زبانی (۱۲) و زبانی
 بمقدار استعمال بقول اند بخواند و فرنگی **بیم کشیدن** مصدر اصطلاحی صاحب آصفی
 (۱۱) یعنی بی وقار و سبک بر مؤلف عرض کند که ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند
 موافق قیاس است و (۲۱) یعنی بی حد و حساب هم که معنی ترسیدن است (مفید یعنی ۵) می کشم
 (ظهوری ۵) برگردان حشمت جمشیدی که دید هر نفسی هم زبانی برگشتن و که مراد دست هفتی
 طرح و بخش اگر می کرد قدر خویش بی مقدار او و قاتل باشد که (ار و و) و زبانی -
 مؤلف عرض کند که درین شعر استعمال و بخش **بیمگاه** اصطلاح - بقول بهار و اند معنی محض
 بمقدار) به ترکیب توصیفی است و این محاوره خوف و خطر (خواجہ نظامی ۵) بهر بیمگاهی
 فارسیان باشد که میان صفت و موصوف فصل آفرین کند و زبانی بهر انجام کاری کند (ظهوری ۵)
 (ار و و) (۱) بی وقار (۲) بی حد و حساب بهر بیمگاه راحت و محنت و بهر قادی و سود و زیان
 بیم کردن مصدر اصطلاحی بقول جردا یعنی زگر می سوداگر اختیم و مؤلف عرض کند که
 ترسانیدن مؤلف عرض کند که خلاف قیاس موافق قیاس است (ار و و) مقام خوف نیک
 است و استعمال فارسیان هم معنی لازم (۲) ترسیدن **بیمین** بقول طحقات بزبان مرادف بین مؤلف
 است (تلفی جامی ۵) از ان فتنه جانستان عرض کند که با حقیقت و ماخذ این را بهمانجا بیان
 بیم کرد و از ان بیم شب را بدو نیم کرد و صاحب کرده ایم که لغت نرند و پانزده است و بیمین مل
 آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت بدون سداست و آن مصحف (ار و و) و کعبه بین -

بیمیناک استعمال بقول بہار و انداز عالم **بیمین** اصطلاح بقول اندکجوانہ فرنگی کہ
 ترسناک مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است کہ بر اقل و فتح سیم و سکون نون و وال مہملہ آہستہ
 کہ تاکہ بروزن خاک لعلی است کہ بچہ نیان **بیمین** کہ باغبان از ان طائران را از باغ بیرون نہ مؤلف
 موصوفی بصفی در آخر کلمات می آورد چون عرض کند کہ از قبیل فرومندانست و بعضی لعلی منسوب
 طرباک و غمناک و امثال آن (کہذافی البرهان) بہیم و صاحب سیم یعنی چینی کہ بدان پرندگان را
 (ار ۹۰) خوفناک بقول آصفیہ فارسی ذکر کامی ترسانند (ار ۹۰) وہ چہندی جس سے پرندوں
 بہر احوال بہیمناک - ڈہاؤنا اندیشہ ناک - کو کھیتی سے اڑاتے ہیں اور آنے سے روکتے ہیں
بی منت استعمال بقول اندکجوانہ فرنگی **بیوچ** اصطلاح بقول اندکجوانہ فرنگی
 شد و منت و اون کسی و بار منت نہ نہاد و یرو فرنگ یعنی بی سبب و بی وجہ مؤلف عرض کند کہ
 بی من و اذی - مؤلف عرض کند کہ معنی حاصل اگرچہ موافق قیاس است ولیکن معاصرین عجم بزبان
 بالمصدر است و موافق قیاس (صائب سہ) اگرچہ از رند و عوض این استعمال بی وجہ و بی سبب می کنند
 اگرچہ بیشتر من ترک و دیر اراک غنی بی منت فیما (ار ۹۰) بے وجہ - بے سبب -
 زگو بہر کرد و دیر اراک (انوری سہ) بر جہان **بیوچی** اصطلاح بقول برہان بستم ثالث
 سایہ است و نور آفتاب کو بخشش بی وعدہ بروزن بیوچی مہابت و صلابت و صفا
 بی منت طغرل تکین کو (ار ۹۰) بے منت ناصری گوید کہ برہان بلاشبہ بہ خط کردہ زیر کہ لغت و
 بقول آصفیہ بہ احسان - بے دریغ - جیسے (خدا) اصح است و بگیری بروزن سیکری باین معنی سبب
 سب کو بے منت دیتا ہے است یعنی ترسانندہ صاحب جامع متغی برہان

بها و گوید که ظاهر مرکب است از تیم و دور که کل نیست بی پرواز زبان زد شد کنون با بار دیگر بی مرآت بهیفا
است از عالم رخسار و گنجور که یای مصدری بدان محقق خواهم نوشت که (انوری ۵) دایه و هنر پرورد
منوده یعنی مذکور استعمال کرده اند صاحب سفرنگ کسی را که بخور و بپزینی ای دوست که این دایه چربی
بشرح بستی فقره (نامه و خورشید گشته) ذکر این کرده مهر و وفاست با شخصی مباد که از همین است بی هنری
در اعراب و معنی بابر بان و جامع شفق مؤلف عزیزیات یای مصدری یعنی بی دروی (صاحب ۵)
کند که ما خد بیان کرده بهار درست است واضح سر و از بی هنری با دخران آسوده است با صاحب
به فتح و او باشد چنانکه صاحب ناصری گفته و لیکن محقق از اوده را از سردی دوران چه پاک که (ار ۹)
به نهم میم است و هم ازینان رنجوری و گنجوری به نهم و یکوی به در داور به دروی -

جیم عربی و سکون و او بر زبان فارسیان است (۱) بی میل استعمال بقول صاحب روزنامه
عجب است از صاحب ناصری که با وجود یای مصدری (۲) بی میلی بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه
این را بمعنی ترسانده گفته از قواعد زبان خود بخیر آقا چار (۱) بمعنی بدون خواهش مؤلف عرض
وقت تعریف ندارد (ار ۹) صلابت بقول آصفیه کند که به فتح میم است و موافق قیاس (انوری ۵)
عربی اسم مؤنث - یغنی - مضبوطی - مؤلف عرض داده بی میل کرده بی کینه به دور این مایه سوز صورت
که تا به که سیوری کا ترجمه دور - دشت - به - سوز (۲) بقول صاحب رسنیا یعنی بی ولی صاحب
بی مهر استعمال بقول اند بحواله فرهنگ بول چالی می فرماید که یعنی بی ولی و بی رغبت و
کبر میم یعنی بی شفقت و بی رحم مؤلف عرض کند بی خواهش است و بنیال مانزیات یای مصدری
که موافق قیاس است (انوری ۵) خانه بی مهر و (۱) و بمعنی بی رغبتی است نه بی رغبت (ار ۹)

(۱) بدون خواہش و رغبت (۲) بے دل - بے رغبتی اور نشت (ار و و) دکن میں ایسے محل پر کہتے
بی جی مست است مثل - صاحبان پن : اپنے میں آپ مست ہے : پی گیا ہے :
 حریفہ و امثال فارسی ذکر این کردہ از معنی و کل در معنی ہے : ان تینوں کہاوتوں کا استعمال اس
 استعمال پاکت مؤلف عرض کند کہ فارسیان شخص کے حق میں ہوتا ہے جو در حقیقت پیانہ ہوگر
 ہر کسی را غافل در کاری بیند این مثل را بگویند اپنے کاموں میں سخت غافل ہو -

بین بقول فرنگ جہانگیری یعنی بینندہ و امر بہ دیدن مؤلف عرض کند کہ بین در فارسی قدیم
 بمعنی بصارت است و بینتین مصدر ز زند و پازند یعنی دیدن و بین امر حاضرش فارسیان معاصر و امثال
 ہلف استعمال امر حاضرین کردند و مصدرش را ترک کر دند و مقننین فارسی دانستند کہ بین امر حاضر
 دیدن است و تبدیل دین و قاعدہ تبدیل وضع کردند برای این تبدیل بہ بی خبری از حقیقت و معنی
 اول محض غلط کہ افادہ معنی فاعل بدون ترکیب نمی شود چنانکہ (دور بین) و (نا توان بین) اسم فاعل
 ترکیبی است - حیف است کہ لغات فرس (۱) بین بمعنی بصارت و بینتین مصدرش را ترک
 کر دند ز روستان معاصر تصدیق وجودش می کنند پس (۲) بین امر حاضر آنست و اصلاً امر دیدن
 نیست چنانکہ رشیدی ذکرش کردہ صاحبان موار و وغیاث ہم سکندری خوردہ اند (ار و و)
 (۱) بصارت - بینائی - موثق (۲) دیکھ - دیکھنا کا امر حاضر -

بینا بقول برہان کبیر اول بر وزن بینا بمعنی (۱) جہانگیری در لطقات بر معنی دوم قانع - صاحب
 دیدہ و رؤ صاحب بصیرت و بلغت ترند و پازند رشیدی گوید کہ بمعنی (۲) بینندہ و صاحب چشم
 (۳) بمعنی ماہ است کہ بحر بی شہر گویند صاحب صاحب ناصر بن کر بمعنی اول و سوم گوید کہ (۳)

و دیده و چشمم گویند چنانکه فردوسی راست (س) باشد که مردم را در حالت بکا شده دیده می شود و
به بنندگان آفریننده را که نه بینی مرتجان و پندیده را در عربی این را معاشه می گویند صاحب جامع
صاحب جامع هم زبان برهان - خان آرزو در معاشه و مشایخه قانع صاحب ناصری و
سراج گوید عروف و مرادش معنی سوم باشد و ذکر هم زبان برهان مؤلف عروف کند که
معنی دوم هم کرده مؤلف عروف کند که معنی سوم را اندر برغت بنیان داده کرده اند چنانکه
حقیقی است که الف بر امر حاضر بنیتن زیاده کرده اند و ناشتاب و این افاده معنی مصدری در محاوره
که افاده معنی فاعلی کند که ذکرش بر الف و اقسام آن زبان می دهد معنی حاصل دیدن (ار و و) مشا
گذشت و معنی اول مجاز آن و معنی دوم هم کنایه - معاشه - مذکر -

و معنی چهارم بر بنیانی صاحب ناصری شهادت **بنیاس** بقول برهان با ثانی مجهول بر وزن
می دهد که در بنیتنه و بنی لفظاً فرق نکرده بحث کیلاس در یکچه خانه را گویند - صاحب سروری
از بنیانی کند و سبب بنیتنه می دهد - هیچ است و بذر این گوید که باضافه کاف هم آمده که می آید
هیچ (الوری س) نه هیچ عقل بر اشکال دور او صاحبان رشیدی و ناصری و جامع هم زبانش -
واقف و نه هیچ دیده بر اسرار حکم او بنیاست خان آرزو در سراج می فرماید که این معنی و یکچه
(طهری س) بی حدیث توسع گویند بنیت و بنیاسک تصغیر آن مؤلف عروف کند که فریب
بی حال تو نگه بنیاست (ار و و) صاحب همان بنیاست که گذشت و این زیادتی افاده
بصیرت (۲۱) چاند - مذکر (۳۳) دیکینه والا - معنی خاص کند که بمعنی عوف مشایخه باشد (ار و و)

بنیاب بقول برهان بر وزن سیاب چیزهای در یکچه - مذکر - و کیهرا غره کانفر (۳۳)

<p>بلیا سک بقول برہان و سروری و شیدی قطعی خیال یہ ہے کہ اردو میں بھی دریچہ اور ہرک وہ جامع مرادف بہان بنیاس است کہ گذشت میں یہ نازک فرق ہے لیکن محقق دہلوی نے اس صاحب برہان اینقدر اضافہ کند کہ ہابی فارسی پر غور نہیں فرمایا۔</p>	<p>بلیا سک بقول برہان و سروری و شیدی قطعی خیال یہ ہے کہ اردو میں بھی دریچہ اور ہرک وہ جامع مرادف بہان بنیاس است کہ گذشت میں یہ نازک فرق ہے لیکن محقق دہلوی نے اس صاحب برہان اینقدر اضافہ کند کہ ہابی فارسی پر غور نہیں فرمایا۔</p>
<p>ہم آورہ مؤلف عرض کند کہ محققین بالاحیف بلیا سک بقول مؤید باکاف فارسی (۱) بہان است کہ در نزاکت معنی این فرق نکرده اند معانی بلیا سک کہ باکاف تازی گذشت (۲) ان فی شرف نامہ</p>	<p>ہم آورہ مؤلف عرض کند کہ محققین بالاحیف بلیا سک بقول مؤید باکاف فارسی (۱) بہان است کہ در نزاکت معنی این فرق نکرده اند معانی بلیا سک کہ باکاف تازی گذشت (۲) ان فی شرف نامہ</p>
<p>بہم با اتفاق دارند کہ این نام دریچہ خور و تر و ہم او بر (بلیا سک - باکاف تازی) گوید کہ صاحب است و کاف تصغیر و آخر (بنیاس) زیادہ کردہ اوقات باکاف فارسی آورده (کنانی شرف نامہ) لیکن</p>	<p>بہم با اتفاق دارند کہ این نام دریچہ خور و تر و ہم او بر (بلیا سک - باکاف تازی) گوید کہ صاحب است و کاف تصغیر و آخر (بنیاس) زیادہ کردہ اوقات باکاف فارسی آورده (کنانی شرف نامہ) لیکن</p>
<p>جان کر زو در سراج بذیل بنیاس اشارہ ایرکند و نسخہ کہ بر کتابت است و ران ذکر این نیست است (اردو) بہت چھوٹا دریچہ یا جہر کہ (انتہی کا اسہ) مؤلف عرض کند کہ قیاس غالب</p>	<p>جان کر زو در سراج بذیل بنیاس اشارہ ایرکند و نسخہ کہ بر کتابت است و ران ذکر این نیست است (اردو) بہت چھوٹا دریچہ یا جہر کہ (انتہی کا اسہ) مؤلف عرض کند کہ قیاس غالب</p>
<p>بقول آصفیہ بزرگہ کھرکی - دریچہ - مؤلف عرض است کہ غلطی کتابت باشد کہ کاف عربی را کاتب کرتا ہے کہ دکن میں جہر و کاتس چھوٹے سوراخ مطبع کاف فارسی نوشت اگر سند استعمال باکاف</p>	<p>بقول آصفیہ بزرگہ کھرکی - دریچہ - مؤلف عرض است کہ غلطی کتابت باشد کہ کاف عربی را کاتب کرتا ہے کہ دکن میں جہر و کاتس چھوٹے سوراخ مطبع کاف فارسی نوشت اگر سند استعمال باکاف</p>
<p>کا نام ہے جو بغرض ہو او روشنی و تماشا بجای فارسی بنظر آید این را تبدیل آن دانیم چنانکہ کند دریچہ قائم کرتے ہیں جو دریچہ سے بہت چھوٹا و کند مخفی مباد کہ در نسخہ مطبوعہ نوکشور این را</p>	<p>کا نام ہے جو بغرض ہو او روشنی و تماشا بجای فارسی بنظر آید این را تبدیل آن دانیم چنانکہ کند دریچہ قائم کرتے ہیں جو دریچہ سے بہت چھوٹا و کند مخفی مباد کہ در نسخہ مطبوعہ نوکشور این را</p>

پیر می جرات - مذکر -

بی نام استعمال - بقول اند بجا و فرنگ

بنیا کردن استعمال - یعنی میانی بخشیدن

است (صائب) از شکست گوهر خود شاد کند که موافق قیاس است (اردو) گنام و

گشتن سهل نیست و زمین جواهر سمره تا چشم کرد

بنیا کنند و مؤلف عرض کند که موافق قیاس

است (اردو) میانی بخشند میا کرنا -

کاپته نه ہو گنام -

بنیا کر دیدن استعمال - لازم مصدر

گذشته یعنی میانشدن است (مهوری) فرنگ (۱) یعنی لایذب و نا پر هیزگار مؤلف

همه چشمست مهوری تو بنیا گرد و بتو گویا است عرض کند که (۲) یعنی حقیقی بی عصمت و عفت است

ز سر تا بقدم لب شده است و مؤلف عرض

کند که موافق قیاس است (اردو) میا ہونا - قیاس - طالب سدا استعمال می باشیم که حاضرین

بین الطلوعین استعمال - بقول رہنما بجا و حجم بر زبان ندارند و دیگر محققین فارسی زبان

سفرنامه ناصر الدین شاه قاجار وقت مابین طلوع

صبح صادق و آفتاب مؤلف عرض کند که (۲) ہے ناموس - ہے عفت و عصمت - پاکدامنی

قیاس است اگر چه این ترکیب عربی است لیکن نہیں رکبنے والا -

در عربی بدین معنی مستقل نیست (اردو) طلوع بی نان توان زیست مثل - ماحیان

صبح صادق اور آفتاب کا درمیانی وقت - مذکر ولی آب توان زیست خرنیہ و نشان

و کرا این کرده اند و از معنی و محل استعمال ساکت و بیخیش اهل محبت داخل بنیایش است و مؤلف
 مؤلف عرض کند که فارسیان این مثل را عرض کنند که در بنیش حاصل بالمصدر مصدر متروک
 بجائی نرسند که مقصود از بیان قلت چیزی باشد (بنیش) است که ذکرش بر (بین) گذشت و این
 که استغنا کند بر دی انسان مایکی از معاصرین عجم مختلف (بنیایش) بخدق یک یاست یعنی بنیائی
 را دیدیم که با حاکمی می گفت که یک آفا مشا به که او پیشین (ضییر غائب) (ار و و) اس کی بنیائی
 ما را عطای کنی اینقدر قلیل است که چیزی نیست اس کی بصارت اور بصیرت
 بنیائی مان توان زیست بی آب توان بنیائی بقول برهان بروزن زیبائی دایمی
 همین قدر بود که ازین مشا به نمی توانیم که آب هم دیده وری و بیندگی و فرامید که ۲۲ یعنی چشم
 خرمینیم تا بان چه برسد و بعضی گویند که این مثل صاحب سروری هم ذکر هر دو معنی کرده (سعدی
 نیست بلکه مقوله ایست صرف برای اظهار فرق آب) دیده را فائده آنست که دلبر بنید و ورنه بنید
 و ان که اگر ان شیر نیاید انسان نمی میرد ولیکن چه بود فائده بنیائی را که (ناصر خسرو) بهرست
 بهم نصیدن آب او را بپلاک می کند و بعضی که استغنا کجا شسته روز و شب بجان و دل و دو گوش
 اول الذکر را لطیف دانیم (ار و و) دکن بین و دو بنیائی و صاحب رشیدی همین گوید که
 کتبه من روئی نه سہی اگر پانی بھی نہ ہے توچھ کچھ بنیائی و بینش معروف و گاہ چشم نیز از ان اراده
 بنیایش اصطلاح بهار ذکر این کرده کنند صاحب ناصری هم ذکر هر دو معنی کرده و بنیائی
 از معنی ساکت و به نقل سند علی حجازی حاطی اللیل آرزو در سراج گوید که بمعنی اول بعبارت است
 است (س) می فروزد از چراغ دیده و شمع و معنی دوم مجاز آن مؤلف عرض کند که معنی

موردی که در اینجا

اصل است یعنی بصارت که بجاییش گذشت و بزرگی بود و در آن نه بیند که هم درین آشیان
 مصدر نشد و پازند اشاره آن مصدر اینجا مذکور و ما و اجای که صاحب مصری گوید که یعنی مستند و
 و (بنیای) به الف آخر بر امر حاضرش افاده معنی فاعلی باشند و این را میبندیم گویند صاحب جامع فرمای
 کند چنانکه گذشت و (بنیای) فرید علیه آن و (بنیای) که یعنی بودند باشند که از بودن است صاحبان
 زیادت یای مصدری بر همین فرید علیه یعنی مصدری هفت و اندیم ذکر این کرده اند و صاحب هفت
 فارسیان (بنیای) را یعنی بصیرت استعمال کنند و صراحت فرید کند که بکون دوم و فتح سوم (۲)
 و (بنیای) را یعنی بصارت و این فرق نازک محاوره مضارع دیدن مؤلف عرض کند که مبتدل
 را محققین بالاترک کرده اند (ار و و) (۱۱) بنیای بودند است و بس که و او بدل شده تحتانی چنانکه
 بقول آصفیه فارسی - اسم مؤنث - بصارت انگول و انکیل و معنی این باشند آنکه این را
 روشنی چشم - جوت - نظر (۲۱) آنکه - مؤنث - یعنی هستند گفته اند سکندری خورده اند و از قول
بنیای مصدریست نشد و پازند را مراد فاعلی صرف نه بان خبرند ازنده هستند جمع هست است
 که حالا متروک است و از مشتقات این امر حاضر یعنی بوده اند متعلق به ماده حال و بودند که اصل است
 (بنی) در استعمال باقی است و صراحت کامل بر جمع مضارع باشد و آنچه یعنی دوم است مضارع
 (بنیدی) می آید (ار و و) و یکینا - (بنیدین) که صراحت آن بر (بنیدی) می آید
 و **بنید** تحول بر همان بکر اول و سکون ثالث و دل و بیچ تعلق از مصدر دیدن ندارد (ار و و)
 (۱۱) یعنی هستند که از هستی و بودن باشد صاحب (۱) برین (۲) و یکینا که مضارع -
 و می هم این را آورده (انوری ۵) چه **بنیدن** مصدریست متروک مرادف **بنیدن**

و دیدن اسم این مصدر همان بین که بجایش عرض کند که این را هیچ تعلق با مصدر دیدن نیست
 که گذشت فارسیان بقاعده خود نبر یادت علامت بلکه یا بیندن که بجایش می آید و آن مزید علییه بیندن
 مصدر و آن بر اسم مصدر این را وضع کرده اند است که گذشت نبر یادت تحتانی معروف میان
 و بیندن مضارع این و بیننده اسم فاعل اسم مصدرش (بین) و علامت مصدر (دون)
 و بیندن (مضارع این و نیز امضارع بیندن) و بینید (ماضی مطلق آن و بینید) مخفف بین
 ماضی بالصدر این (بیندگی) باقی مشتقات ماضی مطلق پس و آنکه هر وی بر بین ماضی مخفف یا
 این نیاید که کامل التصریف نیست آنکه مشتقات مجهول بقاعده فارسی زیاده کرده چنانکه (دیدن)
 مصدر را متعلق بمصدر (دیدن) کرده و آنکه ماضی می دیدر صاحب بهار عجم (بیندگی) اگر ماضی
 تبدیل حروف را قاعده کرد و اندکسندری خورد نوشت غلط کرد و استعمال این که بمعنی مضارع
 و از حقیقت خبر ندارند (ار و و) دیکهنا - و است سکندری خورد و بر معنی شعرا ز غور کا
 بیندگی بقول بهار و اندکسندری ماضی است مگر فت از بین استعمال فارسیان مستحق شد که
 و بر جزا افتاده بمعنی مضارع کند (و آنکه هر وی استعمال بیند) و در فارسی زبان بدو معنی یکی نهادند
 (رخست) و شک فتانی وی و آنکه را که مصدر (بیندن) و بینیدن) و دیگری مخفف
 بیندگی نوع که سید ابی و طه فتانی هست که صاحب ماضی مطلق بیندن که بیند است فاعل (ار و و)
 و فرماید که هر چند که این صیغه ماضی است و دیکهنا و دیکهنا هوتا -
 بیکری ازین مقطع وینه حال متفاد می شود و بینش صاحب رشیدی (۱) بر معنی مضارع
 این را متعلق می داند بمصدر دیدن مؤلف فایغ و فرماید که (۲) گاه چشم نیز از آن را و گویند

صاحبان اند و نوادر هم ذکر هر دو معنی کرده اند دیگری که بی نشان گردیده ام از نامه عنوان برگرفته
 مؤلف عرض کند که حاصل بالمصدر (یعنی) که (اوله) روشنسان کنج غزلت را به این
 مصدر رتند و پانزد است از قبیل روشن طبع کنش کنش نشان در (ار و و) (د) اسم به نام و نشان
 چنانکه حاصل بالمصدر (یعنی) و بینیدن (یعنی) بقول آصفیه گم نام (۲) گم نامی - مؤث
 است فارسیان استعمال این اکثر معنی بصیرت
 کنش بخیتن بر کسی | مصدر اصطلاحی معنی
 کنند و کمهای بصارت و برای بصارت بصیرت عطا کردن و متنبه کردن است چنانکه
 بیانی بنظر آمده و معنی دوم مجاز است و استعمال در کلام ظهوری استعمال این است (سه) خبر
 از نظر مانگد شرت طالب سداستعمال می باشیم که راه تو بر سر به بخت این بنیش با مکن ملاحظه چشم
 مشتقین اهل زبان از تعریف سکت اند و معاصرین تو تیار گوی (ار و و) بصیرت عطا کردن یا تشویق
 عجم هم بر زبان دارند (ظهوری سه) چه بنیش بی نصیب | اصطلاح - معنی بقدرت و اثر
 است که این بال بسنگان دارند که بچشم دام تو خوش طالع و بد اختر (ظهوری سه) آن امید که سازند
 کرده اند و آن تو (ار و و) (د) بصیرت (و یکسو) سیر حشرت شان و بخوان کام نشانند بی نصیبان
 بصیرت) مؤث - بنیش کا استعمال معنی بصیرت (اوله سه) بی نصیب اند از تعاف و دیگران و غیره
 که سکت من (۲) آنکه - مؤث -
 بی نشان (۱) یعنی بی نام و نشان و گنام خودش زیر چرخ کاسه شکل آراست است و این
 بی نشانی (۲) زیادتی یا مصدری شما خوان بی نصیب از جوا خوان که از دست تو
 گنامی (ظهوری سه) نیست و گنامی از من ناویر مؤلف عرض کند که موافق قیاس است

(ار و و)

(ار و و)

(ارو) بے نصیب بقول آسفیه - بخت موافق قیاس (ارو) بے دم بقول سفیدی گئی
 بدقت - زبجاگا - **بلیک** بقول بہار و اندک جوالہ طعقات بمعنی مرد
 بی نظیر استعمال - بہار بہ معروف قانع چٹا چشم صاحب نوادر ہم بذیل مین ذکر این کردہ -
 اندک جوالہ فرنگ فرنگ گوید کہ بمعنی بی مثل و بی مؤلف عرض کند کہ کاف نسبت است کہ بر لفظ
 مانند است مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس مین زیادہ کردہ اند دیگر هیچ چنانکہ سنگک بمعنی حقیقی
 باشد (افوری) ایک صراحی بادہ مان دہ این منسوب بہ بصارت و کنایہ از مردک (ارو)
 بیش نہ بود و باشد نیت کاری بی نظیر - مردک - مؤقت دیکھو انگورک کانبر (ا)
 (ارو) بے نظیر (دیکھو پے مثال) **بلیک چشم** اصطلاح - بقول طعقات بہرمان
 بی فعل بودن مصدر اصطلاحی - بقول طعقات و بحر مین مردک چشم مؤلف عرض کند کہ معنی فعلی
 بہرمان و بحر کنایہ از بی برگ و بی سامان و بی رنگا این بصارت چشم و کنایہ از مردک - مرکب اضافی است
 بودن مؤلف عرض کند کہ بمعنی حقیقی این مخصوص (ارو) دیکھو بلیک -
 است با اسپ و مجاز بمعنی عام مقتضی شد - بی خم استعمال - چیزی کہ دروغم نباشد ظہوری
 (ارو) بے سرو سامان ہونا - (خم) خوشم کہ دیدہ بی خم در آب گردید است
 بی نفس استعمال - بقول بہار و اندک آنگہ کو ز ریش مرہ ہر سو جباب گردید است کو -
 دم نداشته باشد (صائب) نیست مارا مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است
 بخوشی لذتی از زندگی کو با بجان بی نفس مانند (ارو) بے خم کہہ سکتے ہین وہ چیز جس مین
 اندہ ایم کو مؤلف عرض کند کہ بفتح فاست و نمی اور تری نہ ہو -

بی نماز استعمال بقول بهار دانا زن حاضر بی نمازی اصطلاح بقول بهار دانا
 در مایه که این از اهل زبان بوضوح پیوست و کنایه از حیض آمدن زنان صاحب جهانگیری
 (۲) کنایه از بی رحم و ناخدا ترس (صائب) در طعناات گوید که کنایه از حیض زنان (شرف
 خد ز رفته آن چشم بی نماز کنید با ز میزبان سیه شفره) از مردی تو چنان شرم داشتند
 کاسه اختر از کنید و و شارش می نویسد که ظاهر اسباع و که شرزه دیده چو خرگوش بی نمازی زن
 تحریف است و صحیح (نیم باز) معلوم می شود به صاحب رشیدی هم این را آورده و ارسته
 مؤلف عرض کند که معنی دوم اضافه مطیع این را بمعنی حیض گوید (طغرا) و شب که
 نوکشوری نماید که این دو دیگر نسخه بهار و دختر زبی پرده جلوه گر شد با نزد یک مانیا
 حجم مطبوعه سراجی یافته نمی شود و طبع آزمائی از دست بی نمازی با صاحبان بحر و سراج
 شارح خبر میداد از اینکه ذوق شعر ندارد و در و بهار عجم نیز بان مؤلف عرض کند که کنایه
 کلام صائب بهمانا (بی نماز) است نه (نیم باز) از حالت حیض است تعریف همه محققین درست
 و مضمون شعروسیه کاسگی میزبان هم (نیم باز) نیست (ار و و) حالت حیض بی مؤلف
 را نمی خواهد و نظر بر صائب ما (بی نماز) را بطریق مشترک با هم پیوسته نشیند مثل
 و اینجا بر سبیل مجاز بمعنی فاسق گیریم و جادار و که صاحب محبوب الامثال ذکر این کرده از معنی و
 در کلام صائب هم بی نماز بمعنی اقل باشد محل استعمال ساکت مؤلف عرض کند که بجائی
 (ار و و) (۱) و معنویت چکو حیض آیا بود (۲) که انتظار برای تصفیه چتری می باشد این مثل
 را می زنند و معاصرین عجم هم این را بر زبان دارند

نقش فاجه گنه کار

<p>(ار دو) دیکھو اونٹ کس کل بیٹھے ہے اور یعنی کسی کہ ذوق چیزی ندارد و شعر صاحب سبند</p> <p>اونٹ کس کروٹ بیٹھے ہے (محبوب الامثال) ہمین است و بی نکان کہ جمع بی نمک است بہ ہمین</p> <p>جناب امیر میانی نے امیر اللغات میں فرمایا ہے۔ معنی متعل (ظہوری ۵) ہزار بیٹہ بی کینہ ریش شد</p> <p>(اونٹ دیکھئے کس کل بیٹھتا ہے) یعنی کسی سے اور رنگ بہ بروی بی نکان خندہ چند شور مکن ہو</p>	<p>کی نسبت کہتے ہیں کہ دیکھا چاہئے کیا ظہور میں</p> <p>انہمین است</p>
<p>آئے اور انجام کار کیا ہو (جرات ۵) کیا</p> <p>دیکھا تا ہے یہ چرخ بے ہمار ہو بیٹھتا ہے اونٹ</p> <p>کس کل دیکھئے ہو آپ ہی نے فرمایا ہے کہ کل کی حکم</p> <p>پہلو اور کروٹ بھی کہتے ہیں (تفسیر ۵) گرچہ چوٹ</p> <p>(ار دو) الف (۱) ہمزہ بقول آصفیہ۔ الونا</p> <p>نے کہا تا کہ سے یہ اے ساربان کو ایک دن لیلی سے پھیکا۔ بے مزہ (۲) وہ شخص جس کو کسی بات کا ذوق</p> <p>کچھ تو ہمارے واسطے ہو دل میں اسکے پر ہی دکان ہو (ب) بے مزگی کرنا۔ بے وفائی کرنا۔</p>	<p>دیکھا تا ہے اونٹ کس پہلو ہمارو بیٹھتا ہے</p> <p>بے مزہ (۲) وہ شخص جس کو کسی بات کا ذوق</p>
<p>(الف) بی نمک اصطلاح۔ بقول انند کوالہ (۱) بمعنی شخص لینا و (۲) صاحب وقوف و عاقبت</p> <p>فرنگ فرنگ بانی (۱) ہمزہ صاحب تحقیق الاصطلاح اندیش و (۳) چشم صاحب جہانگیری در طحقات بر</p> <p>گوید کہ نام غوب (صائب ۵) کند بی نکان در معنی سوم قانع (فردوسی ۵) مرا آرزو نیست از</p> <p>شراب کار نمک ہو مہر می را ہوشیاران مہر او کہ بے بندہ بردارم از چہ او کہ صاحب شہ</p> <p>مؤلف عرض کند کہ (۲) اسم فاعل ترکیبی و بہار و انند و ہفت ہزار نش مؤلف عرض کن</p>	<p>بے مزہ (۲) وہ شخص جس کو کسی بات کا ذوق</p> <p>بے مزہ (۲) وہ شخص جس کو کسی بات کا ذوق</p>

<p>که اسم فاعل مصدر (میندن و مینیدن) است و بی نوا اصطلاح بقول بگرد ویش و مجید اول و سوم حقیقی است و معنی دوم کنایه باشد (ارو) در مانده صاحب سفرنگ شرح هفتاد و هفت (۱) دیکته والا (۲) صاحب بعیرت عاقبت ایشان فقره (نامه شست حی افرام) ذکر این کرده (۳) آنگه - مؤنث - خیات و اند و شمس هم این را آورده اند مؤلف</p>	<p>که اسم فاعل مصدر (میندن و مینیدن) است و بی نوا اصطلاح بقول بگرد ویش و مجید اول و سوم حقیقی است و معنی دوم کنایه باشد (ارو) در مانده صاحب سفرنگ شرح هفتاد و هفت (۱) دیکته والا (۲) صاحب بعیرت عاقبت ایشان فقره (نامه شست حی افرام) ذکر این کرده (۳) آنگه - مؤنث - خیات و اند و شمس هم این را آورده اند مؤلف</p>
<p>بی تنگ استعمال بقول برهان و هفت (۱) عرض کند که (۱) یعنی حقیقی بی صدا است و (۲) مجازاً یعنی بی عیب و عار و (۲) بی وقار چنگ یعنی بی معنی بی ساز و سامان مراد از درویش و غلس - و عار است مؤلف عرض کند که معنی اول حقیقی (صائب) بی درین بستان تا تا برک دار و بی است و معنی دوم مجاز آن که کسی که تنگ و عار ندارد نیست و برک را از خود بیفکند اگر نوا می باید نیست و بی وقار می باشد (ارو) (۱) بی تنگ و ناموس (انوری) آن روز که گنج حسن کردی و این گنج بقول آصفیه بی شرم - بی حیا - بدوین - بدوین - و ثاق بی نوار (ارو) (۱) بی آواز - بی آواز (۲) بی عزت - بی آبرو - خدا (۳) بی نوا و بی برگ و نوا بیفکند فقیر کے لئے</p>	<p>بی تنگ استعمال بقول برهان و هفت (۱) عرض کند که (۱) یعنی حقیقی بی صدا است و (۲) مجازاً یعنی بی عیب و عار و (۲) بی وقار چنگ یعنی بی معنی بی ساز و سامان مراد از درویش و غلس - و عار است مؤلف عرض کند که معنی اول حقیقی (صائب) بی درین بستان تا تا برک دار و بی است و معنی دوم مجاز آن که کسی که تنگ و عار ندارد نیست و برک را از خود بیفکند اگر نوا می باید نیست و بی وقار می باشد (ارو) (۱) بی تنگ و ناموس (انوری) آن روز که گنج حسن کردی و این گنج بقول آصفیه بی شرم - بی حیا - بدوین - بدوین - و ثاق بی نوار (ارو) (۱) بی آواز - بی آواز (۲) بی عزت - بی آبرو - خدا (۳) بی نوا و بی برگ و نوا بیفکند فقیر کے لئے</p>
<p>بقول اند و مؤید بالکسر و ضم نون جبرات که میگویند در مانده - بی سهارا - درویش - چاب بسته که هنوز مسکه از ویرون نیاورده باشند بی نوا اصطلاح بقول اند و بهار مؤلف عرض کند که معاصرین عجم بر زبان نواز بی سامانی و بی آوازی و فرماید که بالفاظ کشیدن و محققین اهل زبان ازین ساکت - شتاق سند استعمال مؤلف عرض کند که بزیادت یا بی می باشیم و اسم جاد فارسی زبان و نیم (ارو) زائد (بی نوا) مرادف (بی نوا) است و این و هر چنانچه جامه او بی - مذکر - (دیکه آصفیه بین چکا) بزیادت یا بی مصدری بران موافق قیاس است</p>	<p>بقول اند و مؤید بالکسر و ضم نون جبرات که میگویند در مانده - بی سهارا - درویش - چاب بسته که هنوز مسکه از ویرون نیاورده باشند بی نوا اصطلاح بقول اند و بهار مؤلف عرض کند که معاصرین عجم بر زبان نواز بی سامانی و بی آوازی و فرماید که بالفاظ کشیدن و محققین اهل زبان ازین ساکت - شتاق سند استعمال مؤلف عرض کند که بزیادت یا بی می باشیم و اسم جاد فارسی زبان و نیم (ارو) زائد (بی نوا) مرادف (بی نوا) است و این و هر چنانچه جامه او بی - مذکر - (دیکه آصفیه بین چکا) بزیادت یا بی مصدری بران موافق قیاس است</p>

بی نور (صائب) خرابی باعث تغییر باشد بی نور بی نور کردن مصدر و اصطلاحی بقول بحر و لغات را با که کوری کاسه و ریوزه می گویند گدائی بر زبان انداخته و گویند بی نور کن (را حواله قدسیه یعنی بمیران و بی نور) بی نورائی - نوشتن به سر و ساق انداخته و گویند بی نور کن (را حواله قدسیه یعنی بمیران و بی نور) بی نور کن و روشنائی دور کن نوشته اند مؤلف منطقی - تو نگری کی مند

بی نور استعمال - بقول اندجواله فرنگی عرض کند که بقول شان معنی این مصدر (۲) سیراندن فرنگی یعنی بی فروغ مؤلف عرض کند که (۳) بی رونق کردن هم موافق قیاس است (۴) یعنی حقیقی است و بر زبان معاصرین عجم هم مستعمل (۵) چراغ بجهان - گل کرنا (۶) مار و انا (۷) بی و مراد از بی رونق است (۸) و گویند بی رونق کرنا - بی نور کرنا -

بی نوک اصطلاح - بقول اندجواله فرنگی بی نوک یعنی دوغی که در آفتاب خشک سازند مؤلف عرض کند که معاصرین عجم بر زبان ندانند اگر سندا استعمال بدست آید اسم جاد فارسی قدیم توان گفت سکوت خشکین اهل زبان تقاضای سندی کند (۹) و بی نوک -

بی نوک صاحبان اندوخیات گویند بی نوک کنند که این کلیه غیر مسلم است که محاوره زبان بطلان نون و کاف تازی یعنی شخص نوکری پیشه که بی نوک این هم بکثرت یافته شده چنانکه بهرین باب گذشت نوکری باشد غلط است و نوکری به همین معنی صحیح است (۱۰) نوکری را از زبان معاصرین عجم هم شنیدیم بلکه فقط برای نفی برشتقات و صفات آید چنانکه تا به این زمان معروف است (۱۱) غیر لازم مستعمل است (۱۲) غیر لازم - و نام معروف و نقطه بی بر اسمای غیر مشتق و صفات و شخص جو کوکر نه بود - و کنین اسکو به رو نگار آید شلای شعور و بی هنر و بی زر مؤلف عرض کتبه بین - مذکر -

طبیعی بقول بهار و اندو و ارسته جامه کن حمام (شفیع اثر در هر دو حمام) نذر و عینه آن
 تنگ ما و بپوشان نقش بیش از یک قدم جا و دو دینیر عدم از بیش عینه پوره باریک تا پای خزینه
 (افضل ثابت) داغ دل از مردم چشم برون آورد و دو دو گرم شد از آتش گلشن بهای
 عینه اسم بپوشان عرض کند که اسم جامد فارسی زبان است و مراد از جانی که بعد از حمام
 در آن جامه می پوشند (ار و و) و مختصر مقام جو حمام است متصل به لباس پیشه که لایه می باشد

بی نهایت استعمال بقول اندو بوالکمر کشیده بر صفت سیم دانی فی غلظم که از کمال اعجاز
 و تنگ معنی بی حد و بی پایان **موقوف** عرض کند و انگشت بی است ماه را کرده و دو نیم که محسن
 که موافق قیاس است و (بی نهایتی) زیادت تاثیر (چینی خامه معجزه از بی که بهار ستر
 یای مصدری از سیم است معنی بی پایانی (انوری) را نیم باری بپ (لاوری) قلم نرگس است
 (بکه از بی نهایتی چو ابد که نگید در دو و خپد بی یار و چهره او گل همیشه بهار بپ **موقوف**
 بپ (ار و و) بی پایانی نوشت.

معنی بقول اندو و بهار با کسر ترجمه الف و و زیادت یای نسبت بر تن که معنی بصارت است
 ظاهر مرکب است از بین معنی بنیش و یای نسبت معنی لفظی این منسوب به بصارت گیریم که چیزی
 زیرا که این عضو مرئی می شود یا آنکه متصل چشم که نگاه بدان اولی رسیدنی است (ار و و)
 که محل بنیش است واقع شده بهر تقدیر از تیشیت ناک بقول اصفیه نوشت.

دوست الف انگشت خامه قلم نرگس (لاوری) **بی نیاز** اصطلاح بقول بهار (بی معنی
 (ب) بامین و عین یار از نون تا سیم بپوشی غیر محتاج و (۲) تو نگر و بی احتیاج چه نیاز معنی

احتیاج است صاحبان بچرواند و بهار و بهشت مؤلف عرض کند که موافق قیاس است که یای
 بهم ذکر این کرده اند. صاحب بحر یعنی دوم قانع مصدری بر (بی نیاز) زیاده کرده اند و بس
 مؤلف عرض کند که معنی اول حقیقی است و (صائب) بسبب توفیق کی بی برزینا گیر و
 موافق قیاس و معنی دوم مجاز آن (صائب) زمین بی نیازی نیست ممکن نقش پاکیر دم (انوری
 ۱۰۰) بی نیاز از ناله باشد چونی ماه تمام (۱۰۱) اگر چه هست بضاعت بضاعت فرجاة
 چون افتادیمین حاجت خلل نیست (۱۰۲) بی نیازی خود منکر این زمین پذیر (۱۰۳)
 آن حسن بی نیاز و دل مانیا ز مند گوهر گران و طبع بی نیازی که سکتے ہیں یعنی (۱) بی احتیاجی (۲)
 خریدار نازکست (۱۰۴) بی نیاز قبول تو نگریا - نوشت -

اصفیہ (۱) بی پروا - لاطیع (۲) غنی غیر محتاج - بی نیازی بی نیاز کردن استعمال یعنی بی پروا و بی
 احتیاج و تو نگریا است (صائب) کرد که آن نقاب کوچکی که در برقع بالای چشم باشد
 صاحب شعر تر از آب خضر بی نیازی مصرع تید که بر بینی ختم شود یعنی زمان بگم برقی می و دزد که همه
 سب از تر زبانی شد مرا (۱۰۵) مؤلف عرض کند که جسم را می پوشد و برای چشم پاره جدا گانه از پاچ
 موافق قیاس است (۱۰۶) بی نیاز کرنا - مشکب و درست می کنند که از جبین تا بینی آویزان
 بی باشد و کنار زیرین آن را قریب بینی بارقه
 بی نیازی استعمال - بقول بهشت و مؤید مذکور بواسطه و تکه و اصل می کنند (۱۰۷)

(۱) یعنی بی احتیاجی و (۲) غیر محتاجی و تو نگری یعنی بند فاریسون نے جالی کے اس نقاب کو

<p>و از همین عادت این مصدر مرکب قائم شد بیتی کوه اصطلاح بقول وارسته برآمدگی کوه (اردو) انکار کرنا صاحب آصفیه زنا که آن را در تازی قلم خوانند (سلیم) برین</p> <p>پیشانی از بس ضعف و اندوه پکشد تیر تیغ همچون بیتی کوه پد و فرماید که همین را تیغ کوه گویند صاحب</p>	<p>و از همین عادت این مصدر مرکب قائم شد بیتی کوه اصطلاح بقول وارسته برآمدگی کوه (اردو) انکار کرنا صاحب آصفیه زنا که آن را در تازی قلم خوانند (سلیم) برین</p> <p>پیشانی از بس ضعف و اندوه پکشد تیر تیغ همچون بیتی کوه پد و فرماید که همین را تیغ کوه گویند صاحب</p>
<p>بیتی کردن مصدر اصطلاحی بقول بحر و بهار و اندام ذکر این کرده اند صاحب و بهار و اندام گنایه از غرور و تکبر کردن (مولوی) رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار هم</p> <p>معنوی (شکر کن غره شومنی کن) گوش این را آورده و صاحب بول چال صراحت دار و هیچ غره بیتی کن پد هر کسی که از حد بیتی کند از نزدیک که سنگی از سنگهای کوه بیرون آمده باشد غریب را بی گوش و بی بیتی کند پد مؤلف عرض مثل ایوان آن را بیتی کوه گویند مؤلف عرض</p> <p>کند که این مخفف خود بیتی کردن است دیگر هیچ کند که موافق قیاس است (اردو) پنهان (اردو) ناک پنهان بقول آصفیه غرور کرنا کی و ده چنان جو مثل برآمدی و ایوان کے نخوت سے خاطر میں نہ لانا کراست کی نظر سے دیکھنا باہر نکلے ہوئی ہو۔</p>	<p>بیتی کردن مصدر اصطلاحی بقول بحر و بهار و اندام ذکر این کرده اند صاحب و بهار و اندام گنایه از غرور و تکبر کردن (مولوی) رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار هم</p> <p>معنوی (شکر کن غره شومنی کن) گوش این را آورده و صاحب بول چال صراحت دار و هیچ غره بیتی کن پد هر کسی که از حد بیتی کند از نزدیک که سنگی از سنگهای کوه بیرون آمده باشد غریب را بی گوش و بی بیتی کند پد مؤلف عرض مثل ایوان آن را بیتی کوه گویند مؤلف عرض</p> <p>کند که این مخفف خود بیتی کردن است دیگر هیچ کند که موافق قیاس است (اردو) پنهان (اردو) ناک پنهان بقول آصفیه غرور کرنا کی و ده چنان جو مثل برآمدی و ایوان کے نخوت سے خاطر میں نہ لانا کراست کی نظر سے دیکھنا باہر نکلے ہوئی ہو۔</p>
<p>بیو بقول برهان و جامع بفتح اول و ضم ثانی و سکون و او مجهول ۱۱ یعنی عروس باشد و کسر اول و سکون ثانی مجهول و واو ۲ کرکمی باشد که جامه نشین و کاخذ را بخور و وضاع کند صاحب سروری گوید که بیتی اول (بیوک) به کاف هم گویند (حکیم سنائی) بر بی گزینی بغروی غوی پد از خلاف خوره ننگ بیوی پد و هم او ذکر معنی دوم کرده می فرماید که پروزن دیو کرمی است که آن را بید هم نامند (فخرالدین ابوالعالی) ز حدش گرگ با صد جید و ریو</p>	<p>بیو بقول برهان و جامع بفتح اول و ضم ثانی و سکون و او مجهول ۱۱ یعنی عروس باشد و کسر اول و سکون ثانی مجهول و واو ۲ کرکمی باشد که جامه نشین و کاخذ را بخور و وضاع کند صاحب سروری گوید که بیتی اول (بیوک) به کاف هم گویند (حکیم سنائی) بر بی گزینی بغروی غوی پد از خلاف خوره ننگ بیوی پد و هم او ذکر معنی دوم کرده می فرماید که پروزن دیو کرمی است که آن را بید هم نامند (فخرالدین ابوالعالی) ز حدش گرگ با صد جید و ریو</p>

نهان گردد به پیشمیش چون بیو کا صاحب رشیدی بذکر معنی اول فرماید که بیو بیوک مرادش (بیو گامی) یعنی عروسی و ذکر معنی دوم هم کرده از پور بهاسند دهد (س) شهاب قلا و زر تو دیو به بیو پیشمیش زخداست در بیو به (آذری س) ز غنکبوت فلک رشتنهای آتش رنگ و بتافت و زلف آن بر گیم شب زد بیو کا صاحب ناصری هم ذکر هر دو معنی کرده خان آرزو در سراج بر معنی اول قانع مولف عرض کند که معنی اول بیو اسم جامد فارسی زبان است یعنی زن عروس و زنی که در کم سنی که خدا شود آزار به کانت تصغیر بیوک نامند و آنچه به و آو عوض موحد می آید مبدل این چنانکه آب و آو و معنی دوم مبدل بید باشد که بر معنی چارمیش گذشت و اشاره این هم بعد را بخاند کور و متقین فارسی برای سبیل دال با و دهمین را بسند گرفته اند و کالیده و کالیوه هم تمثیل همین تبدیل است و حقیقت این کرمک بهاسنجا بیان کرده ایم (درو و ۱۶۲) و این بقول اصفیه - هندی - اسم موث - عروس - بی -

نرمی - بانو ذلت و یکو بید کے چوتھے معنی -

بیوار | بقول برهان بر وزن دیوار عدد و هزار را گویند و با همین بحدت الف هم آمده صاحب سرودی بذیل بیوزاز (سراج سکرانی) سند این آورده (س) از بهت تو کی سزد آخر که بد و را و هر سال عشر الف زیوار می رسد و صاحبان رشیدی و ناصری و جامع دانند و هفت و شصت و بیو کا این کرده اند مولف عرض کند که بیو که بهین معنی می آید محقق این است چنانکه ناصری هم می گویند جزین نیست اسم جامد فارسی قدیم است (درو و ۱۶۲) و من هزار -

بیواره | بقول برهان با نانی مجهول بر وزن بیاره (د) بیکس و غریب و نهنا و بی حذر و در تبه و بی (د) آگویند و (س) چونی که بدان گلو که ضمیر نهان تنگ سازند - صاحب سرودی بر معنی اول قانع

بنظر آمده مولف عرض کند که مجاز معنی دوم است و آنچه بدون دو مستعمل باشد متبدل این چنانکه او در
و آنچه دارو و جواب - مذکر -

سوا سطله استعمال - بقول انند بحواله فرنگی که در این اصح است چه در اصل این لغت (باو باریدن)
معنی بی وسیله و بی فریبه مولف عرض کند که بوده است هجره بیابدی کرده اند سیو باریدن
موانق قیاس است (دافری سه) بی واسطه
بدش خبر و از بخش روم و قرار چین و دارو و
بی وسیله بی فریبه که سکتین -

سیوان بقول انند بحواله فرنگی که در این اصح است چه در اصل این لغت (باو باریدن)
اجازت دهر و انگی مولف عرض کند که و آن معنی
نگهبان می آید و این معنی لفظی بی نگهبان و بی مانع است
و کنایه از اجازت - دیگری از محققین فارسی زبان
ذکر این نکرده و معاصرین عجم بر زبان ندارند
سند استعمال تسلیم نکنیم (دارو) اجازت - مؤنث -
الف سیو باریدن
برای الف از حکیم ناصر خسرو سند آورده (ب)
برای کبر اول و ثالث مجهول بر وزن فرد باریدن
ناچا و ده فرد بر وزن را گویند که بحر بی تابع خوانند
برای کبر اول و ثالث مجهول بر وزن فرد باریدن
برای الف از حکیم ناصر خسرو سند آورده (ب)
برای کبر اول و ثالث مجهول بر وزن فرد باریدن

برای کبر اول و ثالث مجهول بر وزن فرد باریدن
برای الف از حکیم ناصر خسرو سند آورده (ب)
برای کبر اول و ثالث مجهول بر وزن فرد باریدن
برای الف از حکیم ناصر خسرو سند آورده (ب)
برای کبر اول و ثالث مجهول بر وزن فرد باریدن

(حکیم اسدی علیه) بدگفت که خانه آواره ام و زایران کی مردیواره ام و صاحبان رشیدی و
 انند و بدت و سراج و جات هم ذکر این کرده اند مولف عرض کند که بهر و معنی اسم جاید فارسی
 زبان است که از معاصرین عجمی فرماید که فارسیان الف اول (آواره) را به تخطی بدل کرده اند
 چنانکه دمازان (آواره) را دمازیان کرده اند و معنی اول حقیقی است و اثر این تبدیل باشد که معنی اول هم آوارگی باقی
 و بعضی گویند که آواره در فارسی زبان مقدار را گویند پس معنی لفظی این بی مقدار است و گنایه
 از بیکیس و بیچاره و غریب و معنی دوم باز معنی اول است و بس (آرو) (۱) و یکم و بیچاره (۲)
 بیان مذکور - و یکم و اسباب نورده مانند

بیواژ بقول برهان و رشیدی و جات با ثانی مجهول بزوزن شیراز (۱) شپره را گویند که آنرا
 سرخ عیسی هم خوانند و عبری خفاش و بجای حرف اول بای فارسی هم آمده صاحب ناصری می نویسد
 که این را بیواژه هم گویند مولف عرض کند که اصل این (بی آواز) بود الف ممدوده حذف شده
 مخففش بیواژ ماند معنی لفظی این چیزی که آواز ندارد و گنایه از شپره که پریدنش مطلق آواز نمی دهد
 و آنچه به بای فارسی می آید تبدیل این چنانکه است و است (آرو) چکا و در - و یکم و بیچاره کافیه -
 (۳) بیواژ بقول برهان و سروری و رشیدی و جات معنی اجابت و قبول هم آمده مولف عرض کند
 که اسم جاید فارسی زبان است داستاد بهرامی (۴) با سید رفتم بدرگاه او و امیدم را جمله بیواژ کرد و
 (میلوی معنوی) در جهان روح کی کج بدن و کی شود بیواژ هم فرمای (دارو) اجابت بقول
 آصفیه قبولیت بنظر بی - مؤلف -

(۴) بیواژ بقول برهان و سروری و جات معنی اجابت و بیواژه و باین معنی بجای حرف ثانی نون هم

<p>پیشینه خوان نیز - خان آرزو در سراج ذکر (الف) الف پنجم و تحتانی هفتم - و ظاهر همین قدر است تحقیق کرده گوید که بر (ادو باریدن) بای زانده اند (ج) لحاظ ماخذی که بر (ادو باریدن) گذشت و لیکن آن الف بیابدل شد چنانکه قاعده فارسیان است یکی از معاصرین عجم نسبت (ج) گوید که دیو (در فای صاحب بحر بر الف گوید کسر اول دو و مجهول است قدیم معنی داخل است و لغت ژند و پاژند باشد کامل التصرف که مضارع این دیو بارو آمده و فرماید که بهین معنی اگر کسی را بهم نام کردند که داخل و فرماید که - - - - - پشین و کاغذ جای دوست ما این را تسلیم نکیم و (ج) دیو بردن هم بهین معنی مصدر است ماخذ بیو معنی دوش که گذشت بهتر از این ماخذ است کامل التصرف که مضارعش دیو برد باشد - بالجملة مقصودش این است که دیو بردن یعنی صاحب نوادر و سزانش مولف عرض کند (دیو بردن) معنی حقیقی است و خیال ما این را که حقیقت الف همان است که محققین بالا ذکرش بدین وجه تسلیم نمی کنند که بیو معنی داخل بجایش کرده اند که اصلش (ادو باریدن) است و صراحت مذکور نشد و همه محققین ازین معنی ساکت اند اگر ماخذ (ادو باریدن) بجایش گذشت (ب) الف این را تسلیم کنیم باسی اول زانده باشد بلکه علی و الله هیچ تعلق ندارد که ماضی مطلق (ج) باشد به ضم بحقیقه الحال - و آنچه صاحب جامع بذیل الف موقد و سکون رای جمله و مضارعش بفتح موقد معنی کریم کاغذ و پیشینه را نوشته تخطی او است و رای جمله محققین بالا سکندری خورده اند که ب را که غور بر لفظ کرده و خلاف قیاس است (آرو) و متعلق به الف کرده اند و اصلا معنی مصدر نباشد الف و ج و دیگران (ب) ماضی او مضارع و (ج) مصدر است مشتق و مخفف (الف) بجزن است ج کا -</p>	<p>پیشینه خوان نیز - خان آرزو در سراج ذکر (الف) الف پنجم و تحتانی هفتم - و ظاهر همین قدر است تحقیق کرده گوید که بر (ادو باریدن) بای زانده اند (ج) لحاظ ماخذی که بر (ادو باریدن) گذشت و لیکن آن الف بیابدل شد چنانکه قاعده فارسیان است یکی از معاصرین عجم نسبت (ج) گوید که دیو (در فای صاحب بحر بر الف گوید کسر اول دو و مجهول است قدیم معنی داخل است و لغت ژند و پاژند باشد کامل التصرف که مضارع این دیو بارو آمده و فرماید که بهین معنی اگر کسی را بهم نام کردند که داخل و فرماید که - - - - - پشین و کاغذ جای دوست ما این را تسلیم نکیم و (ج) دیو بردن هم بهین معنی مصدر است ماخذ بیو معنی دوش که گذشت بهتر از این ماخذ است کامل التصرف که مضارعش دیو برد باشد - بالجملة مقصودش این است که دیو بردن یعنی صاحب نوادر و سزانش مولف عرض کند (دیو بردن) معنی حقیقی است و خیال ما این را که حقیقت الف همان است که محققین بالا ذکرش بدین وجه تسلیم نمی کنند که بیو معنی داخل بجایش کرده اند که اصلش (ادو باریدن) است و صراحت مذکور نشد و همه محققین ازین معنی ساکت اند اگر ماخذ (ادو باریدن) بجایش گذشت (ب) الف این را تسلیم کنیم باسی اول زانده باشد بلکه علی و الله هیچ تعلق ندارد که ماضی مطلق (ج) باشد به ضم بحقیقه الحال - و آنچه صاحب جامع بذیل الف موقد و سکون رای جمله و مضارعش بفتح موقد معنی کریم کاغذ و پیشینه را نوشته تخطی او است و رای جمله محققین بالا سکندری خورده اند که ب را که غور بر لفظ کرده و خلاف قیاس است (آرو) و متعلق به الف کرده اند و اصلا معنی مصدر نباشد الف و ج و دیگران (ب) ماضی او مضارع و (ج) مصدر است مشتق و مخفف (الف) بجزن است ج کا -</p>
--	--

بیوتات نویسی | اصطلاح بیان بیوتات نویسی که اشاره این در اینجا کرده ایم (دارو) و بیوتات نویسی -

بیور | بقول برهان در شیدی و ناصری و جامع و سراج و انند و هفت بر وزن زیور یکسر اول و فتح ثالث (۱) یعنی ده هزار صاحب سروری از حکیم فردوسی سند ده (۲) که بیور از پهلوانی شمار می بود در زبان درسی ده هزار و مولف عرض کند که اشاره این بر (بیور) کرده ایم (دارو) و بیور (۳) بیور - بقول برهان و سروری و رشیدی و ناصری و جامع و سراج و انند و هفت نام ضحاک باران هم هست (دارو) بیور سب می خوانده اند و بتجفیف (بیور) هم خوانند لیکن صاحب فرنگ بیجی بفتح و ضم ثانی آورده است (سراج سکری) نه من میش دارم بر جمشید فر که برید بیور میانش با در مولف عرض کند که در اینجا بهین قدر کافی است که مخفف (بیور) است که می آید (دارو) و بیور (بیور) است

(۳) بیور - بقول برهان و سروری و جامع و سراج و انند و هفت گردگان و بادام و پیسته را نیز گفته اند که مغز آنها تیز و ضائع شده باشد مولف عرض کند اسم جامد فارسی قدیم است بعضی گویند که تنفیس با مغز بادام و پیسته و گردگان نباشد همه اقسام مغزیات ضائع شده را فارسیان بیور گویند (دارو) و مغزیات جن کے بگڑ جانے سے ذائقے میں تیزی پیدا ہوگئی ہو - مذکر -

بیور اسب | بقول ناصری بذیل (بیور) آن بیور اسب تند و کز کبر گل نموده بود و خار و خشک شاک زیر که ده هزار اسب داشته صاحبان رشیدی و چشم او اکنون بیور بگردد مولف عرض بر برهان هم بذیل بیور ذکر این کرده اند و صاحبان کند که موافق قیاس است (حکیم خاقانی) جامع و سروری ذکر مستقل این کرده (ناصری) دوش محمد از در مهر نبوت است و آن دوش بیور است

در جای آرد (ارو) ضحاک کالقب فارسی که مغزیات ناقص را نام است پس محقق بی تحقیق
بنیور را سبب پی - مذکر -

پیور پر مور اصطلاح بقول شمس بقول
یعنی اول یعنی علف مولف عرض کند که پر مور از نجاست که دیگر همه محققین اهل زبان ازین مرکب
یعنی علف بجای خودش می آید و پیور یعنی شوش ساکت اند (ارو) ناقابل ترجمه -

پیور بقول برهان باثباتی ببول بر وزن بیدود (۱) نام مبارز نیست که افرا سیاب بدو پیور
و پیور (۲) نام شهر نیست در خراسان مشهور به یاد و صاحبان رشیدی و ناصری و جامع ذکر
این کرده اند بدین صراحت که پیور و شهر معروف است بنا کرده او - خان آرد و در سراج می فرمایند
اند زیور پیور و پیور دوم مخفف پیور و باشد و شهر مذکور را منسوب به مبارز مذکور نمودن
استبدادی دارد - مولف عرض کند که وجه تسمیه معنی اول متحقق نشد و حقیقت معنی دوم بر
(۱) پیور که گذشت و اشاره این هدر اینجا مذکور (ارو) (۱) پیور و یک پهلوان کا نام است
جو افرا سیاب کے زمانہ میں تھا - مذکر (۲) دیگر پیور - مذکر -

پیور سبب اصطلاح بقول برهان و هفت الف تبدیل مؤلفه بهای فارسی یا بالعکس کن مخففش
به بای عربی و بقول اند به بای فارسی دوم مراد چنانکه تب و تب و استپ و استپ (ارو)
چنانکه استپ که گذشت مولف عرض کند که بحد و دیگر پیور استپ - مذکر -

پیور بقول باز بقول اول بر وزن عروس (۱) طبع و خواہش و امید و (۲) امید داری
باشد که پیور از هر نوع که بوده باشد و (۳) یعنی چالوسی و (۴) انتظار هم - صاحب سروری

بر معنی اول و سوم قانع صاحب ناصری ذکر هر سه معنی اول کرده فرماید که بیوسه بمعنی طبع کند و بیوسه
 بمعنی تواضع و چاپلوسی کننده و فرماید که اصل مصدر همه بیوسیدن است صاحب جامع متفق باین
 بهر چهار معنی - خان آرزو در سراج می فرماید که بپوس به لام عوض تهمانی به همین معنی گذشتت و ظاهر
 به تهمانی تصحیف است و به بای فارسی هم می آید و آن غالباً صحیح نیست مولف عرض کند که
 این اسم مصدر بیوسیدن است و آنچه به لام عوض تهمانی گذشت تصحیف نباشد آن اصل است
 و این سببش چنانکه تال و نای بهیچگاه تصحیف نباشد مخفی بباد که معنی سوم اصل باشد و دیگر همه
 معانی مجاز آن و صراحت ماخذ بپوس بجایش گذشت (۱) ابن یسین (۲) هر که اہمت بلند بود و
 راه یابد به تنہای بیوس و صاحبان موارد و نوادر بذیل مصدر گویند که اصل و صحیح دیوسی است
 به یای مصدری نه تنہا بیوس و بسند دعوی خود از انوری سند دهند (۳) افسوس که عمر به بیوس
 بگذشت و دین عمر جو جان عزیزم از سی بگذشت و اکنون چه خوشی و گریختی دست و پد و صد
 کاسه بنانی چو عروسی بگذشت و مولف عرض کند که غور نکرده اند و وجود بیوس در فارسی زبان
 از تصدیق محققین اهل زبان و سند ابن یسین ثابت و بیوسی بیایم مصدر هم چنانکه امید و امیدوار
 نمی دانیم که محققین بالا چرا بیوس را غلط و بیوسی را صحیح دانسته اند (۴) و (۵) طبع نخواهش
 امید - موت (۶) امید واری - موت (۷) چاپلوسی - موت (۸) انتظار - مذکر -

<p>بیوس بقول شمس مراد بیور اسپ است که مخفف همان بیور اسپ است بخلاف دمی</p>	<p>این لقب ضحاک مولف عرض کند که دیگر محققین و الف - استعمال این از نظر بگذشت (۴) و (۵) فارسی زبان ازین ساکت اند و خلاف قیاس نیست و بگو بیور اسپ</p>
--	--

الف) پیوسد	الف بقول برهان معنی می شود	تواضع کردن هم و فرماید که سالم التصریف است
ب) پیوسنده	کند و امیدوار گردد و مشتق	که غیر از ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیاید و صاحب
ج) پیوسید	از پیوسیدن و هم اینست	موارد المصادف با اتفاق هر سه معنی بیان کرده
د) پیوسیدن	د) گوید که تواضع و چاپلوسی	برهان این را کامل التصریف گوید و صراحت
کننده و امیدوار شده و بر د) می فرماید که بر مزید کند که اصل این پیوسی بیای مصدری می باشد		
وزن خموشیدن معنی (۱) امید داشتن و امید		
گر دیدن و د) طبع کردن و د) چاپلوسی نمودن و پیوسی بجایش کرده ایم در اینجا همین قدر کافی است		
صاحب سرودی ذکر الف کرده و متفق با برهان که (د) مصدر است مرکب با اسم مصدر پیوس که		
دیگیم عنصری هم نکند میل بی هنر به هنر گذشت و جادار و که پیوسی را هم اسم مصدر		
که پیوسد از هر طعم شکر و ذکر ب) هم کرده گوئیم که علامت مصدر و ب) با آن مرکب کرده اند		
د) سانی (س) سگ پیوسنده گرگ و زنده است و شک نیست که کامل التصریف است چنانکه متا		
سفله سالوس و لوس غر زنده است و بر موارد گفته و بر هر چهار معنی بیان کرده صاحب		
د) می فرماید که امید داشتن و تواضع و شامل و ضرورت نداشته که از مشتقات این		
چاپلوسی کردن است - صاحب هفت ج) مضارع و اسم فاعل و ماضی را بیان کنند		
را بمعنی الف آورده ظاهر غلطی کتابت می نماید چنانکه محققین بالا کرده اند و حاصل بالمصدر		
صاحب بحر عجم که محقق مصادر فرس است ذکر این هم (پیوسی) است بر وزن اسم مصدر		
د) کرده هم زبان برهان بدین اضافه که (د) (ا) (و) (د) (د) (ا) امیدوار هونا - امید کینا		

(۲۷۷)

<p>(۲) طبع کرنا (۳) چاپلوسی اور خوشامد کرنا (۴) لک</p>	<p>بیوفائی یای مصدری بردیوفای، که مزید</p>
<p>بی وضعی اصطلاح - بقول انند بواله فرہنگ فرنگ</p>	<p>بی وضعی یای مصدری بردیوفای، که مزید</p>
<p>بالکسر فتح واد و کسر عین جمله معنی بد اطواری مولف</p>	<p>بالکسر فتح واد و کسر عین جمله معنی بد اطواری مولف</p>
<p>عرض کند کہ موافق قیاس است ولیکن بعض از معانی</p>	<p>عرض کند کہ موافق قیاس است ولیکن بعض از معانی</p>
<p>بحکم عوض این استعمال (بد وضعی) می کنند مشتاق</p>	<p>بحکم عوض این استعمال (بد وضعی) می کنند مشتاق</p>
<p>سند استعمال می باشیم کہ از نظر ناگذشت (دارو)</p>	<p>سند استعمال می باشیم کہ از نظر ناگذشت (دارو)</p>
<p>بد وضعی کہہ سکتے ہیں - مؤث - صاحب فرہنگ اصفیہ</p>	<p>بد وضعی کہہ سکتے ہیں - مؤث - صاحب فرہنگ اصفیہ</p>
<p>بد وضع معنی بد اطوار و بد چلن کہا ہے - ویکو بد آئین -</p>	<p>بد وضع معنی بد اطوار و بد چلن کہا ہے - ویکو بد آئین -</p>
<p>(۱) بی وفا استعمال (۱) اسم فاعل ترکیبی است</p>	<p>(۱) بی وفا استعمال (۱) اسم فاعل ترکیبی است</p>
<p>(۲) بی وفا کردن کسی را معنی کسی کہ صفت وفا</p>	<p>(۲) بی وفا کردن کسی را معنی کسی کہ صفت وفا</p>
<p>نذار و صائب - وفا داری ز عمر بی وفا هر کس</p>	<p>نذار و صائب - وفا داری ز عمر بی وفا هر کس</p>
<p>می جوید و زیلا بک رفتار خود داری طبع دارد و</p>	<p>می جوید و زیلا بک رفتار خود داری طبع دارد و</p>
<p>(۳) نوگر بیوفائی کردن کسی را (ظہوری -) از جفا</p>	<p>(۳) نوگر بیوفائی کردن کسی را (ظہوری -) از جفا</p>
<p>ای تو خود را بی وفا کردیم و رفت و از وفا دیگر گو</p>	<p>ای تو خود را بی وفا کردیم و رفت و از وفا دیگر گو</p>
<p>پرو خود جفا کردیم و رفت و مولف عرض کند کہ</p>	<p>پرو خود جفا کردیم و رفت و مولف عرض کند کہ</p>
<p>بر موافق قیاس است (دارو) (۱) بے وفا</p>	<p>بر موافق قیاس است (دارو) (۱) بے وفا</p>
<p>قیاس است مرادف (بی گاہ) کہ گذشت (دارو)</p>	<p>قیاس است مرادف (بی گاہ) کہ گذشت (دارو)</p>

<p>بی وقت بقول اصفیه بے موقع - بی و قر استعمال - بقول اندک بجا کفر (اگر دو) سبب و قر بقول اصفیه - بے وقت ذریک بفتح واد و سکون قاف و را یعنی بی وقت</p>	<p>بی تمکین مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (اگر دو) سبب و قر بقول اصفیه - بے وقت ذریک بفتح واد و سکون قاف و را یعنی بی وقت</p>
<p>بیوک بقول سروری و جامع و انشد اصل این بیوک معنی عروس گذشت مؤلف عرض کند که انشاده این هم در اینجا کرده ایم (استاد دروکی) پس عزیزم پس گرامی شاه باش و اندرین خان بهمان بیوک و دختر گرگانی (همه ساله عروسی کرد و شهر و بیوکش و دیسه و داماد و پیر و) و فرماید که بکاف فارسی نیز آمده (اگر دو) و یکو بیوک -</p>	<p>بیوک بقول جامع بر وزن نحو شالی یعنی کاف عربی و فارسی هم هم در اینجا کرده ایم و اینجا بین قدر عروسی مؤلف عرض کند که موافق قیاس است کافی است که موحد زائد است و نابدل شد و او که بیوکان بزیادت الف و نون مزید علی بیوک است چنانکه فرسخ و درخج (اگر دو) و یکو افکندن به اسکے و بزیادت یای مصدر می یعنی عروسی است (اگر دو) تمام معنوی پر شامل ہے -</p>
<p>عروسی - شادی - کنهائی - موثقی - بیوک بقول برهان با کاف فارسی بفتح اول</p>	<p>عروسی - شادی - کنهائی - موثقی - بیوک بقول برهان با کاف فارسی بفتح اول</p>
<p>بیوکندن بقول جامع مراد بیوکندن و ضم ثانی (۱) یعنی عروس (۲) یعنی به تبدیل فایه و او - خان اگر زود در سر ج می فرماید عروسی و فرماید که (۱) یعنی اول و بای ناری هم آمده باز آمده است مؤلف عرض کند که دیگر تحقیق و نسبت (۲) فرماید که صاحب موید بجای حرف ثانی این را بکاف فارسی نیز شده اند که بجایش می آید نون آورده - صاحب رشیدی تبدیل میزد کرد (۱) با حقیقت ماخذ بر افکندن بیان کرده ایم و تصفیه و (۲) کرده (عنصری) ساخت آنگه کی بیوک</p>	<p>بیوکندن بقول جامع مراد بیوکندن و ضم ثانی (۱) یعنی عروس (۲) یعنی به تبدیل فایه و او - خان اگر زود در سر ج می فرماید عروسی و فرماید که (۱) یعنی اول و بای ناری هم آمده باز آمده است مؤلف عرض کند که دیگر تحقیق و نسبت (۲) فرماید که صاحب موید بجای حرف ثانی این را بکاف فارسی نیز شده اند که بجایش می آید نون آورده - صاحب رشیدی تبدیل میزد کرد (۱) با حقیقت ماخذ بر افکندن بیان کرده ایم و تصفیه و (۲) کرده (عنصری) ساخت آنگه کی بیوک</p>

<p>هم بر آئین در رسم یونانی و دارسته و بهار هم زبان رشیدی صاحب بجز بیدیل (۲) ذکر (۱) هم کرد معنی بارشیدی متنق مؤلف عرض کند که بعضی از محققین این را کرده برای عروس استعمال کرده باشند و زیاده به کاف عربی هم نوشته اند چنانکه گذشت و بیوک معنی عروس گذشت اصل این است و کاف تصغیر بر آن زیاده کرده بیوک کردن برای عروسی که در صخره سنی عقد او شود و آنکه به کاف فارسی استعمال این کرده اند از ناخدا این واقف نباشند و در اینجا چاره جزین نیست که مبدل دائیم که کاف عربی بفارسی بدل شود و چنانکه کند و کند و بیوک آن زیادت الف و نون مزید علیہ بیوک و (۲) و (۱) بیوگند زیادت بای مصدری بر مزید علیہ افاده معنی مصدری کند و بیوک به نون عومن تختانی در فارسی به معنی نیاید البتہ لغت ہندی است به نشدید نون یعنی عروس در مویذ الفضلا کہ (بنوکائی) بنون گذشت ما ہم کجاست جا داده ایم و در اینجا هر چه بفهم ما آید همین قدر کہ بجای نمی آید کہ فارسیان بتو را کہ لغت ہندی است بہین معنی بہ تخفیف مفرس کرده باشند ولیکن بدون وجود</p>	<p>سند استعمال بر مخرج قول مویذ این را تسلیم نہ کنیم و جا دارد کہ فارسیان از با تو بحدت الف بنو را کرده برای عروس استعمال کرده باشند و زیاده کاف تصغیر برای عروس خورد سال بیوک و مزید علیہ آن بنوکان و زیادت بای مصدری (بنوکائی) بای حال سند استعمال باید (آر و و) (۱) دیکو بیوک کے پہلے معنی - چوٹی و لہن - موٹ - (۲) شادی - دیکو بنوکائی - (۱) بیوگند (۱) بقول ہفت معنی بیگند (۲) و (۱) بقول بحر و سروری و (۲) بیوگند (۲) و (۱) بقول ہفت معنی بیگند رشدی یعنی بیگند مؤلف عرض کند کہ (۲) ہمان بیوگند کہ بہ کاف عربی گذشت و تصغیر کاف عربی و فارسی براہگند مذکور شد و این مبدل بیگند است و (۱) بہ سکون نون مطلقش و بفتح نون مضارع آن (آر و و) دیکو افگند (۲) افگند کی ماضی یا مضارع بقول برہان و جامع بفتح اول بروز</p>
--	---

زبون بمن تریاک و افیون صاحب سروری می فرماید که بنظر آید تو اینیم گفت که مخفف اپیون است که گذشت
این را اپیون نیز گویند که گذشت خان آرزو در سرگازینکه استعمال این بقول محققین این زبان
گویند که بوزن زبون تریاک ظاهر ابایی فارسی است مسلم است می تو اینیم عرض کرد که مخفف و سبب اپیون باشد
مخفف اپیون که افیون سبب آنست مولف که الف حذف شد و بای فارسی بدل شد به بای عربی
عرض کند که پیون در محاوره فرس نیامده و اگر استعمال چنانکه شب و شب دیگر هیچ (دارو) دیگر افیون -

پیون | بقول برهان و جامع و ناصری و هفت و اندر سراج بر وزن ریوند یعنی خدا راست
که بیوفائی کردن باشد مولف عرض کند که اسم جامد فارسی قدیم است - یکی از معاصرین عجم گویند
دقرین قیاس است که وند یعنی خواهش پس معنی لفظی این بی خواهش و نامرغوب - فارسیان
برای خدا استعمالش کردند که مرغوب نیست بلکه مکروه و موافق قیاس می نماید و الله اعلم بحقیقه الحال
(دارو) خدا بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر - بے وفائی - شکستی - بدعهدی - بیادوت - سرکشی - انحراف
پیوه | بقول برهان و ناصری و جامع بر وزن میوه (ا) یعنی غریب و تنها مولف عرض کند که
یکی از معاصرین عجم گویند و درست گویند که این مرکب است از بی که افاده معنی نفی کند و وه که در فارسی
زبان کلام است که در محل انتقاش طبیعت استعمالش کنند و حاصل این مرکب یعنی غمزه
(دارو) غریب - تنها -

(۲۳) پیوه - بقول برهان و سرودی و جامع و هفت و اندر زنی را گویند که شوهرش مرده باشد
یا او را مطلق داده چنانکه (امیر خسرو) بود یکی که پیوه سرشت و بر سرده خفته گهلبان
گشت و صاحبان ناصری و فدائی بر وزن شوهر مرده قانع - خان آرزو در سراج ذکر این کرده

مولف عرض کند که مجاز معنی اول است و در عرف و محاوره هم برای زن شده هر مرد مخصوص (دارو) بیوه بقول اصفیه فارسی اسم مویش - بدوا - رانند - شخصی - و عورت جس کا خاندن گر گیا ہو -
 (سم) بیوه - بقول برهان و جامع و هفت دانند مردی را گویند که زنی مرده باشد - خان آرزو ذکر این کرد
 می فرماید که این منروک الاستعمال است و معنی دومش مولف عرض کند مجاز معنی اول باشد نظیر نهانی
 (دارو) رندوا - بقول اصفیه - هندی - اسم مذکر - مرد بی زن - و بگوئیم -

(سم) بیوه - بقول برهان و هفت دانند و سراج نام داروی است که برگ آن بزرگ کبر مانند اما خار
 و شران بخیار و راز لیکن کو چکتر از آن که آنرا بصری قنار و البری خوانند و قنار و الحار بهانست صاحب
 جامع بر نام گیاه قانع - صاحب محیط ذکر این نکرد و بر قنار و الحار فی فرماید که لغت عرب است و نیز
 بصری مشط الذنب و مساب و بد فارسی خیال زده اسپند و خیال زده و سما سنگ و خیال زده و بیوه نانی
 شقوقینا و بقول و یا ستوریدوس - سیفیس اغریوس معنی خیال زده و نیز اسفراغریوس و سندیوس
 اغریوس و قناریون نامند و هندی بندها و که کمر بیل خوانند - یا بجمه نباتات آن شبیه به نبات
 نیار زده گرم و خشک و رسوم و گویند گرم و در دهم و ملطف مثل چایی منقی دماغ و سهیل تره صفرا
 و بلغم و زرد آب و خون دمی و جهت فالج و لقوه و صرع و کزاز و مداع و غیره نافع و منافع بسیار
 دارد مولف عرض کند که اسم چاد فارسی زبان و اینم (دارو) بندها - بقول محیط اسم هندی
 قنار و الحار و بقول اصفیه هندی - اسم مویش - اسم یک قسم کی تلخ که انس جبه سنگیره می کتبه بن -

بیوه	بقول برهان و جامع بیکسر اول و هفتم	چپه - معنی حق است صاحب سوری
برهان و هفت دانند	معنی بیوه و معنی نایک	همه زان و حکیم فیروسی

<p>بے مہری و بدخواهی زمین و پیونده و صاحب در شیدی فرماید که بودہ ہم یعنی حق است و لهذا حرارت چہ پہلا ہو گیا ہو۔ مذکر۔</p>	<p>بے مہری و بدخواهی زمین و پیونده و صاحب در شیدی فرماید که بودہ ہم یعنی حق است و لهذا حرارت چہ پہلا ہو گیا ہو۔ مذکر۔</p>
<p>پیوندہ و پیوندہ ہر دو یعنی ناحق صاحبان نامہری پیوندہ پال اصطلاح - بقول دارستہ ہرگز دانند و ہفت و بہار و بہا گیری ذکر این کردہ اند (شفا ۱۰۰) تحت آلود تماشادیدہ حیران ماست و مولف عرض کند کہ بقول خان آرزو کہ بدیل پیوندہ پال گلستان و فافافان طست و بہار ذکر این کردہ پیوندہ در سراج گفتہ این محقق پیوندہ است و از معنی ساکت مولف عرض کند کہ موافق قیاس است بدہ ہم محقق پیوندہ یعنی حق (آرزو) پیوندہ بقول آصفیہ - فارسی - اسم بقول آصفیہ - فارسی ناحق - باطل - لغو۔</p>	<p>پیوندہ و پیوندہ ہر دو یعنی ناحق صاحبان نامہری پیوندہ پال اصطلاح - بقول دارستہ ہرگز دانند و ہفت و بہار و بہا گیری ذکر این کردہ اند (شفا ۱۰۰) تحت آلود تماشادیدہ حیران ماست و مولف عرض کند کہ بقول خان آرزو کہ بدیل پیوندہ پال گلستان و فافافان طست و بہار ذکر این کردہ پیوندہ در سراج گفتہ این محقق پیوندہ است و از معنی ساکت مولف عرض کند کہ موافق قیاس است بدہ ہم محقق پیوندہ یعنی حق (آرزو) پیوندہ بقول آصفیہ - فارسی - اسم بقول آصفیہ - فارسی ناحق - باطل - لغو۔</p>
<p>(۲) پیوندہ - بقول برہان و جامع و بہا گیری (الف) پیوندہ تار استعمال - یعنی پیوندہ کردہ بفتح اول جائزہ را گویند کہ از حرارت آتش زرد آزاد (انوری ۱۰۰) بیوکب جاہ تو فلک پیوندہ تار شدہ باشد خان آرزو در سراج گوید کہ تحقیق با محبت عدل توستم پیوندہ گوئی و مولف عرض کند برہنہ باشد کہ برہین معنی گزشتہ مولف کہ موافق قیاس است و از بہین سند انوری استعمال عرض کند کہ در نیجا بہین قدر کافی است کہ محقق (ب) پیوندہ گو معنی پیوندہ سخن و فضل گو پیوندہ</p>	<p>(۲) پیوندہ - بقول برہان و جامع و بہا گیری (الف) پیوندہ تار استعمال - یعنی پیوندہ کردہ بفتح اول جائزہ را گویند کہ از حرارت آتش زرد آزاد (انوری ۱۰۰) بیوکب جاہ تو فلک پیوندہ تار شدہ باشد خان آرزو در سراج گوید کہ تحقیق با محبت عدل توستم پیوندہ گوئی و مولف عرض کند برہنہ باشد کہ برہین معنی گزشتہ مولف کہ موافق قیاس است و از بہین سند انوری استعمال عرض کند کہ در نیجا بہین قدر کافی است کہ محقق (ب) پیوندہ گو معنی پیوندہ سخن و فضل گو پیوندہ</p>
<p>پیوندہ بحدوث و او باشد کہ بہین معنی می آید و ہر دو اسم فاعل ترکیبی است (آرزو) (الف) و جاہ دار کہ پیوندہ مداک بہین معنی می آید بدیل و یکو پیوندہ پال (ب) پیوندہ گو - ہرزہ سرا - بر پیوندہ و اینم کہ سند این قسم برہین است غیر مذہب گفتگو کرنے والا - بک بک کرنے والا - و صراحت کاملی مآخذ بر مصدر و بر ہودن گزشتہ فضل گو - صاحب آصفیہ نے پیوندہ گوئی کا ذکر</p>	<p>پیوندہ بحدوث و او باشد کہ بہین معنی می آید و ہر دو اسم فاعل ترکیبی است (آرزو) (الف) و جاہ دار کہ پیوندہ مداک بہین معنی می آید بدیل و یکو پیوندہ پال (ب) پیوندہ گو - ہرزہ سرا - بر پیوندہ و اینم کہ سند این قسم برہین است غیر مذہب گفتگو کرنے والا - بک بک کرنے والا - و صراحت کاملی مآخذ بر مصدر و بر ہودن گزشتہ فضل گو - صاحب آصفیہ نے پیوندہ گوئی کا ذکر</p>

(۱۰۰)

(۱۰۰)

ازین ساکت نما هرا پیه میدل دیمه پهای

استعمالی - بقول انندجو الہ نرننگنگ (فارسی) پاشدہ این مرکب - اسم فاعل ترکیب

فرنگ بکسرای ہونز یعنی بی خوف و نرس مولف

مرض کند که موافق قیاس است دأروون بے شط

نیکو بی خار۔

اصطلاح - بقول شمس جنبی از شمس کہ نشاید د آرو و شمس جو ٹٹ - دیکھو اس پند

روپيه سوزانند مولف عربى كند كه ديگر محققين

بقول برهان و جامع به پنج اول و ثنائات و سکون ثنائات نام شهر نیست غیر معلوم صاحب

صری می فرماید برون پیرق ناحیه ایست از سنبرو

رد (انوری ع) سدید بیقی را ووش گفتیم :

ہند پدہ و معروف (آرو) بیٹن ایک شہرکانا

استعمال۔ بقول انندیجی الہ فریبنک ملک سراسر پڑا۔ ان نکم عمر میں بیہان و غلابی را

ننگہ بکسر اول و ثلث بمبئی فی نظیر وی انبار وی ہوتا

یوسف عرض کند که موافق قیاس است اسم فال **بی همت** استغناء به بقول اندکجه الم

یہاں (ازدو) ہے لطیف۔ یہاں ہے مثال۔

استعمال - بقول وارسته مراد فہمائی

ان کو دشت (والہ ہروی) زیر نخلین کو با

بی ہمتا استعمال بقول انشد بفتح واد سکون میم و قاجار ذکر این کردہ دیہار بر سر وقت قاتل
نومانی بالک کشیدہ بمعنی بی مانند و بے مثل مولف عرف کند کہ موافق قیاس است
ساحب روز نامہ ہم بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ (دار و و) بے ہمتا - ویکو بے مثال -

بیہین بقول برہان بکیر اول بر وزن سین خار پشت بزرگ تیر انداز را گویند یعنی خار ہای خود را
مانند تیر انداز صاحب ناصری گوید کہ بیہین است چونکہ صاحبان انشد و ہفت ہم ذکر این کردہ اند
عرف کند کہ ماحققت این را ایرتہزک بیان کردہ ایم عزیز نیست کہ اسم جا مد فارسی زبان است
دار و و خار پشت - ویکو اتشی اور ہزک - مذکر -

بی ہنجار اصطلاح بقول بحر و ہار و انشد
راج را ہی کہ جاوہ نداشتہ باشد مولف عرف من
کند کہ (۲) ہر فعل بی راہ و بی قاعدہ و شیخ او و (۳) نیست آسان شہر ہر شہر
(۴) چون دہلوی مخالف اند بگرد و زمین در ہنر و ہر جگر دندان نہ از ہنر ہنر نازی کش و
کز آہنگ راہ بی ہنجار (۵) رفت بی ہنجار (دار و و) بے ہنر - ویکو بے جو ہر -

بی ہنگام اصطلاح بقول انشد بحوالہ
باد آہم از خاطر غبار و در زمین سینہ نخل صبر و حکم
نداشت و (دار و و) نامہ ہزار اور شیراز
مذکر (۲) بے راہ بقول آصفیہ - بدر راہ بے
بیجا - جیسے " بے راہ خرچ کرنا - ویکو بے راہ -
بی ہنر استعمال بقول انشد بحوالہ فرنگ فرنگ
عرف کند کہ موافق قیاس است (دار و و) بے ہنگام

بر آن نیاورد کرده مصدری وضع کرده اند محققین	که سکه بین دو یکویله وقت
مصادرا این را ترک کرده اند و نزدشان مشرک است	یهود بقول برهان بفتح اول بروزن فرموده (پیش)
(آردو) دانستند - بریان کرنا ۲۰ یهوده با این که	را گویند که نزدیک بسوختن رسیده و آتش آن را از رو
یهود بقول برهان ۱۰، کسر اول بروزن	باشد و فرماید که کسر اول هم آمده صاحب سروری فرمایند
فیروزه یعنی پییده است که ناحق و بی نفع باشد	مراوت بر یهود که بجایش گذشت ۲۰، خانه که آتش در آن
۲۰، بفتح اول جامه را گویند که نزدیک بسوختن	گرفته و لیکن هنوز نسوخته باشد (شمس فخری ۱۰)
رسیده باشد صاحب سروری بذیل پیته ذکر این	گفته بلار که تن و جان عدو سوز پد گشتا که چه قیست
معنی اول کرده (سعدی ۱۰) مجال سخن تانیایی	هنوز آنچه یهود و صاحبان رشیدی و ناصری و جانتا
نپیش و یهوده گفتن بر قدر خویش و صاحب	هم ذکر این کرده اند مولف عرض کند که مبدل
برشیدی هم بر معنی اول تانف صاحب ناصری گوید	بر یهود است و این است سند با یهود (آردو)
یهود یعنی حق است و محققش پده هم پس یهوده	دیکو بر یهود -
مرکب از آن است و پییده مختلف این دو هم بر	یهود بقول اند بحواله فرنگک (۱۰)
معنی اول قناعت کرده صاحبان جامع و چهار ذکر	بافتخ بریان کردن ۲۰، با کسر باطل گفتن مولف
این معنی اول کرده اند - خان آرزو در سراج بند	عرض کند که معنی اول مرکب است از یهود که گذشت
معنی اول گوید که قوسی یعنی جامه نیم سوخته نیز آرد	و علامت مصدر ردن و بر یهود هم بجای خودش گذشت
و در جهانگیری و غیره چیزی که نزدیک بسوختن رسیده	و این را مبدل آن توان گرفت و معنی دوم مصدر
و حرارت آتش آن را زرد ساخته باشد اغلب که	مرکب از یهود که مختلف یهوده باشد که علامت مصدر

<p>بد معنی تصنیف بر بود باشد مؤلف عرض کند که - فصول خرجی - خرج بیجا -</p>	<p>بد معنی تصنیف بر بود باشد مؤلف عرض کند که - فصول خرجی - خرج بیجا -</p>
<p>مستدل بر بوده چراگوئیم که چنانکه بر پیسته نوشتیم دارو (۱) دیگر پیسته</p>	<p>مستدل بر بوده چراگوئیم که چنانکه بر پیسته نوشتیم دارو (۱) دیگر پیسته</p>
<p>خواص من سخن بهی داری پیوستی (۱) اسیر (۲) خود دارو (۱) دیگر پیسته</p>	<p>خواص من سخن بهی داری پیوستی (۱) اسیر (۲) خود دارو (۱) دیگر پیسته</p>
<p>مستدل بر بوده چراگوئیم که چنانکه بر پیسته نوشتیم دارو (۱) دیگر پیسته</p>	<p>مستدل بر بوده چراگوئیم که چنانکه بر پیسته نوشتیم دارو (۱) دیگر پیسته</p>
<p>مستدل بر بوده چراگوئیم که چنانکه بر پیسته نوشتیم دارو (۱) دیگر پیسته</p>	<p>مستدل بر بوده چراگوئیم که چنانکه بر پیسته نوشتیم دارو (۱) دیگر پیسته</p>
<p>مستدل بر بوده چراگوئیم که چنانکه بر پیسته نوشتیم دارو (۱) دیگر پیسته</p>	<p>مستدل بر بوده چراگوئیم که چنانکه بر پیسته نوشتیم دارو (۱) دیگر پیسته</p>
<p>مستدل بر بوده چراگوئیم که چنانکه بر پیسته نوشتیم دارو (۱) دیگر پیسته</p>	<p>مستدل بر بوده چراگوئیم که چنانکه بر پیسته نوشتیم دارو (۱) دیگر پیسته</p>
<p>مستدل بر بوده چراگوئیم که چنانکه بر پیسته نوشتیم دارو (۱) دیگر پیسته</p>	<p>مستدل بر بوده چراگوئیم که چنانکه بر پیسته نوشتیم دارو (۱) دیگر پیسته</p>
<p>مستدل بر بوده چراگوئیم که چنانکه بر پیسته نوشتیم دارو (۱) دیگر پیسته</p>	<p>مستدل بر بوده چراگوئیم که چنانکه بر پیسته نوشتیم دارو (۱) دیگر پیسته</p>
<p>مستدل بر بوده چراگوئیم که چنانکه بر پیسته نوشتیم دارو (۱) دیگر پیسته</p>	<p>مستدل بر بوده چراگوئیم که چنانکه بر پیسته نوشتیم دارو (۱) دیگر پیسته</p>

<p>این یہودہ گردی تا بچند و کوہ زیر تیغ و روانان خود از غور گرفت این اسم فاعل ترکیبی است بمعنی پامع کر و (اُر دو) (۱) یہودہ سیر کرنے والا (۲) کسی کہ نالہ یہودہ کند (صائب ۷) مدار یہودہ گردی بمعنی گردش یہودہ - موقت - از دست چون بلی ز مام محل تمکین و میگلن چون یہودہ گفتن استعمال - مولف گوید کہ سخن جرس و نبال خود یہودہ نالان را (اُر دو)</p>	<p>یہودہ کردن است بمعنی تحقیق (ظہوری ۷) ظہوری نالہ یہودہ کرنے والا - نالہ یہودہ گوئی و زبان در ہر استغفار بنشین و الف بی ہوش استعمال - الف بقول انشد (انوری ۷) گز ز خاصیت و ہذا از خاص تو یہودہ گوئی ب پیہوش شدن بحوالہ فرہنگ فرنگ در ز تو زیع ز تو زیع تو یا وہ مدرای (اُر دو) ج پیہوش کردن بالکسر بمعنی دیوانہ و یہودہ کہنا - یہودہ گوی استعمال - مولف گوید کہ اسم ب لازم بمعنی دیوانہ و مدہوش معاشق شدن فاعل ترکیبی است بمعنی کسی کہ یہودہ سخن کند از ہین است و ج متقدی آن (ظہوری الف) ہوش یہودہ گوئی بمعنی مصدری بزیادت یا مصدری آگاہی و گردارد و تا ظہوری شد است ہوش در آخر این (ظہوری ۷) پند گو پر و اخت فصلی و لہ ۷) کردہ کیفیت متا شایت و ہر طرف سخن می آید سن و کردہ خوش یہودہ گوئی ناگرہ زیادت صد نگاہ را یہوش (اُر دو) الف ب ہوش (اُر دو) یہودہ گو - فنون گو - وہ شخص جو یہودہ باتیں کہ بقول آصفیہ - بے سہر - بے حواس - مدہوش یہودہ نال اصطلاح - بقول بہار دانش (ب) بے ہوش ہونا (ج) بے ہوش کرنا - مراد یہودہ گرد مولف عرض کند آنکہ کاری یار اصطلاح - بقول بہار دانش (ب) بے ہوش کرنا -</p>
--	--

دینی فطیر و (۲) آنکہ از کسی امداد و امانت نخواہد یاری نداد۔ برای مبنی اول و دوم شتاق سندا استعمال
صاحب اندک گوید کہ بی کس ہم صاحب بھری فرماید بی ہاشیم کہ از نظر مانگداشت (دوم و ۱) بے فطیر۔
کہ (۳) مراد بی آشنا مولف عرض کند کہ بے مثال (۲) وہ شخص جو کسی سے امانت اور مدد نہ چاہے
ہمین است بی کس و مقصود ہن ہمین کہ کسی کہ (۳) بیٹے یا رکھ سکتے ہین (دیکھو بے کس)

بای فارسی

پ بقول انند این حرفی است از حروف مخصوصہ فارسی مولف عرض کند کہ بدل میشود (۱)
با موحده چنانکہ پیٹارہ و پیٹارہ و اسب و اسب و تپ و تپ و (۲) ہامی نو فانی چنانکہ پنجم و پنجم
و (۳) باجم عربی چنانکہ پائیز و جائیز و (۴) باغین مجسمہ چنانکہ پرویزن و غرویزن و (۵) بافاچانکہ
سپید و سفید و گوسپند و گوسفند و کتپ و کت و (۶) کاف عربی چنانکہ پیچ و کچ و (۷) بالام
چنانکہ سرائندیپ و سرائندیل و (۸) ہایم چنانکہ سپاروک و سماروک و (۹) باواو چنانکہ
پارپا و چاروا و پام و و اتم مخفی مہاو کہ انحصار این نباشد کہ بمقابلہ تبدیل بیان کردہ متفقین
پہ تحقیق ما اضافہ ہم شد کہ داخل بیان بالاست و جاوارو کہ بضم تالیف این کتاب تبدیلی تار
ہم بنظر آید بالجلہ عدد این درجہ مثل موحده و و باشند و این را فارسیان بای فارسی گویند
(دوم و ۲) بقول آصفیہ فارسی۔ اسم مولف اردو الف بے تے کا تیسرا اور ہندی حرف
صیح کا اکتسوان۔ شفقی کا پہلا حرف جسے رسم خط میں بای فارسی یا جمعی اور ہندی میں پے کہتے
ہین اور یہ حرف اردو میں باسے ابجد سے بدل جاتا ہے اور ہندی میں جب الف کے ساتھ کسی
صفت کے اخیر میں آتا ہے تو اس کو اسم بنا دیتا ہے یا نسبت کے معنی دیتا ہے جیسے پڑا۔

باس فارسی بالف

پا بقول برهان و جهانگیری و ناصری (۱) معروف است که عبری رجل خوانند و (۲) تاب و طاقت و قوت و قدرت را نیز گویند که مال سهیل (۳) شاد و باش ای دل پرداز که ندر و پایت و دشمن از خود پیش در شتم و دشمن باشد و خان آرزو در سراج گوید که افاده معنی مقادیر است هم کند چنانچه گویند فلانی پای ندارد یعنی با او مقادیر نیست و اندک و یا قائم نمیتواند بود و این مجاز است مولف گوید که اسم جانم باشد (ارواح) (۱) پاؤن بقول آصفیه - هندی - اسم نکر - پیر - چلنے کا عضو - ٹانگہ (۲) طاقت - قدرت - موت.

پا آهو اصطلاح - بقول برهان و بحر بالف مضمون که در ممدوده گذشت خان آرزو در سراج هم ذکر و با او در سیده با اصطلاح بنایان (۱) خانه شش پہلو هر دو معنی کرده صاحب ناصری ذکر معنی دوم کرده و آنرا عبری مستس خوانند (خانه گج بری) و نیز مولف عرض کند که (آهو پای) در ممدوده گویند که عبری آنرا مقترنس نام است و ۲ گنایه از دنیا گذشت که در اینجا بر معنی اول اکتفا کرده اند یعنی هم باعتبار شش جهت صاحب جهانگیری ذکر معنی اول مباد که صاحب ناصری نسبت مقترنس صراحت دوم کرده گوید که حکیم ناصرخسرو در مدح و نیافتم نموده مزید کند که قرناس در لغت عربی و مانده که آمده (۳) زین دیو و فاجر طبع داری و همچون ازین بنای چون دران گج بری در طاقتها و طاقچه با ترکیب پا آهو و هم او در لطافات تذکر معنی اول نسبت معنی دوم و مانده از گج چیری بر آمده سازند لهذا تشبیه می فرماید که خانه را هم نام است که آنرا گج بری بد مانده که ده آنرا مقترنس گویند مولف کرده باشند و (آهو پا) هم نام دارد و همین است عرض کند که معاصرین عجم تصدیق خیال مانی مقترنس عربی صاحب رشیدی گوید که همان (آهو پا) که خانه شش پہلو و مقترنس را بدین وجه (آهو پا)

یا در پای آهوی گویند که بر هر یک پهلوی و طاقچه آن نقش
 ستم آهوی کنند و دنیا را آهوی برای این گفته اند که
 همچون آهوی دیر است و پس (آرو) (دا) و یکو
 (آهوی) که پهلوی معنی (د) و دنیا معنی (و) است.

دانش (پا از پیش بدر رفتن) | مصادر اصطلاحی

دانش (پا از پیش رفتن) | خان آرزو در پراخ

درایت نسبت هر دو گوید که (دا) یعنی لغزیدن و مجاز که حاصل پا لغزیدن است و همین است معنی دوم
 (د) تقصیر و زکات (سپید) هزار ساله نه هم و در این هر دو معصا در اصطلاحی خان آرزو و ارسته
 به یک تقصیر و رو چو پای کسی از پیش در خفا انداخته و هر دو طبع آزمایی کرده اند و پی بحقیقت نبوده و صفا
 و ارسته بذکر معنی اول نسبت معنی دوم گوید که کنایه از بهر که متقدم هر دو است به پیروی و اعتنا بر نشان
 غنا بهما افتاد (سعید اشرف) مفلسی کرد سکندر می خورده و از همین اصطلاح عام (پای
 زندان وطن آید) و (پایم از پیش بدر رفت و قلم از پیش بدر رفتن) یعنی لغزش پیدا شدن
 پید افتاد (مخلص کاشی) سر و ای سخن و قلم است چنانکه از کلام مخلص کاشی پیدا است
 با سر و سامان نشد و چیت و این بود که پای قلم از پیش و (پای دل از پیش رفتن) لغزش دل باشد
 بدر رفت (دشمنانی) رود تا پای دل از پیش چنانکه شغائی آورده فاضل (ارو) (دا) پا و ن
 از باب سلامت را و فریب سبزه خطش سر چاه پسند (د) زمین پر گرنا

دفع پر شد و (تا شیر) دست تپ است حال | پا از پیش بدر رفتن | مصادر اصطلاحی

صدای دین گاهی برون زده می باشد و بقوله کمال شادمانی و غایت خوشی نمودن مولف
ولی باصول (اُرو) و یکم و پا از حد بیرون برنماید عرض کند که تعریف خوشی نکرد که این معنی خوش شدن
کے پہلے معنی ہے۔

پا از سر ساختن

مصدر اصطلاحی - وفاقا بهند است و معادله نیست (اُرو) بے حد خوش شدن

احترام استعمال این می کنند چنانکه (ظهوری) (۵) (پاؤن زمین پر نه پھیرنا) بقول آصفیہ - خوشی کے
دل بہ تحقیق خبر پای از سر ساخته بود و اینک از مار سے تہر نہ رہنا - کمال خوش ہونا -

پا از گلیم دراز کردن

مصدر اصطلاحی - بہار

پہن (سر سے چلنا) یعنی محال کی تعلیم کے لئے ذکر این کردہ گوید کہ شیخ العارفین این را پس از حد بیرون
آمدن استعمال فرموده و این مخصوص ایشانست
با د ب چلنا -

پا از سر طلب نهادن

مصدر اصطلاحی - (۵) تا سرور اہوای قدرت سر فراز کرد و

در ہر قدم مطلب خود نگاہ داشتن (ظہوری) (۵) پا از گلیم ناز چو زلفت دراز کرد و صاحب اند
بہتر آنست کہ پا از سر مطلب بہند و در طلب گر چہ نقل نگارش مولف عرض کند کہ یہ خصوصیت
سالک گردانہ و (اُرو) ہر قدم مطلب با شیخ العارفین نیست چہ کہ معاصرین عجم بر زبان
مستعمل رکھنا -
(صائب) (۵) پا از گلیم خویش نباید دراز کرد و

پا از شادی بر زمین نرسیدن

مصدر اصطلاحی - تیغ ستم بہ بین چہ زلفت آیا ز کرد و (اُرو)

صاحب بحر درین مصدر اصطلاحی بعوض پا چادر سے باہر یاؤن پہلانا - بقول آصفیہ -
(پای) نوشته معنی نیست کہ ہر دو یکی است اپنی حد یا بساط سے باہر قدم رکھنا -

پا از میان کشیدن | مصدر اصطلاحی - بقول گذشتہ (آردو) دیکھو (پا از حد بیرون بردن)

بہار و بھر کنایہ از بر آوردن خویشین را از میان کاری کے دوسرے سے۔

(محسن تاثیر) از میان تاثیر اگر پا دختر رزی پا از وضع خود بیرون گذاشتن | مصدر

کشید و در میان عاشق و معشوق کی دلالہ بود و اصطلاحی - بقول بحر مراد (پا از حد بیرون

مولف عرض کند کہ موافق قیاس است (آردو) بردن) مولف عرض کند کہ بیان اصطلاح

کسی کام میں سے اپنا قدم نکال لینا یہ دکن کا گذشتہ (آردو) دیکھو (پا از حد بیرون بردن)

محاورہ ہے کسی کام سے کنارہ کرنا) کے دوسرے سے۔

پا از وضع بیرون کشیدن | مصدر اصطلاحی بقول | **پا افزار** | اصطلاح - بقول برہان با فاوذا ^{منہج}

مراد (پا از حد بیرون بردن) مولف عرض بردن نا ہوا رکش و پا پوش را گویند صاحب

کند کہ مراد معنی دوم است و موافق قیاس ہیا گیری گوید کہ بحدت الف (پا افزار) ہم گویند

(آردو) دیکھو (پا از حد بیرون بردن) کے صاحبان سراج و رشیدی و ناصری و بھر و بہار

وانند و بہار عجم ذکر این کردہ اند و (پا افزار) دوسرے سے۔

پا از وضع بیرون گذاشتن | مصدر اصطلاح - فرید علیہ انیسیت بزیاوت یاسی تھائی (والہ

بقول بہار وانند معنی وضع خود ترک کردن (میر ہروی) مسافران خورد منتری بسر نیزند

ظاہر و حمید) برق آہش خویشین را می زند اگر چہ زابلہ در پا کنند پا افزار و مولف

بر غرض و چون گذار و پا از وضع خویشین بیرون عرض کند کہ طلب امانت (افزار پا) است

بالا و مولف عرض کند کہ مراد مصدر کہ بجایش گذشت و صراحت ماخذ ہمدانجا کردہ ایم

و تکمیل بحث این بر (پای افزار) می آید غافل
 از آنکه در سراج صراحت فرموده که بعضی این
 را بمعنی پای افشار هم گیرند و لیکن اصح آنست که یک پای بران افشارند نصفی از رشتها می کشی
 این همان کشش و جراب است و پای افشار چیز بافتند پائین رود و چون پای دیگر بنفشه اند نصف
 دیگر که می آید تا می گوئیم که جراب درای کشش است دیگر - صاحبان جهانگیری و سراج و رشیدی و
 بناید که ذکر سن در اینجا کرده - خان آرزو از خود سرور می و وارسته و ناصری و بحر و اندوکر این
 کار نگرفت - (آردو) و یکو افزار پا - کرده اند چهار گوید که (۲) نعلین چوبین که
پای افزار پیش نهادن | مصدر اصطلاحی - مزارعان وقت شگافتن زمین در پاکتند مولف
 بقول بخر تهریه سفر کردن مولف عرض کند بدون سند استعمال معنی دوم را
 که کسی که اراده رفتن بجای کند ملازمش در این تسلیم کنیم که خلاف همه محققین است و معاصرین
 گفتند و در پیش او می نهند تا در پای کند و برود عجم بر زبان ندارند (شیخ آذری ۵) نیست
 از همین عادت این مصدر اصطلاحی قائم شده بافته او بدست افزار بدنه بها که نورد و
 باشد و تخصیص این با سفر البتة تقاضای سند پای افشار (۵) سیفی و دست بر سر میزند
 استعمال می کنند که معاصرین عجم بر زبان ندارند سیفی ازین غم چون نورد و تا چرا پای تو می
 و محققین اهل زبان این را ترک کرده اند (آردو) پای افشار با معنی میباید که افشار و ن معنی محکم
 کردن پای بجایش گذشت و این اسم فاعل
پای افشار | اصطلاح - بقول بران باشین ترکیبی است (آردو) و دو تخته جن کاغذ

لمل پاؤں کے نیچے کے موافق ہوتا ہے جلا ہے
اس پر پاؤں رکھ کر اپنا کام کرتے ہیں اور تانائین
سے متعلق ہوتا ہے۔ مذکر۔
(۲) فرشی خاص کہ صاحب خانہ بدو خانہ

پافشردن | مصدر اصطلاحی۔ بہان افشردن
پاست کہ بجائیں گذشت (نچوری ۵) ابر
در دعویٰ چشم نہ بجایا پافشرد و روبرو کردہ ہر
گوشہ دو صدیچون را (۵) بر غم پا
بہر غیر افشرد و بضرب دست خود را بیوفا کرد
(اگر دو) دیکھو افشردن پا۔
میں خودی انداز و تا صادر و وار و کفش خود را

پا انداز | اصطلاح۔ بقول انند فرش و سٹا
کہ برای تعظیم شان خود و تعظیم بہان در رکذرش
بگسترند (طالب کلیم ۵) تا نباشد یک گلستان
تا را پا انداز من و کی ز کینج غم قدم در باغ و
بستان می بہم و صاحب بھر گوید کہ فرشی کہ برای
تعظیم زیر پای جہانان بگسترند و بالفظ انگندن
مستعمل مولف عرض کند کہ اسم مفعول ترکیبی
یعنی حقیقی چیزی کہ زیر پا انداختہ شود و استعمال
و این برای تربیت فرش مکان است۔
(اگر دو) ۱) وہ فرش جو بہان کے
اعزاز میں دروازہ مکان سے داخل مکان
تک تمام راستے میں سفید چاندنی وغیرہ کیا جائے۔
(۲) پا انداز۔ بقول آصفیہ فارسی۔ وہ فرش
جو مکان کے اندر دروازہ پر پاؤں کی گرد
صاف ہو جانے کے واسطے بچا دیتے ہیں
(۳) وہ مخملی ٹکڑے جس کو کر سیون یا ہونوٹے

مفروض آرا میں فرش پر بچھاتے ہیں اور کرسی برای دست و پا و این مخصوص برای پا (اردو) نشین کے پاؤں کے نیچے ہوتے ہیں۔ مذکر۔ پازیب بقول آصفیہ۔ فارسی۔ اسم مؤنث۔ پاؤں
پا اور بنجن | اصطلاح۔ بقول بران ہانڈ کے ایک زیور کا نام۔

مفتوح و دوا ساکن و فتح برای قرشت و سکون | اصطلاح۔ بقول رشیدی مراد
نوں و عجم مفتوح بنوں دیگر زوہ بمعنی خلخال | پافشار کہ گذشت۔ خان آرزو و در سراج این را
باشند و آن حلقہ ایست از طلا و نقرہ و مانند آوروہ می فرماید کہ آنکہ این را بمعنی (پافشار)
و آن کہ زبان در پای کنند۔ صاحب سروری گیرند غلط است و اصح آنست کہ این مراد
ذکر این کردہ می فرماید کہ (پازبنج) و (پاؤن) | پافزار بمعنی کفش و جراب است مولف
محقق این (معرفی ۵) ز پا اور بنجن آن عرض کند کہ مارا اتفاق است با خان آرزو
سر و نو شاد و بگل در ماندہ پای سر و آرزو | کہ این سبیل (پافزار) است بمعنی کفش چنانکہ
صاحب ناصری بذکر این گوید کہ اچنہ در دست فرنج و در تچ و لیکن بمعنی جراب نباشد و ما اشارہ
می کنند آرا (دست اور بنجن) نام است | این بر (پافزار) ہم کردہ ایم و بدون سند
و این را (پازبنج) نیز گویند صاحب بحر می فرماید استعمال این معنی را تسلیم نکنیم (اردو)
کہ ہمین است در عربی خلخال۔ خان آرزو و یکہو پافزار۔

در سراج ہم ذکر این کردہ مولف عرض پا او زارہ | اصطلاح۔ بقول سروری
کنند کہ (اور بنجن) بجای خودش گذشت حقیقت بازای فارسی چوبیکہ جولاہہ در وقت کار کرد
ناخذش بر (اور بنجن) گذشت آن عام است | پای بران ہند (کذا فی اسمای) مولف

عزمن کند که فارسیان بر همان (پا او را) که پیش گفتش گویند که حالام این محاوره را با طفلان تخصیص است	گذشت های نسبت زیاد کرده اند و زامی عربی را بهر نمی دانیم که محقق بالا چرا خصوصیت این را
ازای فارسی بدل کردند چنانکه آتیر و آتیر معنی برداشته سندش هم خصوصیت را اطا می کنند	لفظی این منسوب به گفتش پاکو نایه از آنکه بولا بهرگان که سرشکست طفل است استعاره (اگرو)
که زیر پا دارند که (پا افشار) هم گویندش (اگرو)	لڑکے کی رفتار کا آغاز۔ لڑکے کا چلنا۔

دیکھو پا افشار۔ **پا باز کردن** مصدر اصطلاحی۔ بہار

پا ب بقول انند و برمان در فارسی زبان این را مرادند (پا باز شدن) گفته دست	خلیفہ دین جسی علیہ السلام را گویند و بابای فارسی ابو طالب کلیم را کہ بر پا باز شدن گذشت
سوم ہم گفته اند موقت عزمن کند که صراحت برای این آورده نیز گوید که حالام در محاوره محقق	کامل این ہما بخاکینم و در نیما ہمین قدر کافی است برای طفل نمائند صاحب انند نقل نگارش
کہ این مبتدل آنست چنانکہ اسب و اسب (اگرو)	دارستہ ہم ذکر این کردہ معلوم می شود خصوصیت
دیکھو (پا ب)	قائم کردہ اوست حیث است کہ سند است

پا باز شدن مصدر اصطلاحی۔ بقول بحر این پیش نکرد (اگرو) دیکھو (پا باز شدن)

نزد رفتار آمدن طفل و فرماید کہ حالام خصوصیت طفل	پا بازی اصطلاح۔ بقول مویہ یعنی سوز
نمائند (کلیم) بسیر کوی او تا باز شد پا	دور و موقت عزمن کند کہ در دیگر نسخ قلمی
سرشک من و چه طفلان را باین امید از کتب را	مویہ این لغت یافته نمی شود و اضافہ طبع نشی
کردم و موقت عزمن کند کہ خاصرین ہم	و لکشمی نماید و دیگر ہمہ محققین فارسی زبان

هم ازین سبب بدون سداستعمال این را
تسلیم نه کنیم و اگر سند بدست آید تو انیم گفت که
چون سوزش و درد در اعضای انسان شود بشتاب رفتن (مخلص کاشی) نیستی بیمار
از بیقراری دست و پا زند و فارسیان آنرا
پا بازی گفته باشند (ارو) سوزش جلن -
می کنی مولف عرض کند که همان (پا لاگذاشتن)
پا است که بجایش گذاشت (ارو) دیگر
موتش - درد - دیگر -

پا بالا کردن - مصدر اصطلاحی - بقول

دارسته کنایه از حالتی است امروز که در وقت
خاص رودهد (فوتی نزدی) چون روی
وز بزم های دلبر محبوب من و سر به بالا گزینی
سهیل است پا بالا کن و صاحب بخت
مولف عرض کند که معاصرین هم تصدیق
این اصطلاح می کنند و گویند از حالت خاص
مراد از وقت اغلام بازی است که پای
امر و بالایی شود بر خلاف زن پس معنی این
مصدر اصطلاحی مفعول شدن کون دادن است
(ارو) اغلام کرانا - دیگر بر خود کشیدن -
(۲) در رتبه زحمت (محسن تاثیر)

پا بالا نهادن - مصدر اصطلاحی - بقول

بیمار و دارسته و بجه و اندام او (پا بالا گذاشتن)
که گذشت (صائب) داغ ناسور مرا
گر بر دل صحرانهند و از خجالت لاله با بر کوه
پا بالا نهادن و مولف عرض کند که همان که بر
(پا بالا نهادن پا) گذاشت (ارو) و در زمان
جلدی چلنا - دیگر با لاگذاشتن پا -

پا پیا رفتن - مصدر اصطلاحی - بقول

معنی (۱) برابر بودن با کسی در سیر و سفر و
(۲) در رتبه زحمت (محسن تاثیر)

بیچ و عشق ز کس پامی کنی نیست مرا پاپا بھر مجھو
چو سلاسل رفتم و صاحب بھر گوید کہ معنی اول حقیقی است
دستی دوم کنایہ باشد بہ مجاز۔ خان آرزو در پران
منطق یا بھر مولف عرض کند کہ موافق قیاس

پانچا در رسیدن مصدر اصطلاحی۔

(اردو) قدم بقدم چلنا۔ بقول آصفیہ (۱) کسی کنایہ باشد از بتلا می معینی شدن (لہوری)
کے پنڈے چلنا۔ پیچھے پیچھے چلنا۔ ساتھ ساتھ چلنا
(۲) کسی کی پیروی کرنا کسی کی روش اختیار کرنا۔ در بیابان بلا پانچم جاری می رسد مولف
گیر پر فقیر ہونا۔ عرض کند کہ موافق قیاس است (اردو)

پا بھساب نہا دن مصدر اصطلاحی۔ مصیبت میں مبتلا ہونا۔

بقول بہار کنایہ از غایت خرم و اعتیاد کردن

(صائب) خط شیرنگ کر و حسن بند پانچنا خلد شدن و این مخصوص بجلد بنا شد بلکہ بر
شب نوروز من و روز حساب است ترا پانچنا صاحبان ہر طرف مکان استعمال این توان کرد و چنان
بحر دانند ہریان بہار مولف عرض کند کہ (پانچانہ نہا دن) (لہوری) گل تفریح
انکہ از لغزش خوفناک باشد قدم را بشمار و کہ می تو حور اگر چہید و چو پانچلد ہند شرسار

آہستہ بر زمین ہند تا سکندری بخورد و از ہمین برگرد و (اردو) بہشت میں داخل ہونا۔

عادت این اصطلاح قائم شد (اردو) پانچا مان آوردن مصدر اصطلاحی۔

گلن گن کہے قدم رکھنا۔ بقول آصفیہ پونک قانع شدن و باطمینان خاطر نشستن (لہوری)

(۱۷۶)

(۱۷۷)

(۱۷۸)

<p>پایه امان عطر در مفر آورم و یا دگر از گریه بر بخورد و مولف عرض کند که موافق تپاس است (اوردو) قانع بهرنا - اطمینان که میسکتین (میر کرنا - قناعت کرنا) (الف) پایه امن پیچیدن</p>	<p>سے میٹنا - (ب) پایه امن جمع کردن</p>
<p>بقتول بهار مراد پایه امن پیچیدن و کشیدن (ج) پایه امن کردن</p>	<p>بقتول بهار مراد پایه امن پیچیدن و کشیدن (ج) پایه امن کردن</p>
<p>یعنی ترک آمد و شد کردن (طالب آملی) (د) پایه امن کشیدن</p>	<p>یعنی ترک آمد و شد کردن (طالب آملی) (د) پایه امن کشیدن</p>
<p>صاحبان بکرو بهار بجم و انشد ذکر (الف) گردان و صاحبان بکرو انشد ذکر (ب) و صاحبان بکرو موید ذکر (ج) و صاحبان بکرو بهار</p>	<p>صاحبان بکرو بهار بجم و انشد ذکر (الف) گردان و صاحبان بکرو انشد ذکر (ب) و صاحبان بکرو موید ذکر (ج) و صاحبان بکرو بهار</p>
<p>صاحبان نقل نگار بهار مولف عرض کند که مراد (د) مولف عرض کند که مراد (د) مولف عرض کند که مراد</p>	<p>صاحبان نقل نگار بهار مولف عرض کند که مراد (د) مولف عرض کند که مراد (د) مولف عرض کند که مراد</p>
<p>قتاس است (ملا قاسم مشهدی الف) صفت پای صبری گردان امان کینفس پیچیدن در و در پنجه یوسف گریبان زینتا را (اوردو)</p>	<p>قتاس است (ملا قاسم مشهدی الف) صفت پای صبری گردان امان کینفس پیچیدن در و در پنجه یوسف گریبان زینتا را (اوردو)</p>
<p>پایه امن فشرودن (پیدا می شود صبی نیست) (پایه امن فشرودن)</p>	<p>پایه امن فشرودن (پیدا می شود صبی نیست) (پایه امن فشرودن)</p>
<p>پایه امن فشرودن (پیدا می شود صبی نیست) (پایه امن فشرودن)</p>	<p>پایه امن فشرودن (پیدا می شود صبی نیست) (پایه امن فشرودن)</p>

عرض کند کہ طالب سند استقال می باشیم محققین بلای سالکان پیش میں باشد (اُردو)
 اہل زبان ذکر این مکررہ اند و معاصرین عجم ساکت مانع رفتار ہونا کسی کی رفتار کو روکنا۔
 بادی این صاحب غیاث ہند نہ است و نقل **پا برآہ ماندن** | مصدر اصطلاحی۔ و طلب
 نگارش بحر و دانند (اُردو) عاجز کرنا۔ چیزی کسی رفتن مولف عرض کند کہ رفت
پا بر | اصطلاح۔ بقول بہار و اند بضم بای قیاس است (عربی سے) فیق را نام زم
 موحہ ترک کنندہ آند و شد (عارف تبریزی) کہ ہر کس پا بر آہست ماندہ است و دل
 (ع) خلق را (پا بر) توان کردن بہ تیغ خلق بدست آورد جان را از میان انداختہ
 کہ بی سپر خود را از ترک تند می بخورده ایم (اُردو) کسی چیزی کی طلب میں جانا۔
 مولف عرض کند کہ اسم مفعول ترکیبی است **پا بر بہ تیغ کردن کسی** | مصدر اصطلاحی
 یعنی پای بریدہ شدہ و مجازاً بمعنی (کنارہ کش) صاحب بھر ندیل (پا از جائی بریدن)
 باشد و این تعریفی خوش است (اُردو) کنارہ گوید کہ (پا بر بہ تیغ کردن) متعدی است
 کش کہہ سکتے ہیں۔ صاحب آصفیہ نے کنارہ کشی کا مولف عرض کند کہ معنی حقیقی این پای
 ذکر کیا ہے اور (کنارہ کش ہونا) ہی۔ کسی بہ تیغ بریدن است و (پا بر) درینجا
پا بر آمدن بسنگ | مصدر اصطلاحی۔ اسم مفعول ترکیبی است بمعنی پا بریدہ شدہ
 مانع رفتار شدن سنگ مولف عرض کند کہ و سند این بر (پا بر) گذشت (اُردو)
 موافق قیاس است (لمہوری) **بسنگ** کسی کا پاؤں تلوار سے کاٹ دینا۔
 مصلحت پا بر نیاید تیز گامان را پس اندازنا پاؤں کا کر دینا۔

پا بر پی رسیدن

مصدر اصطلاحی

انند و مویده بفتح یای اجد و سکون رای و شست

بهار کنایه از متابعت کسی کردن صاحب اند و جیم بالفت کشیده یعنی (۱) دائم و همیشه و (۲)

یا (پای بر پای کسی نهادن) ذکر این کرده ثابت قدم - صاحب رشیدی بر ثابت و همیشه

مولف عرض کند اگر چه معاصرین عجم بر زبان قانع صاحب اند این را مرادف (پادار)

ندارند و محققین اهل زبان ساکت بدون سند گوید هر دو معنی - صاحب جهانگیری در لطعات

استعمال این را تسلیم نکنیم که بگوش مانخور و ذکر هر دو معنی کرده (نهموری) بشد زهر

و از نظر ما گذشت و لیکن موافق قیاس است بدل شهر کام اندانی و داریم همین پنج بر است

(آرد و) متابعت کرنا (دیکه پا بر پا رفتن) رانی و از سینه پاره پاره گردون دوزی و از

پا بر پی نهادن

مصدر اصطلاحی -

صاحب اند این را بر زیادت تحتانی بر پا گوید که در اصل یعنی ثابت است چنانکه شمن

فرشته گوید که مرادف (پا بر پی رسیدن) است پا بر جا گویند یعنی کسیکه دشمنی ثابت قدم و قائم

به معنی متابعت کسی کردن که آنرا در عربی باشد و گاهی یعنی همیشه نیز مستعمل محقق میباد که

(طابق النعل بالنعل) گویند مولف عرض بعض محققین این را بر زیادت تحتانی در آخر

کنند که موافق قیاس است (آرد و) کسی (پا بر جامی) قائم کرده اند صبی ندارد که

پیروی کرنا - متابعت کرنا (قدم بقدم چلنا - مزید علیه نیست) صائب و سرو پا بر

دیکه پا بر پا رفتن) جای را بستن خلاف عادت است و

پا بر جا

اصطلاح - بقول برهان و بحر

ناله قمری ز شوق قامت و بجوی کیست و

<p>مولف عمر من کنده معنی دوم اصل است و که در الف مقصوره گذشت و پافشردن هم معنی اول مجازش (اَرَدُو) دام همیشه - دام (۲) ثابت قدم -</p>	<p>پا بر سال و ماه نهادن مصدر اصطلاحی</p>
<p>پا برداشتن مصدر اصطلاحی - بقول بحر یعنی دویدن و شتاب رفتن و آرسنه این را از جهت فراخی معاش (تجوری) و قوت مراد پا بالا گذاشتن و نهادن گفته (ساک) که بر پای هوس بند نبی و در سرفه وقت گذشت تزیینی (۳) همچو مجنون بی آواز درانی بر دوازده بر بند نبی و در طی زمان فراخ مد چون سر زنجیر بدوش انگن و پائی بردار و مولف تو که دید پائی بر سال و ماه تا چند نبی و عمر من کنده که موافق قیاس است (اَرَدُو) و یکو مولف عمر من کنده که هیچ ضرورت ندارد پا بالا گذاشتن و نهادن -</p>	<p>پا بر زمین فشردن مصدر اصطلاحی - کنیم معنی این زمانه گذاشتن و بس کردن و بکار بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه و بس قش میباید که در نقل شعر غلطی را یافته قافیه معنی ثابت قدمی مولف عمر من کنده و بلحاظ آن مصدر غلط قائم شده که صحتش بر طرز تعریف خوب نیست معنی این ثابت قدم (پا بر سال و ماه نهادن) کنیم (اَرَدُو) بودن است و ثابت قدمی اختیار کردن عمر گزارنا - زمانه گزارنا -</p>
<p>مجرد (ثابت قدمی) حاصل بالمصدر است معنی میباید که این مرادف همان افشردن است</p>	<p>پا بر سر حرف کسی گذاشتن مصدر اصطلاحی - بقول بهار و آهسته و آهسته و</p>

حرف اور توجہ نہ کردن (حسن رفیع) پایہ گزارند تا زیر دست و پا کہنہ شود و این رسوم
 عرب من گذاری پا آری بنت سخن نیست از نان آنجا است چنانکہ از اہل زبان شنیدہ شد
 مولف عرف کند کہ حرف کسی را زیر پا آورد (محسن تاثیر) دولت ز تازہ دولت
 گویا برخفا نش اعتبار نکردن است (اردو) خواری کشند از اول پوشندہ پا گذارد بر سر
 کسی کی بات کی پروا نکردن کسی کے کہے پر توجہ لباس نوزاد مولف عرف کند کہ معنی
 نکردن کسی نصیحت نہ سننا -
 این مصدر اصطلاحی لباس نو پوشیدن است
 پایہ بر سر سال ماہ نہادون مصدر اصطلاحی و مصدری کہ از کلام محسن تاثیر پیدا می شود
 بقول بہار مراد ہمان (پایہ بر سال و ماہ) (لیاس نور پا بر سر گذاشتن) است (اردو)
 نہادون) است کہ گذشت مولف عرف نیا لباس پہنا - اور (لباس نو پر پاؤں پہنا)
 کہ کہ سندھی کہ از طہوری در آنجا گذشت یہاں بیہیمی عورتوں میں مروج ہے کہ وہ اول نئے
 نقل آن در نیجا ہم کردہ کہ بصرع آخرش لباس پر پاؤں رکھنے کے بعد اسکو پہنتی ہیں تاکہ
 (پانی بر) را (پایہ بر سر) نوشتہ مبین صحت و گھس پس کر جسم سے اترے -
 صاحب انند و نقل شعر غلط کرد و بلحاظ آن
 مصدر بلافاہم نمود (اردو) دیکھو (پایہ بر سال ماہ نہادون) اصطلاحی - بقول وارسہ ہمان کہ یہ تقدیم سال
 پایہ بر سر لباس نو گذاشتن مصدر اصطلاحی بر ماہ گذشت دیگر بیچ و سند این ہم ہمد را بجا
 وارسہ دیہار و بھروا نند گویند کہ رسم عجم است مذکور (اردو) دیکھو پایہ بر سر سال ماہ نہادون
 کہ چون جامہ نو خواہند کہ پوشند اول پا بران پایہ بر سنگ آمدن مصدر اصطلاحی

<p>صاحب اندوخته این کرده مولف عرض کند که هر چیزی که قریب ضائع شدن باشد عموماً همان (برسنگ آمدن پا) است که بجایش گذشت و مائل شدن شراب بترشی خصوصاً در مایه (آردو) و دیگر برسنگ آمدن پا - که بالفعل داشتن و زدن و شدن و نهادن</p>	<p>پا برسنگ خوردن مصدر اصطلاحی - بقتل مستعمل - صاحبان بگردانند بر معنی اول قائل اند مراد (پا برسنگ آمدن) مولف عرض کند که اسم فاعل ترکیبی است</p>
<p>کنند که همان (برسنگ آمدن پا) که بجایش گذشت که پا در رکاب داشتن علامت سوار بر اسب (وحید) پایش برسنگ تا نخورد و در طلب و شدن است و سوار اسب شدن علامت</p>	<p>کی نهد سوی کیسه شرافت می رود و (آردو) آادگی است برای رفتن یعنی اول کنایه باشد و دیگر برسنگ آمدن پا -</p>
<p>و معنی دوم مجاز آن برای غیر انسان هم (صائب ۵۵) فاضل ز حال عاشق خونین</p>	<p>پا برسنگ در آمدن مصدر اصطلاحی - بقول اند مراد (پا برسنگ آمدن) که گذشت جگر میانش و مغرور من پا برکاب اینقدر</p>
<p>(شیخ اوحیدی ۵۵) نشگفت پای ماکه در آید میباش و (وله ۵۵) همه از درو طلب برسنگ غم و زیر که احتیاط نکردیم راه را و فعل در آتش دارند که چون ریگ</p>	<p>مولف عرض کند که همان (برسنگ آمدن پا) روان پا برکابست اینجا و (وله ۵۵) (آردو) و دیگر برسنگ آمدن پا -</p>
<p>کثیر از جنبش ابروست مراد در نشاط و خون</p>	<p>پا برکاب اصطلاح - بقول بهار (۱) می چون مه نو پا برکاب است مرا و (وله</p>
<p>آکه آاده رفتن باشد و بقول حاشیه نگارش (۲) (۵) نقصان درین بساط بود خوشتر از گمان</p>	<p></p>

<p>بد از بلال پابرکاب است بیشتر معنی میابد از مقرر شد پابرکاب و چشم بکشی خط مشکی</p>	<p>که تخفیفی که برای شراب مذکور شد فصول است نشان را در یاب و (آردو) پابرکاب هونا</p>
<p>و تقیم معنی دوم بران هم شامل و تخفیف مصاد این بدیل پابرکاب کرده از معنی سناکت موهبت</p>	<p>(آردو) ۱) پابرکاب اس شخص که که می آید - استعمال بهار اشار</p>
<p>این بدیل پابرکاب کرده از معنی سناکت موهبت</p>	<p>۲) پابرکاب اس شخص که که می آید - استعمال بهار اشار</p>
<p>این بدیل پابرکاب کرده از معنی سناکت موهبت</p>	<p>۳) پابرکاب اس شخص که که می آید - استعمال بهار اشار</p>
<p>این بدیل پابرکاب کرده از معنی سناکت موهبت</p>	<p>۴) پابرکاب اس شخص که که می آید - استعمال بهار اشار</p>
<p>این بدیل پابرکاب کرده از معنی سناکت موهبت</p>	<p>۵) پابرکاب اس شخص که که می آید - استعمال بهار اشار</p>
<p>این بدیل پابرکاب کرده از معنی سناکت موهبت</p>	<p>۶) پابرکاب اس شخص که که می آید - استعمال بهار اشار</p>
<p>این بدیل پابرکاب کرده از معنی سناکت موهبت</p>	<p>۷) پابرکاب اس شخص که که می آید - استعمال بهار اشار</p>
<p>این بدیل پابرکاب کرده از معنی سناکت موهبت</p>	<p>۸) پابرکاب اس شخص که که می آید - استعمال بهار اشار</p>
<p>این بدیل پابرکاب کرده از معنی سناکت موهبت</p>	<p>۹) پابرکاب اس شخص که که می آید - استعمال بهار اشار</p>
<p>این بدیل پابرکاب کرده از معنی سناکت موهبت</p>	<p>۱۰) پابرکاب اس شخص که که می آید - استعمال بهار اشار</p>
<p>این بدیل پابرکاب کرده از معنی سناکت موهبت</p>	<p>۱۱) پابرکاب اس شخص که که می آید - استعمال بهار اشار</p>
<p>این بدیل پابرکاب کرده از معنی سناکت موهبت</p>	<p>۱۲) پابرکاب اس شخص که که می آید - استعمال بهار اشار</p>
<p>این بدیل پابرکاب کرده از معنی سناکت موهبت</p>	<p>۱۳) پابرکاب اس شخص که که می آید - استعمال بهار اشار</p>
<p>این بدیل پابرکاب کرده از معنی سناکت موهبت</p>	<p>۱۴) پابرکاب اس شخص که که می آید - استعمال بهار اشار</p>

پا برگزفتن

مصدر اصطلاحی - مولف عرض

دارستہ ہر کنا یہ از کمال بی ادبی (رنالی

کند کہ معنی برداشتن یا باشد متعلق بمعنی اول (۱) چہ زلفی ہندوی ایمان بریدہ (۲) (برگزفتن) کہ بجایش گذشت (ظہوری ۳) سیاہی پای برصفت کشیدہ (۴) مولف با ظہوری در طلب شاید کہ ہمایا فی کند (۵) ہر کہ عرض کند کہ موافق قیاس است لیکن معنی در راہش بجای پایا بان برگزفت (اردو) تحقیق این بی ادبی کردن بدرجہ کمال است پادون اٹھانا - چلنا -

پا بر گلو افشردن

مصدر اصطلاحی - (اردو) سخت بے ادبی کرنا -

(۱) (اردو) سخت بے ادبی کرنا -

جانوری را بعد از بخش پای بر گلویش نهادن (۱) اصطلاح - بقول برہان بالا (۲) تا زود ہیر و دیر نہ طید و دست پازیش بزور - ساکن و نیم مفتوح بنون دیگر زود معنی پاؤن (۳) لباس ذابج را بخون تر کنند و این رسم مجہد ہند است کہ گذشت - صاحبان جہانگیری و کہ اکثر بر گوسپند یا گاؤں مذبح مرغی است (ظہوری) بھروا نند و موید و سراج ہم ذکر این کردہ (۴) (۱) بامیدی کہ صیادی کند سرخچہ را رنگین (۲) مولف عرض کند کہ صراحت کامل بر (۳) ظہوری آہو پا بر گلو افشردہ را ماند (۴) مولف (۵) (برنجن) گذشت و (برنجن) منقض برنجن عرض کند کہ موافق قیاس است (اردو) مذبح کہ ترکیب یافتہ است یا پانچان خلخال کہ نکے گلے پر بعد از پادون رکھنا تاکہ وہ دیر تک نہ تر (۶) ذکرش بر (پا اور بنج) گذشت (اردو) اور ہاتھ پاؤں نہ رستے نہ مارے - ویکھو پا اور بنج -

پا بر صحت کشیدن

مصدر اصطلاحی - پا بر ہوا

اصطلاح - بقول بہار معنی (۱)

بهر چیز بی اصل عموماً (۲) حرف بی اصل خصوصاً	بعضی حرف بی اصل و فضول هم (ار دو)
(میربحی ۵۲) منم آن نکته پروری که دایم با	(۱) هر بی اصل چیز - موثث (۲) هوئی
صفت کون بچه ناگویم با من دو صفت جماع	خبر - بقول آصفیه - اسم موثث - یازاری گپ -
زن بیبهات با حرف پا بر هوا چرا گویم با	بی سرو پا خبر - افواه - گپ - او بقول مولف
مولف عزم کند (۳) کسی که پای خود	فضول بافت (۳) و شخص جو لیث کرپان
در عالم خواب بردارد چنانکه زن در جماع	و بلند کیا هو عرو هو یا عورت ان معنون مین
و سندی که محققین بالا برای معنی دوم از کلام	(پا بر هوا) کا استعمالی هم آوردین بقاعده
میربحی شیرازی آورده اند برای معنی سوم بگاری	فارسی هو سکتا است -
همه دو اگر ازین سند (حرف پا بر هوا) را معنی	پا بر زمین رسیدن مصدر اصطلاحی - بقول
حرف فضول گیریم من و جو معنی شعر درست	برمان دانند (پای بر زمین رسیدن) کنایه
می شود و لیکن معنی حرف بی اصل که درست	خوشحالی مفروضه انتعاش طبیعت باشد کمی آید
نباشد چرا که جماع زن حرف بی اصل نیست	مولف عزم کند که موافق قیاس است
بلکه حرف اصل است حاصل اینست که معنی	و این اصل و آن مزید علی این بنیاد است
سوم اصل باشد - اسم فاعل ترکیبی و صفت	تحتانی بر پا همچون جا و جاتی فارسیان گویند
برای انسانی که پایش بخواب بلند باشد	که در خوشحالی و سرور پای انسان بر زمین قائم
بعضی اول صفت چیزی که بی اصل بود عموماً	نباشد و این مبالغه نیست بخیال فرضی
بسیار کنایه و معنی دوم صفت حرف خصوصاً	(پا از شادی بر زمین رسیدن) به زمین

<p>بجایش گذشت پس این را محقق آنهم توان کرد (ارو) و دیگر پا از شادی بر زمین در سیدن - گوید متظر ماندن باشد مولف عرص پایست اصطلاح - بقول بحر (۱) بنیاد کند که هر دو معنی موافق قیاس و لیکن بمعنی عمارت و (۲) محکم و (۳) گرفتار و اسیر است دوم معاصرین عجم بر زبان ندارند مشتاق اند و غیاث هم ذکر این کرده اند (طبری ۵) سزا استعمال می باشیم که از نظر نگذشت رشک در و اگر دنی پایست کاخ دوستی است (ارو) (۱) قید به (۲) متظر رها - و ای بر جان من این بنیاد بر کن گیت پایست اصطلاح - بقول بحر (۱) گرفتار عرص کند که اسم مفعول ترکیبی است و برای هر دو محسوس و (۲) اسیر محبت مولف عرص معنی موافق قیاس و (۳) معنی استحکام هم بنظر آمده کند که موافق قیاس است و لیکن استعمال (طبری ۵) بنائی زهد را باید زلای داده این معنی دوم از نظر نگذشت و معاصرین پایستی (طبری ۵) خانه در کوچه خماری باید و عجم هم بر زبان ندارند و دیگر محققین فارسی (ارو) (۱) عمارت کی بنیاد و نوشت (نیز) زبان هم ازین سیاکت - مشتاق سزا استعمال نوشت - دیگر بندهایش (۲) محکم - مضبوط (۳) می باشیم (ارو) (۱) گرفتار - مقید گرفتار اسیر (۴) استحکام - مذکر - بمعنی استواری (۲) اسیر محبت - مضبوطی - پایستن مصدر اصطلاحی - بقول بحر (۱) عجم داخل سرانشان مولف عرص کند که شدن و بقول اند (۲) متظر شدن نیز صاحب این متعلق به طرف مکان است عموماً چنانکه</p>	<p>(۲۷۱)</p>
---	--------------

<p>(ا) پاهون بیدان یا در خانه و امثال آن (اوحدی) لشکرت پای ما که در آید بنگم</p> <p>(ب) پاهون آن به که خرابی نهند یا بهرانی زیر که احتیاط نکند ویم راه را پاهون (ص) پاهون</p> <p>(ج) رفته توان از گل تعمیر بر آورد (ا) و (د) انند و بگرد و پاهون در افتادن و (۳)</p> <p>(د) گهرین پاهون رکنا یعنی گهرین داخل هونا - بهوشیار شدن مولف عرض کند که درین</p> <p>وکن من مستعمل است - هر پنج مصداق پاهون پاهون فرید علیش هر دو مستعمل</p>	<p>(الف) پاهون آمدن</p> <p>(ب) پاهون آمدن</p> <p>(ج) پاهون خوردن</p> <p>(د) پاهون در آمدن</p> <p>(ه) پاهون رسیدن</p>
<p>(الف) پاهون آمدن</p> <p>(ب) پاهون آمدن</p> <p>(ج) پاهون خوردن</p> <p>(د) پاهون در آمدن</p> <p>(ه) پاهون رسیدن</p>	<p>(الف) پاهون آمدن</p> <p>(ب) پاهون آمدن</p> <p>(ج) پاهون خوردن</p> <p>(د) پاهون در آمدن</p> <p>(ه) پاهون رسیدن</p>
<p>(الف) پاهون آمدن</p> <p>(ب) پاهون آمدن</p> <p>(ج) پاهون خوردن</p> <p>(د) پاهون در آمدن</p> <p>(ه) پاهون رسیدن</p>	<p>(الف) پاهون آمدن</p> <p>(ب) پاهون آمدن</p> <p>(ج) پاهون خوردن</p> <p>(د) پاهون در آمدن</p> <p>(ه) پاهون رسیدن</p>

اس کہاوت کا تعلق مصدر (اپنی چادر کے موافق سے بلند کرنا۔

پاؤن پہیلانا) سے قائم ہو سکتا ہے۔ اردو میں (جا) سے **پا بگنچ فرو رفتن** | مصدر اصطلاحی۔

یا ہر پاؤن پہیلانا) اس کا مقابل مستعمل ہے بکیر بقول بہار کنایہ از دولت یافتن و مالدار (پا از گلیم دراز کردن) اس موقع پر اردو ترجمہ نشن (صائب) پای ویرا نہ ہر کس (حاصلہ کے موافق کام کرنا) ہو سکتا ہے۔ کہ فرو رفت بگنچ و نیست صائب سرسماں

پا بکلات کردن | مصدر اصطلاحی۔ بکلات

بہار بکات تازی و فوقانی۔ فنی است از کشتی داد و دولت مرا پای رنج، کہ پاؤنم فرو رفتہ کہ حریف را از کمر گرفتہ چنان بردارند کہ پایش بلند شود (میرنجات) کہ وہ پا بکلاتش کا از مولف عرض کند کہ موافق قیاس است

رفت حیات و بگذر از غیر چہ میخوای ازین کہنے (اردو) مالدار ہونا۔ دولت مند ہونا۔ **پا بلند کردن** | مصدر اصطلاحی۔ بقول بہار

کلات و صاحب بھر نہ کر معنی بالاکوید کہ کلات بکات تازی بر وزن حیات قلعه کہ بر سر کوہ و پشته باشد خواہ آباد بود خواہ ویران (کذافی)

دارستہ ہم ہر بانشر مولف عرض کند کہ معنی عزیمت تو پای باد بند گند و باد ہر چند پا بلند لفظی این پای بلند کردن از قلعه کلات و گنا کند و مولف عرض کند کہ موافق قیاس

از (حریف را کمر گرفتہ پایش بلند کردن و کشتی) کہ کسی کہ زود و شتاب نہ پایش در رفتار (اردو) کشتی بین حریف کی کمر کپڑے کے زمین زیادہ تر بلند شود و بمقابلہ (اردو)

۷۵۵- بقول آصفیہ - قدم بڑا نا - جلد کہ بدان پای دو اب بند و (۲۵) شخص گرفتار
 چلنا - پھرتی کے ساتھ قدم رکھنا - تیز رفتار ہونا و (۳۰) متعلق - صاحب انند ذکر ہر دو معنی اول
 و گین بھڑنا (پاؤں اٹھانے کے جانا) ہی کہتے اندک کر دہ و صاحب موید ہر امی تا سید فضلای
 بین ویکو بالا گذشتن پا - فرماید کہ (۴) پای را بہ بند و (۵) ضد حیرت
پا بمیان نہاد مصدر اصطلاحی - مولف عرض کند کہ نسبت معنی اول تعمیم بیان
 در میان کاری آمدن است مولف عرض کند صاحب بحر درست است اسم فاعل ترکیبی و
 کہ موافق قیاس و معنی حقیقی است (ظہری ۵) معنی دوم موافق قیاس کہ گرفتار و مقتید بمل
 بھرجان بکاری چنان رود کہ امید نہاد و پای دار و نسبت معنی سوم عرض می شود کہ
 پا بمیان کار مشکل افتاد است (اُردو) قدم کسی کہ مقتید بکاری است - مجاز معنی دوم و معنی
 در میان ہونا بقول آصفیہ بیچین پڑنا - آڑے ہونا کن چارم امر حاضر یا بندیدن - احسان صاحب
 بین کہتے ہیں قدم بیچین آنا جیسے ۱۰ اول کا قدم موید است کہ برای تا سید فضلای معنی را بیان
 ۱۰ بین آگیا اب تو تعصیہ ہو کر رہیگا ۱۰ کر دہ کہ طفل مکتب صرف خوان ہم ازین واقف
پا بند اصطلاح - بقول بہار (۱) رسی کہ نسبت معنی پنجم عرض می رود کہ ضد آزاد است
 ہر دو پای اسب بدان بند چنانچہ اشار و مقصودش از ہمان معنی سوم کہ بالا گذشت
 رسی کہ ہر دو دست اسبان بدان بند و (اُردو) (۱) پا بند - بقول آصفیہ - فارسی
 در عرف اول را پچاڑی و ثانی را اگاڑی اسم مذکر - گھوڑے کی پچاڑی مولف
 نامند صاحب بحر نسبت معنی اول گوید کہ رسیا عرض کرتا ہے کہ بلحاظ معنی بیان کر دہ بہار

(پنجماڑی) اور بلحاظ تقسیم صاحب بحر عجم وہ رسی جس کو وہ دم او (ب) را بجوالہ فرہنگ فرنگ	
سے تھان پر چار پاؤں کے پاؤں کو باندھ دیتے۔ بمعنی قدم بوسی آوردہ صاحب مؤید نسبت	
بین (۲) قیدی۔ مقتید (۳) کسی کام کا مقتید (۴) الف بکر معنی دوم گوید کہ (۳) بمعنی ابرہم	
پاؤں کو باندھ (۵) امر حاضر (۶) بحر اور آزاد کا مقابلہ مولف عرض کند کہ مقصود بحر از معنی اول	
پابند کیش اصطلاح۔ بقول انند غیاث کبیر کا اسم مصدر باشد کہ از ہمین وضع شد مصدر	
مازی نام شہر و فرماید کہ بعض شارحین بوستان پابند (پا بوسیدن) و حاصل بالمصدرش ہم صاحب	
معنی زمین گل ولای نوشتہ اند و کیش تام جزیرہ لکھت بحر تعریف خوشی نکرد و بمعنی دوم اسم فاعل	
عرض کند کہ زمینی را کہ گل ولای دارد و پای مردم ترکیبی است و بمعنی سوم امر حاضر است از	
دران فرورد پابند نام کردند استعارہ ایست همان مصدر و (ب) حاصل بالمصدرش	
و شہری را (پابند کیش) نام کردن در ان حالت است (ظہوری ۱۷۷) نخل بی برگ و بار قدسی و	
باشد کہ زمینش گل ولای دارد و جزیرہ باشد کہ پا بوس یا رخم نہ شود و (ولہ ۱۷۷) سر و	
حیف است تعریف مزید این جزیرہ بیان نشد کہ را نیست رخصت پا بوس اگر نہ چون شاخ	
کجا واقع است (اردو) پابند کیش ایک شہر کا نخل نمیدہ شود و (ب) موافق تپاس است	
نام ہے جو ٹاپوس ہے جسکی تعریف مزید معلوم نہ ہو سکی۔ حاصل بالمصدر پا بوسیدن (اردو)	
(الف) پا بوس اصطلاح۔ الف۔ بقول بحر (الف) (۱) قدم بوس۔ (قدم بوسیدن)	
(ب) یا بوسی بمعنی (۱) پا بوسیدن و (۲) کا اسم مصدر (۲) پاؤں کو بوسہ دینے والا۔	
پا بوسندہ صاحب انند بجوالہ غیاث ذکر ہر دو قدم بوس (۳) قدم کو بوسہ دے (ب)	

قدم بوسی - موش

وشین مجله بدلی شد به کافه و سند اول این

پاپوگ

اصطلاح - بقول اندکواکه زنگ

تبدیل که بنظر رسیده همین است والا اول اولی

زنگ بصقم بای موقده پاپوش را گویند موقت

من الآخر و لیکن طالب سند استعمال می باشیم

عرض کند که معاصرین عجم بزبان ندارند و دیگر

(اگردو) دیکو پاپوش اور پاپو ازار -

محققین فارسی زبان ازین ساکت جا دارد که گف

پاپوش از کلیم کشیدن **اصطلاحی** -

باشد با آیهین حقیقیش و بگ مجاز معنی پنجمین مطلق

بقول بحر مراد پاپوش بدرون بردن موقت

جای پس معنی نظی این جای پاپوش یا پاپوش

عرض کند که اگر چه موافق قیاس است ولیکن مشتق

و جا دارد که این را سبدل (پاپوش) گیریم که

سند استعمال می باشیم که استعمال این از نظر ما

بای فارسی بدلی شد به موقده چنانکه تپ و تب گذشت (اگردو) دیکو پاپوش بدرون بردن -

پاپ

بقول بزبان بدیل (پاپ به موقده آخر) مراد فاش - صاحب ناصری می فرماید که

بسکون بای ابجد خلیفه دین حضرت مسیح را گویند و این سلسله پس از زمان عیسی در روم محرز

و معظم بوده و هر کس بعد از خیر و خلیفه تعیین کرده که در مقام او قائم بود و همیشه بهفتاد نفر در

کلیسای بزرگ بمبادت اشتغال دارند و هر وقتی که تعیین خلیفه لازم شود این هفتاد نفر

باید در تعیین او متفق باشند و در عمارتی مخصوص تاج سر طبقه بر سر او می گذارند و

و خیران صیحه که ترک دنیا کرده طالب ثواب آخرت اند در خدمت گزاری پاپ در هر

مفاخرت می ورزند و شهر موسوم برومه الکبری شهر ایشان است که بیونان مشهور است

و جمیع آن ملک تخمیناً ده ملیان و شصده هزار است و بانی روم - رولوس اول پادشاه

روم بوده که هفصد و پنجاه سال قبل از عیسی آن ولایت را بنام خود بناموده از جمله کارهای
 این شهر کلیسایی سنت پطرس است که در مدت صد و پنجاه سال با تمام رسید و پاپ تلج بر
 نشانان اردو یعنی فرنگستان می بنامده در سال هزار و دویست و سیزده ناپلیان فرانسه
 لشکر آن ملک کشید و متصرف شد و پاپ را تغیر داد و از عزت آن طائفه کاست دیگر باره
 سلاطین بوریان آن طائفه را محترم داشتند و درین سنوات هنوز (پاپ پیوس) در آن
 شهر خلیفه بزرگ و پاپ را پاپا نیتز گویند - صاحب رهنمای حواله سفرنامه ناصرالدین شاه
 قاجار گوید مذہب رومن کیتولک را خلیفه که آنرا پوپ گویند و هم او بتکرار لفظ گوید که
 جانشین حضرت عیسی را گویند که سرور صید باشد مولف عرض کند همین اصل است
 و پوپ که حالا بر زبان نصرانیان است مبدل این باشد و جادار که فارسیان همان
 پوپ را که لغت ایشان است به تبدیل و او بالف پاپ کرده باشند چنانکه و ستا و ستا
 (اگر دو) پوپ بقبول آغوش - انگلش - پاپا - روم کا سرور پاوری - رومن کیتولک
 کے چرخ کا سرکرده - مذکر -

پاپا	بمقل بر زبان بابای فارسی برون کرده اند (اگر دو) پاپا - بقول آغوش -
کا کا همان پاپ	را گویند که خلیفه دین صبی باشد فارسی - دیکهو پاپ - مذکر -
صاحبان انند و معتقد و بول چال دیگر این	پاپریش اصطلاحات - بقول انند همان
کرده اند مولف عرض کند که مزید علیها	پاپوش است که کافور منشد - باشد حسب
پاپ است که گذشت الف در آخرش زیاد	موتی گوید که مراد ف پادشاه آب محیط

بر حسب نسبت این نوشته مذکورش بر (پاپوش) به موصوفه ووا و بدل شد بدرا می مهند
کرده ایم و آن را اصل قرار داده ایم چنانکه کلا و و کلا و و بر مود بر (اوردو)
و در اینجا همین قدر کافی است که این مبدل کا فور غیر خاص - مذکور - ویکه (پاپوش)
آنست که بای فارسی اول و سوم بدل شد کاهمبرا

پاپوش اصطلاح - بقول برهان و ناصری بفتح بای فارسی و سکون زای غمی (۱)
زمین پست و ناهموار (۲) گل کهنه و نرم را نیز گفته اند و عبری طین صاحب انشد هم ذکر
این کرده مولف عرض کند که در فارسی زبان زمین ناهموار را پش گویند که می آید
و گل کهنه و نرم را هم یکی از معاصرهین زردشت گوید که معنی حقیقی پش زبان زند یا زند
خراب و زبون و بجا از زمین ناهموار را نام شد - اگرچنین معنی در کتب لغات نیامده لیکن
موافق قیاس می نماید و معنی ترکیبی این پای را خراب کننده (اسم فاعل ترکیبی) و کنایه
از زمین ناهموار و الله اعلم بحقیقه الحال (اوردو) (۱) ناهموار و پست زمین - مؤنث
(۲) پرانی اور نرم مٹی - مؤنث -

پاپس آمد اصطلاح - بقول اند
و مویذ بمعنی گرخت و هزیمیت خورد و کم
افتاد و بهم او بر -
است و (۱) ماضی مطلق همین مصدر است
پاپس آمدن گوید که کنایه از
ترک دادن و گذاشتن و منهدم شدن
شدن و کنایه از منهدم شدن موافق قیاس
دیگر هیچ معنی مباد که صاحب انشد ذکر (پای)
پس آمدن کرده عیبی ندارد که پا و پاتی

مزید عیش هر دو یکی است (آردو) (۱) بهایا - را مرادف (پاپس آمدن) گفته که گذشتیم
 واپس هوا شکست پایا (۲) پیچیده بنا بهایا پس موافق قیاس است (آردو) دیگر
 چون شکست پانا - پاپس آمدن -

پاپس آوردن مصدر اصطلاحی - بقول **پاپوش** اصطلاح - بقول بهار گشتن

برهان دجبر (۱) کنایه از ترک دادن و قطع نظر و فرماید که بالفظ دریدن مستعمل (محمد قلی سلیم
 کردن و گذاشتن و باز ماندن از طلب بجز (۲) باقتضای قضا کار خویش را بگذارد و
 و (۲) منهدم شدن در رزم - بهار بر ترک کردن که سعی بیهوده پاپوش می در و مثل است و
 و گذاشتن قانع و بقول رشیدی ترک دادن و صاحب بجز گوید که آنچه در پای پوشند و حساب
 بقول سراج و (جهاگیری در لطافات) کنایه از موتید بحواله قنیه همزبانیش بدین صراحت مزید
 ترک دادن - صاحب اند هم ذکرش کرده و موت که مثل موزه و جز آن موتلف عرض کند که
 عرض کند که مرادف (پاپس آمدن) است اسم فاعل ترکیبی و هیچ خصوصیت با مصدر
 موافق قیاس (آردو) (۱) ترک کرنا - چوژنا - دریدن ندارد - فارسیان پاپوش پوشیدن
 (۲) دیگر پاپس آمدن - و در پای کردن و از پای بر آوردن و غیره

پاپس شد اصطلاح - بقول (موتید مطبوعه) استعمالش می کنند (آردو) پاپوش - بقول

مطبع نو کشتور پابر جای نماد و ریسیا یا نبردگاه آصفیه - فارسی - اسم موتث - جوتی - کفش -
 موتلف عرض کند که در دیگر نسخ قلمی این لغت **پاپوش دریدن** مصدر اصطلاحی -

را نیا قسیم - صاحب اند (پای پس شدن) بقول اند (بذیل پاپوش) کنایه از سعی

پایه بود و نمون و بسند این همان شعر سلیم نقل کز پایچ | اصطلاح - بقول و ابرشته پای پیا
که بر پا پوش گذشت مولف عزم کند که پیچیدن از ضعف و ناتوانی (طغرا) ^۵
بمعنی حقیقی ضائع کردن پا پوش است که از گردن غلط فهم بسر منزل جانان ؛ پایچ
معنی بسیار ضائع میشود و گنایه از سعی پیوده کردن مرا پیچش و ستار شمرده ؛ بهار بهمن با نش (رک)
از این شعر ثابت نمی شود و اگر چه موافق قیاس ندیم ^۵ نش پایچ اشکم طرف و امن بوز
است و لیکن بدون سند استعمال این را تسلیم افتاد این طفل از دیدن ؛ صاحبان بحر و
نه یکیم که محققین اهل زبان این را ترک کرده اند نقل نگارش مولف عزم کند که شای
و معاصرین هم بر زبان ندارند (اگر دو) هر سه محققین است که تعریف غلط کرده اند
بقول و در و هوپ کرنا - فارسیان پایچ - پارچه بسیار کم عرض طولانی را

یا پیاده | اصطلاح - بقول اند بجماله نام نهند که در انگلیسی زبان آن را (بیانچ) ^۵
قرینک ز رنگ بمعنی پیاده یا مولف عزم نام است که دکان را در پای می بندند تا
کنند که مقصودش از غیر سوار است بعضی از سیر باز مانند و بجای خودشان باشند
معاصرین هم بر زبان دارند محققین فارسی و جوانان لشکر از شتالنگ تا بر اثر بر پای
زبان ازین سر کب ساکت - و این که مجرب خود می پیچند تا پای از گرم باشد و توت
پیاده به همین معنی آمد و خلاف قیاس نمی نماید رفتار تیز شود و زگی ندیم در کلام خود استعمال
(اگر دو) پیاده - بقول آصفیه - فارسی این معنی اول کرده و طغرا معنی دوم را آورده
پیدل - بغیر از سواری - (اگر دو) ده بیانیچ جو عجم من لڑکون کے

دو نو پاؤن مین باندہ دیتے ہیں تا وہ اپنی جگہ پر بر خاک افشانند و یکی از صاحبان
 زمین اور جو آسمان لشکر بند و عجم ہر ایک پاؤن بجم گوید کہ اصل این (پایچ و دال) است
 پر ٹخنے سے گھٹنوں تک پٹے ہیں تاکہ اس کی بمعنی دوالی کہ پای را پیچید (دال و دال)
 حرارت قوت رفتار کو تیز کرے۔ مذکر۔ و دال و حذف شدہ (پا پیچال) باقی ماند
پا پیچال اصطلاح۔ بقول بہار بابای دین نام نبات نیست بلکہ آن اقسام نباتات را نام است
 و دم فارسی بختانی رسیده و جیم فارسی بالفت کہ بیارہ عوض تنہ دارد و مولف عرض کند کہ پوش
 کشیدہ و لام نباتیت از عالم عشق پیچان کہ قرین قیاس است کہ صاحب حمیہ محقق منفرد است
 ساق ندارد و بد رخت دیگر پیچیدہ بالارود طلب ہم این را ترک کرده است اگر نباتی عام
 و چنین نبات را بیارہ گویند بیای تازی (معن می بود البتہ ذکرش می کرد و بر آری و عشق
 تاثیر) چو پای پیچال دارم دست پیچہ فاش پیچہ و کیلاب ہم اشارہ این نشد پس جز این نیست
 می گویم ؛ کہ باشد مصرف رنگین زری کہ این را مرادف بیارہ دانیم (ارو) و دیگر بیارہ
پات بقول بہار بکون تازی قرشت اورنگ و سریر و تخت را گویند صاحبان
 سردری و ناصری و جهانگیری و رشیدی و اند و مویذ ذکر این کردہ اند خان آوند
 در سرخ گوید کہ مغیرہ پاد است کہ بمعنی تخت می آید و فرماید کہ رشیدی مرادف گفتہ و آن
 خطاست مولف عرض کند کہ انچه خان آرزو مغیرہ گوید آنہم خطاست بلکہ مبدل است
 دال ہلکہ بد فرمائی بدل میشود چنانکہ زردشت و زرتشت اگر این متبدلہ را معنی مراد
 گوئیم چہ خطاست کہ پات را مرادف پاد ہم خوانیم کہ معنی ہر دو یکی است صاحب ناصری

صراحت مزید کند که از همین تبدیل لغت بعضی پادشاه را (پادشاه) هم گفته اند که بجای می آید با جمله این اسم جاوید فارسی زبان است و مبتدل پادشاهت با خبر پاد کنیم (اردو) تخت بقول آصفیه - مذکر - و یکپوار شیا -

الف پاتابه	بقول بهار و انشد الف پیچی	لباسی که منسوب بحرارت پاست و (ب)
ب پاتاپیچ	که زیر موزه پوشند و عیار آن	معنی مجازی پاتابه پوش است گویند در عجم
بدون موزه	در پاکستان از نیست عیار آن	شرفاً عموماً عموماً پاتابه موزه در پامی گردند
را (ب) پاتابه پیچ	گویند (رفع و اعطاب)	که آن قسمی از کفش لطیف است و از چرم نرم
سریگ مصر	گرفته نشینی کنون نم؛ پاتابه پیچ	ساخته می شود و بالای آن پا پوش در پامیکشید
کوچه عزت زد	و امنم؛ (مخلص کاشی)	و در مقامات متبرکه که کفش را دور می کردند و
پاتابه پیچ	و سرکش طرف کله شکن؛ مغرور	با موزه می رفتند بر خلاف شان عیار آن و
تند و سرخ	و بی عتاب کن؛ صاحب بحر	او با شان عوض موزه پاتابه در پای کرده
(ب) را	معنی مکار و دغا باز گفته و خان	بدون موزه پا پوش استعمال می ساختند
آرزو در چراغ	هم بهین معنی آورده مولف	و این در زمانه سلف مروج بود حالا موزه
عروض کند	که (الف) مرکب است با پاتابه	مخصوص است به رسم سرابرای همه و پاتابه
خودش	و تا به معنی بافته شده پس معنی این	برای گرما که به نسبت موزه حرارت کم پیدا
کلبه‌ای	که بافته شده برای پاتابه	معنی گویند که می کند از همین رواج قدیم عیار آن و مکاران
آب	معنی گرمی دمای آخره برای نسبت	را (پاتابه پیچ) نام شد (اردو) (الف)

<p>پاتا بہ بقول اصفیہ - فارسی - مذکر - وہ چیز چو پاون (ریح و اعطاس) سر ہنگ منکر گوشہ نشین کو گرمی سے بچاے - موزہ - جراب (دیکھو ازار پاکے منم کنون پاتا پیتی من علف و اسن او پتھرے معنی) مولف کی رائے میں پاتا بہ اور بہار و صاحبان بگرو اند نقل دگار و آرمند ہے اور جراب اور - در حقیقت چرمی پاتا بون کا نام مولف عرض کند کہ ہمہ محققین بالائے حد جراب ہے اور یہی ہے موزہ اور ادنی یا سوتی ناخوشی کردہ اند چرائی گویند کہ این حرکت یا ریشی غلاف پاکو پاتا بہ کہتے ہیں لیکن زبان اردو انسانی و کنایہ از پاتا بہ کہ (بی موزہ بالادیش) یہ امتیاز باقی نہیں رہا ہے (ب) عیان نگار فریبی - باشند و این مخصوص یتیمان است کہ از فقر پاتا بہ کشادہ مصدر اصطلاحی - بقول بہار فاقد استطاعت خرید موزہ ندارند و پاتا بہ و اندکنایہ از سفر باز آمدن و اقامت کردن مولف متاعث میکنند اگر عیاران ہم بوجہ مفلسی بچین عرض کند کہ اگرچہ موافق قیاس است کہ کسی کہ بھانہ کشند آندرا (پاتا بہ عیاری) تو ان گفت لیکن خود میرسد لباس مختصر قائم کردہ ملبوس زائدہ را از از پاتا پیتی (پاتا بہ عیاری) مراد نباشد تقیر و کنہ و پاتا بہ را ہم دور کند لیکن استعمال متاعل (اگر دو) یتیموں کا پاتا بہ جو بغیر موزہ این از نظر نگذشت معاصرین عجم بزبان ندارند کہے ہوتا ہے - مذکر -</p>	<p>پاتا وہ بقول انند کھوالہ فرہنگ فرنگ پاتا پیتی اصطلاح - بقول دارستہ مخصوص همان پاتا بہ کہ گذشت مولف عرض کند کہ عیاران و یتیمان است و پاتا بہ چیز نیست کہ زیر مبدل پاتا بہ کہ موحہ یہ و او بدل میشود موزہ پوشند و عیاران بدون موزہ در پاکند چنانکہ آب و آو (اگر دو) دیکھو پاتا بہ -</p>
--	---

<p>پا سراس اصطلاح - بقول برهان و باد افراہ معروف صاحب انشد نقل نگار</p>	<p>بکسر فوقانی و سکون بای فارسی و رای شست مولف عرض کنند که اسم جاد فاندی بالفت کشیده و بسین بی نقطه زده بلغت ژند قدیم و حالا بر زبان معاصرین عجم متروک و پاشنه ند جزا و مکافات بدی را گویند صاحب همین لغت به تحتانی سوم عوض بای فارسی هم می نامد تاسری هم ذکر این کرده گوید که پکیسه (اُردو) دیکهو باد افراہ -</p>
--	---

<p>پا بست بقول انشد بحواله فرہنگ فرنگ بفتح فوقانی و سکون تا بمعنی لائق و شایسته</p>	<p>مولف عرض کند که زردشتان معاصر تصدیق این می کنند که اسم جاد زرد و پازند است و حالا از زبان معاصرین عجم متروک (اُردو) لائق - شایسته -</p>
--	---

<p>پا تخته اصطلاح - بقول انشد بحواله فرہنگ</p>	<p>در جلوسیه و بحرکات پاتر بازان بحر اصول فرنگ مراد منی اولی پا افشار است مولف عرض میکنند که موافق قیاس و بعض معاصرین عجم هم بر زبان دارند که پا افشار را از تخته درست می کنند ازین وجه این را پا تخته که پاتر لغت ہندی است بقول آصفیہ بمعنی نام کر دند (اُردو) دیکهو پا افشار - تجبہ و لولی - ملا طغرا همین لغت ہندی را</p>
---	---

<p>(۱) پاتر اصطلاح - بقول بہار و انشد (اگر کسی</p>	<p>مفترس کرده (پاتر باز) بمعنی واحد استعما (۲) پاتر باز از زمان کہ در ہندی باشد کرد کہ مفترس است (اُردو) (۳) پاتر و در خوش سرائی ضرب المثل (نثر ملا طغرا بقول آصفیہ - ہندی - موثق - کسی بیسوا</p>
---	---

تجربه در ندی - کهنی -

پا تندر

اصطلاح - بقول جهانگیری

پا ترگاه

اصطلاح - بقول اندیکوالة فرنگ

لغات بازن منفتح یعنی پرسیده مولف

فرنگ بکاف عجمی یعنی بطریق است مولف

عرض کند که دیگر همه محققین فارسی زبان و صاحبین

عرض کند که هیچ معلوم نشد که بطریق چه چیز است

ازین ساکت - باشد که در فارسی قدیم لغتی نبوده

همه لغات فرس ازین ساکت و (پا ترگاه) را

بوده باشد حالامتروک (آردو) پوچا هوا

هم غیر از آنند و دیگر کسی از محققین ذکر نکرد و

پوچنا کا اسم مفعول -

بملاحظه لغت گذشته که منفرس است همچون (پا تر)

اصطلاح - خان آرزو در جراث

باز) این را بمعنی مقام زنان فاحشه توانیم

به ایت گوید که تکیه که وقت خواب ز سر پا

قیاس کرد اگر بطریق و فارسی زبان همین

گذارند (مفید یعنی) آسودگی ز سر گشتان

معنی می بود من و جو قول صاحب آند در

پا تکیه ز گوشه و امان نیافتم پوچا جان جهانم

می بود و از نیکه بطریق و هیچ لغت فارسی

و بحر و اند نقل نگارش مولف عرض کند که محققین

فارسی یافته نمیشود معنی بطریق عربی باین

بالا از طریقه عمل کار نگرفته اند این نام تکیه است

لفظ هیچ تعلق ندارد چاره نیست که باین را که در خواب

ما زوزیر زانو دارند و پوچا (آردو)

تصحیف و انیم و ناقابل قبول (آردو)

ده تکیه جو کروش سوخته و تکیه تکیه تکیه

نا قابل ترجمه -

ر کتیمین - مذکر (پا تکیه) پوچا تکیه تکیه

پا تله

اصطلاح - بقول برهان بکسر ثالث و فتح لام مخفف

پا تلیه است و آن طریقی

دیگ باشد عموماً و دیگ و بن فراخ علوا پزی خفصه

صاحب سرور می بهم خبر الیه

سید فانی ذکر این کرده (ادب العباس ۵) دی چو با گندہ بشدم یا فتم پے آخر چون
 پاتلہ سفلگان پے صاحب رشیدی بر معروف قانع و صاحب ناصری ذکر معنی خاص
 کردہ از تعلیم ساکت بہار گوید کہ پاتلیہ معرب این است و پاتیل ہم آمدہ دیگر
 علویان را نام است کہ بصورت نصف کردہ بود۔ صاحب موییدی فرماید کہ الٹی است
 علویان را کہ ہند کر اہی نامند۔ صاحب انند ہم این را آوردہ مولف عرض کند کہ
 پاتیلہ اصل امجاد فارسی زبان است بزیادت تختانی و پاتلہ و پاتیل ہر دو مخفش (اردو)
 پتیلہ بقول آصفیہ (اردو) اسم مذکر۔ بڑے مہنہ کا دیگچہ۔ تانبے کا کھلے مہنہ کا دیگچہ۔
 آپ فرماتے ہیں کہ اگرچہ فارسی میں پاتیلہ۔ پاتلہ۔ پتیل عموماً ہر ایک دیگر کو کہتے ہیں
 اردو والوں نے ایک خاص وضع کی بڑی دیگچی کا نام پتیلہ رکھ لیا۔ مولف عرض
 کرتا ہے کہ غالباً آپ نے فارسی میں محققین کے اقوال کو ملاحظہ نہیں فرمایا یہ لفظ
 حید ہے فارسی کے پاتیلہ کا بحذف الف دوم و تبدیل ہاسے ہو ز آخر بالف۔
 پاتنی بقول سرودی بکسر تا و وزن معنی طبق چوبین کہ بدان غلہ بر افشانند و پتنی
 بحذف الف ہم آمدہ (سراج الدین راجی ۵) ہرچہ آیدت بدست بر افشان چو
 پاتنی پے مانند غم مباحث کہ بر کشیش تنگ پے صاحب رشیدی صراحت فرمید کند کہ
 کہ الٹی است چوبین مانند چخبہ کہ بدان غلہ افشانند و گاہ از غلہ جدا کنند و پتنی و غلہ
 افشان نیز گویند مولف عرض کند کہ بقول معاصرین عجم پتنی اصل است و پاتنی
 مزید طبع آن و حالا بزبان متروک و بجایش غلہ افشان مستعمل۔ اسم جاد فارسی زبان است

دیس (اُردو) دکن میں اس سوپ کو جو کسی قدر مستطیل اور لاٹ بنا ہوتا ہے چینی کہتے ہیں جس سے کاشنکار غلہ کو بلندی پر سے گرا دیتے ہیں تاکہ ہوا کے ذریعہ سے شش و خاشاک سے صاف ہو جائے۔ (دیکھو بلاشبہ جس پر اردو کا لفظ چھاج ہے)

پا تو بقول برہان و سراج باثالث بواور سیدہ (۱) خانہ و منزل عطار و راگویند و آن برج جوزا و سنبلہ است و بعضی (۲) منزل مریخ را گفته اند کہ برج حمل و عقرب باشند و (۳) طرفی را نیز گویند کہ از گل سازند گندم وجود در میان آن کنند صاحب ناصری و سروری برہر معنی اول الذکر قانع (شمس طبعی) گرتی فلک عرض دہد منصب گلست و بی آب شود و خمر بہرام پا تو صاحب رشیدی یعنی دم گفتا کردہ مولف عرض کند کہ اسم جادہ فارسی قدیم است و حالا بر زبان معاصرین عجیب نیست (اُردو) (۱) منزل عطار و مویش یعنی برج جوزا و سنبلہ (۲) منزل مریخ مویش یعنی برج حمل اور عقرب (۳) مٹی کا ٹرف۔ مذکر۔ جس میں اناج رکھتے ہیں جس کو دکن میں گولی کہتے ہیں۔

پاتیراس اصطلاح۔ بقول جہانگیری لغت را اینا فیتیم و کتابت جہانگیری ہم مذکور در تعلقات با و افراد و جزا صاحب موتید پس بخیاں مالفت گذشتہ اصح است کہ صاحب گوید کہ جزا و مکانات مولف عرض کند کہ ہیں برہان در اینجا ذکر بای فارسی بصراحت کرو اسم جادہ بابای فارسی عوض تخانی سوم گذشت (اُردو) دیکھو پاتیراس۔

بخیاں مالتصیف کتابت باشد کہ و نیز پاتیراس (الف) پاٹیل اصطلاح۔ صاحبان را و یا نہ خفی میاد کہ و دیگر نسخ قلمی ہو یا ہیں (پ) پاٹیل بہار عجیب دانند و موتید ذکر

<p>(الف) کرده اند و صاحبان برهان دانند صاحب رشیدی در معنی طوطی کرده لفظ پاتنی است و لفظ تیمار یعنی غمخواری پس معنی لفظی این غمخواری سراج (ب) را آورده مولف عرض کند پاست و کنایه از شتاب که در شتاب رفتن غمخواری که ما پر پاتنه که گذشت حقیقت این را عرض است مخصوص به پاد مجر و تعبیل و شتاب به مجاز کرده ایم (ملاحظه) چو پاتیل کردن آن تقسیم این است حقیقت این لغت و معنی سراج شده از علوی غمخیز من سیر شد دوم هم برین قیاس (اردو) (۱) تعبیل (طیان سب) نایگان او چو کابیه شدت جلدی - موتث (۲) مزدوری - موتث - ردی او چون کون پاتنه شد است (اردو) پاتنی اصطلاح - بقول برهان با فو قانی بهمتانی رسیده و نون بیای حطی کشیده طبعی باشد</p>	<p>و یکبار پاتنه - پاتنی اصطلاح - بقول برهان و ناصری از چوب که غله بدان بینشاند و پاک سازند و جهانگیری با سیم بر وزن شالیکار معنی تعبیل صاحبان جهانگیری دانند و ناصری و (خان و شتاب باشد و زبان زند و پانزدهم همین آرزو در سراج) هم ذکر این کرده اند مولف معنی دارد - صاحب جهانگیری در محققات هم عرض کند که مرید علی بهان پاتنی است که بدن این را آورده - صاحب رشیدی می فرماید که تحتانی سوم گذشت (اردو) و یکبار پاتنی - معنی ترکیبی این رنج پا و (۲) پانزج و مزوپا یا جامه اصطلاح - بقول برهان با سیم خان آرزو در سراج ذکر هر دو معنی کرده برهما لفت کشیده و فتح میم شلوار و تنبان را گویند معنی دوم سندی خواهد مولف عرض کند که صاحبان بگردانند و موید هم ذکر این کرده اند</p>
--	---

<p>مولف عرض کند که قلب اضافت جامه پاست پاچفت در راه دوست و مولف عرض کند و موافق قیاس (آردو) پاچامه - بقول آصفیه - که موافق قیاس است (آردو) و شخصیت فارسی اسم مذکر - ازار - ستهنا - شلواز - ایکسا ساهته و درنا -</p>	<p>مولف عرض کند که قلب اضافت جامه پاست پاچفت در راه دوست و مولف عرض کند و موافق قیاس (آردو) پاچامه - بقول آصفیه - که موافق قیاس است (آردو) و شخصیت فارسی اسم مذکر - ازار - ستهنا - شلواز - ایکسا ساهته و درنا -</p>
<p>پاچایه گردون اصطلاح - بقول سنفرنگ (الف) پاچفت گردون مصداق اصطلاحی -</p>	<p>پاچایه گردون اصطلاح - بقول سنفرنگ (الف) پاچفت گردون مصداق اصطلاحی -</p>
<p>بشرح (شصت یکی فقره نامه شصت و هشتم یا سان) (ب) پاچفت نمودن وارسته ذکر (الف) نخواست گردون که پاچایه نخواست را گویند کرده گوید که در تلاش کار سعی فوق مقدور چون بول و برابر مولف عرض کند که موافق بجای آوردن (طغراسه) زند تا لکد بر سر قیاس است که جادو پای و دارند یعنی تحقیق آن کلفت و کسیت قلم پای خود کرده این است و کنایه از بول و برابر (آردو) جفت و (ولسه) زگنبد ابلق گردون زند اگنا - موتنا -</p>	<p>بشرح (شصت یکی فقره نامه شصت و هشتم یا سان) (ب) پاچفت نمودن وارسته ذکر (الف) نخواست گردون که پاچایه نخواست را گویند کرده گوید که در تلاش کار سعی فوق مقدور چون بول و برابر مولف عرض کند که موافق بجای آوردن (طغراسه) زند تا لکد بر سر قیاس است که جادو پای و دارند یعنی تحقیق آن کلفت و کسیت قلم پای خود کرده این است و کنایه از بول و برابر (آردو) جفت و (ولسه) زگنبد ابلق گردون زند اگنا - موتنا -</p>
<p>پاچفت و دیدن مصداق اصطلاحی - بقول بجزو بهار و آتش با یکدیگر دیدن که کپی بر دیگری تقدیم نکند (میرزا طاهر وحید) عرض کند که موافق قیاس است (آردو) کسی چیزی نگذارد از شوق محض و پودست و دیدند تلاش مین طاقت سے بڑا هر کوشش کردنا -</p>	<p>پاچفت و دیدن مصداق اصطلاحی - بقول بجزو بهار و آتش با یکدیگر دیدن که کپی بر دیگری تقدیم نکند (میرزا طاهر وحید) عرض کند که موافق قیاس است (آردو) کسی چیزی نگذارد از شوق محض و پودست و دیدند تلاش مین طاقت سے بڑا هر کوشش کردنا -</p>
<p>پاچی بقول بهار و آتش بحیم تازی مردم اجلان و فرومایه و فرمایید که این در کلام قدایان نشسته و گوید که جمیع این یواج از تصرفات فارسی زبان منتزاع و ظاهراست که بحیم فارسی باشد مشتق از پاچیدن متبدل پاشیدن که بمعنی از هم ریختن است پس معنی</p>	<p>پاچی بقول بهار و آتش بحیم تازی مردم اجلان و فرومایه و فرمایید که این در کلام قدایان نشسته و گوید که جمیع این یواج از تصرفات فارسی زبان منتزاع و ظاهراست که بحیم فارسی باشد مشتق از پاچیدن متبدل پاشیدن که بمعنی از هم ریختن است پس معنی</p>

ترکیبی آن نزد از ہم برینده بود و اطلاق آن بر مردم فرومایہ از جهت کم حوصلگی باشد و
 میتوان گفت کہ مرکب است از پابجی تحت کہ مقابل فوق است و جی کہ کلمہ نسبت است
 چنانچہ میبائی و برین تقدیر معنی ترکیبی این منسوب بہ تحت بود پس اطلاق آن بر مردم
 فرومایہ مجاز باشد و این اقوی است (محمد علی سلیم) دل شکستہ ام از جور پاجیان
 خون شد و چون ہر نفر ہند ہم جگر خوار است و خان آرزو در سراج پود آج جمع
 انیر غلط گفتہ چہ این وزن جمع عربی است و در فارسی نیاید و بد کہ ماخذ بالاکہ شلق بہ
 مصدر است گوید کہ حق آنست کہ بی تکلف فغلی است موضوع برای مثنوی مذکور بی
 ملاخلہ این مراتب مولف عرض کند کہ ما این را با اتفاق خان آرزو اسم جامع فارسی
 زبان دایم دیگر بیج (آردو) پاجی - بقول آصفیہ - فارسی - کمینہ - فرومایہ - در ذیل یہ لفظ
 شریہ - بد ذات - پاج - شہدا - حرامزادہ -

پاجی بطوائف کعبہ حاجی نشود مثل	اور اباز بفرمایگی می آرد یعنی اگر او طوائف کعبہ
صاحبان عزیمتہ الامثال و امثال فارسی کند حق العباد کہ ہدئمہ اوست نہ ائل نشود	
ذکر این کردہ انداز معنی و محل استعمال ساکت (آردو) و کن مین کہتے ہین ۛ پاجی ہتے	
مولف عرض کند کہ فارسیان این مثل را اب حاجی ہی مین ۛ اس کا یہ مطلب ہے	
بحق اجلات و فرومایہ می زنند مقصود نشان کتبہ ہو آسے ہین اور خدا سے مہنہ	
ہمین است کہ فرومایہ و اجلات اگرچہ عبادت کنند پیر آسے ہین یعنی رچ کے بعد پہلے سے	
ولیکن از فرومایگی باز نیاید و اصلیت آن از یادہ بد ذات اور پاجی ہین	

پاجی پرست

اصطلاح - بقول انبیا کمالہ چال و چاہ معنی کو است مولف عرض

فرہنگ فرنگ سفلہ پرور و فرومایہ دوست مولف کند کہ چال بقول برہان و فارسی زبان

عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است اگرچہ دیگر کوی و مناک کی رانام است کہ دران توان

محققین ذکر این نکرده اند و لیکن عینی ندارد کہ ایستاد یعنی زیادہ بردگزن باشد نیز کوی

موافق قیاس است و معاصرین عجم بر زبان دارند کہ جو لاهنگان پامای خودوران آویزند

(اگر دو) پاجی پرست - سفلہ پرور - اس شخص کو پس جزین نیست کہ لفظ پامای مرکب است

کہہ سکتے ہیں جو کمینوں کے ساتھ دوستی رکھتا ہو۔ باچال و چال بقیاس مامبدل چاہ است

پاچال | اصطلاح - بقول برہان و ناصری چنانکہ چاہ رنج و چال رنج و افادہ این

بروزن پامال (۱) کوی باشد کہ جو لاهنگان تبدیل بہین قدر است کہ چال - چاہ پیش

در وقت بانندگی پامای خودوران آویزند (اگر دو) (۱) پاچال - اس گڑھے کو

(۲) استاد - بقال و نانو او آتش پزان کہ دران کہتے ہیں جس میں جو لاهے پاؤں رکھ کر

استادہ چیری فروشد صاحبان سروری و چاہگیر بیٹے ہیں اور اپنا کام کرتے ہیں - مذکر -

بر معنی اول قانع (خاقانی ۱۵) بلوچ پای (۲) وہ جگہ جس میں نان بانی وغیرہ کھڑے

وہ پاچال و غرغره بکرہ پڑ بنا پڑہ بلوک و تبار ہو کر پیو پار کرتے ہیں - مؤنث -

دپود شیب و صاحب رشیدی این را امرانو | اصطلاح - بقول ناصری بر

(پاچاہ) و (پاچاہ) گوید معنی اول کہ می آ (معنی ۱) پاشان است معنی پاشندہ -

خان آرزو در سراج پد کر معنی اول گوید کہ صاحب برہان گوید کہ (۲) معنی پاشیدن

صاحب جہانگیری ذکر ہر دو معنی کردہ (حکیم) (۱) پاچاہ	اصطلاح (۱) بقول بحر
نام خسرو (۲) طاعت ارکان یہ بین مر	(۲) پاچاہمہ
چرخ و انجم را بطبع و تا بطاعت چرخ و رشیدی ذکر (۱) و (۲) کردہ گوید کہ مراد	چاہک جو لاسگان صاحب
انجم شان ہی پاچان کنند و فرماید کہ مصدر ہمان پاچال یعنی اولش کہ گذشت - صاحب	
این پاچیدن صاحب رشیدی گوید کہ پاچال	انند ہکر (الف) ہمزبان رشیدی صاحبان
راپشان معروف است صاحب انند	برہان و سروری (۲) را مراد معنی اول
ہمزبان ناصری مولف عرض کند کہ ہمہ پاچال گفتہ اند - خان آرزو در سراج ہر دو	
محققین بالاحیث است کہ از قواعد فارسی مراد پاچال قرار دادہ مولف عرض	
زبان خبرندارند ازینجاست کہ یکی ہم ازینان کند کہ (۱) کنا یہ باشد کہ چاہی کہ در ان پای	
حقیقت این را بیان نکرد و پاچیدن بقول	انند ہمان کو جو لاسگانست و در (۲) ای
بحر معنی پاشیدن و نرم و آہستہ براہ رفتن	ہو ز در آخر زیادہ کردہ اند دیگرچ (اردو)
بجای خودش می آید و این اسم حال بہین	دیکو پاچال کے پہلے معنی -
مصدر است و تعریف اسم حال بجایش	پاچاہ
گذشت پس معنی اول درست است و	پلیدی و نجاست کہ بول و غلط باشند صاحب
معنی دوم یہ کہ صاحبان برہان و جہانگیری	ناصری ہمزباننش - خان آرزو در سراج ذکر
شاع کردہ اند (اردو) دیکو پاچیدن	این کردہ وغالب دہلوی در قاطع برہان
یہ اس کا اسم حال ہے -	اعتراض فرمودہ گوید کہ اصل پاچا نیم عربی است

نہ فارسی و صاحب قاطع القاطع جواب ترکی ترکی
 دادہ مولف عرض میکند کہ خان آرزو را گویند - صاحب جهانگیری بذکر ہر دو معنی
 اگر ہندو شاہ و خانیم و معتبر تر از زبان ندانیم نسبت معنی دوم می فرماید کہ این را غوشا
 صاحب ناصری را چہ گوئیم شک نیست کہ او و غوشاک ہم نام است کہ ہندو اہل نامند
 محقق اہل زبان است و در فرہنگ خود ہم صاحب رشیدی بر معنی دوم قانع ہست
 فارسی آزرہ پس چرا این را تبدیل پا جایہ سوید و اند و سراج ہم ذکر ہر دو معنی کردہ اند
 گوئیم کہ بر (پا جایہ کردن) گذشت و سند مولف عرض کند کہ اسم مفعول ترکی است
 این تبدیل کاتج و کاتج است و صراحت یعنی چکیدہ بر پای و کنایہ از سرگین گاؤ
 ماخذ ہمد را بجا کردہ ایم - غالب خوب کاری کہ بر پایش چکیدہ خشکی شود و معنی دوم
 کند کہ اوقات خود را بزبان درازی ضائع میازانست و آنچه بہ او و سوم می آید مزید
 کہ دہرای شہرتش احتیاج این نبود کہ خود علیہ انہست چنانکہ بر دمندہ تنومند دارو
 از شاہیر و قست بود (اگر دو) بول و (۱) گاسے اور میل کا گو بر جوان کے پاؤں
 براز - مذکر - اگر کر خشک ہو جاتا ہے - مذکر (۲) اُپلا -
 پاچک اصطلاح - بقول برہان برون بقول آصفیہ ہندی اسم مذکر - پاچک ہتی
 ناوک (۱) - گین گاؤ را گویند کہ خشک شدہ گو بر کا تھا پا ہو ایند ہن - وکن مین اسکے
 باشد یا (۲) بدست پہن کردہ بختہ سوختن اگر دون کو اُپلا اور چھوٹے گردون کو اُپلی
 خشک کردہ باشند - صاحب سروری بذکر کہتے ہین - مرقش

پاچیلہ | اصطلاح - بقول برہان برونن بجایش می آید آن اصل است و این مختص
 خانہ چیزی باشد مانند غربال کو چکی کہ بہتہ آن (آردو) وہ آکہ جو مثل غربال کے
 گرفتن برف برپای بندند تا مردم قافلہ و مختصر سا ہوتا ہے جس کو پاؤں میں باندھ کر
 لشکر وغیرہ بفرارغت بگذرند - صاحب برف پر چلتے ہیں تاکہ برف کو توڑے اور
 بجاگیری ہم ذکر این کردہ (حکیم سنائی) دور کرے اور رفتار میں تکلیف نہ ہو۔ مگر کہ
 در دوران کچھ رسم قبلہ نیست و چہ عماد **پاچنار** | اصطلاح - بقول بہار (مطبوعہ)
 غوام را پاچلہ نیست و صاحب اندہم مطبع سراجی دہلی (۱) بمجاز خدمتگار دائم
 ذکر این کردہ - خان آرزو در سراج این بحضور (قدسی) نسیم پای چنار قدیمی
 را مختص پاچیلہ بزیا دت تختائی گفتہ کہ می آید چمن است و کہ کہ مطیع خرابست و کہ مرید
 مولف گوید کہ آن مرکب است از پامینی بہار و دارستہ بر (پاچناری) گوید کہ
 حقیقی و چیلہ یعنی بندہ و شاگرد و مرید - فارسی (۲) پاچنار نام مقامی خاص در ایران و
 این را کہنا یہ از آکہ کردند کہ بندہ پاست و ساکنانش را پاچناری گفتہ میشود و مولف
 برف و دوری کند و می کہ بد از راہ تارہ عرض کند کہ این مرکب است از پامینی
 و انرا سہولت رفتار بدست آید - آنا کہ و چنار کہ معنی حلقہ ہم می آید - پس معنی لفظی این
 در کلام حکیم سنائی چلہ بہ تشدید خواندہ اند حلقہ و برپای دارندہ و بمجاز کہنا یہ از خدمتگار
 و برای چلہ بند آوردہ اند سکندری خوردہ کہ در زمانہ پیشین و حال خدمتتان مقبول
 اند بلکہ سنائی استعمال بہان چیلہ کردہ کہ حلقہ از طلا یا نقرہ یا برنج و ریک پای شان

<p>می انداختند و این رسم عجم است و علامت مقبولیت چاکر چنانکہ حلقہ بگوشی علامت غلامی است لیکن اجلاٹ اندا (۲) ہر نامقید و فرومایہ حلقہ در پانچ خصوصیت انعام خدمتی است و حلقہ را پانچاری گویند۔ صاحب بھیر بھنر بانٹ در گردش علامت عام غلامی معنی در پامی کسی کہ بہرہ و معنی و نیز بقولش (۳) بجاز خدمتگار حلقہ باشند می دانند کہ این خدمتی مقبول مولی است و اتم الحضور را گویند۔ خان آرزو در حرا و اتم الحضور و ہمین و اتم الحضور می وسیلہ مقبولیت ہدایت بر ذکر معنی دوم قانع ذرا سلیم برہا باشد مخفی مباد کہ از سند قدسی (پای چار) پیدا این معنی سند آورده (سلیم ۵) بہار بر عینی ندارد کہ پا و پای ہر دو یکی است اول صفت سبزه پا چنار سے باش و سلیم می اسم چاہد است و دوم مزید علیہش و معنی دوم روی از باغ ہچو آب کجا و صاحب اند بجاز معنی اول باشد یعنی مقامی را کہ سکن و فکر ہر سہ معنی کردہ (طغرا ۵) کار مقام خدمتیاں یا جانی کہ تجار نگاہ غلامان بود ہر یک را کہ می بینی ز سر سبز ان باغ و (پانچار) نام کردند دیگر بیچ (اگر دو) (۱) ہچو کار پا چناری بی ثبات و ابتر است و وہ خدمتگار جو ہمیشہ حاضر باش ہو۔ مذکر (۲) (میر صیدی ۵) سرو می تو و این بواہ ایران کے ایک مقام کا نام پا چنار ہے۔ مذکر۔ پای چناری و زہار بر ایشان ملکن پا چناری اصطلاح۔ بقول وارستہ سایہ یاری و (محمد قلی سلیم ۵) حدیث (۱) ساکنان مقام پا چنار کہ بر معنی و دوش عہد گل و دور لالہ از من پرس و کہ ہچو گذشت۔ بہاری فرماید کہ نام محلہ ایست آب روان پا چناری چمنم و مولیہ۔</p>	<p>در ایران کہ ساکنان آنجا ہمہ نامقید و اجلاٹ اندا (۲) ہر نامقید و فرومایہ صاحب بھیر بھنر بانٹ بجاز خدمتگار خان آرزو در حرا و اتم الحضور می وسیلہ مقبولیت ہدایت بر ذکر معنی دوم قانع ذرا سلیم برہا این معنی سند آورده (سلیم ۵) صفت سبزه پا چنار سے باش و سلیم می و معنی دوم روی از باغ ہچو آب کجا و صاحب اند فکر ہر سہ معنی کردہ (طغرا ۵) ہر یک را کہ می بینی ز سر سبز ان باغ و (اگر دو) (۱) ہچو کار پا چناری بی ثبات و ابتر است و مذکر (۲) (میر صیدی ۵) سرو می تو و این بواہ پا چناری و زہار بر ایشان ملکن اصطلاح۔ بقول وارستہ سایہ یاری و (محمد قلی سلیم ۵) بر معنی و دوش عہد گل و دور لالہ از من پرس و کہ ہچو فرماید کہ نام محلہ ایست آب روان پا چناری چمنم و مولیہ۔</p>
---	--

عرض کنند اول تسلیم متعلق بمعنی سوم است	خدمتیاران و انکم الحضور۔
نیم دوم خان آرد بر معنی شعر غور نکر و بکنند	پاچناری گری اصطلاح - بقول داشته
غور و بر معنی اول یا نسبت است معنی (۱)	بمعنی نامتقدی و فرومایگی (یکجا کاشی)
دوم بجای آن و در معنی سوم بلحاظ ماخذی	نیم سایه کن پاچناری گری پو بجائی دوم هر زمان
که بر (پاچنار) گذشت یا می زانند و نیم	سر سری پو (۲) بجای معنی خدمتگار و انکم
و چار و ارد که یا نسبت گیریم یعنی مشوب	اسنادی که برای انیم یعنی پیش کرده همه متعلق
به خدمتی که حلقه در پای و ارد و کنایه از	به پاچناری است و بعد از انجام قوم صاحبان
خدمتی مقبول مولی و و انکم الحضور (آرد و)	بهار غم و بحر و اند بر معنی اول قانع مولف
(۱) مقام پاچنار کار بنی والا (۲) کمینه	عرض کنند که تسامح و ارسته که معنی دوم را
آزاد (۳) و یکهو پاچنار کے پہلے معنی	بدیل این قائم کرد که بر معنی سوم پاچناری
پاچناریان اصطلاح - بقول انند بخوا	گذشت و معنی اول موافق قیاس است
غیاث جمع پاچناری معنی اولش مولف	(آرد و) (۱) آزادی - آزادی یکسنگی
عرض کنند که بیچ خصوصیت یا معنی اولش	مولف - (۲) ناقابل ترجمه -
بناشد بر سه معنی جمع پاچناری است و	پاچ نامہ اصطلاح - بقول بزبان
ضرورت بیان این نداشت (آرد و)	بر وزن شاهنامہ (۱) لقب را گویند و
پاچناری کی جمع اسکے قیون مضمون میں یعنی	(۲) یعنی بہال و قمرین ہم صاحبان چنانگی
مقام پاچنار کے رہنے والے - کہنے آزاد	و نامہ سری ہم کہ درین کردہ - صاحبان

<p>این را بهر دو معنی مرادف پاژ نامه و پاشنامه (اُردو) (۱) و یکپو (یا جنامه) کے دیگر</p>	<p>گفتہ صاحب مویذ بر معنی اول قانع دغان آرد مستع (۲) ہتا۔ مذکر۔</p>
<p>در سراج ذکر ہر دو معنی کردہ مولف عرض پاچنگ اصطلاح۔ بقول برہان</p>	<p>کنند کہ ہمین لغت یہ موقدہ و جیم عربی ہم یعنی بر ذرن آہنگ (۱) در پچہ کو چکی را گویند</p>
<p>اول گذشتہ بخیاں ما (بار نامه) بہ موقدہ کہ در خانہ و کوشک وغیرہ از پنجرہ و امثال</p>	<p>اول ذرای مہلہ سوم اصل است و با جنامہ آن سازند کہ بیک چشم از آن نگاہ توان</p>
<p>بموقدہ اول و جیم عربی سوم مبدلش ببحث کرد و (۲) کفش و پا افزار و فرماید کہ پا</p>	<p>ما حدش بعد را بجا کردہ ایم و ہمین معنی بازای و پا آہنگ مرادف این است۔ صاحب</p>
<p>ہوئے سوم ہم بجایش گذشتہ است۔ ما این را سروری بجوالہ تخفہ ذکر معنی اول این کردہ</p>	<p>مبدل (باچ نامه) و اینیم کہ موقدہ بدل شد (شمس فخری ۱۷) ہزار گونہ گل از شاخ</p>
<p>بہ بامی فارسی بچون قصب و تپ و جیم عربی بدل چہرہ نمود و بچو لعبتان گل اندام نازک</p>	<p>شد بہ جیم فارسی پینا نکہ چو چہ و چو چہ نسبت از پاچنگ و بجوالہ نسخہ میرزا ذکر معنی</p>
<p>معنی دوم ما حدش بچو چہ ہم نانی آید مشتاق شد۔ دوم صاحب بجا نگیری صراحت کانت</p>	<p>استعمال می باشیم و معنی دوم ازین مرگب فارسی آخر کردہ ہر دو معنی را آورده</p>
<p>موافق قیاس نسبت نظر بر اعتقاد صاحب ہما صاحب رہنمائی بجوالہ سامانی می فرماید</p>	<p>ناصری کہ محقق اہل زبان است این را کہ پاژنگ بہ زرای فارسی اصل است</p>
<p>جاودا و ایم کہ استعمال خلافت قیاس باشند و این مبدلش بہر دو معنی صاحب ناصری</p>	<p></p>

بر زبان برهان - خان آرزو در سراج این فارسی زبان ازین ساکت و از نظر نام نگاشت
 را بهر دو معنی اصل قرار می دهد و پاشنگ و اگر سندا استعمال پیش شود تو انیم عرض کرد که
 پاشنگ را مبتدیش مولف عرض کند که ما مزید علیه آنست که او درین زمان است
 (پاشنگ) را که به زامی فارسی می آید بر چنانکه مغل و مغول (آردو) دیکهوپاچک -
 معنی اول اسم جامد فارسی زبان داینم و پاچه اصطلاح - بقول برهان مفتی ثالث
 پاشنگ را که پیشین معروض جیم فارسی می آید (۱) تصغیر پای و بحر بی کراع خوانند بسکون
 مبتدیش چنانکه باژگونه و باشکوه و این را عین بی نقطه صاحب سروری گوید که (۲)
 مبتدیل پاشنگ خوانیم چنانکه پاشان و پاچا پاچه زیر جامه (شاعر ۳) شلوار تو گنج
 و برای معنی دوم این مرکب است با پا روانست ای غلام و از پاچه تا به نیفه بود
 بمعنی تحقیقش و شنگ که بمعنی شاد و زیبای است پر زسیم خام و دهر سر پا را گویند عموماً و پای
 و معنی مثلی این شاد پای و زیبای پا و کنایه از کفش گویند و نیز که پند و خورند و رغن آن
 (آردو) (۱) بهر و کا دیکهوپاچک (۲) در کمال لطافت باشد و اشکنه آن نه است
 لذت بخش (بسیح ۳) آنکه منع کند از
 و دیکهوپا افزار -
 پاچوک اصطلاح - بقول اند بخواه عشق ترید پاچه و تا بخوردش ندیم پیش
 فرنگ فرنگ بضم جیم فارسی همان پاچک افکاری هست و فرماید که پاژ و نیز گویند
 است که گذشت مولف عرض کند که صاحب تاصری بدگر معنی اول نسبت معنی
 معاصرین عجم بر زبان ندارند و دیگر تحقیق دوم می فرماید که معنی شلوار پای نیز است

<p>شده (شاعر) نگار پاچه نرسن که دل سر از ار کا نصف حصه جس میں ایک ٹانگ اوست و تمام لذت عالم میان پاچه اوست و رستی ہے -</p>	<p>صاحب مویذ بر معنی اول قانع - صاحب محیط گوید پاچیدن مصدر اصطلاحی - بقول</p>
<p>کہ آن اسم دست و پائی چار پایان است و بر مان (۱) بروزن و معنی پاشیدن باشد</p>	<p>و بہترین آن پاچه نزد گو سپند جوان فرید گرم کہ پاشانیدنست و (۲) نرم و آہستہ براہ</p>
<p>تر و باغندال اقرب مولد کینوس لزج غیر غلیظ رفتن ہم صاحب رشیدی این را مراد است</p>	<p>و لیکن محمود کم فضول و جہت سرفہ عاریا پس پاشیدن گفتہ صاحب بحر کہ محقق مصداق</p>
<p>نافع خصوصاً با کشک شعیر ہر آنکہ ملین است و فارسی است نسبت معنی اول می فرماید کہ</p>	<p>منافع بسیار دارد و مولف عرض کند کہ پاشی پریشان شدن و پریشان کردن و افشانیدن</p>
<p>حقیقی اوست و چہ علامت تصغیر و معنی اول در یختن و ریختن شدن - سالم التضرعین</p>	<p>حصہ خورد و پادہمین است کراع در عربی غیر ماضی و مستقبل و انفعول نیاید و لغت عربی</p>
<p>و معنی دوم شلوار نیا شد بلکہ جزو شلوار است کہ اصل این پاشیدن است کہ می آید</p>	<p>و شلوار از دو پاچه درست میشود و نفیہ ہم دخل و این مبدل آن کہ شین مجہم بہیم فارسی</p>
<p>شلوار و ذکر این بر (بر پاچه رید) گذشت بدل شدہ چنانکہ کاشی و کاجی و صراحتہ</p>	<p>و پاچہ ہم گویند (اگر دو) (۱) پاؤن کاچوٹا و اخذش ہمد را بنجا کنیم و معنی دوم این جازمی</p>
<p>حصہ - پیچہ گھٹنے کے نیچے کا حصہ - مذکر (۲) اول است کہ نرم و آہستہ رفتن حاصل پاشیدن</p>	<p>پاچہ و یکو بد اق - پاچہ ہی کہتے ہیں یعنی آب است دیگر پنج (اگر دو) (۱) و یکو</p>

پاشیدن (۲) آهسته چلنا -

معنی اولی که دیگر کسی از محققین فارسی زبان

پاچیلید اصطلاح بقول برهان بردن ذکر این نکرد و تسامح برهان در تعریف است

پاتیلید (۱) کفش و پا افزار صاحب سروری که صراحت کافی نکرد پا افزاری خاص را
هم ذکر این کرده (نظامی ص ۵۹) بدون کن پاچیلید نام است که مخصوص است برای

پا ازین پاچیلید تنگ پیک کفش تنگ دارد سفر بر پوت پس معنی اول و دوم یکی است

پای را تنگ پیک (مولانا رومی ص ۵۹) در درون (آردو) (۱) دیکو پا افزار (۲) دیکو پاچیلید -

کعبه رحمت نیست چه غم از خواص را پاچیلید پاخاکی کردن مصدر اصطلاحی بقول

نیست و بخواه فرسنگی فرماید که (۲) و ارسته (۱) کنایه از سیر کردن صاحب

چیز نیست مانند غربال کوچک که پیاده باریک اند نقش برداشته مولف عرض کند که

کوفتن برت بر پا بندند صاحب رشیدی بر پای مسافری پر از گرد و غبار باشد ازین

معنی دوم قانع و سبک دوم را استعلاقی بدان است این مصدر مرکب و هم او گوید که (۲)

کنند صاحب ناصری ذکر معنی دوم کرده مولف طلب نمودن (مخلص کاشی ص ۷۲) ز دل هر

عرض کند که همین سند دوم را که با مولانا روم عزیز می بچو غم را عذری خواهیم پا که پاخاکی

منسوب است صاحب جهانگیری مال حکیم سنائی گنم جائیکه پیکانش فرو و آید پو نسبت معنی

گفته و بذیل پاچیلید که مخفف این گذشت نقل فرموده ما دوم عرض میشود و از سند مخلص کاشی هم معنی

همه را پا اشاره کرده ایم که درین شعر پاچیلید باشد رفتن بجائی پیدا است نمی دانیم که و ارسته

و صراحت ما خداین هم پیدا پا کرده ایم حال آنکه معنی نیست چطور این معنی را ازین شعر قلم کرد و بر

<p>(۳) دکن کی بولچال میں (پا تراب کرنا) یعنی دوم باسٹنا و ہمیں سند سکندری خورد و بر سفر سے ایک دن پہلے اپنے گھر سے نکل کر معنی شعر غور نکرو از اینجا ست کشتاخ واقع شد کسی دوسرے مکان میں قیام کرنا یہ در تعریف بخیاں ما تعریف معنی اول ہم درست عمل اس حالت میں کیا جاتا ہے جب کہ نیست کہ خصوصیت با سفر بنا شد کہ در سیر کردن تاریخ سفر غیر مبارک ہو اور تبدیل تاریخ ہم پا خاکی می شود و مجبور رفتن و سیر کردن معنی سفر بوجہ ممکن نہ ہو۔</p>	<p>(پای خاکی کردن) صاحب انند ہم در معنی دوم باسٹنا و ہمیں سند سکندری خورد و بر سفر سے ایک دن پہلے اپنے گھر سے نکل کر معنی شعر غور نکرو از اینجا ست کشتاخ واقع شد کسی دوسرے مکان میں قیام کرنا یہ در تعریف بخیاں ما تعریف معنی اول ہم درست عمل اس حالت میں کیا جاتا ہے جب کہ نیست کہ خصوصیت با سفر بنا شد کہ در سیر کردن تاریخ سفر غیر مبارک ہو اور تبدیل تاریخ ہم پا خاکی می شود و مجبور رفتن و سیر کردن معنی سفر بوجہ ممکن نہ ہو۔</p>
<p>این باشد کہ سفر ہم داخل ہمیں است صاحب پاخرہ اصطلاح - بقول بران فتح انند بر (پای خاکی کردن) تہیہ سفر کردن خای نقطہ دار و رای بی نقطہ صفتہ و در جوع آوردن بخیری و قدم رنجہ فرمودن نشینی را گویند کہ در پیش دکانہ بسیار ندو نوشته و سہوالہ سخا معنی سخن گفتہ کہ پای خاکی فرماید کہ بکسر خای نقطہ دار ہم آمدہ و بسکون کردن (۴) آنست کہ از روز سفر یک روز آن ہم - صاحب سروری این را با خای پیشتر اسباب را در خانہ دیگری ہند یا خود موقوف و فتح رای ہلکہ گفتہ یہ نشیمن گاہ در خانہ او قرار گیرند و نہ روز دیگر سفر کنند کہ پیش در صاحب رشیدی بفتح خا آورده این را در ہند وستان پا تراب گویند موقت صاحب تاصری اینقدر صراحت مزید کند عرض کند کہ اگر سند استعمال این پیش شود کہ برین نشیمن نشستہ پای بیا ویزند صاحب این را حجاز معنی اول و انیم (اژ دو) (۱) موتیدی فرماید کہ ہندش رو پیٹہ خوانند سفر کرنا - چلنا - سیر کرنا (۲) طلب کرنا خان آرزو در سراج بند کر معنی بالاجوالہ</p>	<p>(پای خاکی کردن) صاحب انند ہم در معنی دوم باسٹنا و ہمیں سند سکندری خورد و بر سفر سے ایک دن پہلے اپنے گھر سے نکل کر معنی شعر غور نکرو از اینجا ست کشتاخ واقع شد کسی دوسرے مکان میں قیام کرنا یہ در تعریف بخیاں ما تعریف معنی اول ہم درست عمل اس حالت میں کیا جاتا ہے جب کہ نیست کہ خصوصیت با سفر بنا شد کہ در سیر کردن تاریخ سفر غیر مبارک ہو اور تبدیل تاریخ ہم پا خاکی می شود و مجبور رفتن و سیر کردن معنی سفر بوجہ ممکن نہ ہو۔</p>

قوسی گوید کہ بمعنی رکابخانه و طشت خانه و
 جانب بنایا جاتا ہے جس پر پاؤں لٹکائے
 تحقیق آنست کہ پانچیرہ و پاخرہ و راصل
 ہوئے بیٹھے ہیں۔ مذکر۔
 بمعنی بناست مطلق۔ ازینجہت (پانچیرہ زن) **پانچسہ** اصطلاح بقول اتند و موید باغای موید
 بنا را گویند و مجاز بر عمارات اطلاق آن
 و سین ہلہ (۱) رستہ بنا کہ ہندش رتہ نامند و در جنگی
 آمدہ مولف عرض کند کہ این مخفف
 مرقوم است کہ (۲) چچہ بلند مولف عرض کن کہ این
 (پانچیرہ) است و چنانکہ چشم از گردن
 کرب است از پائین خودش و خستہ بمعنی خست و
 شود و فارسیان پای را ہم گویند یعنی پامی
 خاشاک و آبی نسبت و بی لفظی این چیز کی منسوب است
 ہم بوجہ سفر و سیر از گردن و خیرہ می شود و عادت
 به پاخن و خاشاک و گنایہ از رستہ بنا معنی مباد کہ بنا
 ایشانست کہ چون از سیر و سفر بخانہ رند
 قدیم برای عمارت خاک را با پاخن و خاشاک
 بر این جای بلند کہ بازوی در بہرہ و جاب
 و آب بوسیله پامی لکد کوب می کردند
 ساختہ میشود می نشینند و پای بیا و نیزند و
 و پس از آن ازین مرکب یک حصہ دلاوار
 می گیرند و چاکر ایشان طشت حاضر بنامی کردند و چون خشک می شد حصہ دیگر
 می دارد و پامی را بوسیله آب گرم از گرد
 بالاکن قائم می کردند و برای عمارات امرا
 و خبار صاف می کنند ازینجاست کہ این
 و سلاطین بہین کار لکد کو بی از نیلان می کنند
 مقام را موسوم کردند بہ پاخرہ معاصرین گویند کہ ازین طرز عمل (خاک مخلوط با پاخن)
 بحکم تصدیق این ماخذ می کنند (اُردو) خاشاک بسیار کار آمد برای رستہ بنا
 کہ چو ترہ جو دروازہ مکان کے دونوں
 می شد و آن رستہ بیش از دیوار خشت و آج

مستحکم می شد و ما این قسم بنابر امتیاز کرده ایم اصطلاحی مرکب است از پاتبعی خودش خط
 که خیلی مستحکم بود و در اندام آن بشند آهنی کار نمی کرد یعنی حقیقتش و باسی نسبت و معنی فعلی این پیر
 و معنی دوم مجاز است و بس و لیکن برای آن طالب که نسبت دارد و بیای خط و کما به از آله نازکی
 بند استعمال باشند که معاصرین حجم بر زبان ندارند که وسیله آن خط نگین را عمیق کنند و تراکت
 (اردو) (۱) رداء بقول آصفیه اردو اسم سرو پای حروف را درست سازند و نیز
 مذکر پرت ایک چنانی که بعد دوسری چنانی عمیق حروف را صاف و پاک می کنند فارسی
 (۲) چها بقول آصفیه اسم مذکر و یکو باران گزین پای خط بهمان عمق حروف نگین را کنایه نام
 پا خط اصطلاح بقول بهار بخای مجسمه کرده زیادت های نسبت (پا خط) آله را گفتند
 و طای مهله شده نام یکی از انوار حکاکان که از آهن درست کرده میشود و مثل حکاک
 (میرزا طاهر وحید و صفت حکاک ۵) سر آن تیزی باشد و آنرا حکاک هم گویند
 چرخا تم بود عشق در کاما و سرو پا خط یار (اردو) ده آهنی نهری جن سے حکاک
 ما و ز نقش نگین دانش آموختم و بیای خطش مبرون کے حروف کنند ہو جانے کے بعد
 چشم خود و ختم و صاحب بحر بمنزله اش خان ان کے نوک پلک کو درست کرتے ہیں اور
 آرزو و چراغ ہدایت صراحت تشدید طای عمق حروف کی صفائی کرتے ہیں -
 حلقی نکر و جن ہمین است که بند استعمال طای پا خواست اصطلاح بقول انند بھوالہ
 وحید که در ان طای مشدداست نباید که قرنگ نرنگ مراد پا خواست بمعنی پا
 تشدید را لازم گردانیم این محاوره شده صاحب بران بر (پای خواست) که

می آید صراحت کرده که بمعنی چیزی است که در کند و مولف عرض کند که از سبب (یا پانویس)
 و بر پاکونده شده باشد اعم از نیکه زمین باشد کردن (بمعنی بول و بر از کردن است و از پانویس)
 یا چیز دیگر و این مراد آن باشد و آن ثابت می شود که در کتابت این از کتاب
 مختلف این که الف پنجم حذف شد صاحب تحریر و تصحیف شده که (پانویس) را (پانویس)
 یعنی مصدر خواستن بذیل (فائده) صراحت خوانی) زیادت و او نوشته و از (پانویس)
 نیز بگرفته که (خواست) سامان و راه گرفته ثابت است که (پانویس) بمعنی پیش از است
 شده را گویند مولف عرض کند که خواستن و صاحب انند بحواله فریبگ فریبگ بر (پانویس)
 بدیع نیایده و مصدر نوشتن هم متروک است همین معنی نوشته پس فوقی یزدی از همین (پانویس)
 صراحت معنی مصدری بجایش کنیم در اینجا همین زیادت یا می مصدری و حذف یا معنی مصدری
 قدر کافی است که این مختلف (پانویس) رسیدن پیدا کرده و (پانویس) کردن) بمعنی
 است بخذف های هوز آخر (آر و و) رسیدن آورده قیاس می خواهد که از (پانویس)
 چیز خوب یا مال هوی هو موتث - یا پای خانه) مصدر (پانویس) بمعنی رسیدن
 پانویس اصطلاح بهار ذکر این کرده از هم آمده و (پانویس) حاصل بالمصدرش
 معنی ساکت و صاحب انند نقلش برداشته (پانویس) مصدر مرکب بهمان معنی
 و هر دو برای این از کلام ملا فوقی یزدی سند رسیدن از اینجا است که صاحب فریبگ آصفیه
 آورده اند (ه) میلی بگرمی چون از ار که محقق لغات اردو است (پانویس) را لغت
 از پاکشده و از فروغ جفته بر خورشید پانویس فارسی نوشته (آر و و) گنگ

<p>پانخوردن مصدر اصطلاحی - بقول خان کس در قمار عشق چو من پانخورده است و آرزو در چراغ هدایت (۱) یعنی فریب خوردن مولف عزم کند (۲) معنی حقیقی را بین کنند مطلقاً خواه در کشتی و خواه غیر آن (سلیم) پانخوردن است و معنی اول مجاز باشد (آردو) براه شوق نشان نماند نوک خاری هست (۱) فریب کسانا (۲) شوکر کسانا -</p>	<p>پانخورده مصدر اصطلاحی - بقول خان کس در قمار عشق چو من پانخورده است و آرزو در چراغ هدایت (۱) یعنی فریب خوردن مولف عزم کند (۲) معنی حقیقی را بین کنند مطلقاً خواه در کشتی و خواه غیر آن (سلیم) پانخوردن است و معنی اول مجاز باشد (آردو) براه شوق نشان نماند نوک خاری هست (۱) فریب کسانا (۲) شوکر کسانا -</p>
<p>ز موج لاله گل پانی خورد پایم (ملاوشتی) پانخوست اصطلاح - یعنی همان (پانخواستن) یکبار از کشتی خود بیاش که پانی نخوری (سالم) که بجایش گذشت و صراحت معنی این همانجا قزوینی (۵) هرگز فریب نخواهش دنیا نخورده کرده ایم (آردو) دیکو پانخواست است -</p>	<p>پانخورده مصدر اصطلاحی - بقول خان کس در قمار عشق چو من پانخورده است و آرزو در چراغ هدایت (۱) یعنی فریب خوردن مولف عزم کند (۲) معنی حقیقی را بین کنند مطلقاً خواه در کشتی و خواه غیر آن (سلیم) پانخوردن است و معنی اول مجاز باشد (آردو) براه شوق نشان نماند نوک خاری هست (۱) فریب کسانا (۲) شوکر کسانا -</p>
<p>بهار نقل نگارش و صاحب بھریم برپین منی کا جیره بنای دیوار و خانه و امثال آن و قانع (طهوری) (۵) طهوری پای خوری توبه بعربی رهس خوانند و</p>	<p>پانخورده مصدر اصطلاحی - بقول خان کس در قمار عشق چو من پانخورده است و آرزو در چراغ هدایت (۱) یعنی فریب خوردن مولف عزم کند (۲) معنی حقیقی را بین کنند مطلقاً خواه در کشتی و خواه غیر آن (سلیم) پانخوردن است و معنی اول مجاز باشد (آردو) براه شوق نشان نماند نوک خاری هست (۱) فریب کسانا (۲) شوکر کسانا -</p>
<p>بشکستی غلط کردی (۵) ندانستی غنیمت کا بچنا (ب) پانخیره زن بنای و نگار و دیوار اگر ساقی بدست آمد (ابوطالب کلیم) و بعلرب راس صاحب جهانگیری ذکر اللف زاهد از افسون بخورده توبه داد ازی مرا (ب) هم و صاحب رشیدی</p>	<p>پانخورده مصدر اصطلاحی - بقول خان کس در قمار عشق چو من پانخورده است و آرزو در چراغ هدایت (۱) یعنی فریب خوردن مولف عزم کند (۲) معنی حقیقی را بین کنند مطلقاً خواه در کشتی و خواه غیر آن (سلیم) پانخوردن است و معنی اول مجاز باشد (آردو) براه شوق نشان نماند نوک خاری هست (۱) فریب کسانا (۲) شوکر کسانا -</p>
<p>پانخو ا هم خورده تا دستم بمینای رسد (باقی) هر دو را آورده صاحب بھریم (ب) قانع کاشی (۵) دل از آن زلف کج و غا نخورده مولف عزم کند که کسی که گل را با غاشاک</p>	<p>پانخورده مصدر اصطلاحی - بقول خان کس در قمار عشق چو من پانخورده است و آرزو در چراغ هدایت (۱) یعنی فریب خوردن مولف عزم کند (۲) معنی حقیقی را بین کنند مطلقاً خواه در کشتی و خواه غیر آن (سلیم) پانخوردن است و معنی اول مجاز باشد (آردو) براه شوق نشان نماند نوک خاری هست (۱) فریب کسانا (۲) شوکر کسانا -</p>
<p>کارش از دست رفت پانخورده (محسن) و آب بواسطه پای خود مخلوط کرده برای تاثیر (۵) پابر رقیب خفته ز و خور و بر دلم پانخسته یوار درست کند پای او از کار خیره</p>	<p>پانخورده مصدر اصطلاحی - بقول خان کس در قمار عشق چو من پانخورده است و آرزو در چراغ هدایت (۱) یعنی فریب خوردن مولف عزم کند (۲) معنی حقیقی را بین کنند مطلقاً خواه در کشتی و خواه غیر آن (سلیم) پانخوردن است و معنی اول مجاز باشد (آردو) براه شوق نشان نماند نوک خاری هست (۱) فریب کسانا (۲) شوکر کسانا -</p>

ای مشہور بنا بر این فارسیان این خاک مخلوط را بیخه و مٹی جس کو پانی کچرے کے ساتھ
پاؤں خیرہ نام کر دند کہ اسم فاعل ترکیبی است کہند ل کر دیوار کار و اقامت کرنے کے لئے
یعنی خیرہ کنندہ پاؤں (ب) موافق قیاس (اردو) تیار کرین (کلامی ہوئی مٹی - موتث) (ب)
(الف) دکن میں اس کو اصل کہتے ہیں شمار دیکھو پائیکار۔

پاؤں بقول برہان و جہانگیری و رشیدی و سروری و ناصری و جامع بروزن شاہی (۱)
پاس خان آرزو و در سراج گوید کہ بمعنی پاس و حفظ مولف عرض کند کہ بمعنی اسم جاد
فارسی قدیم است (اردو) پاس - بقول آصفیہ - فارسی - اسم مذکر - نگہبانی۔

(۲) پاؤں بقول برہان و جہانگیری و رشیدی و سروری و ناصری و جامع بمعنی پاسبان
و نگہبان مولف عرض کند کہ جزین نباشد کہ مجاز معنی اول است کہ نگہبانی را بمعنی نگہبان
استعمال کر دند باعتبار سروری و جامع و ناصری کہ از اہل زیبا نند بدون سند ہم این را
تسلیم کنیم و جادارو کہ (پادشاہ) از ہمیں مرکب باشد بمعنی شاہ نگہبان قلب اصناف
(اردو) پاسبان بقول آصفیہ - فارسی - اسم مذکر - نگہبان - محافظ۔

(۳) پاؤں بقول برہان و جہانگیری و رشیدی و سروری و ناصری و جامع بمعنی پائیدن
کہ اندوہام و ثبات در نظر داشتن است خان آرزو و در سراج ذکر این کردہ مولف عرض
کند کہ طرز بیان محققین غلط می اندازد معنی این دوام است و ثبات و ہمین است اسم
مصدر پائیدن کہ می آید کہ وال جملہ آخر بدل شد بہ یا چنانکہ آوہ لاسی ترجمہ این در
فارسی زبان پائیدگی است (اردو) دوام بقول آصفیہ - ہریشنگی - دائمی۔

(۴) پاد۔ بقول برہان و ناصری و جامع و سراج بمعنی سامان و دارندگی مولف عرض کند کہ باعتبار صاحبان ناصری و جامع کہ از اہل زبانند این را مجاز معنی سوم و اینم و ضرورت سند استعمال نیست کہ قول شان سندی را ماند (اُردو) سامان بقول آصفیہ فارسی۔ اسم مذکر۔ اسباب۔ اٹالا چیز سبب۔ ساز۔ لوازمہ (مومن ص) کس کام کے رہے جو کسی سے رہانہ کام ہو سر جو مگر غرور کا سامان نہیں رہا ہو

(۵) پاد۔ بقول برہان و سروری و ناصری و جامع و سراج بمعنی بزرگ و عمدہ و (پادشاہ) مرکب از ہین است مولف عرض کند کہ نگہبان اصل است کہ بمعنی دوم گذشت و اینی را مجاز پیدا کردہ اند و سند استعمال مرکب (پادشاہ) متعلق از ہمان است باعتبار صاحبان سروری و ناصری و جامع کہ محقق اہل زبانند اینی را ہم تسلیم کنیم (اُردو) بزرگ۔ دیکھو بزرگ۔

(۶) پاد۔ بقول برہان و جہانگیری و رشیدی و سروری و ناصری و جامع بمعنی تخت و اورنگ و فرماید کہ در اصل این لغت پات بود و تائی فوقانی بدل شد بدال ہلہ۔ خان آرزو در سرگز ذکر این کردہ مولف عرض کند کہ موافق قیاس است و اشارہ این بر پات ہم گذشت (اُردو) دیکھو پات۔

(۷) پاد۔ بقول سروری بحوالہ تحفۃ السعادت رمہ گامان۔ خان آرزو در سراج ذکر این کردہ گوید کہ غنٹ پادہ مولف عرض کند کہ با خان آرزو اتفاق داریم کہ پادہ بہ ہین معنی می آید (اُردو) ریوڑ۔ دیکھو پادہ کے نوین معنی۔

پاد اداں | مصدر اصطلاحی۔ بقول بجر (۱) روان کردن و (۲) قوت و قدرت و اداں

مولف عرض کند کہ ہر دو معنی موافق قیاس است احتمال دارد کہ غفلت پاندار باشد و احتمال
 ولیکن ازین کہ محققین اہل زبان و معاصرین عجم ازین پاندار کہ مرکب باشد از پاب معنی پائیدن و
 سناکت اند و احتمال این از نظر مانگدشت مشتق است کہ کلمہ نسبت است مولف عرض کند کہ
 سند استعمال می باشیم و سوتیان معاصرین عجم اسم فاعل ترکیبی و اصل این پاندار مبتدل
 گویند کہ (۳) بمعنی کون دادن و آمادہ شدن پاددار است صراحت این تبدیل بر معنی
 زن برای جامع ہم (آردو) (۱) روان کرنا۔ سوم پاد کردہ ایم و جاد دارد کہ از (پاددار)
 جلانا (۲) قوت اور قدرت عطا کرنا (۳) گاندیک وال حذف شد و آرا امر حاضر و اثبات
 مرانا۔ عورت کا جامع کے لئے آمادہ ہونا۔ نہ کلمہ نسبت چنانکہ خان آرزو خیال کردہ بعضی
 پادار اصطلاح۔ بقول برہان و جہانگیری این را اصل و پاندار را از مرید علیہ می گیرند لیکن
 و ناصری و جامع و بہار و بحر بوزن و ادوار (۱) اول بہتر از آخر است (آردو) پاندار بقول
 بمعنی باقی و ہمیشہ و برقرار صاحب سروری گوید۔ آصفیہ۔ فارسی (صفت) مضبوط۔ دیرپا۔ حکم
 کہ بمعنی باقی و متقا و نسبت کنندہ (جلال خوافی) را و۔
 (۲) حکم و ملکیت متحد جہاد و قدرت مستدام (۳) پادار۔ بقول برہان و سروری و جہانگیری
 عز و اتہالت موید ملک و عمرت پاندار و جہانگیری و ناصری و جامع و سراج و بحر نام روزیستم است
 رشیدی گوید کہ مراد پاندار بمعنی ثابت و از ماہی ملکی مولف عرض کند کہ معاصرین عجم
 حکم۔ خان آردو در سراج حکم و ثابت را می گویند کہ فارسیان این تاریخ را بسیار مسعود
 اصلی گیرند و ہمیشہ باقی را مجازی و فرمایند کہ محمود دانند و عید کنند و لباس ہای نومی پوشند

می دانند کہ ہرچہ درین روز کنند بہ بین آن پانداوار گر بہرندت بہ پای دار ہا مردانہ پای دار
می باشند ازینجاست کہ این روز را بدین اسم کہ آن پانداور نیست ہا خان آذر و صراحت فرید
موسوم کہ دند مجاز معنی اول است و گویہ (اردو) کند کہ پا داشتن بمعنی راسخ بودن است مولف
ہر ما فصلی شمس کا میوان روز۔ فارسی ہا دار عرض کند معنی پائین داشتن کہ بیان کردہ
سے موسوم ہے۔ مذکر۔

(۳) پادار۔ بقول برہان و جہانگیری و رشیدی اوست و پا داشتن و پای داشتن بجایش می
و ناصری و جامع و سراج و بحر بمعنی اسب جلد و آید (اردو) دیکھو مصدر پا داشتن یہ اس کا
موتند و تیز رو صاحب سروری بر مجر و تند و تیز امر حاضر ہے۔

رو قانع و تخصیص اسب نکر وہ مولف عرض کند (۵) پادار۔ بقول روزنامہ بحوالہ سفرنامہ
کند کہ مجاز معنی اول است کہ معنی لفظی این پانداوار ناصر الدین شاہ قاجار نام قریہ ایست مولف
دارندہ متعلق بہ معنی اول و مجاز تند و تیز ہا عرض کند کہ جادار کہ وجہ تسمیہ این متعلق باشد
را گفتہ اند و گنایہ از اسب باشد (اردو) از معانی گذشتہ و لیکن از ہجو تعریف ترکش ادلی
تیز و گھوڑا۔ مذکر۔ جس کو فارسیوں نے پادار بودیہج نہ کشود کہ این موضع کجا واقع است
کہا ہے۔ اردو میں بھی پادار کہہ سکتے ہیں۔ وجہ خصوصیت ہا رو کہ فارسیان ذکر خاص
(۴) پادار۔ بقول برہان و ناصری و بحر و لغت کردند (اردو) پادار بقول روزنامہ

امرا پا داشتن صاحب رشیدی مذکر این گوید ایک قریہ ہے جس کی تعریف مزید انہوں نے ہے
کہ یعنی پائین دار ہم (از ناصری) منقول کہ معلوم نہ ہو سکی۔

<p>پاداش اصطلاح - بقول برهان برهان می شمارد و با ماخذ بیان کرده آواش جزا و مکافات نیکی باشد و آنرا جزای رشیدی هم اختلاف دارد و مولف عرض کند غیر خوانند و بقول بعضی مطلقاً یعنی مکافات خواهد که با و اش که به موخده اول گذشت مبدل جزا و مکافات نیکی باشد خواه بدی - صاحب این که بای فارسی به موخده بدل شد و ماخذ خیا چنانگیری این را مرادش پاداشت و پاداش کرده ما بعد را بنام کور و نسبت تعمیم معنی این مراد یعنی مکافات نیکی گفته که می آید (انوری ۵) میشود که ما بعد را بنام عرض کرده ایم که تعمیم لمناط دست عدلی دراز کردستی و هم بیاداش و هم ماخذش درست است ولیکن در اینجا این قدر بیاد افرا و صاحب رشیدی گوید که پاداش هم صراحت مزید کنیم که این لغت زنده و پازند و بهین معنی آمده و فرماید که مرکب است از پاد بقول سفرنگ بشرح (هفتاد و شتی فقره نامه یعنی ملاحظه از باب پائیدن و دواش مخفف و شت جی افرام) یعنی سزا است و حالا ما صریح یعنی حفظ پس معنی ترکیبی این حفظ و ملاحظه بگوئی عجم هم بهین معنی بر زبان دارند و برای جزا یعنی صاحب سروری هم ذکر این کرده یعنی جزای نیکی صلّه نیکی استعمال نمی کنند نمی دانیم که خان آرد (انوری ۵) ای بتوزنده سنت پاداش و چرا تو دید تعمیم می کند اصل لغت تخصیص سزا و به بتوزنده رسم با دافرا و صاحب ناصری دارد اگر در کلام قدما برای جزا هم مستعمل شده بهر بانش صاحب جامع متفق با برهان - خان باشد مجاز باشد (طهوری ۵) زیاده بود گناه آرد و در سراج معنی با چنانگیری متفق و قول از عقوبت پاداش و بشر ساری عفو ازین قوسی را هم با خود دارد و قوسی را بر خلاف تعمیم انتقام کشید (اگر دو) و یکو با و اش -</p>	<p>پاداش اصطلاح - بقول برهان برهان می شمارد و با ماخذ بیان کرده آواش جزا و مکافات نیکی باشد و آنرا جزای رشیدی هم اختلاف دارد و مولف عرض کند غیر خوانند و بقول بعضی مطلقاً یعنی مکافات خواهد که با و اش که به موخده اول گذشت مبدل جزا و مکافات نیکی باشد خواه بدی - صاحب این که بای فارسی به موخده بدل شد و ماخذ خیا چنانگیری این را مرادش پاداشت و پاداش کرده ما بعد را بنام کور و نسبت تعمیم معنی این مراد یعنی مکافات نیکی گفته که می آید (انوری ۵) میشود که ما بعد را بنام عرض کرده ایم که تعمیم لمناط دست عدلی دراز کردستی و هم بیاداش و هم ماخذش درست است ولیکن در اینجا این قدر بیاد افرا و صاحب رشیدی گوید که پاداش هم صراحت مزید کنیم که این لغت زنده و پازند و بهین معنی آمده و فرماید که مرکب است از پاد بقول سفرنگ بشرح (هفتاد و شتی فقره نامه یعنی ملاحظه از باب پائیدن و دواش مخفف و شت جی افرام) یعنی سزا است و حالا ما صریح یعنی حفظ پس معنی ترکیبی این حفظ و ملاحظه بگوئی عجم هم بهین معنی بر زبان دارند و برای جزا یعنی صاحب سروری هم ذکر این کرده یعنی جزای نیکی صلّه نیکی استعمال نمی کنند نمی دانیم که خان آرد (انوری ۵) ای بتوزنده سنت پاداش و چرا تو دید تعمیم می کند اصل لغت تخصیص سزا و به بتوزنده رسم با دافرا و صاحب ناصری دارد اگر در کلام قدما برای جزا هم مستعمل شده بهر بانش صاحب جامع متفق با برهان - خان باشد مجاز باشد (طهوری ۵) زیاده بود گناه آرد و در سراج معنی با چنانگیری متفق و قول از عقوبت پاداش و بشر ساری عفو ازین قوسی را هم با خود دارد و قوسی را بر خلاف تعمیم انتقام کشید (اگر دو) و یکو با و اش -</p>
---	---

<p>پاداش اصطلاح - بقول برهان و جامع اصطلاح - بقول برهان و ناصری</p> <p>بسیکون تایی قرشت بمعنی پاداش است صاحبان جهانگیری و سروری و رشیدی و ناصری و سراج و کله موسی را گویند و آن دایمی است که از ذکر این کرده اند (استاد فرخی ص ۵) خدایگان و هم اسب سازند و در راه جانوران پرند جهان آنکه از خدای جهان پاداشیان را پاداش گذارنده (۲) پرند را نیز گفته اند که نزدیک است و پادافرا و موهبت عرض کند که مایه ماخذ این بر پاداش عرض کرده ایم (آردو) و در دام افتند و او را بعزلی ملوآج خوانند صاحب رشیدی گوید که پادام و پایدام هر دو آمده و بمعنی اول نوعی از دام که بعضی جاهل نام دارد و آن چنان بود که سیخهای باریک از چوب تراشید بمقدار یک وجب و بر یک سراج دایمی نصب کنند و سر دیگرش تیز ساخته برین فرو برند و از جانب دیگر صیاد و در پناه چنبری که از شاخهای بنبر ساخته باشند در آمده پیش رود و تبدیل این است چنانکه تپ و تب (لامعی جربانی) و یگانه که دو گوش که عطا بد هر پرنده باشد با صد هزار پاداش (آردو) و یک پاداش</p>	<p>پاداش اصطلاح - بقول برهان و جامع اصطلاح - بقول برهان و ناصری</p> <p>بسیکون تایی قرشت بمعنی پاداش است صاحبان جهانگیری و سروری و رشیدی و ناصری و سراج و کله موسی را گویند و آن دایمی است که از ذکر این کرده اند (استاد فرخی ص ۵) خدایگان و هم اسب سازند و در راه جانوران پرند جهان آنکه از خدای جهان پاداشیان را پاداش گذارنده (۲) پرند را نیز گفته اند که نزدیک است و پادافرا و موهبت عرض کند که مایه ماخذ این بر پاداش عرض کرده ایم (آردو) و در دام افتند و او را بعزلی ملوآج خوانند صاحب رشیدی گوید که پادام و پایدام هر دو آمده و بمعنی اول نوعی از دام که بعضی جاهل نام دارد و آن چنان بود که سیخهای باریک از چوب تراشید بمقدار یک وجب و بر یک سراج دایمی نصب کنند و سر دیگرش تیز ساخته برین فرو برند و از جانب دیگر صیاد و در پناه چنبری که از شاخهای بنبر ساخته باشند در آمده پیش رود و تبدیل این است چنانکه تپ و تب (لامعی جربانی) و یگانه که دو گوش که عطا بد هر پرنده باشد با صد هزار پاداش (آردو) و یک پاداش</p>
---	---

در بر آب می آید پادام (حکیم سوزنی) محیط ذکر این مکرر و برگردان و تکرار هم اشارت به این
 اصل پایی و امی نهاد است معنی پنا کام تقریر دیگر محققین فارسی زبان هم ازین سناکت
 باید همی و رفتاد و مولف عرض کند که بمعنی مولف عرض کند که حیث است ما از تحقیق
 اول قلب اصناف و ام پاست بمعنی حقیقی و این قاصیم و محقق نه شد که چه چیز است ترک
 یعنی دوم اسم مفعول ترکیبی است یعنی و ام این بر ذکرش تفوق داشت (اُردو) ایک
 در پاکر و شده (اُردو) (۱) بال کاپندا نامعلوم درخت کی جڑ ہے جو گاجر سے مشابہ ہوگی
 جو طبع رکے پکڑنے کے لئے لگاتے ہیں۔ مذکر مؤنث۔ افسوس ہے کہ اسکی کیفیت مزید معلوم نہ ہو سکی۔
 (۲) در پرند جو استواری ہندی میں پھنسا کر اس مقام پاداو اصطلاح بقول انند کوالہ نزدیک
 پر چوڑے ہوتے ہیں تاکہ اس کو دیکھ کر جانور آئیں۔ مذکر نزدیک (۱) زن سانخور و راگویند و (۲) نام
 پادامان اصطلاح بقول بھرجائی راگویند اذ من جاسے است از اقطاع کا زوین مولف عرض
 کہ زمین نزدیک باشد مولف عرض کند کہ اگر کہہ کہ دیگر محققین و معاصرین مجھ ازین اصطلاح
 چه دیگر محققین فارسی زبان ازین سناکت ازوین سناکت اند و آویدانی متعده و بجایش می آید
 موافق نیاس است مرکب آمانی فلک اصناف و از انجمله یکی بمعنی ہر چینیہ و ہر مرتبہ دیوار کہ در
 پامی و امان یعنی حصہ زمین و امان (اُردو) باشد (گذانی البران) پس پامی مثل رود
 و امن کا متعہ زیرین جو زمین کے قریب ہو۔ مذکر دیوار دارندہ کنایہ کردہ اند برای زن سانخور
 پادامانیا اصطلاح بقول انند کوالہ نزدیک بدون سند استعمال تسلیم نہ کنیم نسبت بمعنی دوم
 نزدیک بکسرون چینی است مشابہ بگذر صاحب وجہ تسمیہ این و تعریف مزید پیش ہیج محقق

<p>(اُردو) (۱) بدی عورت (۲) ایک مقام ہاتھ اور پاؤں وغیرہ کا رعشہ - مذکر۔</p>	<p>کا نام جو اقطاع کا زمین سے ہے جسکی تعریف پا دراز اصطلاح بقول انندجوالہ فرنگ</p>
<p>مزید افسوس ہے کہ معلوم نہ ہو سکی - مذکر۔</p>	<p>فرنگ بمعنی (۱) آسودہ و اگر مریدہ ہو لکھنا</p>
<p>پاؤ بان اصطلاح بقول انندجوالہ فرنگ</p>	<p>عرض کند کہ (۲) بمعنی حقیقی کسی کہ پای خود و</p>
<p>فرنگ بمعنی پا لہنگ و پای بند مولف عرض دارو - اسم فاعل ترکیبی است بمعنی اتول</p>	<p>کند کہ معنی لفظی این صاحب حفظ کہ پا بمعنی</p>
<p>اگہبانی آمدہ و مراد از پا لہنگ اسب موافق کنند (اُردو) (۱) آسودہ آرام لیا ہوا</p>	<p>قیاس (اُردو) باگ ڈور - دیکھو افسار - (۲) وہ شخص جس نے اپنے پاؤں کو دراز</p>
<p>پا در اصطلاح بقول انندجوالہ فرنگ کیا ہو - پہلیا ہو -</p>	<p>فرنگ رعشہ دست و پا و امثال آن مولف پا دراز کردن مصدر اصطلاحی بقول</p>
<p>دیگری از محققین ذکر این نکر و جزین نیست کہ بہار بر (پای دراز کردن) مراد و (پا دراز</p>	<p>این را اسم جامد فارسی زبان و انیم یکی از کشیدن) (۱) کنایہ از غلطیدن و (۲) ہمسری</p>
<p>معاصرین عجم کہ سوتی است تصدیق این میکنند کروں (والہ ہروی طے) تا بد و ان قارش</p>	<p>و گوید کہ کسی را گویند کہ رعشہ در پا وار و پس طعن خراش نہ کنند و سرواز سایہ کند بہ</p>
<p>عجمی نیست کہ مخفف (رعشہ در پا) بہ تخفیف جو پای دراز و (میر خسرو طے) بہا رخ با تو</p>	<p>و قلب بعض باشد و جا وار کہ این معنی خاص ہی کہ در و پای دراز و یک طپا کچہ کہ باد</p>
<p>را عام کردہ باشند و اللہ اعلم بالصواب (اُردو) بر و دراز بخت و (ولہ طے) بہ نھر و ان را</p>	<p></p>

از کشتن سواران و نیز از هر چه کند با شتران پادرازا دارند و بجز موتید (۱) یعنی سوار بهار بر بهمان
 مولف عرض کند که معنی حقیقی این (۳) در آن (پا بر کاب) تانج که بجایش گذشت مولف
 کشیدن پاست یعنی اول و دوم مجاز آن و (۴) عرض کند که اسم فاعل ترکیبی است یعنی کسی که
 یعنی آسوده شدن بلحاظ معنی پادرازا که بجایش پای خود در کاب کرده سوار اسپ شد (اردو)
 گذشت (اردو) (۱) لپنا - لوشا پوٹنا (۲) گھوڑے پر سوار -
 همسری کرنا (۳) پاؤن لمبا کرنا (۴) آسوده (۵) پادرازا کاب - بقول برهان دارند و بجز
 پیونا - آرام لینا - پاؤن پھیلاتا - آرام سے سونا یعنی سواری سفر - مولف عرض کند خلاف
 پادرازا کشیدن | مصدر اصطلاحی - بقول قیاس و تعریف ناخوشی - بدون سند استعمال
 بهار (بذیل پای و راز کشیدن) مراد معنی برگزاین معنی را پسند و تسلیم نه کنیم تسلیم تحقیق
 اول و دوم پادرازا کردن که گذشت (جمال الدین) می نماید (اردو) سفر کی سواری -
 سلمان (۵) سرور و امن جو پای کشید است (۶) پادرازا کاب - بقول برهان دارند و
 دراز و راستی خرم و آراسته جایی دارد و بجز بجز موتید کنایه از جهتا بودن و مستعد شدن
 مولف عرض کند که مراد معنی همان معانی است اسباب سفر مولف عرض کند که تعریف
 و آنچه بهار سند سلمان را متعلق معنی اول کند ناخوشی است به تحقیق و تصدیق معاصرین
 ما و را با معنی چهارم متعلق کنیم فتاقل - صاحب حجم کسی را گویند آماده سفر باشند و دیگر هیچ
 بحر شفق با بهار (اردو) و بگوید پادرازا کردن (اردو) پا بر کاب اس شخص کو کہہ سکتے ہیں
 پا در کاب | اصطلاح - بقول برهان جو سفر پر آمادہ ہو -

<p>(۴) پاور رکاب - بقول برهان و بحر و مویده رخنه در گردن کند و گریه پاور رکابم شهر دم نزع که ابتدای سفر آخرت مولف عرض را با مومن کند و (دله سه) جلوه پاور رکاب کند خوش تعریفی نکرند البته قریب المرگ را بطریق خط دور روزی پیش نیست و غافل از فرصت مجاز معنی سوم میتوان گفت - اسم فاعل ترکیبی است وقت تماشا نازکست و مولف عرض کند (آردو) قریب المرگ یعنی و شخص جو حالت که مجاز معنی اول است و پس که برای غیر انشا ترس بین هو - هم مستعل (آردو) هر چیز جو ضائع او زرائ</p>	<p>(۴) پاور رکاب - بقول برهان و بحر و مویده رخنه در گردن کند و گریه پاور رکابم شهر دم نزع که ابتدای سفر آخرت مولف عرض را با مومن کند و (دله سه) جلوه پاور رکاب کند خوش تعریفی نکرند البته قریب المرگ را بطریق خط دور روزی پیش نیست و غافل از فرصت مجاز معنی سوم میتوان گفت - اسم فاعل ترکیبی است وقت تماشا نازکست و مولف عرض کند (آردو) قریب المرگ یعنی و شخص جو حالت که مجاز معنی اول است و پس که برای غیر انشا ترس بین هو - هم مستعل (آردو) هر چیز جو ضائع او زرائ</p>
<p>(۵) پاور رکاب - بقول برهان و بحر و مویده چرخه پاور رکابم شهر دم نزع که ابتدای سفر آخرت مولف عرض را با مومن کند و (دله سه) جلوه پاور رکاب کند خوش تعریفی نکرند البته قریب المرگ را بطریق خط دور روزی پیش نیست و غافل از فرصت مجاز معنی سوم میتوان گفت - اسم فاعل ترکیبی است وقت تماشا نازکست و مولف عرض کند (آردو) قریب المرگ یعنی و شخص جو حالت که مجاز معنی اول است و پس که برای غیر انشا ترس بین هو - هم مستعل (آردو) هر چیز جو ضائع او زرائ</p>	<p>(۵) پاور رکاب - بقول برهان و بحر و مویده چرخه پاور رکابم شهر دم نزع که ابتدای سفر آخرت مولف عرض را با مومن کند و (دله سه) جلوه پاور رکاب کند خوش تعریفی نکرند البته قریب المرگ را بطریق خط دور روزی پیش نیست و غافل از فرصت مجاز معنی سوم میتوان گفت - اسم فاعل ترکیبی است وقت تماشا نازکست و مولف عرض کند (آردو) قریب المرگ یعنی و شخص جو حالت که مجاز معنی اول است و پس که برای غیر انشا ترس بین هو - هم مستعل (آردو) هر چیز جو ضائع او زرائ</p>
<p>چون موبراتش است و می پیچ و تاب خط و غفل یعنی عنقریب زائل ہونا چاہتا ہے - مشور دولت پاور رکاب خط و (دله سه) نیست چندانی که سازد گرم چشم روزنی و جلوه پاور رکاب آفتاب زندگی و (دله سه) زندگی گردید از نقد و تا پاور رکاب و برادر عالم بدون این اسب چو گانی مرا و (دله سه) تا پیش و رباله مجوسید و پاور رکاب باشد تیری که در کمان خط رفت شد پاور رکاب و باعث آوارگی است و مولف عرض کند که موافق قیاس گردد و در گلدسته را و (دله سه) ناله آتش عنانم (آردو) پاور رکاب رہنا -</p>	<p>چون موبراتش است و می پیچ و تاب خط و غفل یعنی عنقریب زائل ہونا چاہتا ہے - مشور دولت پاور رکاب خط و (دله سه) نیست چندانی که سازد گرم چشم روزنی و جلوه پاور رکاب آفتاب زندگی و (دله سه) زندگی گردید از نقد و تا پاور رکاب و برادر عالم بدون این اسب چو گانی مرا و (دله سه) تا پیش و رباله مجوسید و پاور رکاب باشد تیری که در کمان خط رفت شد پاور رکاب و باعث آوارگی است و مولف عرض کند که موافق قیاس گردد و در گلدسته را و (دله سه) ناله آتش عنانم (آردو) پاور رکاب رہنا -</p>

<p>باعث آوارگی گردد و کمر گدشته را (اُردو)</p>	<p>پادور رکاب رفتن مصدر اصطلاحی -</p>
<p>پادور رکاب کردن مصدر اصطلاحی - یعنی آورده که متعلق به (پای در رکاب) است عینی نیست که هر دو یکی است (مهر خری) خدمت کنان عمان در رکاب ترا قدر چون هم که پای را در رکاب کردن معنی لازم پیدا میکند دست در عمان رود و پای در رکاب (ظهوری) کند چون شش عقل پادور رکاب (مولف عرض کند که موافق قیاس است فتد در جهان شکیب انقلاب و مولف گوید و شامل بر همه معانی (اُردو) که موافق قیاس و شامل بر همه معانی (پادور رکاب) بهار بنیل (پادور رکاب) بر نقل همین سند قانی سوار جانا -</p>	<p>معنی سوار رفتن - بهار سندان بنیل (پادور رکاب) پادور رکاب کردن مصدر اصطلاحی - پادور رکاب کردن معنی آورده که متعلق به (پای در رکاب) است عینی نیست که هر دو یکی است (مهر خری) خدمت کنان عمان در رکاب ترا قدر چون هم که پای را در رکاب کردن معنی لازم پیدا میکند دست در عمان رود و پای در رکاب (ظهوری) کند چون شش عقل پادور رکاب (مولف عرض کند که موافق قیاس است فتد در جهان شکیب انقلاب و مولف گوید و شامل بر همه معانی (اُردو) که موافق قیاس و شامل بر همه معانی (پادور رکاب) بهار بنیل (پادور رکاب) بر نقل همین سند قانی سوار جانا -</p>
<p>پادور رکاب کردن مصدر اصطلاحی - پادور رکاب کردن معنی آورده که متعلق به (پای در رکاب) است عینی نیست که هر دو یکی است (مهر خری) خدمت کنان عمان در رکاب ترا قدر چون هم که پای را در رکاب کردن معنی لازم پیدا میکند دست در عمان رود و پای در رکاب (ظهوری) کند چون شش عقل پادور رکاب (مولف عرض کند که موافق قیاس است فتد در جهان شکیب انقلاب و مولف گوید و شامل بر همه معانی (اُردو) که موافق قیاس و شامل بر همه معانی (پادور رکاب) بهار بنیل (پادور رکاب) بر نقل همین سند قانی سوار جانا -</p>	<p>پادور رکاب شدن مصدر اصطلاحی - پادور رکاب شدن معنی آورده که متعلق به (پای در رکاب) است عینی نیست که هر دو یکی است (مهر خری) خدمت کنان عمان در رکاب ترا قدر چون هم که پای را در رکاب کردن معنی لازم پیدا میکند دست در عمان رود و پای در رکاب (ظهوری) کند چون شش عقل پادور رکاب (مولف عرض کند که موافق قیاس است فتد در جهان شکیب انقلاب و مولف گوید و شامل بر همه معانی (اُردو) که موافق قیاس و شامل بر همه معانی (پادور رکاب) بهار بنیل (پادور رکاب) بر نقل همین سند قانی سوار جانا -</p>

<p>کوی تو پا در گلم ز عمر چه سود و هزار جان گرامی</p>	<p>(آردو) روانگی پر آماده ہونا۔</p>
<p>و یک قدم رفتار و صاحب بھر بند کر معنی اول گوید</p>	<p>(الف) پا در زمین آمدن مصدر اصطلاحی۔</p>
<p>بقول بحر معنی (۱) بسیار افتادن صاحب انند کہ (۲) دام و (۳) استوار و (۴) بنیاد</p>	<p>بند کر معنی اول می فرماید کہ نیز (۲) کنایہ از کم</p>
<p>عمارت صاحب انند بر معنی اول قانع مولف</p>	<p>افتادن صاحب موتید (مطبوعہ مطبع نو کشور)</p>
<p>عرض کند کہ معنی حقیقی این (۵) کسی کہ پائی او</p>	<p>بحوالہ تقنیہ ذکر ہو و معنی کردہ مولف عرض</p>
<p>در گل فرو رفته باشد اسم فاعل ترکیبی است</p>	<p>کند کہ در بعض نسخ قلمی موتید معنی اول و دوم برابر۔</p>
<p>و معنی اول مجاز آن و دیگر معانی ہم بر سبیل</p>	<p>(ب) پا در زمین آوردن نوشته بنحیال یا</p>
<p>مجاز موافق قیاس باشد ولیکن استعمالش</p>	<p>معنی دوم موافق قیاس است و برای معنی اول</p>
<p>بگوش ما خورد مشتاق سند استعمال می باشیم کہ</p>	<p>طالب سند استعمال می باشیم کہ موافق قیاس</p>
<p>معاصرین عجم ہم بزبان ندارند و دیگر حقیقین</p>	<p>نیست و معاصرین عجم بزبان ندارند و دیگر حقیقین</p>
<p>اہل زبان ہم این را نہ نوشته اند (آردو)</p>	<p>اہل زبان ہم این را نہ نوشته اند (آردو)</p>
<p>مقتید گرفتار (۲) دام۔ مذکر (۳) استوار</p>	<p>الف و ب (۱) کثرت سے گرنا (۲) کم گرنا۔</p>
<p>بقول آصفیہ مضبوط مستحکم۔ پائدار (۴) عمارت</p>	<p>پا در گلی اصطلاح۔ بقول بیار (۱) کنایہ کی بنیاد۔</p>
<p>موت (۵) وہ شخص جس کے پاؤں</p>	<p>از مقتید گرفتار (صائب) ز شرم جلوہ کیچڑ پین پھنس گئے ہونا۔</p>
<p>پا در نشتر آمدن مصدر اصطلاحی۔</p>	<p>مستائہ او سر و پا در گل و ز طوق قمریان چون</p>
<p>دو داز و زن ہو اگیرو (عرفی) زشتی</p>	<p>دو داز و زن ہو اگیرو (عرفی) زشتی</p>
<p>فرورفتن بی پای (ظہوری) خیال غمزہ کی</p>	<p>فرورفتن بی پای (ظہوری) خیال غمزہ کی</p>

در لاله زار داغ دل گردو بود اگر در سینه پای مرادف پا بر هوا که بجایش گذشت (معنی نامحرم)
 صبر در نشرنی آید و مولف عربی کند که در بند (ب) لب پا در هوا که صاحب دانش بنیدار و
 ظهوری استعمال پای - عرض پاست که فریاد طبع گمان کو دکان پیش انگشت تیر هوای را (دله)
 است یعنی ندارد و این مصدر اصطلاحی موافق (ب) خوشم بود که پا در هوای سیم بران کو کشیم
 میاس است (آردو) پاؤن مین نشر کیا جانا - نقشه لبان موجب سراب خوش است (طال)
 پا درنگ اصطلاح - بقول انند محو (طفره چو چغنی) سخن های آن لغوشیخ زیاده
 فرنگ فرنگ (۱) نوعی از خیار باشد (۲) بود چون الف لام پا در هوا (دله) (ب) زبس
 یعنی ترنج - دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد و منیرند حرف پا در هوا بود و صفت مسجد پر از
 عرض کند که (با درنگ) بموعدۀ اول به همین نقش پاؤ (حکیم زلالی) نزاکت آنچنان
 و معنی بجایش گذشت و صراحت ماخذش هم دست آزا بود و که تعریف هوا پا در هوا بود
 بعد از آنجا مذکور جز این نیست که این مبتدئ آن صاحب بجز زبان بهار و خان آرد و در چراغ
 باشد چنانکه تب و تب و از نیکه دیگر همه محققین ادایت هم این را آورده مولف عرض کند
 ذکر این نکرد و اندر معاصرین هم نیز بر زبان که موافق قیاس بهر سه معنی آن و صراحت کان
 ندارند طالب سند استعمال می باشیم که از نظر ما این بعد از آنجا مذکور و از همین است (پا در
 هم گذشت (آردو) و یکو با درنگ کیچه هوا (ب) زیادت یا می مصدری در آخر فریاد طبع
 این معنی مصدری یعنی لغویت و فضولی (شاعر)
 (الف) پا در هوا اصطلاح - بقول بهار (ع) باز نان یک صحبت (پا در هوا) (نام)

در دوسری معنی -

معنی سبا و که درین مصرع شاعر نظر بر معنی سوم (پا بر) معنی نماید که در مصرع اولی تحریر خیال کنیم
 هوا (که گذشت صنعت ایهام هم باشد خصوصاً آنکه کاتب مبلع (نبود) را (باشد) نوشت
 لفظ صحبت که در آن هم ایهام است قاتل و حالاً بحث در تشبیه تراز و دست نسبت این
 خان آرزو در چراغ هدایت پدیل این سندی از عرض می شود که فارسیان ترازو را در میان
 محسن تاثیر آورده که ازان -----
 (ب) پا در هوا گفتن | یعنی لغو گفتن گرفته است هم که هر دو پله آن که پای ترازو دست
 (و نه پنداره) تمیز نیک و بد پیوسته و دست کسی باشد طایع هوا است و از اثر هوا زیر و بالا
 که باشد چون ترازو کار او پا در هوا گفتن را باید که می شود - قاتل (آرد و) (الفت)
 بر معنی این شعر غور کرده ایم (پا در هوا گفتن) را و یکپا پا بر هوا که تینون معنی اور (پا
 درین شعر خلاصه ادعای محققین بالامی و انیم و در هوای) یعنی لغویت - فضولی نوشت
 و نه تو انیم که پا در هوا گفتن را یعنی (بسیار گفتن) (ب) هوای با تین کرنا - فضولی کرنا -
 گیریم که معنی لغوی آن اجازه تشنمی در پس چاره خبر لغو با تین کرنا -

پا در می | اصطلاح - بهار گوید که بفتح و ال و کسر رای مهملتین در اکبر نامه بزبان فرنگ
 عالم و فاضل (خان آرزو) هر یک از پا در می و شیخ و بر همین دو واژه زبان دیگر
 و محو بیان تست و صولفت عرض کند که در کلام قدما استعمال این یافته نشد - وارسته
 هم ذکر این کرده محققینند و استعمال این کرده است و معاصرین هم بزبان دارند
 (آرد و) پا در می بقول آصفیه - پرشکال - اسم مذکر - میسوی مذرب کا پیشدا -

<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>	<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>
<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>	<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>
<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>	<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>
<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>	<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>
<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>	<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>
<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>	<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>
<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>	<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>
<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>	<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>
<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>	<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>
<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>	<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>
<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>	<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>
<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>	<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>
<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>	<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>
<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>	<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>
<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>	<p>پادشاه ناصری و رشیدی</p>

(۲) دن - نذکر -

کنیم لفظ پادشاه بجا زمین مطلق العنان مستعمل

شده و مثال (اُردو) مطلق العنان ہے کسی پادشاہ خود | اصطلاح - بقول بہار و بھرو

کے حکم میں نہیں۔ پادشاہ ہے جیسے وہ اپنے گھر کا | انڈکنا یہ از غایت صاحب سامان و فانیع الباء

پادشاہ ہے یعنی حاکم ہے۔ مختار ہے۔ (محمد قلی سلیم) سرم زمی چو شود گرم پادشاہ

(الف) پادشاہ چین | اصطلاح - بقول خودم چو شمع افروز شد کلاہ شب پر شمع و خان

(ب) پادشاہ ختن | برہان و رشیدی و آرزو و چراغ ہدایت ہم این را آورده مولف

بھرو انند و جاگیر و در لمحات (۱) ہر دو کتا عرض کند کہ بیچ ضرورت ندارد کہ لفظ پادشاہ

از آفتاب بہ آفتاب است صاحب موید بر را بالفظ خود مرکب کردہ انہی گنبد حق آست

(ب) مذکر (الف) می فرماید کہ (۲) روز ہم کہ لفظ پادشاہ بجا ز این معنی دارد چنانکہ اشارہ

مولف عرض کند کہ استعارہ باشد و بیچ آن ہمد را بجا کردہ ایم (اُردو) دیکھو پادشاہ

بفہم مانیاد کہ درین استعارہ خصوصیت چین کے دو سرے منے۔

و ختن چہ باشد بزمین کہ ہر دو شہر و مشرق پادشاہ گردش | اصطلاح - بقول بہار

واقع محجب است کہ محققین الہدیان یعنی ناصر زمان انتقال سلطنت از پادشاہی بہ پادشاہی

و سروری و جامع ذکر این نکرده اند و معاصرین دیگر مدام کہ نظم و نسق این پادشاہ بروجاتم

عجم ہم این استعارہ را بر زبان ندارند و بدلاؤ اکمل صورت گیرد (محمد سعید اشرف)

سند استعمال ما این را تسلیم نہ کنیم و معنی دوم را رفت از خرابی دل جمعیت حواسم و لشکر شود

بجا ز معنی اول و انیم (اُردو) (۱) دیکھو آفتاب پریشان از پادشاہ گردش و صاحبان بھرو

<p>انڈیا نقش بردار شدہ اند مولف عرض کند کہ کہ نیمروز نام سیستان است۔ صاحب برہان معاصرین عجم تصدیق خیال مای کنند کہ این بر نیمروز گوید کہ سیستان را این سبب نیمروز یعنی واپسی پادشاہ است از کارزار یعنی گویند کہ چون سلیمان با بکار رسید زمین آن پر است گر خیش از مصاف رزم و بہمن است گردش دید دیوان را فرمود تا خاک بریزند و در نیمروز بخت او دیگر بیج و انتقال سلطنت نتیجہ لازمی پر از خاکش کردند بقول بعض خسرو چہن تا نیمروز آنست در کلام اشرف استعمال این بمعنی اتجارا لشکر گاہ کردہ بود و جوہات دیگر نیز حقیقی است پس ضرورت ندارد کہ معنی مجازی دارد مولف عرض کند کہ مرکب اضافی است پیدا کنیم از کلام اشرف (اردو) لڑائی سے (اردو) سیستان کے پادشاہ کو شاہ نیمروز پادشاہ کی واپسی اور فراری۔ مونث۔ کہتے ہیں۔ مذکر</p>	<p>پادشاہ نیمروز اصطلاح۔ بقول برہان (۳) پادشاہ نیمروز۔ بقول برہان و بحر و تہ و بحر و شیدی و موید و (جہانگیری در ملحقات) مردم نیک پی و مبارک قدم مولف عرض و سراج (۱) کنایہ از آفتاب است مولف کند کہ جزین نیست کہ بلحاظ معنی اول بر سبیل محکم عرض کند کہ عروج آفتاب تا نصف النہار مردم نیک پی و مبارک قدم را بدین اسم است و پس از ان زوالش از نیجاہت است او موسوم کردہ باشند (اردو) مبارک قدم۔ را بدین اسم موسوم کردند (اردو) ویکو آفتاب و شخص جس کے آنے کو میمنت خیال کریں۔</p>
<p>(۲) پادشاہ نیمروز۔ بقول برہان و بحر و موید (۴) پادشاہ نیمروز۔ بقول برہان و بحر و تہ (جہانگیری در ملحقات) پادشاہ سیستان و موید و (جہانگیری در ملحقات) و سراج کنایہ</p>	<p></p>

<p>از حضرت آدم ہم سبب آنکہ تا نیمروز در بهشت بود مولف عرض کند کہ موافق قیاس است (اگر دو) آدم علیہ السلام کو فارسیوں نے پادشاہ نیمروز کہا ہے۔ مذکر۔</p>	<p>جمعیت مولف عرض کند کہ بمعنی پادشاہ عہد خود است و بمعنی حقیقی و معنی دوم مجاز آن کہ است انمعنی ہم بر لفظ پادشاہ گذشت (اگر دو) پادشاہ کا پادشاہ (۲) نہایت فارغبال۔ بے فکر</p>
<p>(۵) پادشاہ نیمروز۔ بقول برمان و بحر و رشید و مویدہ (۱) نگیری در لطافات و سراج اشارہ پادشاہی کردن مصدر اصطلاحی بقول حضرت رسالت پناہ صلوات اللہ علیہ بختہ آنکہ شفاعت امتان خود را تا نیمروز خواہد کرد مولف عرض کند کہ موافق قیاس است (اگر دو) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو فارسیوں نے پادشاہ نیمروز کہا ہے۔ مذکر</p>	<p>مختار۔ حاکم۔</p>
<p>پادشاہ وقت خود اصطلاح۔ بقول بہار و پھر بمعنی (۱) پادشاہ خود (صائب ۵) اور ظلم کرنا۔</p>	<p>مختار۔ حاکم۔</p>
<p>در اقلیم تجر پادشاہ وقت خود بودم و نمیدانم چہ کردم تا بزندان بدن رفتم و خان آرزو و سچراغ ہدایت گوید کہ این و (پادشاہ خود) ہر دو (۲) کنایہ از نہایت فارغبال و صاحب</p>	<p>پادشاہی کرنا (۲) پادشاہی کرنا بمعنی عاقبت بہار و پھر بمعنی (۱) پادشاہ خود (صائب ۵) اور ظلم کرنا۔</p>

<p>پادگان اصطلاح - بقول بہار مراد</p>	<p>پادگان (۱) و (پای دگانی) (۲) بمعنی مردم کم</p>
<p>بچو لیا - سودا کرانے والا - بائع اور مشتری میں</p>	<p>ماہ و قلیل البضاعت کہ در پای دگان دیگری</p>
<p>واسطہ ہو کر خرید و فروخت کرانے والا اڑتیا</p>	<p>نشستہ بادا دیش سود و سودا کنند چنانکہ در بازار</p>
<p>پادگانہ اصطلاح - بقول برمان بکسر ثالث</p>	<p>دیده می شود و (۲) دلال را نیز گویند صاحب</p>
<p>بر وزن شادیانہ (۱) بام بلند و (۲) دیکچہ</p>	<p>انند نقل نگارش مولف عرض کند کہ (پای</p>
<p>را نیز گویند و بسکون ثالث ہم بنظر آمد و حساب</p>	<p>دگانی و محقق آن پادگانی) هست یہ ترکیب</p>
<p>ناصری بذکر معنی اول نسبت معنی دوم گوید کہ</p>	<p>توصیفی و این بہ ترکیب اضافی اسم فاعل</p>
<p>در یکچہ را بدین اسم موسوم کرده اند کہ بہرام بلند</p>	<p>ترکیبی است یعنی کسی کہ تخت دگان لب راہ</p>
<p>است مراد (بادگیر) کہ آن را بادش یعنی</p>	<p>نشستہ دکانداری خود کند و معنی دوم مجازت</p>
<p>خانہ باد ہم گویند و (پادگانہ) در اصل ہمان</p>	<p>کہ دلالان ہم بہ تخت دگان چیزی حاصل کنند</p>
<p>معنی بادخانہ بودہ بای عربی را بای پارسی</p>	<p>خان آرزو و چرخ ہدایت بذیل پادگانی</p>
<p>و خارا بکاف بدل کردہ انداز معنی اصلی دور</p>	<p>نسبت ماخذ معنی دوم گوید کہ دلال پای دگان</p>
<p>افتادہ چنین شد احمد نقشب علی فہم المعانی والہسانی</p>	<p>استادہ آئینہ و رونندہ را آواز کند (اگر دو)</p>
<p>صاحب انند تخلص برداشتہ و خان آرزو و</p>	<p>(۱) وہ غریب دکاندار بولب سڑک بڑی دکان</p>
<p>سراج گوید کہ (بادگانہ) بہ ہمین معنی گذشتہ</p>	<p>کے تخت میں بیٹھ کر اپنا سامان فروخت کرتے</p>
<p>بہمین (۲) دلال بقول آصفیہ - عربی - اسم مذکر</p>	<p>عرض کند کہ طبع آزمائی خان آرزو و راخذ</p>

<p>پادگانہ اصطلاح بقول سرور می بھوانہ ز فنگو یا بوزن شادمانہ (۱) بام بلند و بھوانہ شرفنامہ می فرماید کہ (۲) در سچہ مولف عرض کند کہ ما حقیقت این بر (پادگانہ) بیان کردہ ایم کہ بکاف عربی گذشت (اردو) دیکھو پادگانہ کاف عربی کے ساتھ۔</p>	<p>پادگانہ کا تکرار نسبت بنامہ بلکہ ہمان بدل خانہ و ما صراحت کامل بر پادگانہ کردہ ایم و معنی اول مجاز میں موصوفہ بدل شدہ ہائی فارسی (اردو) (اہلند مکان) عرصہ عرض کند کہ ما حقیقت این بر (پادگانہ) بیان کردہ ایم کہ بکاف عربی گذشت (اردو) دیکھو پادگانہ کاف عربی کے ساتھ۔</p>
<p>پادگانہ اصطلاح بقول ہار و وارستہ (الف) پادگانہ (ب) پادگانہ (الف) یکسر ثالث و سکون معنی (حکیم شفا علی) نقد جان برکت بہانہ فون و کاف فارسی چوبی باشد بہیت سرور تو می آئیم ما کو کول خوردن از جریف پادگانہ فی زو اسب و بدان شلتوک را بکو بندتا از پوست بود (دہ ۵) پادگانہ شود بلند آواز و براید (ب) بفتح کاف فارسی ہمان پادگانہ کہ پد امان بہ بر متاع نیاز مولف عرض صاحب جہانگیری پد کہ ہر دو گوید کہ چوبی بد کند کہ بہ تحقیق ما (۳) بیای مصدری یعنی دلالی غلہ بکو بند علی الخصوص شلتوک و آن را چنان ہم (دہ ۵) زہی نگاہ ترافتہ پای و گانی و سازند کہ چون پادگانہ سر آن چوب بند نہند (۱) و سرور گیش بلند شود و ہمین کہ پارا بر و از (۲) دیکھو پادگانہ (۳) دلالی بقول اصفیہ آن سرور غلہ بخورد و بنوعی کہ سبوس از غلہ جدا اردو اسم موصوفہ دلال پنے کا کام اثریت۔ از شلتوک جدا شود و آن را دنگ نیز خوانند</p>	<p>پادگانہ اصطلاح بقول ہار و وارستہ (الف) پادگانہ (ب) پادگانہ (الف) یکسر ثالث و سکون معنی (حکیم شفا علی) نقد جان برکت بہانہ فون و کاف فارسی چوبی باشد بہیت سرور تو می آئیم ما کو کول خوردن از جریف پادگانہ فی زو اسب و بدان شلتوک را بکو بندتا از پوست بود (دہ ۵) پادگانہ شود بلند آواز و براید (ب) بفتح کاف فارسی ہمان پادگانہ کہ پد امان بہ بر متاع نیاز مولف عرض صاحب جہانگیری پد کہ ہر دو گوید کہ چوبی بد کند کہ بہ تحقیق ما (۳) بیای مصدری یعنی دلالی غلہ بکو بند علی الخصوص شلتوک و آن را چنان ہم (دہ ۵) زہی نگاہ ترافتہ پای و گانی و سازند کہ چون پادگانہ سر آن چوب بند نہند (۱) و سرور گیش بلند شود و ہمین کہ پارا بر و از (۲) دیکھو پادگانہ (۳) دلالی بقول اصفیہ آن سرور غلہ بخورد و بنوعی کہ سبوس از غلہ جدا اردو اسم موصوفہ دلال پنے کا کام اثریت۔ از شلتوک جدا شود و آن را دنگ نیز خوانند</p>

صاحب رشیدی ہم ذکر ہر دو کردہ صاحب
 ناصری بر ذکر (الف) قانع و انیقہ صراحت
 مزید کند کہ شخصی کہ این کار کند آزادگی نام است
 و بذیل (الف) اشارہ (پ) ہم کردہ خان آرد اکثر بھڑ ہوئے اس سے کام لیتے ہیں۔ مذکر۔
 در سراج بر (الف) (ب) را ہم آورده مولف و کن میں اس کو گھڑ کو کہتے ہیں معلوم ایسا ہوتا
 عرض کند کہ دنگ اسم جامد است بہمین معنی کہ ہے کہ اس کی اصل گھڑ کو ب تہی یعنی وہ لکڑی
 بکامیش می آید و چون آزاد بقدر و از درست کا گھوڑا جس سے چڑوے یا دھان کوٹتے ہیں
 کردہ بپا استعمال کنند آن را (پا دنگ) گویند و بلی میں اسی کو ڈھنکی اور توہنکی کہتے ہیں۔
 یعنی دنگی کہ بپا کار گرفتہ میشود و در (ب) ہا صاحب آصفیہ نے دونوں کا ذکر کیا ہے۔
 ہوتا آخر زائد است یکی از معاصرین عجیب گوید کہ پاؤں اصطلاح بقول بہار و بحر و اشعار
 دنگ در فارسی زبان مطلق آگے چھو میں را نام است وال آگے پیادہ در رکاب کسی دو دو مولف
 کہ بواسطہ آن کار صاف کردن فلک از پوست عرض کند کہ موافق قیاس و اسم فاعل ترکیبی
 و مخلوط کردن آہک با ریگ برای تیاری گج (آردو) آنا کے ہر رکاب پیدل دوڑنے
 از و کار گیرند و انچہ خصوصاً برای مقصد اول والا شخص۔ مذکر۔
 بکار می آید آزاد پا دنگ نام است (آردو) پاؤں اصطلاح بقول بہار و بحر و اشعار
 وہ چوبی آگے جس کا سر مثل گھوڑے کے ہوتا (۱) گج خروٹا اور گوبند (۲) چراگاہ اسپا
 ہے جس کے ساتھ ایک ٹنڈا لگا ہوتا ہے (۳) شتران و گاوان را نیز و (۴) بعضی چوبدستی

هم آمده صاحب سرور می بد که هر سه معانی بالا گردید چنانکه بار و دان و باد و دان اگر معنی سوم بار و دان را
 که این را یعنی (۳) چوپان هم نوشته اند (فرادی) اصل گیریم این مبتدل آن که موته بدل شد
 (۴) ماده گاوان پاده اش هر یک و شاه پرو به بای فارسی چنانکه استب و استب و زای پو
 بود چو پشایدن و صاحب جهانگیری یعنی اول بدل شد به دال هاء چنانکه سرخ مرز و سرخ مرز
 و سوم قانع (حکیم سنائی) خصم در دست قدرت و دیگر همه معانی مجاز معنی اول (اگر و) (۱)
 افتاده و پایها در رکاب چون پاده و صاحب و دیگر پا و کے ساتوین یعنی (۲) چار پایون کی
 رشیدی بدگر معنی اول و سوم می فرماید که شبان چرخگاه - موثث (۳) ماتهد کی لکڑی - موثث
 و چوپان را (پاده بان) هم گویند که می آید چوپان را - ندر -
 ناصری هم بر معنی اول و دوم قناعت کرده خان پاده بان اصطلاح - بقول بران بران
 اگر و در سراج ذکر معنی اول و دوم کرده نسبت سائبان (۱) گله بان و چوپان و (۲) پاسبان
 معنی سوم گوید که بد معنی موته و زای تازی صاحب رشیدی دانند همزبانن مولف
 گذشته پس در یکی تحریف باشد مولف عرض مرص کنند که موافق قیاس است که پاده معنی
 کند که معنی اول اسم جاد فارسی زبان است ربه گاوان بجایش گذشته و معنی دوم مجاز
 و پاده و ن ما مختلف این که بر معنی هفتش گذشته آن (اگر و) (۱) چوپان - بقول آصفیه -
 و چار و ارد که این را مبتدل پاده گیریم که معنی اسم ندر - چار پایون کا محافظ - گله بان (۲)
 هفتش گذشته موته بدل شد به بای فارسی پاسبان و دیگر پا و کے و در سر معنی -
 چنانکه تب و تب و برای هاء بدل شد به دال یا و یا سبب اصطلاح - بقول بران و چار

<p>با یامی حلی بروزن ما متاب بمعنی شستن و پاکیزه جاگیر عوفی که بجهت استحکام بر پشت دیوار شکسته ساختن چیز را بود و با خواندن صاحب ناصری بزرگداشت یافتند و با ذال نقطه دار هم گفته اند و پاکیزگی بالامی فرماید که آن در میان پارسیان متداول است و آنرا (پا دیا) بروزن آب سا حریف علت ساکن باشد ذال است و با ذال نیز گفته اند و لغت زنده و پانزده است صاحب اند نقل نگارش مولف عرض کند که طریقیان و فرماید که اصل این با و دینی با و دیر با صاحب سرور هم ذکر این کرده (استاد رودکی) نه پا دیا باید ترانه ستون پخته دیوار شست و نه ترابین گذشت میامی مصدری و لغت آب با و مرکب در این مولف عرض کند (پا دیر) بجایش شد و گنایه باشد از پاکیزگی چیز را که با شستن گزشت و با صراحت ماخذ به در اینجا کرده ایم برای عبادت (آرودو) اشیا است عبادت که این اصل است و آن مبتدی این و دیگر کی پاکیزگی بود و هوسل سے حاصل ہوتا۔</p>	<p>پا دیا و اصطلاح بقول بریان دانند کنیم (آرودو) دیکو پا دیر۔</p>
<p>معنی همان پا دیا که گذشت مولف عرض پا دیر اصطلاح بقول جیا گیری همان کند که این مبتدی است که با و دیر پا دیر که گذشت و سندش هم همان که از کلام میشود همچون آب و آرد (آرودو) دیکو پا دیا و رودکی به در اینجا که صاحب سرور می آرد پا دیر اصطلاح بقول بریان بروزن (پا دیر) با و دیر و صاحب</p>	<p>پا دیر اصطلاح بقول بریان بروزن (پا دیر) با و دیر و صاحب</p>

جهاگیری در خیال مجسمه نقل کرده صاحب مولف عرض کند که خان آرزو پیر رشیدی از
 رشیدی بحواله سامانی گوید که معنی مطلق پشتیبان کند و همان جواب را خود می دهد که جواب اوست
 و جهاگیری تخصیص بجواب خاص کرده و آن ناخوشگفت نیست که اصل این بدال مہلکہ باشد و
 لیکن بدال مہلکہ بهتر است یعنی دیر پا - خان آرزو این مبدل آن چنانکه آورده و آذر و جها دارد
 در سراج به نقل همین قول رشیدی می فرماید که بعضی عربان فارسی این را مہلکہ و ذوال
 درین نظر است چرا که قاعده تفرقه دال مہلکہ مجسمه (بازیر) استعمال کرده باشند و فارسیان
 و ذوال مجسمه می خواهد که در اینجا مجسمه بود لیکن مبدل بیای فارسی شود و استعمالش با ذوال مجسمه هم
 گفت که آنجا شرط است که از خبر مہلکہ باشد و این کردند و این اختلاف زبان مخصوص
 مرکب است از دو کلمه و بحواله فرہنگ توسی مقام است دیگر هیچ (آردو) و دیگر
 گوید که پیرای تانمی است و این اصح است یا ویر -

پار - بقول برهان بر وزن قار (یعنی سال گذشته و پیش ازین صاحبان جهاگیری و سروری
 و رشیدی و ناصری و جامع ذکر این کرده (سعدی) سال دیگر را که می دانند شمار را
 تا کجا رفت آنکه با ما بود پار (فرخی) پار آن اثر مشک نبود است بدیدار و اسما
 و مید آنچه می خواسته ام پار و مولف عرض کند که محقق (پار سال) است که می آید
 صراحت ماخذ پیرای کنیم (آردو) پار سال - بقول آصفیہ - فارسی - گزشتہ سال پیرای
 (۶) پار - بقول برهان و جهاگیری و سروری و رشیدی و ناصری و جامع محقق پار (مکرم)
 سنائی (دین زردشت آشکار شده و پرده رحم پار پار شده و (علاء سلطانی)

زینت باغ بیشتر گرد و چون گل سرخ جامه پار کند. صاحب سروری زمین شعر عا و سلطان
را مال عمار و شهر یاری گفته مولف عرض کند که موافق قیاس است و استعمال این با مصد
شدن و کردن از هر دو اسناد بالا پیدا است که بجای خود می آید (اُردو) پاره بقول آینه
نگار (ویکیو بر خ)

(۳۴) پار - بقول برهان و جهانگیری و سروری و رشیدی و ناصری و جاجیع یعنی چرم و باغست
کرده مولف عرض کند اسم هاد فارسی زبان است. باعتبار سروری و ناصری و جاجیع
که اهل زبانند بدون سند استعمال هم این معنی را تسلیم کنیم که قول شان سدر اماند (اُردو)
و باغست کیا به چمپڑا - مذکر -

(۳۵) پار - بقول برهان و جهانگیری و سروری و رشیدی و ناصری و جاجیع یعنی پیر و از پرش
چپ پاریدن یعنی پریدن آمده (مولوی معنوی) از خوف و رجا پار و در داشت دل پس
امسال چنانم که پر از پارند انم مولف عرض کند که همین است اسم مصدر پاریدن که پیش
می آید و حاصل بالمصدرش هم (اُردو) اذالنا بقول آصفیه - اسم موقش - پرواز - آب
سخت پرواز کواکس کی جگه پر ترک فرمایا به اردوین پرواز کا استعمال ہی ہو سکتا ہے - موقش -

<p>پاراب اصطلاح - بقول رشیدی (۱) طرف ترکستان و آنسوی سمرقند و معترب آن مراد پاراو - پار یاب - پار یاد - مراد از - غاراب - خان آرزو و سراج بدکرمی اول نزد اعی که باب چشمه و کاریز و رودخانه و مانند نسبت معنی دوم گوید که غالب که زراعت آن مزروع شود و ضرر (دیو) (۲) نام شهر است آن ملک باب جوی و کار نیز باشد و لهند ابدین</p>	<p>پاراب اصطلاح - بقول رشیدی (۱) طرف ترکستان و آنسوی سمرقند و معترب آن مراد پاراو - پار یاب - پار یاد - مراد از - غاراب - خان آرزو و سراج بدکرمی اول نزد اعی که باب چشمه و کاریز و رودخانه و مانند نسبت معنی دوم گوید که غالب که زراعت آن مزروع شود و ضرر (دیو) (۲) نام شهر است آن ملک باب جوی و کار نیز باشد و لهند ابدین</p>
--	--

<p>در سوم نموده فرمایند که نسبت شهر طبرستان ترکستان دوم مارا با خان آرزو و اتفاق است</p>	<p>اصل نظر مولف عرض کند که (بازار آب) بگویند چه تسمیه همین باشد و اصل این هم همان</p>
<p>اول به همین دو معنی بجایش گذاشت و آن اصل است</p>	<p>به موعده اول و این را بهر دو معنی غیر از</p>
<p>و این سبب آن چنانکه اسب و اسب و معنی</p>	<p>سند استعمال تلیم کنیم که معاصرین عجم و متقین</p>
<p>لفظی آن ثراب یعنی زراعتی که از آب بهر چشمه</p>	<p>اول زبان ازین ساکت (آردو) دیگر</p>
<p>و غیره مندرج شود و نسبت ماخذ معنی بازار آب که دو نون میخند -</p>	

پارسی اصطلاح بقول اندر بحواله فرهنگ فرنگی یعنی بدیه مشکیشی که به بزرگان و
 مهران و امرا بدیند مولف عرض کند که دیگر محققین اهل زبان و زبان دانان ازین
 لغت ساکت و معاصرین عجم به زبان ندارند و استعمال این از قضا و گزشت و گوش ما
 مخور و مشتاق می باشیم که محقق بقول محقق بنده شرا و اعتبار را را نشاید (آردو)
 پیشکش - تذکر - بقول آصفیه - نذر - تخفیه - بدیه - سوغات -

پارسی اصطلاح - بقول خان آرزو و سران به با و جیم فارسی (ام) قابل و (۲) فقر
 که ما چه وزن شیر و به باشد و فرمایند که این است در برهان و در فرهنگ قوسی و غیره
 پس آنچه صاحب جهانگیری نوشته که تنها بمعنی ما چه است و آنکه بمعنی شیر و بسته به کرده
 است مولف عرض کند که خان آرزو و سکندری خورده است که قول برهان و جهانگیری
 نقل کرده بهر دو محققین اصلا این لغت را تأیید نموده اند و قول شان بر پارسی بزرای
 عوض را می آید و مار و قدحش بهر را سخا کنیم البته همین لغت به همین معنی با موعده

اول و جیم عربی گذشت و در اینجا هم مجرد قول اند بخواند فرنگ است در اینجا می توانیم گفت
که این تبدل آنست که موخده به های فارسی بدل شود و چنانکه است و است و جیم عربی هم
بفارسی تبدیل می یابد چنانکه چوچه و چوچه و لیکن قیاس ما این است که اصل این لغت همان
پازای پوز است - صاحب اند در اینجا و خان آرز در اینجا هر دو در نقل لغت غلط کرده اند
که با رای جمله نوشته اند صراحت کامل بر پازای کنیم (آردو) و یکو پازای -

<p>پارار اصطلاح - بقول اند و غیاث سبذ کر معنی دوم نسبت معنی اول پیر و پیر زال ساله گذشته را گویند مولف گوید که از جهان گفته - صاحب رشیدی بذکر معنی دوم گوید پار باشد که گذشت معاصرین هم بر زبان نهاده اند که آن را پار آب هم گویند و فار آب معرب و محققین اهل زبان ازین ساکت اگر سنده متعال آن ابو نصر فارابی ازین شهر است و (۲) بدست آید اسم جامد فارسی زبان گویم (آردو) از استی که به آب چشمه در رودخانه و کارین گذشته تین سال کو فارسیون سینه پاراد که است و مانند آن شود - خان آرز و در سراج نقل</p>	<p>پار او اصطلاح - بقول برهان و جامع (۱) و نگار رشیدی و هر دو محققین معنی اول را ترک زن پیر و پیر زال را گویند و (۲) نام بلوچ کرده اند صاحب بول چالی بخواند معاصرین از بلوکات قزوین صاحب بهمانگیری میفرماید که عجمی فرماید که (۳) مقام جائزه لشکر و سپید این را پازو - پار و پ نیز گویند که معنی پیر باشد و تراحد مولف عرض کند که معنی اول اسم دو کر معنی دوم هم کرده - صاحب سروری جامد فارسی زبان دانیم و ازینکه این معنی را باجاگیری اتفاق دارد - صاحب نامری صاحبان سروری و جامع ذکر کرده اند که صاحب</p>
--	---

زبانند اسم جاد فارسی قدیم و انیم و معنی دوم
 در سوم این را تبدیل (باراب) گوئیم که گذشت
 موشده اول بدل شد به بای فارسی چنانکه
 است و است و موشده آخر بدل شد به و او
 چنانکه آب و آو و معنی چهارم اسم جاد فارسی
 جدید که زبان معاصرین عجم است (آرو) باشد مرادف (سال اول شیخ بودی رفته رفته
 (۱) بڈ یا بڈر پی عورت - موقت (۲) و (۳) خان شدی پو غله گرازان شود امسال سید
 و یکو باراب (۴) و مہدان حسن میں فوج می شوی پو (آرو) (۱) کل ہا ستارہ رات
 کا جائزہ ہو - قواعد فوج کا مقام - بڈر - ہے چاند صبح کرے سورج کو ماند اہل دکن
 پاربہ اصطلاح - بقول انند و موشد باراب اس کا استعمال اس شخص کے لئے کرتے ہیں
 موقوف نام سرود گوی پرویز کہ سرود صبح گفتی جو اپنے علم و فضل اور جاہ و مرتبہ میں جلد جلد ترقی
 وقیل بابای تازی است مولف عرف کند کرے (۲) بمقام طنز و ہی فارسی مثل دکن میں
 کہ تبدیل ہمان باربد کہ بجایش در موشدہ گذشت یہی مستعمل ہے جس کا ذکر تحریف بالامین ہوا
 و بعد انجا صراحت کافی کردہ ایم کہ نام طبری صاحب محاورات ہند نے کہا ہے (سال
 (آرو) و یکو باربد - اول جلد بودم سال دیگر میزرا پو غله چون
 پاربودی قطبک و امسال گشتی قطب دین ارزان شود امسال سید میثوم پو (دکن میں
 سال دیگر گر بانی قطب دین حمید شوی اس موقع پر یہی کہاوت ہے "شیخ سے

پنهان ہونے سے تید ہونا کی مشکل

مرد و اگر گویند و در نیجا معنی اول مراد است

پارچہ اصطلاح - بقول انند بھو الہ فرہنگ

و اربہ نسبت معنی اول گوید کہ مشوقہ خرو سنا

فرنگ معنی (۱) پارہ و قطع و (۲) ٹوب و پوشاک

باشد و صراحت کند کہ بہ را می ہولہ و جیم و ہای

مولف عرض کند کہ اسم جامع فارسی زبان است

فارسی و یابی خطی و نون است مولف عرض

و معنی اول اصل باشد و پارہ کہ بہ بہین معنی می آید

کند کہ مرکب است از پارچہ معنی اولش و پینہ

مفتق این و معنی دوم مجاز آن کہ ٹوب و پوشاک

را ہم کہ بقول برہان پوست اعضا کہ سبب کار

پارچہ گفتند معاصرین عجم ہر معنی بر زبان دارند

کردن سخت شدہ باشد و معنی لفظی این یک

(ظہوری ۵) روزی نشو و منت اغیار کشیدن

پارہ پوست سخت و گنایہ از فرج کو یک تنگ

منت کشی از پارچہ مقدار گراست (۱) (ارو)

و معنی اول مجاز آن کہ محبوبہ خرد سال فرج

پارچہ - بقول آصفیہ - فارسی - اسم مذکر (۱) کڑا تنگ دارد (ارو) (۱) کم عمر محبوبہ - موتق

ریرہ - پارہ - قاش (۲) کپڑا - پوشاک - لباس

(۲) چوٹی سی فرج - تنگ فرج - موتق -

لباس -

فرج کی تعریف (بیا من خدین) پر گزری

لباس -

پارچہ پینہ اصطلاح - بقول بہار و بھرواند

پارچہ کار اصطلاح - بقول بہار و بھرواند

(۱) گنایہ از محبوبہ یک سال و گویند (۲) گنایہ از فرج

شاخ و شک و عیار و فرماید کہ پینہ یا

الٹانی ہوا لا قوی (محمد سعید اشرف ۵) شد کار با ضافت نیز آمدہ (میرزا عبد الغنی قبول

پارہ لباس طاہم از غریب و یک پارچہ پینہ خدایا

(۵) شاخ و بزاز نگاری کہ تراست و بہ

برسان و فرماید کہ عرب مروی زن و زن بی خود پارچہ کاری عجمی و صاحبان بھرواند

<p>دارسته ذکر این کرده اند و ارسته صراحت نموده پارچه مقتول اصطلاح بقول رستم بجا آورده کند که ملک اصناف است مولف عرض کند سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار - پارچه که از تار نقش که یکی از معاصرین عجم گوید که فارسیان از پارچه و طلا ساخته باشند مولف عرض کند که مرکب اضافی کار (پارچه را گویند که سوزن کار باشد که است مراد از پارچه که زرین در کار باشد یا تار کش به این گلهای رنگارنگ از سوزن درست یا پارچه که بران از تار طلا و نقشه گلکاری کنند پس در اینجا استعاره باشد (آردو) کرده باشند (آردو) زرین او زر کار معشوق عیار جو شورش بود - مذکر - کثیرا - مذکر -</p>	<p>پارچه مقتول اصطلاح بقول رستم بجا آورده کند که ملک اصناف است مولف عرض کند سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار - پارچه که از تار نقش که یکی از معاصرین عجم گوید که فارسیان از پارچه و طلا ساخته باشند مولف عرض کند که مرکب اضافی کار (پارچه را گویند که سوزن کار باشد که است مراد از پارچه که زرین در کار باشد یا تار کش به این گلهای رنگارنگ از سوزن درست یا پارچه که بران از تار طلا و نقشه گلکاری کنند پس در اینجا استعاره باشد (آردو) کرده باشند (آردو) زرین او زر کار معشوق عیار جو شورش بود - مذکر - کثیرا - مذکر -</p>
---	--

پارو بقول بول چال بحواله معاصرین عجم مراد فیل که بر معنی ووش گذشت اسم
 جامد فارسی جدید است .. معاصرین عجم بزبان دارمد (آردو) و یکپوشیل کے دوسرے

<p>پاروان اصطلاح بقول انند بھواله بالفعلی افاده معنی ظرف و بدین معنی لفظی این فرہنگ فرنگ بارای موقوف (۱) بحواله راظرفی که با قدری تعلق دارد یعنی ظرفی که بدان گویند و (۲) یعنی آب خوره و (۳) پیالہ شراب آب خورد و پیالہ شراب ہم معنی اول ہما صاحب مویذہ کر معنی اول نسبت معنی دوم آن کہ بحوالہ ہم برامی نقل غلہ و سامان ظرفی گوید کہ آوند شراب را گویند مولف عرض کند است خورد و مخفی میا و کہ در فارسی زبان آوند شراب یعنی ظرف شراب است و این آب خوره نیامده (آردو) (۱) خرچی - یکپوش مرکب است از پار کہ مخفف پارہ است ایرغنج (۲) و یکپوش آب خور کے دوسرے درمہ از این قدری و دان کلکہ کہ بحالت تریہ (۳) شراب کا پیالہ - مذکر -</p>	<p>پاروان اصطلاح بقول انند بھواله بالفعلی افاده معنی ظرف و بدین معنی لفظی این فرہنگ فرنگ بارای موقوف (۱) بحواله راظرفی که با قدری تعلق دارد یعنی ظرفی که بدان گویند و (۲) یعنی آب خوره و (۳) پیالہ شراب آب خورد و پیالہ شراب ہم معنی اول ہما صاحب مویذہ کر معنی اول نسبت معنی دوم آن کہ بحوالہ ہم برامی نقل غلہ و سامان ظرفی گوید کہ آوند شراب را گویند مولف عرض کند است خورد و مخفی میا و کہ در فارسی زبان آوند شراب یعنی ظرف شراب است و این آب خوره نیامده (آردو) (۱) خرچی - یکپوش مرکب است از پار کہ مخفف پارہ است ایرغنج (۲) و یکپوش آب خور کے دوسرے درمہ از این قدری و دان کلکہ کہ بحالت تریہ (۳) شراب کا پیالہ - مذکر -</p>
---	---

<p>پاروم اصطلاح - بقول برهان فیضی (۵) ای خرقه آلوده بخون زن حائض بود و سکون میم را نکی را گویند و آن چرمی باشد وی پاروم کون خرگم شده انصار و حساب پهن که برپس پالان چار و او را رند و برپس را موید آورده که دوالی را نام است که زیر چار و او را رند و بقول بعضی چرمی که برپس دم اسپ بود - صاحبان بهار عجم و بگروانند زین اسپ بندند و بر زیر دم اسپ اندازند هم ذکر این کرده اند مولف عرض کند که و این اصح است صاحب رشیدی گوید که پالدم اصل راست و ماخذ بیان کرده رشیدی مراد پالدم است که تیرکی قشقون گویند و درست و پاروم مبدل آن که لام بدل شده و معنی ترکیبی این ریسمان دم یعنی ریسمانی که در به رای جمله چنانکه آلوده و آلوده و ریسمانی دم حیوانات کنند چه پال یعنی ریسمان آمده را گویند که برای قیام زین قدیم پرشت اسپ صاحب سروری بابر بان شفق و گوید که بعضی را و خرد امثال آن زیر دم قائم کنند و بجای شفر گویند (حافظ شیرازی ۵) و اعطی شهر کون بران رسن چاره چرمی هم تاکه از منتهی بین که چون لقمه بشه می خورد و پارومش رسن در اینجا زخم نه شود (اگر دو) و بی دراز باد این حیوان خوش علف بود فراید بقول آصفیه - فارسی - اسم موشت - ساز که بلام پالدم هم آمده - صاحب ناصری بگوید که کاهه قسمه جو گوشت است کی دم که نیچے رہتا تعریف بیان کرده بر بان و رشیدی قانع است پاروم دم - و درسته می فرماید که بند اسپ و گاو خرگ پاروم اصطلاح - بقول انند بجواله در از مصالح زین و پالان است (حکیم شفق) فرنگی بفتح زای فارسی و سکون دال مطلق</p>	<p>پاروم اصطلاح - بقول برهان فیضی (۵) ای خرقه آلوده بخون زن حائض بود و سکون میم را نکی را گویند و آن چرمی باشد وی پاروم کون خرگم شده انصار و حساب پهن که برپس پالان چار و او را رند و برپس را موید آورده که دوالی را نام است که زیر چار و او را رند و بقول بعضی چرمی که برپس دم اسپ بود - صاحبان بهار عجم و بگروانند زین اسپ بندند و بر زیر دم اسپ اندازند هم ذکر این کرده اند مولف عرض کند که و این اصح است صاحب رشیدی گوید که پالدم اصل راست و ماخذ بیان کرده رشیدی مراد پالدم است که تیرکی قشقون گویند و درست و پاروم مبدل آن که لام بدل شده و معنی ترکیبی این ریسمان دم یعنی ریسمانی که در به رای جمله چنانکه آلوده و آلوده و ریسمانی دم حیوانات کنند چه پال یعنی ریسمان آمده را گویند که برای قیام زین قدیم پرشت اسپ صاحب سروری بابر بان شفق و گوید که بعضی را و خرد امثال آن زیر دم قائم کنند و بجای شفر گویند (حافظ شیرازی ۵) و اعطی شهر کون بران رسن چاره چرمی هم تاکه از منتهی بین که چون لقمه بشه می خورد و پارومش رسن در اینجا زخم نه شود (اگر دو) و بی دراز باد این حیوان خوش علف بود فراید بقول آصفیه - فارسی - اسم موشت - ساز که بلام پالدم هم آمده - صاحب ناصری بگوید که کاهه قسمه جو گوشت است کی دم که نیچے رہتا تعریف بیان کرده بر بان و رشیدی قانع است پاروم دم - و درسته می فرماید که بند اسپ و گاو خرگ پاروم اصطلاح - بقول انند بجواله در از مصالح زین و پالان است (حکیم شفق) فرنگی بفتح زای فارسی و سکون دال مطلق</p>
--	--

دو را اگر پیش مو لفت عرض کند که (بارزد) بوجه تبدیل متبدل شدن قییم معنی میابد که موقوفه برای فارسی
موقوفه برای هنوز معنی داردی خاص گذشت برای هنوز برای فارسی بدل میشود چنانکه است و
اگر سند استعمال این بدست آید تو اینم قیاس است - آذیر و آذیر - دیگر همه محققین فارسی زبان
گفته اند که این متبدل آنست بجا که تخصیص معنی ازین لغت ساکت اند (اگر دو) دو - برکت -

پارسی | بقول بربان (۱) بسکون ثالث بر وزن معنی فارس که شیراز و توابع آن باشند
و صفایان و کرمان و یزد را نیز گفته اند - صاحب سروری بر ولایت معروف قانع و زرا
که فارس معرب است (سعدی ۵) اقلیم پارس را غم از آسید و بهر نیست که تا بر
سرس بود چو تو امی سایه خدا و صاحب ناصری فرماید که تمام ایران موسوم بنام پارس
پسر هوشنگ است که بر معنی سوم مذکور است و زبان پارسی منسوب بدوست (حافظ
شیراز ۵) عراق و پارس گزینی بشعر خود حافظ و بیا که نوبت بغداد و وقت تبریز است
صاحب مویه صراحت مزید کند که در پارس شیراز و سپاهان و کرمان و یزد داخل است
خان آرزو در سراج گوید که ولایت مشهور که شیراز دار السلطنت آنجا است و در قدیم
اصطخر بود و عمارت چهل منار که بر عم بعضی منسوب به جمشید و بر عم بعضی بار و شیر بابکان
در اصطخر است و پاس بخد ف را نیز آمده به همین معنی آن مخفف پارس است و فارس
یکسر زای جمله معرب آن مو لفت عرض کند موافق قیاس (اگر دو) فارس - بقول
آصفیه - فارسی - اسم مذکر (اصل پارس) ملک ایران جس مین شیراز - اصفهان
کرمان - یزد و غیره داخلین -

(۳) پارس - بقول برہان نام جانور نیست شکاری کوچک از پلنگ و اورا یوزہم گویند خان آرزو در سراج گوید کہ بمعنی لغت ترکی است مولف عرض کند کہ آن موجودہ است (کذا فی لغات ترکی) و این مفسرش بہ بای فارسی و مبتدل آن چنانکہ تب و شب (آردو) یوزہ بقول آصفیہ - فارسی - اسم مذکر - چیتا -

(۴) پارس - بقول برہان نام پسر ہلہ بن سام کہ اصغر بنا کردہ اوست صاحب ناصری کہ ماید کہ نام پسر ہوشنگ شاہ مشہور و بنام او ایران نامی را پارس خواندند خان آرزو در سراج ذکر این کردہ با برہان متفق مولف عرض کند کہ اسم جاد فارسی نہ بانست عجیب نیست کہ درہ ہنسیہ این معنی دوم را دخل باشد و جادارو کہ این را فارسیان بمعنی نگہبان گرفتہ باشند بریادت رای ہلہ در لفظ پاس کہ گذشت چنانکہ شاد و شادرو (برآہ و برآہ بمعنی خوبی) و قصد ہوا لغت پارسی شود (آردو) پارس ایک بادشاہ کا نام ہے جو ہوشنگ کا لڑکا تھا جسکے نام سے سلطنت پارس موسوم ہے - مذکر - صاحب آصفیہ نے بذیل معنی اول اسکا ذکر فرمایا ہے -

پارسی اصطلاح - بقول برہان باربعہ بالف در رقص و حالت آردو پیران پارسی را صاحب کشیدہ (۱) بمعنی پرہیزگار و دور از معاصی و دائم سروری بر معنی اول قانع و صاحب رشیدی کہ	پارسی اصطلاح - بقول برہان باربعہ بالف در رقص و حالت آردو پیران پارسی را صاحب کشیدہ (۱) بمعنی پرہیزگار و دور از معاصی و دائم سروری بر معنی اول قانع و صاحب رشیدی کہ
(۲) بمعنی پارسی ہم آمدہ بمع آن پارسیان است ہر دو معنی نسبت معنی اول گوید کہ مرکب است صاحب جہانگیری ہم ذکر ہر دو معنی کردہ (حافظ از پاس کہ لغتی است در پاس بمعنی حفظ و نگہبانی	(۲) بمعنی پارسی ہم آمدہ بمع آن پارسیان است ہر دو معنی نسبت معنی اول گوید کہ مرکب است صاحب جہانگیری ہم ذکر ہر دو معنی کردہ (حافظ از پاس کہ لغتی است در پاس بمعنی حفظ و نگہبانی
شیراز سے) کہ مطرب حریفان این پارسی بخوانند و الف کہ چون لاحق شود انا و معنی تا علیت کند	شیراز سے) کہ مطرب حریفان این پارسی بخوانند و الف کہ چون لاحق شود انا و معنی تا علیت کند

و معنی ترکیبی حافظ و نگهبان - چه پارسا پاسداری کند خطاست چرا که آن الف در الفاعلی می آید
 لغت خود است صاحب ناصری بزرگ هر دو معنی که مشتق باشد چنانکه کوشا و پیوسته بملات باید
 می فرماید که (۳) هم معنی لغت و لفظ پاری است پس صحیح آنست که گوئیم الف برای نسبت است
 در نگه بایده که پارس معنی نگهبانی آمده یعنی چون شهاب که گاهی افاده معنی فاعلی کند چنانکه در کوشا
 سگان فریاد کنند فارسیان گویند پارس میکنند پیوسته و گاهی افاده مصدری کند چنانکه در فریاد
 یعنی نگهبانی فاعله و حفظ آن از دزد و بیگانه می و پیوسته و ژرفا و گاهی افاده معنی صاحب بخشند چنانکه
 نمایند - خان آرزو در سراج ما خد بیان کرده پارسا و میتواند که قلب پارسا باشد که مرکب است
 رشیدی را که صاحب ناصری هم با آن مشتق از پاس و آرد که کلمه نسبت است و این بهتر است
 است غلط گوید چه پارس که لغتی است در پاس (از افاده من فضله سبحانه) و فرماید که در بران
 یا پاس مختلف آنست که معنی ملک فارس باشد - معنی پاری نیز آورده و گفته که جمیع آن بارها
 نه نگهبانی پس صواب آنست که گوئیم با خود است و این هم غلط - هم از روی لفظ و هم از روی معنی
 از پارسه که معنی گدائی است پس برین تقدیر (از وجه غلطی صراحتی نکرده و فرماید که (۳)
 معنی گدای خواهد بود و بر پیرنگار و زاهد بطریق لقب خواهد محمد پارسا که مرید خواجیه بهاؤ الدین
 مجازا اطلاق کرده باشد چنانکه لفظ در پیش فقیر محمد نقشبند اند قدس الله تعالی سرهما و این لقب
 که بر صوفیان و زهاد و ریاضت پیشه صاحب کمال ایشان از ان قرار گرفت که چون اول برود
 اطلاق کرده می آید بعد از ان مشهور شده باشد و دولت سرای حضرت خواجیه آمد و مشک از
 و اینکه الف از الفی گفته که افاده معنی فاعلی کثیر خواجیه قدم سره برآمد و احوال پرسی ایشان

عرض کردند بگوشتاق زیارت شخصی آمده کینز نفس خود است و همین است پارسا پس صاحب
 مذکور رفته عرض نمود که جوانی پارسا بر دروازه رشیدی چه غلط کرده که این الف را مفید معنی
 استاد حضرت خواجه پروین تشریف آورد و پرسید فاعلی گفت و خان آرزو چه جدت پیدا کرد که همان
 که جوان پارسا شما بوده اند از آن روز این الف را مفید معنی صاحب گفت - شک نیست که
 برای خواجه محمد مذکور مقرر شد (انتهی کلامه) فارسیان این الف فاعل را مخصوص با صیغه امر
 مولف عرض کند که خان آرزو ذوق محاوره حاضر کرده اند چنانکه داناکه الف آخر بالفاظ
 زبان ندارد ازینجاست ماخذ بیان کرده رشیدی مرکب شد که امر حاضر و استن است و این
 را غلط می شمارد - صاحب ناصری که محقق الی تخصیص برای الفی هم باشد که افاده معنی صاحب
 از بانست نسبت لفظ پارسا صراحت کرده که کند و بدین لحاظ الف آخر (پارسا) ظاهر اخیر
 بمعنی نگهبانی بر زبان است و مقوله فارسیان این نمی نماید ولیکن حقیقت آنست که (پارسیدن)
 را هم پسند آن نقل کرده پس اینقدر متحقق که لفظ مصدری بود و در فارسی زبان بمعنی نگهبانی کردن
 پارس بمعنی نگهبانی آمده و عجبی نیست که پارسین که حالا متروک و عوض آن مخفوش (پارسیدن)
 معنی مخففت آن باشد یا این ضرب علیه آن و خیال بحذف رای جمله بر زبان است و از امر حاضر
 اول بهتر از آخر - پس لفظ پارس را مرکب با همین مصدر متروک که پارس بود (پارسا) یا دگما
 الف کردند و این همان الف است که بقول در محاوره زبانها نیست (اعلموا یا ایها المعتقدون)
 خان آرزو افاده معنی صاحب کند پس معنی لفظی این است حقیقت پارسا - پس هر چه صاحبان
 این صاحب نگهبانی باشد و گناید از کسی نگهبان رشیدی و ناصری نسبت ماخذ این بمعنی اول

<p>نام شهریت از پارس و معنی ترکیبی آن شهر پارسا یا یعنی پرمیزگان و پاکان بود و زیر آن که بمعنی شهر است و پندرتج آنرا تنقیف کرده پارسا خواندند و آن نیز خدشنا کردند و پسا گفتند و از آنجا بوده (پسا شیر می) که عربان (پسا می) گفته اند و ابو الحارث کنیت او بوده و برتری در سلاطین می نامیدند و آخر بدست خلیفه کشته شد و شیخ روزبهان تعلی فارسی از پسا بوده و از مشائخ معروف و است و چسار معروف کرد و پسا خواندند و منسوب بدان چار پسا و فسوی مانند حصائی و حصوی که منسوب به بصاست و آن را حسا نیز خوانده اند و و نیز نقلش بر داشته موقت عرض کند که پارسی زبان قهریبت خوشی نکرد و ترکیب لفظی این متقاضی آنست که پارسانا می کسی یا پارسانا این شهر را آباد کرد و یا بنایش نهاد و بیان</p>	<p>است و آنچه خان آرزو سخن آرائی پارسا کرد و اصطلاح بقول ناصری نام کرده است هیچ حالا عرض میشود نسبت معنی دوم بیان کرده بر آن که خان آرزو آن را هم غلط می گوید صاحب ناصری که محقق زبان خود است ذکر نموده و خان آرزو الف نسبت را تسلیم فرموده پس باشند پارس را پارسی و پارسانا محقق غلط نیست نمی دانیم که خان آرزو چه وین را غلط از روی لفظ و معنی گوید در حالیکه لفظاً و معنی صحیح است فائز (آردو) (۱) پارسانا بقول آصفیه فارسی یعنی پرمیزگان نیک صالح یحقی زاهد پاکدامن در پیش کرده و پسا خواندند و منسوب بدان چار پسا با خدا فقیر (۲) پارسی بقوله فارسی اسم و فسوی مانند حصائی و حصوی که منسوب به مذکر آتش پرست مجوسی فارسی کار بهی والا (۳) فارسی زبان کالفظ مذکر (۴) پارسانا خواجه محمد کالقب جو خواجه بهارالدین اهل زبان قهریبت خوشی نکرد و ترکیب لفظی این محمود نقشبند که مرید او خواجه محمد پارسانا مشهور است مذکر</p>
---	--

چون قری فوج گردارم که مؤلف عرض کند که افکنند یعنی لازم است و در شعر سیر نبات یعنی شجره
 مرادف بکیس و موافق قیاس اسم فاعل ترکیبی است حاصل هر دو برای این اصطلاح یکی است و زمان
 (ار و و) دیکو بے کس - رعنا که مقصود نشان اظهار حسن خود است چون
 بکیسی استعمال یعنی بی یاری مؤلف به سیر باغ می روند چادر بر شاخ بطریق پرده
 عرض کند که یای مصدری بر بکیس زیاده گرد می آید از مدبر و دوشاخ نمی بندند و حادث است
 دیکو پیچ (ظهوری سه) تا کس و کوی بکیان که چادری که بر یک شاخ افکنده شود کار پرده نمی کند
 گرد و چادر بکیسی علودار و (صائب سه) ولی پروگی می شود و همین باشد مقصود نشان و از
 ترکیبی بدل صاف من غباری نیست که هرگز نشود همین آئین این مصدر اصطلاحی قائم شده که معنی آن
 چون تیم می گرد و (ار و و) بکیسی مؤنث اظهار رعنائی کردن است تحقیقن بالاتر ضمیمه
 بیک شاخ چادر افکنند (اصطلاحاً خوشی نگرده اند و همین صراحت بر (بشاخ چادر
 بقول وارسته کیو کردن زمان رعنائی خود افکنند) هم گذشت (ار و و) عرض حسن کرنا
 چادر خود را بجهت اظهار حسن ترکیب و اعضا - اظهار رعنائی کرنا -
 (صائب سه) به نخل پر شکوفه درین باغ لیلی است بیک شاخ چادر انداختن مصدر
 که خیرگی افکنده بیک شاخ چادرش به سیر بجا اصطلاحی صاحب بحر این را مرادف بیک
 (سه) اگر بناز بیک شاخ افکنی چادر پر در شکوفه نگردد شاخ چادر افکنند) گفته سندی پیش نکرد و مؤلف
 بشاخصه سفید به صاحبان بحر و بهار عجم و اند هم ذکر عرض کند که عیبی ندارد و موافق قیاس است که
 این کرده از مؤلف عرض کند که در کلام شما در افکنند و انداختن فرق نیست (ار و و)

مقصود نشان از مریای علی (پاسنگ) است که (فقیر) هرگاه آن ملائم حرکات خود متوجه پارس
 پارسا پایی کرده اند و نمی دانند که پارسا اصطلاح گشته بنمونه جانگد از اردول یا در پوزه آرام
 (پاسنگ) یعنی قدم نیست بلکه محقق پارسا و قرار نماید فقد جان نیز و خطر است بهار
 پس در کلام کاتبی تصریح است که در نقل رشیدی نقل نگار و ارسنه و خان آرزو در سراج ذکر این
 است بر وجه بی خبری از ماخذ (اردو) پاسنگ و تفتیش کرده مولف عرض کند که مرکب است
 از زبان پارس که ماخذ پارسا است با ای پوز
 و یکم (پارسه) پارسی اصطلاح - بقول برهان بر وزن
 پارسی یعنی گدائی صاحب سروری گوید که کینه مستعمل - اسم جامد فارسی زبان (اردو)
 ولف پرتسه هم گویند صاحبان جهانگیری و رشیدی گدائی بقول آصفیه - فارسی - اسم مؤنث -
 ذکر این کرده اند صاحب ناصری صریحت میزد نقیصری - بهیک مانگنا - حاجت خواهی -
 کند که گردش و گدائی و رویشان در بازار پارسی استعمال - بقول انشد بحواله فرنگ
 و در خانه های شهر و آرمته می فرماید که اهل اخت فرنگ (پارسیان) آتش پرستان را گویند
 این را یعنی گدائی مطلق نوشته اند و نزد اهل مولف عرض کند که جمع پاری و پاری مرکب
 ایران گدائی هنگامه گیر است خصوصاً آن از پارس و یای نسبت بهی منسوب به پارس
 چنانست که این جماعه در عین گری هنگامه دست (۱) باشند و پارس و کنایه از آتش پرست
 از کار برداشته بدرونه پردانند چنانکه صاوی که بیالم جالبیت آتش را پرستیدن خاصه
 دست غیب و روستور العمل سیر صفا مان آورده ایشان بود و (۲) زبان فارسی (حافظه)

غویان پارسی گو بخشندگان عمر اند و ساقی بده حاسد - حسد کرنے والا -	
بشارت پیران پار سارا و (آردو) پارسی پار کاب اصطلاح - بقول انند و موید	
(۱) بقول آصفیه - فارسی - اسم مذکر - گبر - آتش	یعنی پاد در کاب مولف عرض کند که مخفف
پرست - اس کی جمع بھی بقاعده آردو پارسی	پار کاب و پاد در کاب است دیگر پیچ و
صراحت این در ملحقاتی آید (آردو)	ہے (۲) موثق - فارسی زبان -
(الف) پارش اصطلاح - الف بقول انند	دیکھو پار کاب و پاد در کاب یہ اسکا مخفف ہے
(ب) پار شک بحوالہ فرہنگ فرنگ بسکون	پار کاب برواشتن مصدر اصطلاحی -
رای حملہ دشمن مجسمہ یعنی یوز و پلنگ و ب بقولش	بقول بھبینی سواری کردن صاحبانند
پہر امی زودہ دشمن مفتوحہ و سکون کا تازی	بحوالہ فرہنگ فرنگ گوید کہ براسپ سوار
(۱) معزز و موقر و (۲) دلیر و شجاع و (۳) شہنشاہی	شدن مولف عرض کند کہ مخفف (بروشتن)
حاسد ہم مولف عرض کند کہ الف تبدیل پار	پار کاب) است موافق قیاس (آردو)
کہ پر سین حملہ گذشت همچون کشتی و کشتی و (ب) بہ گاہ	پار کاب ہوتا - گھوڑے پر سوار ہونا -
تعلیم چنانکہ لاکھ و پانچ مجاز آن بہ معنی دوم	سواری کرنا -
و معنی اول مجاز مجاز و لیکھ برای معنی سوم گاہ	پار کابی اصطلاح - بقول بھبینی مقاد
تحقیق کریم کہ حاسد ہم و لیر ذلیل است (آردو)	ذلیل - صاحب انند بحوالہ غیاث ہمزائش
(الف) دیکھو پارسی (ب) (۱) معزز - موقر - گوید کہ پار	معنی ذلیل و خواہ وز بون است
عزتمند - صاحب عزت (۲) دلیر و شجاع (۳)	پار کابی طبعہ طور و مولف عرض کند کہ از

تقریباً ماخذ برنخورده از پنجا است که بسوی در پنجا همین قدر کافی است که اگر سند استعمال
 رکابی و طبقه خود بر وقت معنی لفظی این پای به کاف عربی بدست آید این را تبدیل آن
 بدون برکاب (حاصل بالمصدر) و از نیک و اینیم چنانکه و کند (اُردو) و یکم پارگین.
 پارکاب بدون در آئی و دقیقه می شود **پارگی** اصطلاح - بقول برهان و سرودی
 فارسیان کنایه این را بمعنی مقدار قلیل استغنا بسکون ثالث و کاف فارسی به تخطائی رسیده
 کردند و دیگر هیچ معاصرین عجم ماخذ بیان کرده (۱) قبحگی را گویند صاحب ناصری ذکر این
 ما را پسند کنند که موافق ذوق زبان شان است بحواله برهان کرده گوید که نیافتیم صاحب
 (اُردو) قلیل مقدار - موقوف -

پارگین اصطلاح - بهار (مطبوعه نو کشتور) قول ساکت صاحب موبد شفق با برهان
 ذکر این کرده از معنی ساکت و بر نقل سند خود موقوف عرض کند که تبدیل پارگی که موقوف
 اکتفا می کنند و در نسخه دیگرش بکاف فارسی بجایش گذاشت چنانکه استب و استب و
 بمعنی ناودان و چنانکه آب شماله و آب گنده دوم این مجاز معنی اول (اُردو) (۱) قبحگی
 می شود (۲) نشانه گرمی مبین در پار موقوف - و یکم پارگی کامل (۳) (۲) حیل
 کین و راه میدانی بسوی کوثر آری موقوف باز بقول آصفیه مکار - فریبی - و غا بار موقوف
 سخن کند که همان پارگین است که می آید و در **پارگین** اصطلاح - بقول برهان با کاف
 شمر ظهیری هم استعمال همان پارگین بد کاف فارسی بر روی آستین (۱) گوی را گویند که
 فارسی است صراحت کامل بجایش کنیم کثیف و چرگین همچو زیر آب حمام و ملخ و امثال

آن بد آنجا رود و (۲) آب گنده و بدبوی را ازل زبان بر معنی اول قناعت کرده اند و
 نیز گفته اند و معرب آن فارغین است صاحبان مبتدل پارگین بودند یا شاید چنانکه شب و
 چراغگیری و ناصری و جانی بر ذکر معنی اول قناعت شب و ذکر معنی دوم غیر از زبان کسی نکرد
 (حکیم سنائی) گرچه سوی صورتیان گاشته و لیکن آنهم موافق قیاس است اگر در کلام
 زیر تک خامه چو دین است دین و نیک در است کمال اسمعیل عطفت پارگین بر میوان گویند
 که و اندر و چشمه میوان در خم پارگین و (کمال) معنی دوم حاصل می شود و اگر بر (چشمه)
 اسمعیل (۱) گر با تو دشمن تو زندان میسر و میوان (۱) عطفت قرار و بهیم معنی اول
 باشد حدیث چشمه میوان و پارگین و صاحب معلوم می شود که بهین یک شعر که در عطفت
 سویدند که هر دو معنی بحواله قضیه می فرماید که چندی است و پهلودار و بران را بر معنی دوم بروج
 که چون چون بزرگ است و در زمستان آب دردی و از آنکه (پارگین) بود و اصل است و معنی دوم
 جمع کشند و اکثر و ولایت ما و از آنهم یافته میشود و این دران یافته میشود و ضرورتی ندارد که در اینجا
 خان آرد و در سراج بگردد اول و قول بران گوید قانش کنیم سکوت دیگر متقین بهم متقاضی این
 که خطاست و صحیح به بای مودعه است معنی نجاست است (آرد و) (۱) و یکبار پارگین سکه و دیگر
 آرد و چنانکه گذشت مولف غرض کند که متقین معنی (۲) گنده پانی - مذکر -

پارگین است | بقول ربنا بحواله سفرنامه صراندین شاه قاجار مجلس ارگین جلالت
 صاحب بول چال بحواله حاضرین شیم این را (پارگین) نوشته مولف غرض کند که سفر
 است از لغت انگلیسی نه پانی به تبدیل است و به میانه قافیه دیگر هیچ (آرد و) پارگین

<p>پتول آصفیه - انگلش - اسم موقت - موجدین قانون - قانون بناسنے والوں کی جماعت تجزان قانون - اراکین ملک و ملت و نمایان رعایا کی مجلس - مجلس فزر کو امر - بابا</p>	<p>پتول آصفیه - انگلش - اسم موقت - موجدین قانون - قانون بناسنے والوں کی جماعت تجزان قانون - اراکین ملک و ملت و نمایان رعایا کی مجلس - مجلس فزر کو امر - بابا</p>
<p>دالت (پارسی) اصطلاح - بقول برهان (دوست سرخ) و اطلاق آن بر مطلق اجرت می گویند بروزن آرنج زری باشد که بر شاعران و بر انعام مطربان و صله شاعران مجاز است</p>	<p>دالت (پارسی) اصطلاح - بقول برهان (دوست سرخ) و اطلاق آن بر مطلق اجرت می گویند بروزن آرنج زری باشد که بر شاعران و بر انعام مطربان و صله شاعران مجاز است</p>
<p>مطربان و امثال ایشان دهند تا در جشن و بالقط وادون و کشیدن مستعمل (میر خسرو) و میهمانی حاضر شوند و زری را نیز گویند که اگر افشام هنراران کان و گنجت و نباشد</p>	<p>مطربان و امثال ایشان دهند تا در جشن و بالقط وادون و کشیدن مستعمل (میر خسرو) و میهمانی حاضر شوند و زری را نیز گویند که اگر افشام هنراران کان و گنجت و نباشد</p>
<p>باجرت قاصدان دهند صاحب جهانگیری پایی رنجت و صاحب بھر نقش کرده - خان بر معنی اول الذکر قانع (نظامی) مشتق از آریه و در سران مشتق از الله یا ناصری مولف</p>	<p>باجرت قاصدان دهند صاحب جهانگیری پایی رنجت و صاحب بھر نقش کرده - خان بر معنی اول الذکر قانع (نظامی) مشتق از آریه و در سران مشتق از الله یا ناصری مولف</p>
<p>که پارسی بدادی و بهرستان کم از گنجی ندانند عرض کنند که ما هم تخصیص رانی پسندیم و ما صاحب سروری (بذکر معنی اول بحواله فرنگی) تقسیم اتفاق و اریکم (پای رنج) مزید علیه</p>	<p>که پارسی بدادی و بهرستان کم از گنجی ندانند عرض کنند که ما هم تخصیص رانی پسندیم و ما صاحب سروری (بذکر معنی اول بحواله فرنگی) تقسیم اتفاق و اریکم (پای رنج) مزید علیه</p>
<p>گویند که بنظر این ضعیف میرسد که آن زر کسی است و بهر کسی است و و دهند که بجائی فرستند مثل قاصد و پیک و (پای) پارسی وادون هر دو معنی واحد</p>	<p>گویند که بنظر این ضعیف میرسد که آن زر کسی است و بهر کسی است و و دهند که بجائی فرستند مثل قاصد و پیک و (پای) پارسی وادون هر دو معنی واحد</p>
<p>و امثال ایشان را نیز پارسی خوانند (پای) پارسی وادون هر دو معنی واحد صاحب رشیدی گویند که بقول امثال مافی مملوک (پای) پارسی پیش کشیدن است و به نسبت</p>	<p>و امثال ایشان را نیز پارسی خوانند (پای) پارسی وادون هر دو معنی واحد صاحب رشیدی گویند که بقول امثال مافی مملوک (پای) پارسی پیش کشیدن است و به نسبت</p>
<p>(پای) پارسی است و تخصیصی ندارد و صاحبان (پای) معترف (نظامی) بغیر مود تاشه ناصری و جامع بابران مشتق - بهار گویند که رقیبان گنج و کشند از پی میهمان بای رنج</p>	<p>(پای) پارسی است و تخصیصی ندارد و صاحبان (پای) معترف (نظامی) بغیر مود تاشه ناصری و جامع بابران مشتق - بهار گویند که رقیبان گنج و کشند از پی میهمان بای رنج</p>
<p>از پنجه عرص مننت پایی کسی دهند مقابل (ار و و) (الله) و و روپی یا معا و صند</p>	<p>از پنجه عرص مننت پایی کسی دهند مقابل (ار و و) (الله) و و روپی یا معا و صند</p>

جو مهران و غیره کو دیا جائے - مذکر (ب و ج) بمعنی (۱) ظرفیت و (۲) ملامت و ناگوار
 پارنج دینا - پارنج پیش کرنا -
 پارنجن | اصطلاح - بقول برهان بروزن گند فارسی زبان ذکر این نکر و موقت عرفین
 میل طلایی باشد که در پای کنند و آنرا بجزی کنند که این مبتدل (بارنگی) است که
 خفای گویند صاحب جهانگیری یا (پارنجن) به موعده گذشت و آن حاصل بالمصدد
 این را مرادش گوید و (پارنجن) هم بهین باریدن چنانکه تب و تب و کنا به از معنی
 مسنی می آید صاحبان رشیدی و سروری و بحر سوم و بهین اصل است و معنی چهارم مجاز
 هم ذکر این کرده اند - خان آرزو و در سراج آن و برای معنی اول و دوم طالب سند
 می فرماید که (ابر نجن) اصل است و ابر نجن می باشیم که موافق قیاس نیست و معاصرین
 متعیر آن را بر عکس - موقت عرفین کنند که ما مجسم هم بر زبان ندارند (آرد و) (۱) ظرفیت
 حقیقت این بر (ابر نجن) بیان کرده ایم دلگی - موقت (۲) ملامت - ناگوار (۳)
 آن عام است برای دست و پا و این دیگر بار این (۴) شبنم - ویکو و اشک -
 مخصوص برای پا فلما بهر این مختلف (پارنجن) | اصطلاح - بقول برهان با واد
 بخد ف موعده و یاسی شکافی و خصوصیت بالا مجهول بروزن جا و و (۱) پیره زالی و
 هم نباشد (آرد و) پازیب - مذکور که یکو پارنجن زن پیر و (۲) میل ناتندی از چوب که
 پارنگی | اصطلاح - بقول انشد بحر الیه بدان معرفت برویند صاحب جهانگیری
 فرزندک فرنگ بفتح رای جمله و کسر کاف فارسی بدین معنی اولی لیساحت معنی دوم بهر پیر

که سرگین اسپ و امثال آن را هم بدان واسم فاعل ترکیبی یعنی دوم و چهارم و پنجم و
 کشید صاحب سروری بر ذکر معنی دوم نسبت معنی سوم عرض می شود که طرز بیان
 قانع و معنی اول را ترک فرموده صاحب رشیدی این معنی را متعلق باین کرد و نظر بر
 ناصری با صاحب جهانگیری متفق و صاحب همه محققین اهل زبان تسامحش خیال می کنیم
 رشیدی بدکر معنی اول گوید که (۳) بگویند که مقصودش از (پارو) است یعنی مباد که
 از بلوکات قزوین و بقول چهارم یعنی (۴) ذکر معنی چهارم و اریسته کرده و صاحبان بهار
 چوبی که بدان پای اسپ از گاه پاک کنند بحجم و بجز نقاشی برداشته اند اگر چه موافق قیاس
 از عالم جارب و صاحبان بجز و اریسته می نماید و لیکن سند استعمال پیش نشده و معاصران
 همزبانش صاحب رهنما بحواله سفرنامه ناظرین بحجم بر زبان ندارند بدون سند تسلیمش نمی کنیم
 شاه قاجار (۵) چوبی را گفته که بدان کشتی ربعی پنجم فارسی جدید معاصرین بحجم دانیم و
 می رانند - خان آرزو در سراج متفق با برهان و موافق قیاس است که این چوب اند
 در هر دو معنی و صاحب جامع بدکر هر دو معنی پای خود آب را می رود بدو کشتی را می رانند
 یا بران اتفاق دارد و در معنی دوم بریل (ارو) (۱) بجز بی عورت - موت (۲) و دیگر
 مانند چوبی معروف قانع مولف عرض کنند پاچله (۳) قزوین کا ایک شهر (دیکو پارو)
 که به تحقیق ما (پاروب) اصل است اسم (۴) و حقیقتی است که می بینیم سینه کوثره
 منقول ترکیبی معنی رو بیده شده از پا و کے سمون کو کچر سے کوثره سے همان کران
 کنایه باشد یا پیر زال که معنی اول است موت (۵) و دیگر بریل کے وہ مہرے سے -

<p>پارو بقول رشیدی (۱) بمعنی زن سپرد (۲) بمعنی پارو است کہ (۱) زن سپرد (۲) پیل بلوکیت از نزدین مولف عمر من کند کہ دیگر ہمہ چون باشد صاحب جہانگیری ہم زبانش و صاحب محققین فارسی زبان ازین ساکت اگر سند رشیدی این را مراد است پارو گفتہ کہ بجایش استعمال معنی اول پیش شود این را خرید علیہ گذشت بمعنی پیل چون کہ برت بدان رو بند (بارو) و انیم بمعنی اول و نسبت معنی دوم و بقول بعض (۳) چیزی کہ دستہ دراز دارو و ہم برای معنی اول خیال ما این است کہ رشیدی کہ رو بندہ بپا ایستادہ جابروید و مطلق پارو (پارو) را (پارو) نوشته کہ یہین ہر دو معنی نیست چنانکہ بعضی گمان برود اند۔ صاحب گذشتہ اگر سند استعمال بدست آید تو انیم قیاس سروری بر معنی دوم قانع بصراحتی کہ صاحب کرد کہ قلب بعض باشد (اردو) دیگر پارو رشیدی کرد و صاحب ناصری ہم زبان بران و بصراحت معنی دوم گوید کہ بدان برت و کے پہلے اور دوسرے معنی۔</p>	<p>پارو اصطلاح۔ بقول انند بھو الہ نرنگ سرگین پاک کنند۔ دازستہ گوید کہ (۴) چوبی نرنگ بر وزن تار ساز بمعنی کفش و پا افزار کہ بدن پای سپ پاک کنند بہار ہم زبانش عمر من کند کہ دیگری از محققین اہل زبان ذکر صاحب بحر ہم زبان بہار و صاحب مہر بہار این نکرہ و آواز بقول بران بمعنی خدمتکار و زانیہ اول قانع۔ خان آرزو در صراحت ذکر معنی می آید پس معنی مجاز این خدمتی پای و کنایہ از اول و دوم کردہ ہم زبان ناصری مولف کفش و پا افزار (اردو) دیگر پا افزار۔ رشیدی کہ اسم فاعل ترکیبی است بمعنی چیزی</p>
<p>پارو بقول بران بزوزن جابروید کہ رو بندہ است پارو بپا و کنایہ باشد و</p>	<p>پارو بقول بران بزوزن جابروید کہ رو بندہ است پارو بپا و کنایہ باشد و</p>

این اصل است و پارو کہ بدون موحده اہل زبان است تو انیم گفت کہ مبدل پارو بہ
گذشت مخفف این و ہر چار معانی بالا موافق باشد چنانکہ تبکوب و تبکوت و تخصیص معانی
قیاس و صراحت بر (پارو) ہم گذشت بالا یسج تعجب خیز نیست کہ از بعض تبدیلات
(اکہ دو) (۱) بڈہی عورت - موٹ (۲) ہمین گونه عمل بنظر آمدہ (اُردو) (۱) ویکو
کڑی کا ٹنڈا - مذکر - جس سے ہرن اور سیلا پاروب کے پہلے معنی (۲) ویکو پارو کے تیسرے
صاف کرتے ہیں (۳) وہ جھاڑو جس کو ایک معنی (۳) ویکو پاروب کے دوسرے معنی -
کڑی کا دستہ ہوتا ہے جس سے کہڑے ہو کر پاروون بقول انند بھو الہ فرہنگ فرنگ
جھاڑو دیتے ہیں - موٹ (۲) وہ کڑی غلہ راور ہوا انشان دن مولف عرض کند کہ
جس سے گھوڑن کے سمون کا میل اور کپرا دیگر ہمہ محققین فارسی زبان عموماً و محققین معانی
پاک و صاف کریں - موٹ -

پاروت | اصطلاح - بقول رشیدی معنی این بدست آید تو انیم قیاس کر و کہ اسم این
(۱) زن پیر (۲) نام بلو کیست از بلوکات مصدر پارو است کہ بمعنی میل مانند می از
قرذین صاحب جامع بذکر معنی اول گوید (۳) چوب گذشت کہ بدان برف برو بند و آن
بمعنی میل مانند چوبی ہم مولف عرض کند کہ چوبی است کہ سرش پہن باشند و مشابہ این
خیال ما این است کہ همان پاروب را کہ اکہ ویکو ہم کہ در پہنائی سرش سوراخ اور
موحده آخر گذشت کا تبین تصحیفاً بہ فوقانی مزارعین آن را بدست گیرند و بوسیله سرش
سخرہ نوشتہ اند یا باعتبار صاحب جامع کہ متفق غلہ را در ہوا بردارند و خس و خاشاکش از

<p>سوراجی ریڑ و غلہ خالص دوران باقی غلہ کو پتی کے ذریعہ سے ہوا میں پھرے می ماند کہ آزاد را تبار خالص می اندازند سے پاک کرنا۔</p>	<p>پار و زون مصدر اصطلاحی۔ بقول</p>
<p>این را پار و نه گفته اند بلکه پاتینی نام کرده اند روزنامه بحوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ چنانکہ گذشت یکی از معاصرین عجم کہ طهرانی است قاپار کشتی را روان کردن مولف تصدیق این مصدر می کند و می فرماید کہ پار و نه عرض کند کہ موافق قیاس است کہ پار و مرکب است از پار و نه و علامت مصدر روتن بمعنی چوبی گذشت کہ بدان کشتی می رانند اصل این مصدر (پار و نه) بود بمعنی رویدن (آردو) ناو چلانا۔</p>	<p>دیس از ان ہیں کار کنند و لیکن فارسیان این را پار و نه گفته اند بلکه پاتینی نام کرده اند روزنامه بحوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ چنانکہ گذشت یکی از معاصرین عجم کہ طهرانی است قاپار کشتی را روان کردن مولف تصدیق این مصدر می کند و می فرماید کہ پار و نه عرض کند کہ موافق قیاس است کہ پار و مرکب است از پار و نه و علامت مصدر روتن بمعنی چوبی گذشت کہ بدان کشتی می رانند اصل این مصدر (پار و نه) بود بمعنی رویدن (آردو) ناو چلانا۔</p>
<p>غلہ از پامی ستوران کہ عادت کاشتکاران است پار و نه اصطلاح۔ بقول اند بخوالہ کہ خوشه های غلہ را بر زمین فرمش کنند و رفته گاه از آفریننگ فرنگ بضم رمای مہلہ دفع لام بالای آن بدفعات می رانند تا از کلد کوب و سکون های پوز بمعنی تراشه و لاف زن شان و آنہ از خوشه ها جدا شود و سوقیان بین و خود فروش و بذلہ باز و لقال مولف عرض را بہ تخفیف موحده و تحتانی پار و نه ہم گویند کہ معاصرین عجم بر زبان ندارند و دیگری و ہمین است زبان و اصطلاح زبان و ہر گاہ از محققین فارسی زبان ذکر این نکرہ اگر کنند آن غلہ را با پاتینی بر دارند و در ہوا از غن و خاشا استعمال بدست آید اسم جادہ فارسی زبان نیم پاک کنند این را ہم میان پار و نه میگویند (آردو) دیگر بیج (آردو) مسخرہ۔ دیگر الواط۔</p>	<p>غلہ از پامی ستوران کہ عادت کاشتکاران است پار و نه اصطلاح۔ بقول اند بخوالہ کہ خوشه های غلہ را بر زمین فرمش کنند و رفته گاه از آفریننگ فرنگ بضم رمای مہلہ دفع لام بالای آن بدفعات می رانند تا از کلد کوب و سکون های پوز بمعنی تراشه و لاف زن شان و آنہ از خوشه ها جدا شود و سوقیان بین و خود فروش و بذلہ باز و لقال مولف عرض را بہ تخفیف موحده و تحتانی پار و نه ہم گویند کہ معاصرین عجم بر زبان ندارند و دیگری و ہمین است زبان و اصطلاح زبان و ہر گاہ از محققین فارسی زبان ذکر این نکرہ اگر کنند آن غلہ را با پاتینی بر دارند و در ہوا از غن و خاشا استعمال بدست آید اسم جادہ فارسی زبان نیم پاک کنند این را ہم میان پار و نه میگویند (آردو) دیگر بیج (آردو) مسخرہ۔ دیگر الواط۔</p>
<p>پارہ بقول بر بان و سروری و جہانگیری و رشیدی و ناصری و دارستہ بروزن</p>	<p>پارہ بقول بر بان و سروری و جہانگیری و رشیدی و ناصری و دارستہ بروزن</p>

پاره (۱) معبر و نیست که در مقابل درست باشد و بحر بی قطعه خوانند بهار بر قدری
 چیزی قانع و صاحب بول چال بحواله معاصرین عجم هم ذکر این کرده - خان آرزو
 در سراج گوید که قطعه از چیزی است مولف عرص کند که اسم جا بد فارسی زبان است
 و پاره که بهین گذشت مخفف این (آردو) پاره - بقول آصفیه - فارسی - مذکر - مکرر - ریزه -
 (۲) پاره - بقول برهان و بهانگیری و رشیدی و ناصری و دارسته و بهار و سراج یعنی
 گرز آهین (سعد و سعد سلمان سه) بری را کوفته پاره ولی را دوخته روین و
 سری را خار و خس بالین تنی را خاک و خون بستر و مولف عرص کند که این را هم
 اسم جا بد فارسی زبان و اینم (آردو) آهینی گرز - صاحب آصفیه گرز پر فرمایا
 فارسی - اسم مذکر یک هتیار کا نام جو سر پر مار اجاتا اور او پر سے موٹا ہوتا ہے -
 (۳) پاره - بقول برهان و سروری و رشیدی و ناصری و بهار یعنی رشوت (عنصری)
 (۴) بهر آنجا که پاره شد از در و درون شود استواری و روزن بر و ن (سوزنی)
 (۵) قاضی دعوی مرا نشنود و تا نهرم سوی زلفش پاره گیر (مولوی معنی ۵)
 مکن ای دوست ز جور این دلم آزرده مکن و جان پی پاره بگیر و جگر دم پاره مکن و
 دارسته گوید که (پاره خوار) یعنی رشوت خوار می آید - خان آرزو در سراج می فرماید
 که معنی سوم و چارم نزدیک بهم مولف عرص کند که تحفه چیزی دیگر است و رشوت
 چیز دیگر فارسیان این را پاره ازان گفتند که قدری می آید از مقدار مقصود یعنی
 کاری و پولی که متعلق از مقدمه باشد گویا پاره آن را به حاکم می دهند برای کامیابی و

ہین است و جبہ تسمیہ این کہ معاصرین عجم تصدیق این می کنند و بارہ بہ موحہ ہم گذشت
کہ مبتدل این است چنانکہ تپ و تب (اُردو) رشوت - سوخت - دیکھو بارہ کا نمبر ۱۳ -
(۴) پارہ - بقول برہان و سروری و جہانگیری و رشیدی و ناصری و سراج یعنی تحفہ و تبرک
(ناصر خسرو) بہ از نیکو سخن چینی نیابی و کہ زی دانا بری بر رسم پارہ و مولف
عرض کند کہ بلحاظ مقداری قلیل کہ اکثر برای تحفہ می باشد فارسیان این را بدین اسم موسوم
کردند (اُردو) تحفہ - دیکھو ارسال -

(۵) پارہ - بقول برہان و سروری و جہانگیری و رشیدی و ناصری و سراج نوئی از علما
باشد کہ بشکر پارہ مشہور است (ناصر خسرو) پندی بجزہ چو قند بشتو و بی عیب چو پارہ
سمرقند و مولف عرض کند اسم جامد فارسی زبان و مجاز معنی اول است یعنی پارہ از
شکر (اُردو) شکر پارہ بقول آصفیہ (اُردو) اسم مذکر - ایک قسم کی مٹھائی جو بہ شکل مربع
پارہ پارہ ہوتی ہے - شکر برگ - شکر پرہ - فارسی میں صرف پارہ ہی کہتے ہیں (بحرہ)
و اہ کیا پار کے ہونٹوں کی میں تعریف کروں و جان پیاری نہیں جس سے وہ شکر پارہ میں
(۶) پارہ - بقول برہان و جہانگیری و رشیدی و ناصری و سراج یعنی پریدن و پرواز
کردن (حکیم ثانی و رصفت اسپ) گر بہ پتہ و پیرہای بود و پارہ او بدست و پای
بود و مولف عرض کند کہ طرز بیان محققین بالانویہ نیست مقصود نشان از پرواز است
و پارہ بنیمنی اسم جامد فارسی زبان و ہین است اسم مصدر پاریدن کہ می آید بحدوث
ہای ہونڈ (اُردو) پرواز - دیکھو پار کے چوتھے معنی -

(۷) پاره - بقول برهان و ناصری جزو را نیز گویند چنانکه سی جزو قرآن راسی پاره گویند (مولوی منوی ص) سی پاره گفت و در چله شدی و سی پاره منم ترک چله کن (اوله ص) آن قبله مشتاقان ویران نشود هرگز و آن مصحف خامو شان سی پاره نخواهد شد و خان آرزو و سران گویند که بد نوشتن معنی قطعه بمعنی جزو نیز سهواست مولف عرض کند که در پاره چیزی و جزو کتابی فرق بین است خان آرزو و غور نکر و موافق قیاس و مجاز منی قول باشد (آردو) پاره بقول آصفیه - بحر - حصه - مذکر -

(۸) پاره - بقول برهان نادوشیره را هم گویند که دختر بی بکارت باشد - خان آرزو و در سراج بند کرا این گویند که اغلب که بد معنی مجاز باشد مولف عرض کند که استعمال این بد معنی بدون ترکیب از نظر ناگذاشت و بد معنی (خام پاره) توان گفت که معاصرین عجم و فخری را گویند که قبل از بلوغ بکارتش زانی شده باشد پس نادوشیره و بی بکارت را پاره گفتن اگر چه موافق قیاس است ولیکن محتاج سند باشد که محققین اهل زبان ازین ساکت اند و برای قول برهان غیر از سند (خام پاره) که زبان سوخته است است سندی دیگر بدست نیامده (آردو) ده رکنی که بکارت زانی را گویند بود - موثقت -

(۹) پاره - بقول برهان یعنی زاده هم چنانکه گویند (مخدوم پاره) یعنی مخدوم زاده - خان ناصری ذکر این بجهت آنکه گویند که زانی را در فرستاده با نیا فیتیم خان آرزو و سراج بند کرا این گویند که اغلب که بد معنی مجاز باشد مولف عرض کند که (مخدوم پاره) باشد و استعمال این بد معنی بدون سند نیاید و (مخدوم پاره) متعلق بد معنی نباشد بلکه

مشتاق بمعنی اول است قناتل (اُردو) لڑکا - مذکر -

(۱۰) پارہ - بقول برہان و جہانگیری و رشیدی و تاصری بزبان رومی زری است کہ در بہان ولایت راجع صاحب سروری گوید کہ قسمی از ورم است در بلا و ورم و بقول تاصری بانڈک مایہ ہا (فضولی سے) اکثر پسران شہر بغداد و پڑکاند نہان و آشکارہ پڑکونیکہ از ان درست تر نیست پڑیا شد بد و پارہ یا سہ پارہ پڑخان آرزو در سراج گوید کہ لغت رومی است مولف عرض کند کہ فارسیان این لغت رومی را ہم بزبان دارند و ہمین سکہ در بغداد رائج است و کم کم در ایران ہم چنانکہ محاصرین عجم گویند (اُردو) پارہ ایک رومی سکہ کا نام ہے جو پیش ورم کے کم قیمت ہے جیسے ہند میں دواتی اور چواتی - مذکر -

(۱۱) پارہ - بقول برہان و جہانگیری و سراج ہندی سیلاب را گویند مولف عرض کند کہ چون فارسیان استعمال این بطور تفسیر نمی کنند ضرورت بیان این داشت ولیکن بعضی از محاصرین عجم گویند کہ در لغات ہندی بالغت آخراست و فارسیان بہ مایہ ہوا آخرہ بزبان دارند و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال (اُردو) پارہ - بقول آصفیہ - ہندی - اسم مذکر - دہانت کا نام - زیبق - سیلاب -

پارہ اُردو - اصل سراج - بقول برہان و جہانگیری و رشیدی و تاصری	پارہ اُردو - اصل سراج - بقول برہان و جہانگیری و رشیدی و تاصری
بالغت کشیدہ و ہوا ال بی لغت تارہ آتش	بالغت کشیدہ و ہوا ال بی لغت تارہ آتش
اُردو می است کہ باد باج شہرت دارد ہم ذکر این کردہ - خان آرزو در سراج	اُردو می است کہ باد باج شہرت دارد ہم ذکر این کردہ - خان آرزو در سراج

<p>پاره جانا اصطلاح - بقول رهنما بحواله به فقر کرده بیجاست مولف عرض کند سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار یعنی بعض که صاحب مویدهم برای تائید فضلاء و خست مقامات و بعض مساکن مولف عرض کند این تخصیص کند و معنی ترکیبی این موافق قیاس که بمعنی حقیقی است و موافق قیاس (اردو) و کنایه باشد (اردو) و بگوید اوج - بعض مقامات - مذکر -</p>	<p>پاره جانا اصطلاح - بقول رهنما بحواله به فقر کرده بیجاست مولف عرض کند سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار یعنی بعض که صاحب مویدهم برای تائید فضلاء و خست مقامات و بعض مساکن مولف عرض کند این تخصیص کند و معنی ترکیبی این موافق قیاس که بمعنی حقیقی است و موافق قیاس (اردو) و کنایه باشد (اردو) و بگوید اوج - بعض مقامات - مذکر -</p>
<p>پاره خوار اصطلاح - بقول بحر و بهار خویش و نزدیک که حکم پاره تن دارد و مانند بعض رشوت خوار مولف عرض (۲) جزو تن (مخلص کاشی ۱۵) ناید کار کند که موافق قیاس و اسم فاعل ترکیبی است پاره تن روز احتیاج و کی شانه یا دطره (مفید لحنی ۵) ایرت که بشب غیری او شست و می کند و (میرنجات ۱۵) در چنان آدم نیست و وز کبر به یکس سر او خم نیست و هر که هست دشمن تست و غیر کونت که پاؤ بی قطعه کس نظر سازد با کس و چون ایر تن تست و صاحبان بهار عجم و بحر بهاربان تو پاره خوار در عالم نیست و (اردو) و ارسته و صاحب اند نقل نگار بهار مولف رشوت خوار -</p>	<p>پاره تن اصطلاح - بقول دارسته (۱) خویش و نزدیک که حکم پاره تن دارد و مانند بعض رشوت خوار مولف عرض (۲) جزو تن (مخلص کاشی ۱۵) ناید کار کند که موافق قیاس و اسم فاعل ترکیبی است پاره تن روز احتیاج و کی شانه یا دطره (مفید لحنی ۵) ایرت که بشب غیری او شست و می کند و (میرنجات ۱۵) در چنان آدم نیست و وز کبر به یکس سر او خم نیست و هر که هست دشمن تست و غیر کونت که پاؤ بی قطعه کس نظر سازد با کس و چون ایر تن تست و صاحبان بهار عجم و بحر بهاربان تو پاره خوار در عالم نیست و (اردو) و ارسته و صاحب اند نقل نگار بهار مولف رشوت خوار -</p>
<p>پاره دادن استعمال - بقول بحر یعنی رشوت دادن مولف عرض کند که موافق قیاس و متعلق بمعنی سووم پاره که گذشت بمعنی حقیقی (اردو) رشوت دینا -</p>	<p>پاره دادن اصطلاح - بقول بحر یعنی رشوت دادن مولف عرض کند که موافق قیاس و متعلق بمعنی سووم پاره که گذشت بمعنی حقیقی (اردو) رشوت دینا -</p>

<p>پاره دوز اصطلاح - بقول انند بھواله فرنگک رنگ (۱) آنکه جامه های کهنه و وریده را دوز و (۲) بمعنی خیمه دوز مولف عمر کند که معنی اول حقیقی و موافق قیاس و معنی دوم مجاز آن (اسم فاعل ترکیبی) (آردو) (۱) ده شخص جو پشته پر اسنے کپڑون کو پیوند لگائے ہیں - مذکر -</p>	<p>پاره کار اصطلاح - بقول برهان با پاره زرد اصطلاح - بقول برهان بفتح زامی نقطه دارد سکون را و دال بی نقطه پاره زردی باشد که یهودان برای امتیاز بر دوش جامه دوزند و آنرا بعربی غیار و غیاره خوانند - صاحب رشیدی بذکر این گوید که این را بعربی غسلی گویند صاحب سر هم این را آورده (خاقانی ۵) گردن یهود یا نه بکتف کپو و خویش بخوان زرد پاره بین که چه عمداً بر انگند و صاحب ناصری همز بالشت - خان آرد و در سراج گوید که این</p>
<p>پاره کار اصطلاح - بقول برهان با پاره زرد اصطلاح - بقول برهان بفتح زامی نقطه دارد سکون را و دال بی نقطه پاره زردی باشد که یهودان برای امتیاز بر دوش جامه دوزند و آنرا بعربی غیار و غیاره خوانند - صاحب رشیدی بذکر این گوید که این را بعربی غسلی گویند صاحب سر هم این را آورده (خاقانی ۵) گردن یهود یا نه بکتف کپو و خویش بخوان زرد پاره بین که چه عمداً بر انگند و صاحب ناصری همز بالشت - خان آرد و در سراج گوید که این</p>	<p>پاره کار اصطلاح - بقول برهان با پاره زرد اصطلاح - بقول برهان بفتح زامی نقطه دارد سکون را و دال بی نقطه پاره زردی باشد که یهودان برای امتیاز بر دوش جامه دوزند و آنرا بعربی غیار و غیاره خوانند - صاحب رشیدی بذکر این گوید که این را بعربی غسلی گویند صاحب سر هم این را آورده (خاقانی ۵) گردن یهود یا نه بکتف کپو و خویش بخوان زرد پاره بین که چه عمداً بر انگند و صاحب ناصری همز بالشت - خان آرد و در سراج گوید که این</p>

<p>ممشوقی که دل را پاره پاره سازد و فرماید (میر می شیرازی) که امتلا می غمته کش که این مجاز است مولف عرض کند که اهل حرص را با پاست پاره غم زری کمتر اسم فاعل ترکیبی است یعنی ممشوقی که پاره خورد و صاحبان بجز و انشد همزانش مولف گو پاره کردن دل کار دوست و بقاعده قیاس است (آردو) بهت چو همان وزن لاله زار صحیح است اگر نظامی حصه - مکرر - قدر قلیل -</p>	<p>استعمال این با صفت های موز کرده نشر پاریاب اصطلاح - بقول برهان بر وزن دوست در لغت جیف است از نام سری فار یاب (۱) زراعتی که با آب رودخانه و بنا که از قوا عذر زبان خود و خبر نداشت و با اعتماد آن مزبور شود صاحب جهانگیری گوید که استعمال نظامی اعتراض بر برهان کرد (پار یا و) هم گویند و فار یاب و قار یا و هم صاحب سروری می نویسد که فار یاب معرب این (آردو) ممشوق - مذکر -</p>
<p>پاره کردن استعمال - یعنی چاک کردن صاحبان رشیدی و موید هم ذکر این کرده اند است و حقه حقه کردن هم (ظهوری) که ضد دخی باشد - خان آرزو و در سراج مذکر چون چهار از جلوه شمشاد قدش سرور (۲) معنی اول گوید که (۲) نام دو شهر هم اول دیگر بیان پاره کردن دستگیری می رسد از یک بلخ و دیگر در اقصای ترکستان و (آردو) پاره پاره کن - چاک کن - مکرر است اشاره این بر پار و هم گذشت مولف</p>	<p>پار کمتر اصطلاح - بقول بهار معنی عرض کند که ظاهر اصل این با ریاب بهای قدری کمتر و این مبالغه در مقدار قلیل است موصوفه یافته می شود و معنی حاصل کننده اثر</p>

<p>وزرائی که با آب رودخانه و امثال آن میراب که بمعنی پریدن و پرواز کردن است (سالم) ^{بعض} شود شادابی می شود و حالش بهتر و زیاده تر که غیر از ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیاید و بی است و این مبتدل آن به تبدیل موحده مولف عرض کند که اسم مصدر این همان</p> <p>بابای فارسی و پاراؤ که گذشت مخفف و مبتدل پار که بمعنی پرواز گذشت و پریدن که می این که تحتانی حذف شده و موحده بدل شد آید مخفف این (آردو) اثر نام پرواز کرنا -</p>	<p>به و در چنانکه آب و آو و بمعنی دوم مجازش که زراعت این هر دو شهر تمام تر پار یاب باشد که موسوم شده بهین اسم (آردو) و یکپار یاب -</p>
<p>اصطلاح - بقول رهنما بحواله پار لیس سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار مراد است پیرس - دار السلطنت فرانس مولف عرض کند که مفرس پیارس باشد به قلب بعض و دیگر هیچ (آردو) پیرس - ملک فرانس که دار السلطنت کا نام - مذکر -</p>	<p>اصطلاح - بقول صاحبان بریان و سروری و ناصری و جهانگیری و رشیدی و سراج مراد است پار یاب مولف عرض کند که مبتدلش همچون آب و آو و دیگر هیچ (آردو) و یکپار یاب -</p>
<p>اصطلاح - بقول انند سجد اله پارین فریبگ فرنگ بکسر رای مبله (۱) سالکند مولف عرض کند که معنی لفظی این (۲) منسوب به سال گذشته و مجازاً بمعنی کهنه</p>	<p>بقول بریان بر وزن خاریدن و مزید علییه این پارسینه که می آید برای معنی صاحب بحر که محقق مراد است می فرماید اولی طالب سند می باشیم که استمالش از</p>
<p>پاریدن پاریدن بعضی پرواز کردن صاحب ناصری بهتر باشد</p>	<p>پاریدن پاریدن بقول بریان بر وزن خاریدن و مزید علییه این پارسینه که می آید برای معنی صاحب بحر که محقق مراد است می فرماید اولی طالب سند می باشیم که استمالش از</p>

نظر نگاشت و معاصرین عجم بر زبان نداشتند که معنی کهنه و چیزهای که سال تمام بود و گذشته
و معنی دوم موافق قیاس که یاد نون نسبت (سعدی ع) که تقویم پارینه ناید بکار
بر لفظ پارزیا و کرده اند (آردو) (۱) مولف عربی کند که های هجوز و راکوز
دیکهو پار کے پہلے معنی (۲) پرانا۔ دیکهو این زمانہ باشد و یاد نون نسبت بالفظ
پارینه ۔
پارینه اصطلاح ۔ بقول سروری کہ صاحب سروری ذکرش کرد و معنی بیان
انچه منسوب باشد بسال گذشته (سعدی) کرده صاحب انندیج است کہ کنایہ باشد
(۳) چند خرامی و تکبر کنی و دولت و از هر دو سند سعدی بچین معنی پیدا است
پارینه تصور کنی و صاحب انندیگوید (آردو) پرانا ۔

پار بقول برهان بسکون زای نقطه و اے یعنی (۱) بیغش و (۲) نازک و لطیف
صاحب ناصری ہم ذکر این کرده ۔ صاحب سفرنگ بشرح (پنجاد و ششی فقرہ نامہ
شست حی افرام) ذکر این فرمود و مولف گوید کہ این فارسی قدیم و اسم جامد زنند و پانڈاست
و حالا بر زبان معاصرین عجم متروک (آردو) (۱) خالص (دیکهو ادمن) (۲)
نازک ۔ لطیف ۔

(الف) پاراج	اصطلاح (الف)	مادر ایام طفل نجات ترا و بزرگ می کند
(ب) پاراج	بقول سروری (۱)	اندر کتار چون پاراج و فرماید کہ
دایہ باشد (منصور شیرازی ۳)	بنار	در فرہنگ بمعنی (۲) قابله آورده کہ (نام)

<p>د (ماناچه) نیز گویند (سوزنی) گفته من می طراز د که قابله و مام نات و همین را حلال زاده بطبع و بنو مرخشوک را پازاج و ماناچه هم نامند صاحب سراج بر (پازاج) در موده که منصور شیرازی سهو کرده که بمنی دایه بر برای همله (ذکر هر دو معنی کرده و اعتراف نظم کرده اما بخاطر این بی بضاعت میرسد که جهانگیری نسبت معنی دوم هم نقل کرده گوید چون ز آج زن زائیده باشد پازاج بمنی که خطای اوست موقت عرض کند که (با) زنیکه خدمت اومی کند پس دایه را نیز پازاج (راج) به موحده و رای همله و جیم عربی گذشت توان گفت که او نیز تهنید خدمت زن زائیده و ماخیال خود بهمد را بخانا هر کرده ایم و می کند صاحب مویان بر اب جیم عربی و فارسی (پازاج) به موحده و رای همله و جیم فارسی هر دو نوشته می فرماید که با جیم فارسی درست هم بجایش مذکور شد و ما در اینجا اشاره تراست و اشاره پازاج هم کند که برای همله (ب) کرده ایم و (پازاج) به بای فارسی گذشت و رای معجمه را صحیح و اند و معنی این (دایه) و رای همله و جیم فارسی هم بجایش نوشته شد تا آن (گفته که مقصودش غیر از قابله نیست صاحب که آنرا مبتدل (ب) گفته ایم و (ب) را برهان ذکر (الف) نکرد و بنکر (ب) از معنی اول اصل قرار داده ایم و حق همین است که مرضه مراد گیرد و ذکر معنی دوم هم - صاحب این مرکب است از پامعنی خودش و پازاج جهانگیری بنکر (ب) ذکر معنی اول بحواله منصور یعنی زن زائیده و مبتدل آن ز آج شیرازی کرده گوید که بعربی مرضه خوانند و فرماید به جیم عربی پس کسی که پیش پای زن زائیده که همانا منصور و درین سهو کرده و بنکر معنی دوم می نشیند همان قابله است و معنی اول</p>	<p>د (ماناچه) نیز گویند (سوزنی) گفته من می طراز د که قابله و مام نات و همین را حلال زاده بطبع و بنو مرخشوک را پازاج و ماناچه هم نامند صاحب سراج بر (پازاج) در موده که منصور شیرازی سهو کرده که بمنی دایه بر برای همله (ذکر هر دو معنی کرده و اعتراف نظم کرده اما بخاطر این بی بضاعت میرسد که جهانگیری نسبت معنی دوم هم نقل کرده گوید چون ز آج زن زائیده باشد پازاج بمنی که خطای اوست موقت عرض کند که (با) زنیکه خدمت اومی کند پس دایه را نیز پازاج (راج) به موحده و رای همله و جیم عربی گذشت توان گفت که او نیز تهنید خدمت زن زائیده و ماخیال خود بهمد را بخانا هر کرده ایم و می کند صاحب مویان بر اب جیم عربی و فارسی (پازاج) به موحده و رای همله و جیم فارسی هر دو نوشته می فرماید که با جیم فارسی درست هم بجایش مذکور شد و ما در اینجا اشاره تراست و اشاره پازاج هم کند که برای همله (ب) کرده ایم و (پازاج) به بای فارسی گذشت و رای معجمه را صحیح و اند و معنی این (دایه) و رای همله و جیم فارسی هم بجایش نوشته شد تا آن (گفته که مقصودش غیر از قابله نیست صاحب که آنرا مبتدل (ب) گفته ایم و (ب) را برهان ذکر (الف) نکرد و بنکر (ب) از معنی اول اصل قرار داده ایم و حق همین است که مرضه مراد گیرد و ذکر معنی دوم هم - صاحب این مرکب است از پامعنی خودش و پازاج جهانگیری بنکر (ب) ذکر معنی اول بحواله منصور یعنی زن زائیده و مبتدل آن ز آج شیرازی کرده گوید که بعربی مرضه خوانند و فرماید به جیم عربی پس کسی که پیش پای زن زائیده که همانا منصور و درین سهو کرده و بنکر معنی دوم می نشیند همان قابله است و معنی اول</p>
--	--

بجای آنکه سرشته را اسم بهرین یک اسم غالب دهلوی را نمی رسد که دخل و منقولات
 خوانده اند صاحب جات هم که محقق اهل کند که من و جبر مقتول هم هست (آردو)
 زبان است ذکر (ب) بهر دو معنی بالا کرده (۱) قابل و دیگر با زاج (۲) اتنا - بقول آصفیه
 غالب دهلوی در قاطع بر زبان ذکر (ب) کرده اسم موثث - دوده پلانے والی عورت - وایه
 نسبت معنی دوم بر زبان اعتراض می کند **پا زار** اصطلاح - بقول انند بواله فرنگ
 و صاحب قاطع القاطع جواب ترکی بزرگی می دهد فرنگ نوعی از کفش که مزارعان پوشند صاحب
 و با بحد یک غور کردیم فصولی غالب است برانزار و کفش قانع و تارک خصوصیت بیان کرده
 و این اعتراضش پیدا کرده او نیست بلکه انند مولف عرض کند که اصل این (پا زار)
 مال صاحب جهانگیری است که او هم مثل بود الف دوم حذف شده (پا زار) شد معنی
 غالب بر معنی دوم زبان اعتراض کشاده میا و که (ازار پا) بسته معنی گذشته که در آن معنی
 و به تحقیق ناظر بر صراحتی که صاحبان جات کفش و انزار داخل نیست اگر چه خلاف
 و سرورسی کرده اند هر دو معنی را درست می دانیم قیاس نیست لیکن بدون سند استعمال این
 بهرین که معنی دوم اصل است و معنی اول را تسلیم نه کنیم که معاصرین عجم بر زبان
 بجا که دایه هم بهمن رضاعت نومولودند و دیگر محققین زبان دان و اهل زبان
 خدمت زن نوزائیده می کند و هرگاه ازین ساکت ما تخصیص را نمی پسندیم (آردو)
 محققین اهل زبان هر دو معنی را تسلیم کنند و دیگر با انزار -
پا زار اصطلاح - بقول انند بواله فرنگ هر چه را گویند مولف عرض

که اسم جاد فارسی قدیم یعنی زند و پازند باشد دیگر محققین ازین سبکت - معاصرین
بحکم بر زبان ندارند (آردو) زهر مهره (دیکهو باد مهره)

<p>بازسازی اصطلاح - بقول برهان باتای جزئی کلی کی ضد - موث - ناکامل - نامم - منطوق ترتیب بروزن آبپاری یعنی جزئی که در برابرین ده چکا نفس مفهوم زیاده چیزون پرصاد کلی است و باز تاربان یعنی جزئیات - صاحب - آئے جیسے زید جزئی ہے انسان کا - پازون مصدر اصطلاحی - بقول بہار معنی بازی داؤن (فطرتی) جلوة آکن ساقی سہین دل ز قمری می بود و قدر آکن در بردن دل سرور اپای زند و کو ترک کردن (صایب) دست چون در کمر موج تہید ست زخم پر منکہ چون شہ مکرر بگہر پازدہ ام جو دارستہ ذکر معنی دوم صاحب بحر ہمزبانیش و صاحب انند نقل نگاہ بہار بہر دو معنی مولف عرض بہار ہمزبانیش و صاحب انند نقل نگاہ بہار بہر دو معنی مولف عرض قیاس می خواہد کہ (پاز تاز) اسم جاد فارسی کند کہ از شعر اول ہم معنی دوم حاصل میشود قدیم باشد یعنی جزو و زیادت یا می مصدری معنی مباد کہ در نسخہ بہار مطبوعہ سراجی ملی بر معنی اول الذکر قناعت شدہ و مطبعہ نکشتہ</p>	<p>اصطلاح - بقول برهان باتای جزئی کلی کی ضد - موث - ناکامل - نامم - منطوق ترتیب بروزن آبپاری یعنی جزئی که در برابرین ده چکا نفس مفهوم زیاده چیزون پرصاد کلی است و باز تاربان یعنی جزئیات - صاحب - آئے جیسے زید جزئی ہے انسان کا - پازون مصدر اصطلاحی - بقول بہار معنی بازی داؤن (فطرتی) جلوة آکن ساقی سہین دل ز قمری می بود و قدر آکن در بردن دل سرور اپای زند و کو ترک کردن (صایب) دست چون در کمر موج تہید ست زخم پر منکہ چون شہ مکرر بگہر پازدہ ام جو دارستہ ذکر معنی دوم صاحب بحر ہمزبانیش و صاحب انند نقل نگاہ بہار بہر دو معنی مولف عرض بہار ہمزبانیش و صاحب انند نقل نگاہ بہار بہر دو معنی مولف عرض قیاس می خواہد کہ (پاز تاز) اسم جاد فارسی کند کہ از شعر اول ہم معنی دوم حاصل میشود قدیم باشد یعنی جزو و زیادت یا می مصدری معنی مباد کہ در نسخہ بہار مطبوعہ سراجی ملی بر معنی اول الذکر قناعت شدہ و مطبعہ نکشتہ</p>
---	---

معنی استخوان که در رحم درشته و نظر بر معنی ترکیبی (۱) کند که موافق قیاس است و متعلق بهی ازل
 معنی حقیقی زدن پا بر چیزی است (محمد سید) (پازون) اسم مفعولش (آردو) پائال
 (شرف) از تغافل های بی دریگری است بقول آصفیه - تارسی - روند اهورا - پامال
 کنم و پازونم چندان بخت خود که بیدارش کنم پازونش اصطلاح - بقول بریان بکرم نرانی
 و (۲) کنایه باشد از ترک کردنش چنانکه از کلام بود ز برون خواهش گیاه و علف زیادتی
 صائب که بالاند کور شد پیدا است (دله) را از میان غله زار کنند و دور افکندین
 صد گل بنیاد دارد و در قفا هر زخم غار پای همچنانکه پیرایش شاخ های زیادتی و دخت
 ز در دولت خود هر که غار از پاکشید (آردو) را بریدن صاحبان ناصری دانند هم ذکر
 لات مارنا - بقول آصفیه (۱) غفلتی سے انہی جی کر دہ اند مولف عربی کند کاین
 پوز کر مارنا (۲) ترک کرنا (جرات) حاصل بالمصدر (پازیدن) بود و مبتدل
 مواهون جس کے لئے مین ہزار حیف وہ پامیدن معنی بیان کرد و محققین بالای معنی
 شوخ و کبھی نہ لات ہی اگر مزار پر مارے و خس و شاک از بن پای غله زار چیدن و
 (لالوی - از آصفیه) مع قارون زمین صاف و پاک کردنش - حالاً مصدر (پازیدن)
 بین دہس گیا گنج زر قارون و کسی نے بر زبان نیست و محققین مصداق از ترک
 و دولت دنیا پہ ایسی لات ماری تھی و کرده اند و این حاصل بالمصدرش خبر مبتدا
پازوہ اصطلاح - بقول انند بھوالہ از جو دان و املش پامیدن مستعمل است
 فرہنگ فرنگ معنی پائال مولف عربی بدیگر معانی چنانکہ گذشت این است

حقیقت این لغت که معاصرین بحکم تصدیقش میکنند موقوف عرض کند که اشاره این بر معنی
 (آردو) دکن میں اس کو کلچائی کہتے ہیں اور دوم بروزن گذشت و این معنی اول اسم
 محاوره زبان میں (نلائی) بقول آصفیہ اسم فاعل ترکیبی است بمعنی پامی زننده و مطلقاً
 موث - کہیت نلائے کا کام - صفائی - برای بڑ کہ چون اور برای ذبح می گیرند
 پازگیر اصطلاح - بقول انند بوالہ فرہنگ پامی خود زند و ہمین است عادت او
 فرنگ دوم مارواژد ہا موقوف عرض کند کہ و بخیا مش علاج رستگاری و در بزان کوہی
 اگرچہ دیگر محققین این را ترک کرده اند و لیکن این عادت بیشتر است بخدی پامی خود
 معاصرین بحکم تصدیق این می کنند کہ اصل این می زنند کہ اکثر از دست گیرند جدا و
 (از پازگیر) بود بخدفت الہند و قلب بعض پازگیر رہا می شوند از پنجاست کہ فارسیان
 شد معنی چیزی کہ کسی را از پامی او گیرد و قید این را بدین اسم می سوم کردہ کہ کنایہ
 کندم مارواژد ہا است و این کنایہ باشد باشد و ماخذ معنی دوم ہم ہمین کہ چون رفا
 (آردو) سانپ اورواژد ہا کی دوم - موث - را از پر ہایش گیرند پامی خود می زند
 پازرن اصطلاح - بقول برہان بروزن بدین امید کہ اورا بگذارند (آردو)
 دادن (۱) بڑ کوہی را گویند صاحب ناصری (۱) بڑ کوہی - مذکر جنگلی بکرا (۲) پتنگا -
 چرخش صراحت کردہ کہ بمعنی ہازون است بقول آصفیہ - مذکر - پروانہ - پروار کثیرا -
 و اصطلاحاً خاص معنی بالاتر یافت نیز فراید کہ اسی کو دکن میں پازتر کہتے ہیں -
 (۲) بمعنی رفاص کہ در ہند انہا پازتر گویند پاز نامہ اصطلاح - بقول ناصری و انند بوالہ

پانچ ناکه یعنی لقب و قرین و بهال گذشت می فرماید که چیزی که بر آتش زنده زنده تا از آن	مولف عرض کند که صراحت ماخذش آتش بر آید و معنی ترکیبی آنکه همپائی و معاونت
همه را اینجا کرده ایم و در اینجا همین قدر کافی با آتش زنده و بر آوردن آتش کند و بدین	است که سبب آنست چنانکه پیشک و مناسب شرح زنده را گویند چه احکام آتش
و زشتک (آردو) و کیو با چنام -	که در زندگنون است با عانت آن شرح
پازند اصطلاح - صاحب برهان گوید که ظاهری شود صاحب ناصر صری شفق بابران	بر و زنده پازند تفسیر زنده باشد و زنده کتاب (حکیم ناصر خسرو) ای خواننده کتاب زنده و
زروشت است و بر عکس این هم گفته اند پازند و زنده خواندن زنده تا کی و چند و دل	یعنی زنده تفسیر پازند است و بعضی دیگر گویند پازند و زنده بر لب و زروشت چنین
که (زنده پازند) دو کتاب اند از تصنیفات نوشته در زنده و خان آردو و سراج بزرگ و	ابراهم زروشت و آئین آتش پرستی و دیگر بابران و رشیدی گوید که تحقیق این در آئین
گوید که ترجمه کتاب زنده است و پازای فارسی گذشت مولف عرض کند که اسم چاند	هم آمده - صاحب جهانگیری هم ذکر این کرده فارسی تدیج است که آن را زنده و پازند
(انوری) حرف صوت از قضا بگرداند اگر بید (آردو) و کیو آبتا جو معنی شرح زنده	مرحبا زنده حبه پازند و صاحب سروری گزرا و بعضی نئے خود پازند و کتاب
بزرگ معنی بالا صراحت می یابد که زنده پازند که است جو ابراهیم زروشت کی مصنف است	نام تفسیر کتاب ایستا باشد صاحب رشیدی و در آن حالت مین نوشت -

<p>پاز و پرمی اصطلاح - بقول جهانگیری که می آید مولف عرض کند که این کرمی نوعی از انگور - و دیگر از محققین فارسی زبان هم گمانه از قسم خاص انگور می توان گرفت که ذکر این نکرد - پاز یعنی مغیث و نازک و لطیف شیردار و لطیف باشد موافق تپاس (آردو) بجایش گذشت و پرمی پراز شراب از انگور است انگور کی ایک خاص قسم کوفایه پوز پرمی که با پرمی</p>	<p>پاز و هم اصطلاح - بقول اندلسی که فرنگی بضم زای هنوز یعنی طعام و غذا است عرض کند که دیگر همه محققین ازین سبکت - معاصرین عجم بر زبان ندارند اگر سبک استعمال پیش شود تو انیم گفت که اسم جامه فارسی قدیم است یکی از معاصرین زروشت که دستور شان است این را لغت نرند و پاز ند گوید که اعتبارش کنیم (آردو) غذا و نوش</p>
<p>پاز و هر اصطلاح - بقول برهان بلخی زای خان آرزو و در سراج اصل این را به دل هنوز و سکون با ورامی قرشتن مصروف و اصل جمله عوض و او داند یعنی (پاز و هر) که بجای این پاز و هر بوده یعنی شونده هر و پاز و یعنی شستن و پاکیزه کردن آمده و او حذف شده و معرب آن فاوز هر است و آن را تریاق نیز گویند و بعضی چهار آلتیر خوانند اگر با آتیب از زبان ترسیا پند و برگزیده گی بار طلاء کنند ناف باشد صاحبان جهانگیر تر و رشیدی و سروری رشیدی می رانی پسندد که بر (پاز و هر) به (نامری) بدیل پاز و هر ذکر این کرده اند و آن جمله عوض و او گذشت و لیکن ماخذ</p>	<p>پاز و هر اصطلاح - بقول برهان بلخی زای خان آرزو و در سراج اصل این را به دل هنوز و سکون با ورامی قرشتن مصروف و اصل جمله عوض و او داند یعنی (پاز و هر) که بجای این پاز و هر بوده یعنی شونده هر و پاز و یعنی شستن و پاکیزه کردن آمده و او حذف شده و معرب آن فاوز هر است و آن را تریاق نیز گویند و بعضی چهار آلتیر خوانند اگر با آتیب از زبان ترسیا پند و برگزیده گی بار طلاء کنند ناف باشد صاحبان جهانگیر تر و رشیدی و سروری رشیدی می رانی پسندد که بر (پاز و هر) به (نامری) بدیل پاز و هر ذکر این کرده اند و آن جمله عوض و او گذشت و لیکن ماخذ</p>

اول الذکر را غلط ندانیم (آردو) و یکو فرہنگ فرہنگ بکسر زای ہوز زوری است
 پاور ہر۔ مرپای را مولف عرض کند کہ اسم فاعل کی
 پازری بقول سفرنگ بشرح (سفرنگی) است بمعنی زیب و ہندو پاو این زیور فلانی
 فقرہ نامہ شست ساسان شست بمعنی شست اسم تام دارد (آردو) پازیب (و یکو پاو ہرن)
 و جزوی مولف عرض کند کہ پاز بمعنی پیش پازیر اصطلاح۔ بقول برہان بردن
 و نازک و لطیف بجایش گذشت بازای ہوز جاگیر چوبی را گویند کہ در زیر سیقی یا دیواری
 و پازر بمعنی پارہ ہر برای ہماہ باشد بمعنی ہمتی کہ تصور کردہ باشند تا نیفتد صاحب
 کہ در اینجا پاری ہر برای ہماہ باشد بمعنی ہمتی ناصری و انند ہم ذکر این کردہ اند مولف
 و جزوی و اگر باعتبار صاحب سفرنگ این عرض کند کہ موافق قیاس و چیزی کہ زیر پای
 ہر زای مجہد صحیح دانیم تو انیم گفت کہ مبتدا نیست چیزی است قلب اہماقت زیر پاہ (باویر)
 کہ زای ہماہ ہر زای مجہد ہم بدل می شود چنانکہ یہ موحده و وال ہماہ نحو عن زای ہوز ہم تہن
 بہر و بزج تحتانی آخر ہر ای وحدت است معنی گذشت (آردو) وہ ستون یا کتری
 و میں و جاہ دار کہ اصل این در فارسی قدیم جو ضائع سفت سکے نیچہ سہار سے کے لئے
 پانڈیرا است کہ ذکرش بر پانڈیرہ می آید و این قائم کرے ہین تاکہ وہ گرنے سے محفوظ
 ملحق آن بحدت زای فارسی و اللہ اعلم رہے اسی کو دکن میں پوٹی اور تہتی کہتے
 بمقتیۃ الحال (آردو) ایک ہکڑا۔ ایک جزو۔ ہین۔ صاحب آصفیہ نے تہونی پر یہی معنی
 پازیب اصطلاح۔ بقول اللہ بکوالہ لکھے ہین۔ اڑواٹھ (و یکو باویر)

<p>پاژیره اصطلاح - بقول انند بکواله فرنگی فرنگ بکمرزای هوز حقه از شب باشد مولف عرض کند که همین لغت به همین معنی بامو حده و را همه عومن زای فارسی گذشت که ذکر ماخذش شد برای حقه شب (ارود) زات کا ایک حقه</p>	<p>پاژ اصطلاح - بقول انند بکواله فرنگی فرنگ بکمرزای هوز حقه از شب باشد مولف عرض کند که همین لغت به همین معنی بامو حده و را همه عومن زای فارسی گذشت که ذکر ماخذش شد برای حقه شب (ارود) زات کا ایک حقه</p>
<p>پاژ بقول برهان بسکون زای فارسی نام دهمی است از بلوکات طوس - صاحبان انند و ناصری هم ذکر این کرده اند مولف عرض کند که باژ به مو حده بر معنی چارمش به همین معنی گذشت و جزین نیست که این را اصل و انیم و آن را مبدل این چنانکه اسب و اسب (ارود) و یکو باژ که چو تپه معنی -</p>	<p>پاژ بقول برهان بسکون زای فارسی نام دهمی است از بلوکات طوس - صاحبان انند و ناصری هم ذکر این کرده اند مولف عرض کند که باژ به مو حده بر معنی چارمش به همین معنی گذشت و جزین نیست که این را اصل و انیم و آن را مبدل این چنانکه اسب و اسب (ارود) و یکو باژ که چو تپه معنی -</p>
<p>(الف) پاژش بقول برهان و موید بروزن آرخ معنی مالش و آزار صاحب جهانگیری این را ابنی نالش گفته (عماد زوزنی) ای کرده و لم غم تو رخ رخ و تا چند کتم عشق پاژش و صاحبان رشیدی و ناصری و جامع همزبانیش - خان آرزو در سراج متفق با جهانگیری و رخ را محقق این گوید صاحب انند صراحت فرید کند که به زای هوز هم به همین معنی آمده مولف عرض کند که ما تعریف بیان کرده و محقق آخر المذکر را درست دانیم و معاصرین هم اتفاق دارند گویند که فارسی قدیم است و از کلام عماد هم مصدق (ب) پاژش کردن ابنی نالش کردن ثابت (ارود) (الف) نالش بقول آصفیه فریاد شکایت (ب) نالش کرنا - شکایت کرنا - فریاد کرنا -</p>	<p>(الف) پاژش بقول برهان و موید بروزن آرخ معنی مالش و آزار صاحب جهانگیری این را ابنی نالش گفته (عماد زوزنی) ای کرده و لم غم تو رخ رخ و تا چند کتم عشق پاژش و صاحبان رشیدی و ناصری و جامع همزبانیش - خان آرزو در سراج متفق با جهانگیری و رخ را محقق این گوید صاحب انند صراحت فرید کند که به زای هوز هم به همین معنی آمده مولف عرض کند که ما تعریف بیان کرده و محقق آخر المذکر را درست دانیم و معاصرین هم اتفاق دارند گویند که فارسی قدیم است و از کلام عماد هم مصدق (ب) پاژش کردن ابنی نالش کردن ثابت (ارود) (الف) نالش بقول آصفیه فریاد شکایت (ب) نالش کرنا - شکایت کرنا - فریاد کرنا -</p>
<p>پاژگر اصطلاح - بقول انند بکواله فرنگی فرنگ بکمرزای هوز حقه از شب باشد مولف عرض کند که همین لغت به همین معنی بامو حده و را همه عومن زای فارسی گذشت که ذکر ماخذش شد برای حقه شب (ارود) زات کا ایک حقه</p>	<p>پاژگر اصطلاح - بقول انند بکواله فرنگی فرنگ بکمرزای هوز حقه از شب باشد مولف عرض کند که همین لغت به همین معنی بامو حده و را همه عومن زای فارسی گذشت که ذکر ماخذش شد برای حقه شب (ارود) زات کا ایک حقه</p>

فارسی بدل شد به زامی فارسی چنانکه تا آنچه و فرنگ بروزن بازو (۱) نوعی از تیره و (۲)
 نائزده و کانت فارسی بدل شد به دال جمله بازوی در و (۳) لب در را گویند مولف
 چنانکه اورنگ و اورند و یعنی دوم اسم جابد عرض کند که دیگر همه محققین ازین سبکت
 فارسی قدیم و یعنی سوم این را اصل پازند و خصوصاً سکوت صاحب محیط ازین اول
 و اینم که به زامی پوز گذشت و آن را مبتدل تقاضای آن میکنند بدون وجود سند احتمالی
 این که زامی فارسی بدل میشود به زامی عربی معنی اول را تسلیم نیکیم و معنی دوم جا دارد که
 چنانکه مژده و مژده دیگر پیچ (اردو) (۱) این را مبتدل باز و اینم که به مژده زامی
 و یکپو پانچنگ (۲) و یکپو آتش گیر (۳) و یکپو پانچ (۴) و پازند چنانکه اسب و اسب و پازند
 پازنگ اصطلاح بقول برهان بازوی و پازند همین تبدل این معنی خاص را پیدا
 فارسی بروزن آهنگ مرادون پانچنگ است که در کتب مخصوص به در است و جا دارد که
 صاحبان جهانگیری و رشیدی و دانشمند هم ذکر همین را اسم جابد یعنی دوم گیریم به همین
 این کرده اند صاحب رشیدی صراحت خرید ماخذ و پس از آن بازو را که به همین معنی گذشت
 کند که بقول سامانی اصل همین است و پانچنگ مبتدل این و اینم و آنچه و معنی سوم لب و
 که گذشت مبتدل این مولف عرض کند که گفته تصحیف محقق می نماید که بی خیریش
 که ما اشاره این به را نخوا کرده ایم (اردو) از ماخذ لب و در را داخل معنی کرده و اگر
 و یکپو پانچنگ - برای آن سند استعمال بدست آید مجاز
 پازند اصطلاح بقول اندکجوا که فرنگ سنی و دوم و اینم (اردو) (۱) ایک ترکیبی

کا نام فارسی میں پاڑو ہے جس کی تعریف چنانکہ در آغاز مرض برص - با بھلہ تبدیل جسم
 خرید افسوس ہے کہ معلوم نہ ہو سکی۔ موتش بہ زای فارسی موافق قیاس چنانکہ
 (۲) دیکھو پاڑو کے دوسرے معنی (۳) کچ و کڑوا ز نیکہ معاصرین عجم این لغت
 را بر زبان ندارند و دیگر محققین فارسی
 لیب در مذکر۔
 پاڑوہ اصطلاح - بقول انند بھو لالہ زبان ہم ازین سکوت و رزیدہ اند ما
 کہ رنگ نرنگ لہضم زای فارسی فتح واد برای ہر دو معنی مشتاق سندھی با شیم خصوصاً
 (۱) اسپ کہ سہ یا چہار پای او سفید باشد برای معنی دوم (اکہ دو) (۱) وہ گھوڑا
 (۲) مرضی کہ بر بدن پیدا شود و مو لکھتا جس کے چاروں پاؤں یا صرف تین
 عرض کنند کہ معنی اول مرکب است از پا بمعنی پاؤں سفید ہوں - مذکر (۲) ایک مرض
 حقیقیش وڑوہ کہ مبدل جوہ است بمعنی سپید۔ جس میں جسم پر سپید و پتے پیدا ہوں
 محققین فارسی زبان از جوہ بد معنی ساکت و مائتہ از قسم برص - مذکر۔
 زروشت گویند کہ جوہ بمعنی سپید لغت زند و پاڑو است
 و جوہی نام گلی سپید از زمین لغت قرار یافت پس فارسی بمعنی پاچہ کہ بھری کر آع خوانند۔
 معنی لفظی این (پاسپید) و استعارہ از اسپ کہ ہر صاحبان سرور و جہانگیری و ناصری ذکر این
 چہار پائیش سپید باشد و مجازاً برای اسپ ہم کہ کہہ کر وہ اند مو لکھت عرض کنند کہ این مبدل
 پائیش سفید است و نیز تبدیل مجاز مرضی را بدین اسم اتن است چنانکہ نایچہ و تاثرہ - صراحت ماخذ
 موسوم کروند کہ بر بدن و لرغ ہای سپید پیدا کنند ہمد را بجا مذکور (اکہ دو) دیکھو پاچہ۔

پاس | بقول برهان و جهانگیری در شنیدنی و ناصری و مویید و جامع بروزن طاس (۱)
 بمعنی نگاهد اشتن و نگاهبانی و حراست کردن (مخبر گزانی) کشایم یکی را از نگشوده را
 سپارم یکی جنس نبوده را و بشرطی که داری را اختیار پاس و نیاری در معنوی را قیاس و
 صاحب سروری بر نگاهبانی و حراست قانع (انوری) اسی بر رسم دولت از آفاق
 دوران داشته و طارم قدر تراهند و می بستم چرخ پاس و بهار با اتفاق صاحب سروری
 گوید که بد معنی بالفظ داشتن و نگه داشتن مستقل بر چند لفظ نگه دران مستدرک خان آرزو در
 سراج می فرماید که بمعنی نگاهد اشت است و پاسبان از بهین ما خود مولف عرض کند
 که این اسم جامد است به معنی بیان کرده سروری و محقق پارس که بجایش گذشت
 بحذف رای جمله و مصدر پارسیدن که حالا متروک است از همان پارس و ماضی هشت
 بر لفظ پارسا کرده ایم که گذشت و پاس اسم مصدر پارسیدن باشد که بجایش می آید سند
 گر گانی با این فلتق ندارد بلکه متعلق به معنی هشتم است که مجاز بهین باشد محققین بالا غوره
 بر نزاکت معنی نکرده اند و از سند انوری که بالاندکور شد مصدر (پاس داشتن) پیدا
 است که بجایش مذکور شود و هیچ تخصیص و مصداق در بیان کرده بهار نیست استعمال این
 با مصدر متعدد در ملحقات می آید (ارو) حفاظت نگهبانی - موش -

(۲) پاس - بقول برهان و مویید و جامع بمعنی استوار داشتن مولف عرض کند که مقصود
 محققین بالا از استواری است که حاصل بالمصدر (استوار داشتن) باشد طریز بیان
 از معنی مصدری بخلط می اندازد و بدین معنی مجاز معنی اول دانیم و باعتبار قول جامع که محقق

اہل زبان است انہی را بدون سند استعمال تسلیم کنیم (آردو) استواری موتث -
مضبوطی - پائیداری -

(۳۳) پاس - بقول برہان معنی ذہبت مولف عرض کند کہ مشتاق سند استعمال می باشیم
کہ دیگر محققین زبان دان این را ترک کرده اند و مجاز معنی چارم می دانیم کہ من وجہ ازان
ذہبت را تلقین است (آردو) ذہبت - موتث - دیکھو بنانہ -

(۳۴) پاس - بقول برہان و جہانگیری و سروری و رشیدی و ناصری و جامع یک حصہ
از ہشت حصہ شب و روز چہ شبانہ روزی را بہ ہشت حصہ کردہ اند و ہر حصہ را پاسی
نامیدہ اند (حکیم فردوسی) کی گفت صدرہ زیندوان سپاس و نیایش کنم روز و شب
در سہ پاس و (ولہ) چوبک پاس بگذشت از تیرہ شب و زپیش اندر آمد خردش
چلب و صاحب سروری بوالہ حسین و قانی می فرماید کہ پاس یک بخش شب باشد
و آن کس کہ در انوقت بیدار باشد آن را پاسبان گویند (نظامی) چو پاسی از
شب و بخور بگذشت و ازان در شاہ ولی رنجور بگذشت و صاحب رشیدی بوالہ
سبامانی صراحت فرید کہ حصہ روز و شب را ازان پاس گویند کہ نگاہداشت ہر
پہر بہ پاسبانی متعلق است و باقی پاسبانان خفتہ باشند و پس از پھر دیگر خفتگان پاس
دارند و لہذا بطریق مجاز پاس گویند - صاحب موتید گوید کہ چارم حصہ روز و شب
است کہ شب و روز ہشت پاس دارد - خان آردو در سراج با اتفاق موتیدی فرماید
کہ بدین معنی مجاز است مولف عرض کند کہ اسم جامد فارسی زبان دانیم معنی با محققین

اول الذکر اتفاق داریم (اُردو) پاس - بقول آصفیہ پیر - یعنی تین گنہ کا دفعہ -
 (۵) پاس - بقول برہان و جامع شخصی را نیز گویند کہ در وقت پاس عہد آید ار باشد
 یعنی پاسبان - صاحب جہانگیری بر پاسبان و نگاہبان قانع (حکیم اسدی) کہ در
 روز و شب از بس ہراس و بہر کویہ ویدہ بہر ویر پاس و صاحب سروری بدکرتول
 جہانگیری می فرماید کہ بواسطہ مناسبت ویدہ کہ دیدبان باشد پاس را پاسبان گفتہ
 والا پاس بمعنی حراست خوب است خان آرزو بدکرتول این معنی بچوالہ برہان گوید کہ خطا
 مولف عرض کند کہ با خان آرزو اتفاق داریم محققین بالاد معنی سند حکیم اسدی سکنند
 خورودہ اند کہ پاس دران بمعنی نگہبانی و حفاظت است نہ بمعنی نگہبان اگرچہ نظر بہ
 قول جامع کہ محقق اہل زبان است انمعنی را مجاز معنی اول توانیم گفت ولیکن نہ باستان
 قول اسدی بلکہ طالب سند دیگر باشیم کہ از نظر استعمال این بد معنی گذشت (اُردو)
 ویکہو پاسبان -

(۶) پاس - بقول برہان و جامع و سراج بمعنی حصۃ بخش مطلقاً اعم از نیکہ از شب
 و روز باشد یا غیر آن - خان آرزو در سراج ذکر انمعنی بچوالہ قوسی کردہ مولف عرض
 کند کہ باعتبار صاحب جامع کہ محقق اہل زبان است بد معنی مجاز و انیم از معنی چارم کہ
 این تیسیم از ہمان تخصیص پیدا کردہ اند (اُردو) حصۃ - جزو - مذکر -

(۷) پاس - بقول برہان و جہانگیری و سروری و جامع بمعنی تنگی و اندودہ دل (حکیم
 فردوسی در صفت شب) فرشتہ گرفتہ از شب بیم پاس و پیری در نہیب اہرن در

ہر اس پڑ صاحب رشیدی گوید کہ معنی اندوہ و بیم۔ پاس است بموحدہ و آن عربی است
و فرماید کہ در جہانگیری کہ معنی تنگدلی آورده اصلی ندارد و و سند آن ظاہر نیست و ظاہر
پاس بیای موحدہ را پاس خواندہ صاحب ناصری می فرماید کہ جہانگیری ہمانا سہو کردہ
پاس عربی را بیای پارسی دالتہ۔ خان آرزو در سراج گوید کہ انہی را سند باید مولف
عرض کند کہ شک نیست کہ سند فردوسی بکار این نمی خورد و از ان معنی تنگی و اندوہ دل
یا بیم یا تنگدلی پیدا نیست و لیکن باعتبار صاحبان سرور می و جامعہ کہ محقق اہل زبانند
این را بدین معنی مفسر و مبدل باس عربی دانیم۔ عیبی ندارد (اگر دو) و یکہو پاس
کے دوسرے معنی۔

(۸) پاس۔ بہ تحقیق مولف معنی حق و لحاظ ہم آمدہ چنانکہ پاس ایمان و پاس نمک
کہ بجایش می آید و مجاز معنی اول است (ظہوری ۵) منشور مہربانی خود مہر کردہ ایم
پاس و قابعبدہ عہد است ماست پ (ولہ ۵) در پاس ننگ و نام بغفلت نیزند
آری ہمیشہ در دل آگاہ گشتہ است پ (ولہ ۵) آبروی پاس ہر چیزی ظہوری برشت
گر یہ شیرین شد بچشم و شور عمان کم شد است پ (اگر دو) پاس بقول آصفیہ
لحاط۔ خیال۔ نگہ۔

(۹) پاس۔ بقول بہار معنی ترصد و انتظار (نظامی ۵) چو آگاہ شد حوازی و شناس پ
کہ وزوان دران قلعہ دارند پاس پ مولف عرض کند کہ ماسعر نظامی را شلق معنی
اول دانیم و از ہمین شعر نظامی (پاس داشتن) پیدا است کہ بجایش می آید

(اُردو) امید - انتظار (دیکھو پاس کے پہلے معنی)

پاس آمدن استعمال - صاحب آصفی بزرگوار	فرہنگ فرنگ بمعنی مستعد و آمادہ مولف
از معنی ساکت مولف عرض کند کہ متعلق بمعنی	عرض کند کہ فارسی قدیم باشد کہ حالہ بر زبان
مشموم پاس است معنی لحاظ آمدن و لحاظ عائد	معاصرین عجم نیست و محققین اہل زبان
حال شدن (را تم مشہدی ہے) پیش ازین ہم ازین ساکت اگر سند استعمال پیش شود	پاس دل بدخونی مرا و گرچہ با این دلنشین ہلو
نشین خود کردہ ام کو (اُردو) لحاظ آنا - بقول	یعنی برخاستہ و کنایہ از آمادہ کہ در آمادگی
آصفیہ - شرم آنا - خیال آنا لیکن استعمال شعرا	و مستعدی عادت است کہ برخیزند (اُردو)
معنی مطلوب حاصل ہوتے ہیں (ناظم ہے)	دیکھو آمادہ -
سچ ہی تھا عہد وفا کیجیے دل اسکو دینا پو آگیا	پاسا و استعمال - بقول برہان و موسیٰ
وقت سپر کرتے ہوئے تکرار لحاظ پو (اولہ ہے)	و نامری و اند و سراج و جامع بروزن
عیب و دامن کو کیا سرسبز آلودہ خون پو کچھ	آزاد بمعنی صیانت و آن محافظت کردن
نہ آیا تجھے اسے دیدہ خونبار لحاظ پو مولف	است خود را از سخنان ہزل و قبیح و فحشا
عرض کرتا ہے پاس کرنا لازم ہے - پاس	شبیخہ و قبیحہ مولف عرض کند کہ مزید علیہ
رہنما ہی کہہ سکتے ہیں جیسے (ان کو ہمارا مطلق پاسد کہ مضارع پاسیدن است چنانکہ	کنا داز کند و شوا د از شود و با د از بود
پاس نہ رہا	
پاساخت اصطلاح - بقول انند بکوالہ کہ بوجہ زیادتی این الف معنی و عانیہ پیدا	

میشود که فکرش بر (الف و عا) گذشت و پاسار (هر دو را یعنی لکد گوید و صاحب
 محققین بالا در تعریف این از صراحت جامع پاسار و (پاسار) زیادت موجد و
 ماخذ کار نگرفته اند و بر نزاکت معنی خود بعد سیم جمله را یعنی لکد گفته - خان آرزو در
 نظر نموده معاصرین عجم با اتفاق دارند سراج هم زبان برهان مولف عرض کند
 و گویند که معنی بیان کرده محققین بالا درست که شک نیست که پاسار محقق است از
 نیست (آردو) خدا کریم که حفاظت کیا پاسار یعنی لکد کوب و پاسار مبدل (پاسار)
 به بامی فارسی چهارم که می آید چنانکه اسپ پاسار محفوظ است -
 پاسار اصطلاح - بقول برهان بر وزن
 آزار (۱) یعنی لکد باشد - صاحب جهانگیر
 این را مراد از پاسار بهین معنی گفته که می
 آید و صاحب رشیدی پاسار بامی فارسی چهارم
 و پاسار هر دو را (۲) یعنی لکد کوب و
 سندی را ماند و جا دارد که معنی لفظی (پاسار)
 پائمال گفته و بقول سامانی فرماید که مرکب
 از پائی معروف و سار یعنی مانا و مان از
 ماندن یعنی گذاشتن و معنی ترکیبی این بیا
 گذاشته شده و فرماید که آنا که معنی مجر و لکد
 گفته اند خطاست - صاحب مویید (پاسار) شده این است حقیقت هر دو معنی محققین

ہند نژاد راہمیر سد کہ از غور کار نگیند و منی	ذکر این کرده اند (اشیگتی ۵) ہند نژاد
بیان کرده اہل بائراہ کلکتہ غلط گویند فائق	بارہ او پاسان در نیم شب (۶) ہند نژاد
(اُردو) (۱) لات - بقول آصفیہ - ہندی - چشم ماہی بیند از سوی خاک پر موکت	اسم موکت - لکڑ - لٹ - لچ - پاؤں کی ضرب
آپ ہی نے لکڑ گوہی اردو میں انہیں معنون	گذشت متعلق معنی اول پاس (اُردو)
میں مستعمل کہا ہے (۲) پائمال - ویکھو پاڑوہ	پاسان - ویکھو پاؤ کے دوسرے معنی -
پاس ایمان استعمال - معنی لحاظ ایمان	پاسان خطہ اول اصطلاح - بقول
باشد متعلق بمعنی ہشتم پاس و سند این بر معنی	انند بھوالہ فرہنگ فرنگ بمعنی فرشتگان
اول پاس گذشت (اُردو) پاس ایمان	موکت عرض کند کہ از خطہ اول آسمان
ایمان کا پاس کہہ سکتے ہیں جیسے "افسوس"	اول مراد است اگرچہ موافق قیاس است
ہے آپ کو مطلق پاس ایمان نہیں - یا ایمان	لیکن نشان سند استعمال می باشیم کہ تحقیقی
کا پاس نہیں "	اہل زبان این را ترک کرده اند (اُردو)
پاسبار ایمان کہ بذیل پاسار ذکر کرش گذشت	فرشتے - ویکھو اولی اجنہ -
(اُردو) ویکھو پاسار -	پاسیان طارم نہم اصطلاح - بقول
پاسیان اصطلاح - بقول برہان ہندو	برہان و بھرو موید کنایہ از کوکب زحل و
آسمان شب زئدہ دار و محافظت کنندہ	مراد متعلق (پاسیان فلک) کمی آید
صاحبان بھرو بہار عجم و سرور می در شیعہ	صاحبان بھرو مویدہ انند ہم ذکر این کردہ

غالب دهلوی در قاطع برهان اعتراض میکند می کند (اَر دَو) و یکپو پاسبان فلک هفتم اور
که مقام زحل فلک هفتم است و فلک هشتم کرسی و (برید فلک)

هفتم عرش پس چگونه زحل پاسبان فلک هفتم باشد پاسبان فلک اصطلاح - بقول برهان
مولف عرض کند که ضرورت ندارد که پاسبان

عرش متصل آن بر فلک هفتم باشد پس عینی نیست اَر دَو در سراج و مویده همان ستاره زحل که بر
که پاسبان عرش بر مقام خود یعنی بر فلک هفتم فلک هفتم برای پاسبانی عرش قائم است مولف

پاسبانی عرش و کرسی کند و این را پاسبان طارم عرض کند که مرکب اضافی است و در سنجیه
هفتم (مرکب اضافی است) و مقصود از پاسبانی سیاره این را پاسبان اَر دَو گفته اند که بر فلکی

نیست که خود بر فلک هفتم باشد حق آنست که قائم است که زیر عرش و کرسی است خلعت
غالب در اکثر تزیینات برهان سکندری خود قیاس نیست (اَر دَو) و یکپو پاسبان فلک

و تبیین اوقات خود نمود و امی نبرو (اَر دَو) هفتم و هفتم -
زحل - و یکپو برید فلک - پاسبانی استمال - فارسیان بر پاسبان

پاسبان طارم هفتم اصطلاح - بقول یای مصدری زیاده کرده یعنی پاسبانی استمال
رشدی همان زحل صاحب جهانگیری در طالع کرده اند که توافق قیاس است (ظهوری)

این را آورده و همان اَر دَو در سراج هم مولف پاسبانی به ظهوری نازان و خواب
عرض کند که مرکب اضافی است یعنی پاسبانی بیدار تر از بیدار است (اَر دَو) پاسبانی

که بر فلک هفتم است که نگهبان عرش و کرسی بقول آصفیه - فارسی - اسم مولف - چوکیدان

محافظت رکھوائی۔ چوکسی۔ وربانی۔
 پاسنبر | اصطلاح۔ بقول دارستہ (۱) یعنی پامی کسی کہ سیر پیشو و علامت بیماری است
 میاخی (واعظہ) کند صفای چمن خلق را و قوت سیر ندارد و قاصد و راه نما را ہم
 بی تکلیف پڑ شده است و دختر رز را اہمال سیر پا بجا ز گفتند کہ از تعب و کثرت سیر چون
 گل پاسنبر و (۲) شوم قدم و آن پیر و دست زائد و پامی شان ہم جمع شدہ رنگ
 خان آرزو در چراغ بذر معنی اول می فرماید کہ پاسنبری نماید معنی چہارم ہیج است کہ سند
 (۳) دلیل راہ و راہ نما ہم باشد (و حیدر) خود متقاضی معنی دوم است پس ضرورتی
 بلا شق می نماید آشنا خط لعل جانان را و کہ بہ نذر و کہ معنی تازہ پیدا کنیم (اگر دو) (۱)
 از خضر پاسنبری نباشد آب ہیوان را و بہار قاصد و کپہ واسک (۲) سیر قدم بقول
 بذر معنی اول گوید کہ (۴) و لال ہم و سند اصفیہ۔ سیر پا پنحوس قدم۔ شوم۔ بخت
 (لاوری) پیش می کند (۵) میناید شمع منحوس۔ نامبارک۔ وہ شخص جس کا آنامبا
 شبہا عارض اور ابغیر و کشتن پاسنبر فرس نہ ہو۔ جس کے آنے سے نقصان یا تکلیف
 آمد بہرند ہب کہ ہست و نیز صراحت کند یا خرابی ہو جائے (رنگین) آ کے وہ
 کہ معنی دوم (سیر پا) ست صاحب بھر بر پیر ہی گئے و کپہا بتک نہ پیری و لینے
 معنی اول و دوم و سوم قانع ہو گئے عینا بازار جو وہ سیر قدم پاں گئی و (مشت)
 کند کہ از معنی اول قاصد مراد است و معنی (۶) خط لے ترے صحن سب گنوا یا و
 ورم قلب اصناف سیر پا کہ فارسیان سیر پا سیر قدم کہان سے آیا و (۳) راہ نما

بقول آصفیه - اسم مذکر - مادی - راسته پاسپاری به پاسپانش نزد صاحب موبداین
 و کلامی نه والا (۳) دلال - دیگر و یادگار امراد و پاسار گفته بحواله فرنگی تو اس
 گوید که این را در بیان بازیها آورده ازین
 کج و دوسری منی -
پاسپک اصطلاح - بقول انند بحواله معلوم میشود که آن لکد بازسیت که پچگان در
 فرنگی بفتح سین مهله و ضم بای سوخته آب و در سایه می بازیند مولف عرض کند
 (۱) نیز گام و نیز قدم و (۲) نوعی از تیر - که حقیقت ماخذ این بر پاسار گذشت و منی
 مولف عرض کند که دیگر همه محققین فارسی بیان کرده موبداین محققین زبانندان ترک
 زبان و معاصرین عجم ازین ساکت و بلحاظ کرده اند مجرب و قیاسش هیچ و تکمیل بحث این
 معنی ترکیبی اسم فاعلی ترکیبی و موافق قیاس بر پاسار می آید (اردو) دیگر و پاسار از
 (اردو) (۱) نیز قدم - جلد چلنے والا (۲) بلحاظ بیان موبداین الفضلا لکرون کاوه کسپیل
 تیرکی ایک قسم - مذکر -
 جو پانی او خشکی میں کسپیتے ہیں - مذکر -
پاسپار اصطلاح - بقول برهان و جهانگیر پاستاوه اصطلاح - بقول انند بحواله
 ورنشیدی و ناصری معنی همان پاسار گفته فرنگی محقق بیاستاده کنایه از
 این گذشته صاحب زبان بحواله موبداین مستعد و آماده مولف عرض کند که کبر
 صراحت مزید کند که لکد بازی طفلان در سین مهله موافق قیاس است که هر مستعد
 در آب و خشکی (از چوانگی - لا آوری) آماده کاری بر خیزد برای سرانجام آن کار
 چون شدیدی چوبیشان در خواب و معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین زبانندان

ذکر این کرده اند (آردو) و یکپو آما و ده - قدما که نقلش در جهانگیری است و نقلش
 پاستار | اصطلاح - بقول رشیدی مراد بر پاسپار کرده ایم در سراج اللغات خان
 همان پاسپار که گذشت و سندش همان سند آردو هم به تاسی فوقانی عوض بای فارسی
 لا اوری که صاحب جهانگیری بر پاسپار نقلش است - با جمله چنان معلوم میشود که خان
 کرد رشیدی در اینجا به فوقانی عوض بای فارسی آردو نسخجه جهانگیری که داشت غلطی است و نقلش
 نقلش کرده و خان آردو در سراج بذیل پاسپار اوراد غلطی انداخت - ما اشاره ماخذ
 و پاسپار گوید که قوسی پاسپار را بمعنی پی سپر گویند بین هم بر پاسپار کرده ایم (آردو) و یکپو
 کوب تنها آورده و همین صحیح است چرا که پی سپر پاسپار -
 در اصل پاسپار بود که الف اول را ا ما که کرده اند | اصطلاح - بقول انند بکواله
 و الف دوم را حذت از جهت تخفیف و پی سپر فرسنگ فرسنگ بمعنی پیشین و سابق و پاسپار
 خود بی شبهه بمعنی لکد کوب است و این نیز به پاسپار بمعنی پیشینان مولف عرض کند که پاسپار
 معنی باشد و پاسپار مخفف پاسپار است به فوقانی به موحده به همین معنی گذشت و صراحت
 چنانکه جهانگیری گفته پس این لفظ جدا باشد ماخذش بهمدراجا بمعنی اولش کرده ایم
 و ازین باب بنود مولف عرض کند که جهانگیری و رشیدی بهین قدر کافی است که مبتذل
 ذکر این نکرد بلکه ذکر پاسپار به هر دو بای فارسی آنست چنانکه شب و شب (فره همی) است
 کرده نمیدانیم که خان آردو چگونه پاسپار را یکی نامه بد از که پاسپار بخیر و اوان بدو
 و جهانگیری یافت عجب است که شعری از اندرون داستان و (آردو) و یکپو پاسپار

کے پہلے معنی۔ متعلق بمعنی ہشتم پاس کہ بجائیش گذشت (صاحب)

پاس حسبت | اصطلاح صاحب آصفی ذکر کیا کہ دلیل جو ہر رویت پاس اہلیت حسبت و زمانہ محرم
از معنی ساکت مولف عمر من کند کہ بمعنی الحاق و اثبات نگہدار زندا بکار دھانی را (اردو) الحاق کر کہنا۔ الحاق کرنا

پاسخ | بقول برہان بضم ثانی و سکون غای فقطہ دار جواب را گویند کہ در مقابل

سوال است صاحب سروری از شیخ نظامی سند آورده (ص) زبان نش کرد پاسخ

را فراموش و نہاد از عاجزی برویدہ انگشت و صاحبان چہا نگیری و رشیدی ذکر

این کردہ اند صاحب ناصری گوید کہ بمعنی جواب مطابق سوال معروفست ولی اصل

لغت پاسخ بودہ چہ سخن بمعنی شنیدن آمدہ چنان معلوم می شود کہ آنکہ در پایان صفحہ ۶۶۸

می نگارند کہ مطابق اول سطر صفحہ ۶۶۹ است کہ آن را پا و رقی می گویند۔ پاسخ بود

و بہتر است بمعنی جواب مستعمل و مطابقہ آن را جواب دہ می گویند و پامی رس و پی رس

و پی رس یہین معنی۔ پاسخ و پیرس نیز گفتہ اند و پیرس را فہرست معرب است

و پاسخ بفتح سین صحیح باشد نہ بضم۔ چہ سخن مفتوح است خان آرزو در سراج بہ

مطلق جواب قائم۔ بہار گوید کہ بالفظ آوردن و دادن و کردن و نمودن مستعمل و

این ظاہر از خود از پاس است کہ جواب ہم محبیب را محافظت و نگاہبانی می کند

و سائل را از باز گفتن باز میدارد و این مجازی است کہ مشہور شدہ و حکم حقیقت

بہم رساندہ و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال مولف عرض کند کہ طبع آزمائی بہر دو محققین
در تلاش ما خدا سم جامعہ مضحکہ خیز است و حق آنست کہ بتلاش ما خدا سمی جامعہ

رهنم بر در اینجا می رسید که اجزای لفظ مرکبه معنی خیر باشد ماخذ بیان کرده هر دو معنی
 پنج است بعضی معاصرین عجم گویند و اشاره آن در تعریف ناصری هم که جوابی که منافی
 در منظوری سوال است نه برخلاف آن پاسخ باشد و استعمال عام مجاز آن و از این
 تقدیر اینقدر واضح میشود که در ترکیب و وضع این لفظ پاس معنی لحاظ و اخل است
 و خای مجمله زائد چنانکه سیاق و سیاقش البته این ماخذ قریب قیاس است. انحصار
 استعمال این بر صراحت چار تا مصداق در بیان کرده به آرد و ملحقات این باقی ندارند.
 (آردو) جواب بقول آصفیه عربی اسم مذکر - دال کالقیض - اثر - پاسخ.

پاسخ آوردن | مصدر اصطلاحی صاحب
 معنی ذکر این کرده از معنی ساکت مولف
 معنی کند که معنی جواب دادن است (فردوسی)
 (۵) برای نشان چنین پاسخ آورد شاه پسر گزانش
 بدیده ندیدم گناه (آردو) جواب دینا -
 پاسخ خاطر | اصطلاح بقول بهار معنی
 با همشنگی کردن مولف معنی کند که موافق
 قیاس است (فردوسی) (۵) پاسخ کرده ام
 عمرم پاس خاطر بلبل گذشت و دست بر سر
 میزدم گر گل بدامن داشتیم و صاحب اند
 جوابش نمیدیدم (آردو) پاؤن اینطیقا
 نقل بکارش مولف گوید که متعلق به معنی
 لیتا - آهسته چلتا -

(۵)

پاسخ دادن استعمال - صاحب آصفی شرح را کرده و پاسخ به (اگر دو) جواب
 ذکر این کرده از معنی ساکت مولف عرض قرار دینا -

کنند که معنی جواب سوال دادن است **پاسخ گذاردن** استعمال - صاحب آصفی
 (نظامی) چنین دارد پاسخ که عمر اینقدر ذکر این کرده از معنی ساکت مولف
 اینهمه در وقت چون رسا نم ببرد (اگر دو) عرض کنند که معنی جواب دادن موافق قیاس
 است (اسدی طوسی) معنی گفت ای
 جواب دینا -

پاسخ شنیدن استعمال - صاحب آصفی
 ذکر این کرده از معنی ساکت مولف
 عرض کنند که یافتن جواب باشد (اسدی
 جواب دینا -

پاسخ نمودن مصدر اصطلاحی صاحب
 آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مولف
 طوسی) قوس گفتا بسکه گفتی یاده اکنون
 یک بیک از پاسخ از من بشنو و غفلت بفرم
 برگرد (اگر دو) جواب ستنا - جواب دینا -
پاسخ کردن مصدر اصطلاحی صاحب
 آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مولف
 موافق قیاس (نظامی) به پاسخ نمودن
 زن هوشمند و زیادتوت سر بسته بختا و بند
 عرض کنند که جواب قرار دادن و قائم مقام (اگر دو) جواب دینا -

جواب کردن است (زلالی خوانشاری) **پاس دادن** مصدر اصطلاحی بقول الله
 (چنان در حق من اهل تناسخ و جواب
 بحواله غوامض سخن معنی نگهبانی کردن یعنی

نیا می (۵) زمین پیش مرده نیاز را پاس و عشقی و سدا این از نظامی بر معنی اولی پاس گذشت
 که حقیقی است بشناس و مولف عرض کند (اگر دو) (الف) و یکپاسه سبانه (ب)
 که معنی لحاظ کردن متعلق بمعنی هشتم پاس (اگر دو) (۱) پاس کرنا - لحاظ کرنا (۲) نگهبانی کرنا
 نگهبانی کرنا - لحاظ کرنا - پاس و استنق | استعمال - معنی نگهبانی
 (الف) پاسدار | اصطلاح - (الف) ذکر این کرده از معنی ساکت مولف عرض
 (ب) پاسداشتن | بقول بهار روانند و بجز کند واقف بودن از لحاظ کسی (خمس و ده)
 بمعنی پاسبان (استاد فرخی) گفتیم بگردش (۵) اگر چه پاس و لپا نازنین من بسیار
 پاسدار کمیت و گفتا سخاوتش نه پسندید پاسداری عاشقانه هر جا که باشد پاسبان باشد
 صاحب آصفی ذکر (ب) کرده از معنی ساکت (اگر دو) پاس و لحاظ است واقف بودن
 مولف عرض کند که (۱) لحاظ داشتند | اصطلاح - بقول بهار و نامی
 (شفائی) صفهانی (۵) پاس خود دار است و موید و بهانگیری و جامع بفتح ثانی برود
 نگاه گرم و بی روی مکن و تا به لپا رتبت ناصره زمینی را گویند که صاحب ندامت
 نیست محبوب ترا و (سعدی) رضایا در وجه اخراجات جدا کرده بهزار عان و به
 حق اولی نگهبان شتی و اگر پاس فرمان شده تا ایشان حاصل آن را صرف اخراجات
 داشتی (ظهوری) تو خودی و از پاس دیوانی و غیره کنند - خان آرزو در سراج
 عزت تو و نه کوته و سقیم بهت بلند است و گوید که این بهرین در موحده گذشت مولف
 و لحاظ معنی پاسدار (۲) نگهبانی کردن هم عرض کند که تخصیصی که در معنی این قائم است

بیشتر تبدیل است که فارسیان موحده را می شنیدند و از آنکه فارسیان اول را بدین وجه	به بای فارسی بدل کرده این را مخصوص کرده به پاسره موسوم کرده اند که مرکب است از سر
بزرگینی که در وجه اخراجات دیوانی جدا کنند و پادشاهی نسبت یعنی منسوب به بخت کاشکار	یعنی پادشاهی سلف از انبی موقوفه مزایا (آردو) و ده حصه زمین بجز بین موقوفه کاشکار
بر دو حصه منقسم میگردید یکی برای مصارف کاشت	این مصارف کاشت او را کاشتکاری میگویند
و اهل حقوق و معاوضه محنت مزارع و دیگر	کس معاوضه زمین جداگی جانی است به حساب حاصل
برای حقوق انتفاعی که داخل خزانه شاهی	خزانه شاهی زمین زمین آتا به موت -

پاسق بقول مؤید مطبوعه مطبعه نو کشور یعنی پوست موکت عرض کند که در دیگر نسخ
 قلمی ما این را نیافتیم و باسق با موحده عومن بای فارسی در عربی زبان و راز و بالید
 را گویند و نام میوه هم که زرد رنگ است اگر سبز است حال فارسیان پیش شود و اینم
 همایس کرد که فارسیان به تبدیل اول (چنانکه شب و شب) این را برای پوست
 اسم جا بد قرار داده اند که مثل میوه باشد از نیکه هر قسم پوست را از گوشت لذیذ تر
 و بیشتر و از همه اعلم (آردو) پوست - مذکور -

پاسک بقول برهان پنجم ثالث بعد از	تنگ و آید از حضرت آن باده گمان را
نازک خمیاره و دوان دره و فرماید که فتح ثالث	پاسک و در فرماید که با موحده هم گذشت
هم آورده صاحب سوری هم ذکر این کرده	صاحبان نام صریح و مویده و اندک هم ذکر این
(مشاعر) از تمام می چون عیالیه زید معتر	کرده اند خان آرزو در سران گوید که لطف

شین مجمر هم می آید ظاهر این ازین دو تصحیف کننده که با حقیقت این برپا رنگ بیان کرده ایم
 باشد و میتواند که باشد مولف عمرن کند که با (ظهوری سه) از ان میثم که پیشی را با پانگ
 صراحت ما قدر (باسک) کرده ایم که بوحده کمی آرم و کسی این پله که خواهد از سخندان
 اول گذشت جزین نیست که این مبدل آن باشد برون آید (اردو) و دیگر پارسنگ -
 چنانکه استب و استپ و آنچه بر شین مجمر عوض پانگی استعمال - زیادت پای مصدق
 سین مصلی آید نیز مبدل این چنانکه کتی و کشتی بر پانگ است یعنی برابری که چهار باشد
 صاحب سروری بر پانگ سند این اردو (اردو) و دیگر باسک -
 پاسن اصطلاح - بقول اندکواله غیاث (اشیرالدین اشگیستی سه) وجود خصم چه
 بکسر سین مصلی یعنی پاشنه صاحب غیاث گوید که وزن آورد دوران میزان و که بوقبیس
 ما این را از شرح قران السعدین یافته ایم نباید مجال پانگی و مولف عرض کند
 مولف عرض کند که مرکب است از پانگی که موافق قیاس است (اردو) برابری بر وث
 خودش و سن بالفتح که معنی مثل و مانند می آید پاس نمک اصطلاح - بقول بحر نگاه
 فارسیان این مرکب را وضع کرده اند برای داشتن حق نمک و این کلمه بالکده داشتن و
 نگاه داشتن مستعمل مولف عرض کند که پاشنه (اردو) و دیگر پاشنه -
 پانگ اصطلاح - صاحبان برمان و موافق قیاس است و سند این بر مبنی اول
 تاصری و سروری و بحر و رشیدی و بهار و مویید پاس گذشت و متعلق یعنی هشتم است و مرکب
 و سراج ذکر این کرده اند مولف عرض اضافی باشد (اردو) پاس نمک -

شک کا پاس۔

قیاس (میرا ہی ہمدانی ہے) شعر بیدل

پاسوار اصطلاح۔

و پاسوخته در کوچه و دان و بیدل خیفہ پرست

جامع یعنی سوار پاسنت کہ پیادہ و جلد و

و بلب نالہ گداز (اگر دو) (۱) و یکہو بقیار

حاکم است صاحبان بھر و ہنار عجم مانند

(۳) پاسوخته اس شخص کو کہہ سکتے ہیں جن

و نامہری ہم فکر این کردہ اند مولف عرض کے

پاؤن چلے ہوئے ہوں اور چلنے سے

کنڈ کہ موافق قیاس است (اگر دو) پیادہ

مخدور ہو۔

پا۔ پیدل۔ جلد چلنے والا۔

پاسودن مصدر اصطلاحی۔ بقول ہمدانی

پاسوان اصطلاح۔ بقول انند بکوالہ

بہار و انند کنایہ از راہ رفیق (فرز دلش والہ ہر دو)

فرہنگ فرنگ بیدل پاسبان است

(۵) سرفاری نبود و ہمہ راہ طلب کہ بدین

مولف عرض کند کہ خلافت قیاس نیست

نمودم بدر او پائی و مولف عرض کند کہ

کہ موخہ پروا و بدل می شود چنانکہ آب

موافق قیاس است و کنایہ کہ در رفتار پائی

و آو (اگر دو) و یکہو پاسبان۔

سودہ میشود (اگر دو) چلنا۔

پاسوخته اصطلاح۔ بہار و انند ذکر

پاسوز اصطلاح۔ بقول بول چال بکوالہ

این کردہ از معنی ساکت و در نشو و گیرش

مناصرین عجم (۱) بمنی بی قرار و مضطرب

(۱) ہرزہ گرد و بقیار مولف عرض کند

(۲) عاشق مولف عرض کند کہ ہمہ متعین

کہ (۳) کنایہ باشد از کسی کہ سندرہ باشد

فارسی زبان ازین ساکت و لیکن موافق

در رفتار۔ اسم فاعل ترکیبی است و موافق

قیاس است و قاری جدید و کنایہ است

<p>پاسه (ارزو) (۱) بقول برهان و جامع بروز این می نماید چنانکه چرخ و تخم و جادو دارد که آنرا کاسه (۱) معنی تاسه و تلواسه که میل کردن بهر چیز است مرکب از تاس و های نسبت گیریم که تلفیق و (۲) غم و اندوه و (۳) فشردن گلو و یا بهیمنی ازین ندارد و باشد که این را بهیمنی دوم بجای حرف اول تازی قرشت هم آمده است. مسبدل آن دانیم (ارزو) (۱) میل بقدر اندک نطق برداشته - خان آرزو در سراج بزرگ آصفیه - عربی - اسم مذکر - رجحان طبع - غیبت قول برهان گوید که تحقیق آنست که تاسه فوقانی میلان (۲) غم اندوه - مذکر (۳) نشترگی است چنانکه شهرت دارد و بهای فارسی تصحیف گلو کا ترجمه - گلا گوشتا کا حاصل بالمصدر مولف عرض میکند که بخیاں برای معنی اولین پاسیدن مصدر اصطلاحی بقول برهان اصل است ترکیب پاس معنی بشتن و پاسی و سروری و ناصری بر وزن مالیدن یعنی نسبت یعنی میا و که معنی اول میل است نه (۱) نگاهبانی و بیدار خوابی و (۲) پاس میل کردن و برای معنی دوم با تاسه موحد و داشتن و بقول بحر معنی نگاهبانی کردن اول اصل است و مفترس به ترکیب پاس بی و پاس داشتن (سالم التصریف) که غیر و های نسبت و این مسبدل آن چنانکه است با معنی مستقبل و اسم مفعول نیاید مولف و است و معنی سوم نشترگی گلوست که حاصل عرض کند که مرکب است از اسم مصدر بالمصدر معنی بیان کرده و محققین بالاست و پاس که گذشت بزیادت تحتانی معروف و مجاز معنی دوم و آنچه به فوقانی اول عوض و علامت مصدر در آن ظاهر با اصول مستقیم</p>	<p>پاسه (ارزو) (۱) بقول برهان و جامع بروز این می نماید چنانکه چرخ و تخم و جادو دارد که آنرا کاسه (۱) معنی تاسه و تلواسه که میل کردن بهر چیز است مرکب از تاس و های نسبت گیریم که تلفیق و (۲) غم و اندوه و (۳) فشردن گلو و یا بهیمنی ازین ندارد و باشد که این را بهیمنی دوم بجای حرف اول تازی قرشت هم آمده است. مسبدل آن دانیم (ارزو) (۱) میل بقدر اندک نطق برداشته - خان آرزو در سراج بزرگ آصفیه - عربی - اسم مذکر - رجحان طبع - غیبت قول برهان گوید که تحقیق آنست که تاسه فوقانی میلان (۲) غم اندوه - مذکر (۳) نشترگی است چنانکه شهرت دارد و بهای فارسی تصحیف گلو کا ترجمه - گلا گوشتا کا حاصل بالمصدر مولف عرض میکند که بخیاں برای معنی اولین پاسیدن مصدر اصطلاحی بقول برهان اصل است ترکیب پاس معنی بشتن و پاسی و سروری و ناصری بر وزن مالیدن یعنی نسبت یعنی میا و که معنی اول میل است نه (۱) نگاهبانی و بیدار خوابی و (۲) پاس میل کردن و برای معنی دوم با تاسه موحد و داشتن و بقول بحر معنی نگاهبانی کردن اول اصل است و مفترس به ترکیب پاس بی و پاس داشتن (سالم التصریف) که غیر و های نسبت و این مسبدل آن چنانکه است با معنی مستقبل و اسم مفعول نیاید مولف و است و معنی سوم نشترگی گلوست که حاصل عرض کند که مرکب است از اسم مصدر بالمصدر معنی بیان کرده و محققین بالاست و پاس که گذشت بزیادت تحتانی معروف و مجاز معنی دوم و آنچه به فوقانی اول عوض و علامت مصدر در آن ظاهر با اصول مستقیم</p>
--	--

فارسی زبان مصدر جعلی است و با اصول ردیش از زلف گشته عبرت پوش و ذکر معنی سوم
 ما مصدر تحقیقی که صراحت بر دوید (اسم مصدر) هم کرده صاحب موید بذکر معنی سوم و چهارم
 گذشت و این را کامل التصریف دانیم برای تأکید فضلا صراحت فرموده که (۵)
 که مضارع این پاسد باشد و هر دو معنی پایی و پای او را - خان آرزو در سراج می فرماید
 کرده صاحب بحر درست است و معنی که بمعنی افشان است بجمع معانی و بمعنی از هم
 اول بیان کرده محققین اول الذکر برای ریختن هم مولف عرض کند که مقصود از معنی
 حاصل بالمصدر (اگر دو) (۱) نگاهبانی اول اسم جامد و اسم مصدر پاشیدن است
 کرنا (۲) پاس رکنا - که می آید و مقصود از معنی دوم که محققین بالا
 پاش بقول برهان و ناصری بر وزن خوشی نکرده اند حاصل بالمصدر پاشیدن است
 ماش (۱) بمعنی پریشان و افشان و (۲) که بمعنی پاشندگی باشد و معنی سوم درست است
 بمعنی از هم پاشیدن و بر افشاندن هم و (۳) و معنی چهارم غلط محض و خبر میدهد از بی خبری
 امر بانهی نیز بمعنی پریشان کن و از هم جدا ساز محققین که این معنی غیر از ترکیب امر حاضران
 و بر افشان (سعدی ۵) جو اندودن حاصل نمی شود و سند سراج الدین راجی سند
 نوی و بمشده باش و چون بر تو پاشد تو تحقیق ماست و بمعنی خیم محقق پاش - صراحت
 بر بنده پاش و صاحب سروری گوید که صاحب موید الفضل برای تأکید طالع کتب
 (۴) بمعنی افشاننده و نثار کننده (سراج الدین) درست باشد و فضلا از این بی خبر نباشند
 راجی (۵) زلفش از بوی گشته عبرت پاش و (اگر دو) (۱) و یکم و افشان (۲) چهارگان

بقول آصفیه - آبپاشی - پانی وغیرہ کا زمین پر ڈکرا این کردہ گوید کہ مراد پانچان است
 پھر کنا (س) پھرک (س) پھرکنے والا (ه) اسکا کہ گذشت مولف عرض کند کہ ہمیں اسم
 پاؤن - اس کے پاؤن کو - حال است از پاشیدن و پانچان کہ گذشت
 پاشا | اصطلاح - بقول انندبجوالہ فرہنگ مبدل این چنانکہ بہدر انا اشارہ کردہ ایم
 فرہنگ لذت ترکی است بمعنی خداوند معظم و سرور و حقیقت (اسم حال) بجایش گذشت (اگر دو)
 بزرگ مولف عرض کند کہ در فارسی زبان ہم زمانہ حال میں پھرکنے والا -
 این را محقق پاوشاہ بحدوث وال حملہ و ہامی (الف) پاشانی | استعمال - خان آرزو
 ہوز توان گرفت و معنی بالا ہم مجاز پاوشاہ کہ در چراغ ہدایت گوید کہ مشتق است از پاشیدن
 بمعنی سلطان باشد (اگر دو) بڑا سردار - و باصطلاح خطاطان برابر نبودن بی قرینہ
 پاشامہ | اصطلاح - بقول انندبجوالہ نوشتن بذات و دو اکر صرفت بسیار کشادہ
 فرہنگ فرہنگ بروزن و بمعنی پا جامہ مولف نوشتن چنانکہ تاثیر گوید (ه) افزونی قدر
 عرض کند مبدل پا جامہ باشد کہ گذشت است پریشانی خاطر و پاشانی خطہا سبب
 چنانکہ کاج و کاش - معاصرین عجم زبان ندارند حجم کتاب است و بہار بیدہمین شعر تاثیر
 و محققین اہل زبان ازین ساکت صاحب ہوتید (ب) پاشانی خطہ | انوشہ بدکری بیجا
 بر پا جامہ ذکر این بجوالہ ز قانگو یا کردہ بالجملہ کردہ خان آرزو گوید کہ ازین سند سخن تاثیر
 لغت متروک می نماید (اگر دو) ویکہ پا جامہ - مستقا و میشود کہ عبارت از دو نوشتن
 پاشان | اصطلاح - صاحب رشیدی حرف است مولف عرض کند کہ بہار و ست

گوید و تحقیق ما (الف) حاصل بالمصدر (پاشا) حضرت پیر و با صحرار کم کند اور اقل گل را پاش
 است کہ می آید و (پاشانی خط) کہ مرکب از پاش و مولف عرصن کند (۲) فارسیان است
 همان است بمعنی تحریر پیشان و دور و دور است این بمعنی ریزه ریزه و پاره پاره ہم می کنند چنانکہ
 بر خلاف تحریر گنجان - خان آرزو غلط کرد کہ گویند او دلم را پاش پاش کرد یعنی پاره
 (الف) را متعلق بمصدر پاشیدن دانست پاره کرد و بمعنی مجاز معنی اول است و پس
 (اَرُو) (الف) دور دور گنجان کی صند درین اصطلاح تکرار اسم مصدر پاشیدن است
 صاحب آصفیہ نے چند را پر لکھا ہے فرق دیگر یہ ہے و از ہمین شعر خواجہ آصفی مصدر
 فرق سے (ب) تحریر کی غیر گنجان - تحریر کا (ب) پاش پاش کردن بمعنی (۱)
 متفرق و پراگندہ و پریشان کردن پیدا است
 چند را پر - مذکر -
 پاشا شنیدن بقول بحر متعدي پاشیدن و (۲) پاره پاره کردن ہم (اَرُو) (الف)
 کہ می آید و کامل التصریف است کہ مضارع (۱) پراگندہ - پریشان (۲) پاش پاش بقول
 این (پاشاند) آمدہ و شامل بر ہمہ معانی پاشیدن آصفیہ - فارسی - پاره پاره - ریزہ ریزہ بقول
 بر سبیل متعدی (اَرُو) دیگر و پاشیدن ہم پاشیدن - پزند - پزند سے (ب) (۱) پراگندہ
 اس کا متعدی ہے جیسے چتر کرنا سے چتر کرنا - کرنا - پریشان کرنا (۲) پاش پاش کرنا -
 (الف) پاش پاش اصطلاح بقول بقول آصفیہ پاره پاره کرنا -
 بحر و بہار و اند بمعنی (۱) متفرق و پراگندہ پاشیدن مصدر اصطلاحی بقول ہنر
 (خواجہ آصفی ۵) در گلستان ہر کہ نام و نشر بجزائے غم را مہ نامہ ناصر الدین شاہ قاجار بمعنی

بر خاستن مولف عرض کند که محاوره جدید است و در بر قدم خود که بر جای ناهمواری سکندری
و معاصرین بجم بر زبان دارند و موافق قیاس و نحو و از همین عادت این مصدر اصطلاحی
کنایه اینست لطیف یعنی ایستادن بپا و محقق قائم شد و معنی لفظی این سیر با احتیاط کردن است
بپاشدن است که موخره حذف شده باشد و بپاشدن از غایت حزم کردن عموماً (اگر دو)
باقی ماند استعمال این در کلام قدما نیست البته نهایت احتیاط کرنا -
بپاشدن بجای خودش به همین گذشت که اصل پاشنا | اصطلاح - بقول برهان و جانت
این است (اگر دو) گهرا هونا -
پاشک | اصطلاح - بقول برهان بفتح ثا خیار و خربزه و هندوانه و کدو و امثال این
بر وزن ناوک معنی خمیازه باشد صاحب ناصری را نیز که سبزه تخم نگا هدا رند صاحب جهانگیری
گوید که همان پاشک است که پیشین جهل گذشت بدکر این از امیر خسرو سند و بد (له) چنان
مولف عرض کند که این تبدیل آنست و هم دیده ام کافسره پاشنه و بخت زور و رید
بس چنانکه فرسته و فرشته (اگر دو) دیگر پاشک - پاشنه و صاحبان رشیدی و سروری و
پاشمرده گذاشتن | مصدر اصطلاحی - بقول ناصری و بهار بر معنی اول قانع - خان آرد
بهار کنایه از غایت حزم و احتیاط کردن (صفا) در سراج بدکر معنی اول می فرماید که پشید
(له) ای برقی بی مروت پاشمرده بگذار نیست که بای منتفی بالغ بدل شده موت
هر خارا این بیابان رزق برهنه پاشست و عرض کند که (پاشنه) که اصل این است
مولف عرض کند که کسی که با احتیاط رود و نگا مرگب است از پا و شنه و معنی لفظی این تعجب

اصناف اسب پاو کنایه از عقب که پای برود
 است و حامل پا یکی از محاصرین محجم می گویند که اسب و اسب و انگارون و انگاشتن - حشر
 سوار اسب را پاشنه می راند از پنجاست که فارسیا
 عقب عربی را پاشنه نام کردند معنی پایی اسب **پاشنگ** اصطلاح - بقول برهان و جات
 یعنی پاشنه که بدان اسب می رانند و لیکن نجیباً یا کات فارسی بر وزن آونک (۱) خوشه کوچک
 یا ماخذ اول الذکر بهتر ازین است - معنی میاد انگور و (۲) خیار و خربزه و هندوانه و کدو
 که معنی دوم مجاز معنی اول است که خیار و خربزه امثال آن را نیز گویند که بجهت تخم نگاها دارند
 و غیره که برای تخم نگاها دارند خشک و سخت و (۳) پا (پاشنگ و پاچنگ) مترادفت
 همچون عقب می باشد و آنچه به پای عربی گذشت صاحب جهانگیری هم ذکر هر دو معنی اول الذکر
 مبتدل این چون اسب و اسب (وله سه) کرده (حکیم اسدی ۱۷) تو گوئی در خشته پاشنگ
 نیست مدبر اهل ترک از خود ندارد و کفش از کفش بود و پادشاه و پادشاه و پادشاه
 پادشاهان از پاشنایش وین و دولت را و پادشاه صاحب ناصری بذر هر دو معنی بالا گوید که در
 (ارو) (۱) و یکپو پاشنه (۲) سوکها پادشاه و پادشاه سامانی گفته که معنی دوم مخفف پاشنگ
 و غیره جس سے کاشت کے لئے تخم لیتے ہیں - است مرکب از پا و معنی پاینده و پاشنگ که در
پاشنامه اصطلاح - بقول برهان بر وزن است از خیار که برای تخم نگاها دارند و معنی
 شاهنامه معنی لقب و قرین و همال صاحبان ترکیبی خیار مخفوفه و خوشه خشک انگور هم در معنی دوم
 جهانگیری و رشیدی هم ذکر این کرده اند و معنی داخل باشد - ثانی از زور و سراج بذر قول

از آسانی گوید که عجب از سادگی چرا که هرگاه خشک آنست چنانکه خان آرزو خیال کرده و بهین
 یعنی نیاری باشد که برای تخم نگا دارند لفظ پاش است معنی اصلی و مطلق خوشه انگور و خربزه
 یعنی پائیده مستدرک در آمد محض خواهد بود پس و غیره که برای تخم نگا دارند مجاز آن در آمد
 صیغ همان است که معنی مطلق ثمری است که در معنی سوم بر سهیل تبدیل است که جمیع فارسی
 برای تخم نگا دارند و لهند پاشنگ و پاشنگه معنی پیشین منجمه بدل شد چنانکه کاجی و کاشی و
 خوشه انگور نیست که بر تاک خشک شود و حق است تبدیل های بتوز بشین در بهین لغت که
 تحقیق آنست که پاشنگه در اصل پاشنده بدل مراد پاشنگ است پس مستحق شد که این
 بود و دال به کاف فارسی بدل شده چنانکه منفط پاشنگه باشد بخفت های بتوز آخذه و آنچه
 در استخوان رند و استخوان رنگ و چون ثمری بود خنده اول به بهین معنی گذشته تبدیل این
 برای تخم نگا دارند خوب آن همانست که از چنانکه استپ و استب به خان آرزو تعریف
 هم پاشنده بدین نام موسوم شده و پاشنگ پاشنده صحیح نکرد (اگر دو) (را) و
 بخفت و خفت آنست و پاشنگ تبدیل آن (۲) و یکپو پاشنگ (۳) و یکپو پاشنگه و پاشنگ
 چنانکه پاشیده و پاشیده پس مراد نیست پاشنگه اصطلاح - بقول برهان و جهانگیری
 چنانکه بعضی گمان برده اند مولف عرض کند و موید همان پاشنگ معنی اول و دوشش معنی
 که شک نیست که پاشنده اصل است یعنی انگور گوید که ماصراحت معنی و ماخذش و اشاره
 خشک که برای تخم نگا دارند و تاک خشک این همه را اینجا کرده ایم که این اصل است
 شده می پاشد یعنی می ریزد و پاشنگه تبدیل و آن خفت این (اگر دو) و یکپو پاشنگ

<p>پہلے اور دوسرے معنی جن کی صرافت پاشنگ بالا تعریف خوشی نکرده اند حق آنست کہ درنگین را پیرگری ہے۔</p>	<p>پاشنگ اصطلاح بقول بہار و سروری درمی باشد بلکہ بہ پائین و دریک پارہ چوبین میں و سرور و اندر مراد پاشنگ گذشتہ مولف</p>
<p>میرزا کند کہ این اصل است و آن مبدل آستانہ قائم باشد و محل وزن سنگین درمی کند این و صرافت ماخذ این بہدراجا کرہ ایم و بہین پارہ چوب پاشنگ انسان را ماند کہ تپاش برانست پس (پاشنگ در) مرکب اضافی است</p>	<p>پاشنگ در اصطلاح بقول در رستہ و کما یہ باشد (آردو) دروازے کی وہ اڑی چیز ہے کہ تختہ در را بگروا شد و در جو چو کہٹ کی نیچے کی کڑی میں قائم ہوتی ہے ہندو آن را چول گویند (شفیع اثر) خانہ صاحب تاکہ دروازیکا وزن صرف (زما دون) اپنی دولت زسنامی گرد و پو این دراز پاشنگ پای) انہون پر نہ رہے اسی کو کن مین درواز گدای گرد و پو بہار این را مراد (پای) کی چول کہتے ہیں۔ صاحب آصفیہ نے چول در گوید و بر (پای در) بہین معنی می نویسند پر فرمایا ہے۔ موثرٹ۔ پاشنگ در یعنی کڑی کا (ناصر خسرو) نیست مدبر اہل ترک و بہر احوال دوسری کڑی میں داخل کیا جا در خود دار و کفش از اکہ پھر شکات از مولف عرض کرتا ہے کہ آپ سے تعریف اس میں دین و دولت را درست و صحابہ بین تمام ہوا ہے چول بے شک کڑی کے معنی میں مولف عرض کند کہ بہت قیقین اسی سے کہ کہتے ہیں جو دوسری کڑی میں</p>

داخل ہو لیکن (پاشہ در) فارسی میں پٹ کے ہرگز پیدا نہیں ہوتا بلکہ غور بر لفظ و
 اس سیرے کا نام ہے جو چوکھٹ پر صرف اسلئے معنی نہ کر دے اند و سکندری خورد و اند و بایر
 قائم رہتا ہے کہ دروازے کے وزن کو سہنا **عجم ہم** باما اتفاق دارند معنی اول را برای
 رہے۔ ہماری رائے میں اس کو (دروازے) این اصطلاح غلطی نگارند (ارو) (۱)
 کی چول (کہنا چاہئے یا (پٹ کی چول) نقاب کرنا (۲) نقاب کرنے والا۔
پاشہ کوپ اصطلاح بقول بہار (۱) **پاشو** اصطلاح بقول انند بھو الہ فرہنگ
 نقاب نمودن و پی در پی رسیدن بحیثی کہ پاشہ **فرنگ** یعنی شین مجہد (۱) عصای چوپانان
 گریزندہ را بسر انگشت پای خود گرفته و ملائق و مسافران و بقول رہنما بھو الہ سفرنامہ
 نمودہ می رسیدہ باشد۔ صاحب انند نقل لگا **ناصر الدین شاہ قاجار** (۲) بفتح شین معنی
 صاحب بحر درست گوید کہ (۲) کسی را گویند کہ برخیز مولف عرض کند کہ معنی اول حالاً
 در پس گریختہ بدود و آنرا در عربی نقاب گویند بزبان معاصرین عجم نسبت و لیکن موافق
 و برای معنی اول می فرماید کہ پی در پی رسیدن قیاس است کہ اسم فاعل ترکیبی است
ہم مولف عرض کند کہ معنی دوم اسم فاعل معنی پاشوندہ و قائم مقام پای معنی ہمان
 ترکیبی است یعنی نقاب کنندہ کہ بر نشان **حصا** است کہ یاد دہش چوپانان و مسافران
 پاشہ گریزندہ می رود و آنرا می گوید و پی اول برخیزند و کار خود و رفتاری گیرند و معنی
 (پاشہ کوپ شدن) یا حاصل بالمصدر پاشوندہ دوم امر حاضر مصدر مرکب (پاشند) کہ بجا
 کوپی۔ درست باشد و معنی اول اند (پاشہ کوپ) گذشت محلی ہا کہ فتح شین و معنی دوم

<p>تصنیف محاوره باشد (آردو) (۱) چو دایره پاشیدن آورنده و شیب مخفف نشیب است (آردو) سیردی - موتش - ویکواریچین -</p>	<p>اورسا فردن کا عصا نذکر (۲) آتش کپزاره - (پاشیدن) کا امر حاضر -</p>
<p>پاشیدن بقول بهار یعنی (۱) پریشان</p>	<p>پاشیدن اصطلاح - بقول برهان جهانگیر شدن و کردن (صائب) دل روشن</p>
<p>بروزن آسیب نزد بان و زینت پارا گویند - بهم می پاشد آخر جسم صائب را و کتان کی (مولانا منظره) ساحت بستان سرای و پرده آن ماه سیما میوه اند شد و صاحب بام قصرش که علو و کاخ دواره فراز لامکان رشیدی نوکراین کرده بر معروف قانع و صا آورده اند و از محمود صبح پاشی برین برین اند و گوید که (۳) رخسار و ریخته شدن و (۴)</p>	<p>وزینات نقش آنرا نزد بان آورده اند و صاحب پر کردن و پر کرده شدن صاحب بجر بکرینی ماضی نوکراین گوید که شیب یعنی زیر است اول و دوم گوید که (۴) افشائیدن هم میفرماید صاحب رشیدی بر (پاشی شیب) میفرماید که کامل التصریف است و مضارع این پاشیدن</p>
<p>که عقبه ایست و شوار برای رمی حمار و جغد مولف عرض کند که پاشیدن که گذشت متعدی این بد و مفعول و این مصدر لیست</p>	<p>بای اول زینت پایه - خان آرزو در سراج اگر بید که معنی زینت پایه و مجاز عقبه و شوار گذار اصلی که مرکب شد از اسم مصدر پاش و بای که برای رمی حمار است و فرماید که آنچه صاحب معروف و علامت مصدر و کن و معنی اول رشیدی معنی ثانی حقیقت فهمیده خطاست لفظی است و معنی دوم و چهارم مجازش</p>
<p>مولف عرض کند که اسم فاعل ترکیبی معنی و معنی سوم مجاز مجاز که از پاشیدن آب برین</p>	<p></p>

ملک است و این نتیجه آن است و این معنی را از راهی از علوت نمی باشد و گلابی بهتر از
غیر از میوه دیگری از محققین فارسی زبان نوکر پاشیدن صحبت نمی باشد و مولف عرب
نکرد (ظهوری) زهرشده آنجا که پاشیدن است کند که متعلق به معنی اول پاشیدن است
لحن بر شکر و گاه که آنجا که بجزانش گران کرده (آردو) صحبت بر هم هونا صاحب صغیه
است و (آردو) (۱) پریشان هونا پریشان (صحبت بر خاست هونا) پر کها ہے
کرنا (۲) ڈالنا - پڑنا - جیسے پانی ڈالنا (۳) پیر پڑنا یا رون کا جلسہ بر خاست هونا مجلس اشنا
بہر اجانا (۴) چھر کرنا - (واغ) تیری مجلس میں رسائی ہی ہوئی
پاشیدن صحبت | مصدر اصطلاحی بقول ل
بہار از ہم شغرت و پرانند و شدن مردم و مواجد صحبت ہو گئی و
که لازم و متعدي هر دو آمد یعنی (پراگند کردن) یا علم اصطلاح بهار گوید که بدون افت
مردم صاحب بحر جز باننش - خان آردو در واد بعضی استفسار کرده شد گفتند که در واد
چراغ گوید که تمام شدن صحبت و رفتن اهل رسم است که چون خواهند هنگامه کشتی گما
بزم بجای دیگر مولف عربی کند که معنی حقیقی بنایند بهلوانان هر جانب علمی بر پای
است و معنی بیان کرده خان آردو نتیجه آن کنند و نیز آن می ایستند و بعضی گویند (ایلم)
(تایثره) گوشه گیری با حضور دل مجانبه بود و قد نام نمی از کشتی و فرماید که سید این
دولت است و واد و ام بهما کن صحبت بذیل (بین نواختن) گذشت مولف
پاشیده را و (صائب) بهشتی بیدانان عربی کند که از سند محوله هم معنی بالا پیدا است

و معنی لفظی این (علم بر پا) یعنی قیام علم است جو علمون کے پاس مرثیہ پڑ ہے (۳) وہ شخص
 و پس و مقصود از بهان عادت گشتی گیران باشد جو پہلوانون کے علم کے نیچے او کی تعریف پڑ ہے۔
 حاصل بالمصدر (پاکردن علم) یعنی پا علمی و پا علم رنگین کردن | مصدر اصطلاحی
 این مختلف آن (آردو) علم کا قیام۔
 یا علم خوان | اصطلاح - بقول بہار (۱) تقابل صفین روی دہد - جسمی یکہ ناز از یک جا
 کسیکہ در عاشورا پامی علم تابوت خصوصاً سبقت کرد و یکی یا چندی را از فوج غنیمت گیر
 یا در علم مردہ معمولاً چیزی بخواند (میرنجات) آرد و بہ پامی علم خود گردون زنند و گویند پام
 (۵) نہ عشور و نہ غزایست و نہ بزم فقر و نہ زنگین کردیم (میرنجات ۵) جان من خون
 پا علم خوان ز برای چه شدی ای ملاک حسا بدل دشمن بد آئین کن و ہوازش بزین
 بھری فرماید کہ کسی را نام است کہ پامی پامی رنگین کن و فرماید کہ (۲) با صلا
 در عاشورہ چیزی بخواند و نیز (۲) کسی کہ زیر لوطیان کنایہ از اعلام بود و مولف عرض
 علم پہلوانان چیزی بخواند و راستہ بر منی اول کند کہ بیچارہ قوت بیان ندارد و منی اول
 قانع - خان آرد و در چراغ ہدایت ذکر ہر دو رنگین کردن پامی علم بخون دشمن است
 منی کرد و صراحتی کند کہ بہار نقلش زیر و منی دوم کنایہ باشد کہ کیر را استعارہ کرد
 (۱) کہ مولف عرض کند کہ اسم فال تیرگی بہ علم و رنگینی پامی علم کنایہ باشد از رنگ بران
 است و موافق تیاس و تحقیق (۱) پا علم خوان کہ کیر را رنگین کند و کنایہ از لواطت کردن
 خلاف موعودہ اول (آردو) (۱) وہ شخص است مامنی دوم را از زبان معاصرین علم

نشیندیم و برای آن طالب سند استعمال می یابیم
 (ارو) دشمن کے خون سے اپنے علم کے غلو کہ تازمت اول بر طرف نشو و آن ہم
 باؤن گورنگین بنانا (۲) لواطت کرنا۔ بر طرف نگر و۔ صاحب ناصری بردار افضل
 یاغرا اصطلاح۔ بقول برهان بروزن لاغر قانع۔ خان آرزو در سراج گوید کہ این
 ستونی را گویند کہ سقف خانه بدان قرار گیرد و مرکب است از پا و غر کہ معنی ستون است
 صاحبان رشیدی و ناصری و مؤید ہم ذکر این و بای نسبت کہ پارا مثل ستون می سازد
 کرده اند مولف عرض کند کہ ظاهراً این مختلف و بعضی گویند مرکب است از پا و غر کہ لغتی
 یاغرا کہ یہ بای ہو تا آخری آید و ماخذش ہمدان است و درگز و معنی ترکیبی آن کنندہ پارا مثل
 بیان کنیم معنی آن فیلپاست کہ مرضی است پامی فیل و بقول رشیدی بجوالہ بہاگیری
 از امراض پامی انسان فارسیان بحد ف غریب معنی گرہ و درم است و درین صورت بکسر
 با (یاغرا) نام کردند چوبی و ستونی سطر را غین خواهد بود و مولف عرض کند کہ غر
 کہ برای حفاظت سقف ناقص زیر آن گذارند و در فارسی زبان برآمدگی اعضا را گویند
 و این استعارہ باشد (ارو) و یکہو پازیر۔ پس معنی لغتی این برآمدگی پاست و سطر
 یاغرا اصطلاح۔ بقول برهان بعضی فیل و گنگی آن و بای نسبت در آخر مرض
 نقطہ دار و فتح رای فی نقطہ مرضی است کہ دار الفیل را نام کردند دیگر ہیچ (ارو)
 پای آدمی مقابل شکی میشود و آن را بحر فی فیل پا۔ بقول آصفیہ۔ اسم مذکر۔ ایک مرض
 دار الفیل خوانند و بعضی گویند کہ زحمی و کا نام جو اکثر بار و بار بر طوب ملکونین ہوتا

اورا من سے پاؤں ہاتھی کے پاؤں کے (شمس فخری ج) فلک کیسیان بکر فکر مراد باشد
 مانند موٹا ہو جاتا ہے۔ فارسی میں پاؤں کہتے ہیں از ہر وہ ماہ پاغندہ و مولف عرض کند کہ
 (الف) پاغندہ اصطلاح الف بقول برمان باغندہ بموعدہ اول بجایش گذشت و مراد
 (ب) پاغندہ بقول ثالث و سکون وزن ماخذش ہمد را نجا کرده ایم پس (ب) مبدل
 کلا پہنہ ملاجی کردہ و نسبت (ب) میفرماید آن باشد همچون نسب و نسب و الف غنفت
 کہ بلخ ثالث ہم صاحب سوری نسبت (الف) (ب) بخذت مای ہوز آخر (ارو) دیکہ باشند
 برپنیہ زدہ قانع۔ خان آرزو در سراج گوید (الف) پاغوش اصطلاح (الف)
 کہ در موعدہ گذشت صاحب مویہ مذکر ہمد (ب) پاغوش خوردن بقول برمان
 فرماید کہ ہندش گا کہ گویند کہ پنیہ برزدہ و گرد (ج) پاغوش خوردن و جہانگیری
 کردہ باشد (شمس فخری الف) چہ لاء و سوری در شیدی دیہار و سراج باواد
 بر تیغ سپاہیش چہ پولاد و چہ کوہ برگر ز غلامان قبول بروزن آغوش بمعنی غوطہ باشد یعنی
 چہ پاغندہ و صاحبان جہانگیری و ناصری و سرآب لرد و ہرون۔ صاحب ناصری بکر
 رشیدی و جامع ہم ذکر این کردہ اند (سوری) معنی بالا گوید کہ قدری در زیر آب توقف
 مینوی (ج) اچو منصور تو بردار کن ناطقہ کردن مولف عرض کند کہ ہمین لذت
 را و چون زمان چند برین پنیہ پاغند زنی یا بموعدہ اول بجایش گذشت و صراحت
 (بدر جاجی ج) تا وقت شام بیوہ زنی ماخذ این ہمد را نجا کرده ایم کہ این اصل
 پنج شویہ را و پاغندہ برکنار ہند چرخ است و آن مبدل این و (ب) بمعنی

<p>چنانکه تب و تب و آن اسم مفعول مصدر بختن از همین الف است (شمس فخری ^ش) نه بکر است که بمعنی آراستن هم آمده پس یافته بمعنی غوطه خور و در بر آوردن بکار و بسا که بود و آراسته کنایه باشد از معنی بالا که برای آراستگی دی از پاغوش و (فردوسی ^ب) درین آب اسپ و لگام بکار بر نه قیاس می خواهد که این پاغوش خورون رواست و که یک تیر بالا بود نام چنبری را نهند که ازین مینها آراسته شده آب راست و (استاد رودکی ^ع) بود و و لیکن فارسیان فریقه آراستگی را حجاز نام آنکه آئی نیک خاموش و چو مرغابی زنی در خاک نهادند (ارو و) چاندی اور سوسنکی و پاغوش و (ارو و) (الف) و کیو باغوش میخین جن که لگام اور زین و غیره بین خوبصورتی (ب) غوطه کهانا (ج) غوطه لگانا -</p>	<p>غوطه خورون (ج) بمعنی غوطه زدن مصدر لازم و متعدی از همین الف است (شمس فخری ^ش) نه بکر است که بمعنی آراستن هم آمده پس یافته بمعنی غوطه خور و در بر آوردن بکار و بسا که بود و آراسته کنایه باشد از معنی بالا که برای آراستگی دی از پاغوش و (فردوسی ^ب) درین آب اسپ و لگام بکار بر نه قیاس می خواهد که این پاغوش خورون رواست و که یک تیر بالا بود نام چنبری را نهند که ازین مینها آراسته شده آب راست و (استاد رودکی ^ع) بود و و لیکن فارسیان فریقه آراستگی را حجاز نام آنکه آئی نیک خاموش و چو مرغابی زنی در خاک نهادند (ارو و) چاندی اور سوسنکی و پاغوش و (ارو و) (الف) و کیو باغوش میخین جن که لگام اور زین و غیره بین خوبصورتی (ب) غوطه کهانا (ج) غوطه لگانا -</p>
<p>یافته اصطلاح - بقول اندلسی و الف فریبک فریب بردن یافته میهنهای طلا و نقره و پهن سر بهمان پا افزار که گذشت - صاحبان سروری که بالای اسپ و لگام و مانند آن نصب سازند و بگردانند و موید هم ذکر این کرده اند مولف مولف عرض کند که دیگر به محققین فارسی عرض کند که موافق قیاس است (کمال اسماعیل زبان ازین ساکت و معاصرین عجم هم بزبان ^ع) و ست انعام بر سرش می واره و ورنه ندارند اگر سندا استعمال پیش شود اسم جامه فارسی ترتیب پا افزار کنند و (نزاری قهستانی ^ع) زبان دانیم و معنی ترکیبی این ظاهر نمیشود و بزین بنده بی ترتیب و بی برگ و نوا و نوکران که این را مبتدل یافته گیریم که به موته گذشت بی جامه و بی پا افزار و (ارو و) و کیو پا افزار</p>	<p>یافته اصطلاح - بقول اندلسی و الف فریبک فریب بردن یافته میهنهای طلا و نقره و پهن سر بهمان پا افزار که گذشت - صاحبان سروری که بالای اسپ و لگام و مانند آن نصب سازند و بگردانند و موید هم ذکر این کرده اند مولف مولف عرض کند که دیگر به محققین فارسی عرض کند که موافق قیاس است (کمال اسماعیل زبان ازین ساکت و معاصرین عجم هم بزبان ^ع) و ست انعام بر سرش می واره و ورنه ندارند اگر سندا استعمال پیش شود اسم جامه فارسی ترتیب پا افزار کنند و (نزاری قهستانی ^ع) زبان دانیم و معنی ترکیبی این ظاهر نمیشود و بزین بنده بی ترتیب و بی برگ و نوا و نوکران که این را مبتدل یافته گیریم که به موته گذشت بی جامه و بی پا افزار و (ارو و) و کیو پا افزار</p>

پافشرون مصدر اصطلاحی یعنی ثابت قدم بودن (طهوری سه) عاشقان چون نظر بر اندازند و موکف عرض کنند که محقق پافشرون است که بجایش گذشت پافشارند و بر سر اندازند و (ارو) و یکپو پافشرون و همان (افشرون پاک) که در الف مقصود مذکور شد و افشرون پاک -

پاک بلفظ برهان بر وزن خاک (۱) یعنی صاف و بیخیش و پاکیزه و در (۲) یعنی همه و تمام و در (۳) یعنی باقی هم چنانکه گویند که حساب با پاک شد یعنی تمام شد و چیزی نماند صاحبان جهانگیری و جانت به کره یعنی اول و دوم گویند که مقصود معنی دوم از بی باقی است صاحبان رشیدی و سروری و سوادیم بر معنی اول و دوم قانع و ناصری و کرخی سوم هم کرده (حکیم ناصرخسرو سه) همه بگذشت بر تو پاک چو باد و پو مال و ملک و تن و دست و شتاب و (شاعر سه) باد و بیار ای پسر خوش که پاک و باد بر دزین دل نگیں غبار و خان آرزو در سراج بگذر معنی اول و دوم و تبرک معنی سوم گوید که (۴) یعنی انفصال معامله هم و راست معاملی نیز آمده چنانکه گویند (حساب فلانی پاک شد) یعنی معامله او فسخ شده و چنانکه شیخ فرماید (آز که حساب پاک است از معامله چه پاک) یعنی کسی که حساب او درست است و راست است و صاحبان فرهاد و درین قسم موقع معنی تمام گفته اند و آن خالی از منفی نیست و بهار گوید که ترجمه ظاهر است و بالکل و تمام چنانکه گویند پاکش انداز یعنی تمامش انداز و فلانی خانه ما پاک رفت و یا مستراح ما پاک برد و یا پاک باخت و پاک سوخت و استعمال این با مصداق فارسی هم بیان می کند موکف عرض کند که معنی حقیقی این (۵) ظاهر و پاکیزه که در آن مهارت و پاکیزگی باشد و همین اسم جامد فارسی زبان است ترجمه ظاهر عربی و معنی اول مجاز این یعنی بیخیش و خالی

از آلودگی و معنی سوم فی الحقیقت بی باقی است نه باقی که داخل معنی دوم است آنرا نگه بجایش
 معنی سوم یعنی باقی قائم کرده اند سکندری خورده اند و آنچه خان آرزو معنی چهارم پیدا کرده
 معلوم میشود که بر معنی اول غور نکرده و ما ضرورت معنی چهارم نداریم و سند شیخ را متعلق بمعنی
 اول پیدا ریم یعنی آنرا که حساب او بی غش است از مواخذه باکی نیست (اگر دو) (۱)
 پاک - بقول آصفیه - صاف - بے غش (۲) تمام - کامل (۳) باقی (۴) معامله کا انفصال -
 نکرده (۵) پاکیزه - بقول آصفیه - پاک - سترا -

پاک آمدن	مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی را بدون سند استعمال تسلیم نه کنیم و ظاهراً
ذکر این کرده از معنی ساکت مولف عرض کند	متعلق بمعنی اول پاک است (اگر دو) که بمعنی ظاہر پیدا شدن است متعلق بمعنی پنجم بی غش و غش - صاف و پاک -
پاک (فنائی شیرازی ۵) دلا بگوشه آن چشم	پاک (۱) اصطلاح - بقول برهان بردن
خواهناک نگردد تو پاک آید پاک باش و پاک	ناچار (۱) کسی را گویند که تحصیل داری
نگردد (اگر دو) پاک او را ظاہر پیدا ہوتا -	چون بجای بیاید از راز مردم تحصیل کند
پاکابوی	اصطلاح - بقول انند بکواله رنگ و بختیصل دارد و (۲) شخصی را نیز گویند
فرنگ بمعنی بی غش مولف عرض کند کہ مرکب کہ مستراح و او بخانه را جاروب کند و پاکیزه	از پاک و بومی و بیان هر دو لفظ الف زائد سازد کہ بحر فی ترجمہ آن کتاس است
اصل این (پاک بوی) بود کہ بمعنی بی غش است و (۳) مطلق خدمتگار - صاحب جهانگیری	فارسیان پاک را با لغت زائد پاک کردند و ما این ذکر هر دو معنی اول کرده می فرمایند کہ بمعنی دوم

پای کار هم آمده صاحب رشیدی ذکر بر سر نه و فرماید که این و پای کار مراد است یکدیگر بهای
 معنی کرده گوید که به همین هر سه معنی پای کار هم هم بر معنی اول و دوم قانع و به تعریف معنی دوم
 صاحب سروری نیز بان ش. صاحب ناصری مشتق با دارسته و از حکیم شقایق سند دهد (۱۵)
 بر معنی اول و دوم قانع می فرماید که شخصی که چگونگی از پدر و منبش که بود و در روز یکوچه
 از مردم زیر تحصیل کند و در پی آن و در از نیابت از محلات کارزان پانار پر مولف عرص
 که آنرا پای کار گفته اند و دارسته نسبت معنی کند که معنی لفظی این کسی که از پای کار گیرود
 اول میفرماید شخصی که در شهر یا د قریات مصلان کنایه از کسی که در وصول تحصیل دیوانی سعی
 دیوانی را بای مردم نشان دهد و ذکر معنی کند و کناس را بدنیوچه نام است که کاراد
 دوم هم کرده گوید که ترجمه کناس است هم به معنی پای تعلق دارد و مطلق خدمت کار
 صاحب بحر بنده هر سه معنی بالایی فرماید که (۱۶) مجاز معنی اول و نسبت معنی چهارم عرفی شود که
 جایی که مزدوران مصلح را فرا هم آورده معاصرین عجم به خلافت این گویند یعنی پای کار
 انبار کنند و نسبت معنی اول مشتق با تعریف کسی است که از موضع دیگر آمده کارزار است
 و دارسته صاحب مؤید بر معنی اول و دوم کند و باز بنحانه خود رود اگر سند استعمال معنی
 قانع و صاحب جامع مشتق با بران بهر سه چهارم بیان کرده صاحب بحر بدست آید
 معنی - خان آرزو در سراج می فرماید که معنی مامنی آخر الذکر را معنی (۵) گوئیم (آردو)
 اول خانه ناست و بدکر معنی دوم گوید که معنی (۱) و شخص جو وصول ز را نگزاری من بدو
 خانه نمائی مردم ده هم به کناس تعلق دارد که (۲) خاک روپ - بقول آصفیه

فارسی - اسم مذکر - جاربوب کش - جتربک کش - که در عهد گرجیست و مکرکان ترم شستن
 طلال خور (۳) خدمت گار (۴) ده جگه جهان و امان ترم را (۵) خسته ام بسیار
 مزدور مال مسالاکسی کام کا جمع کریں - مویش پاکان کتراند و بست بکرو بکرم ترم و امان
 (۵) پاکار - دکن بین اس شخص کو کہتے ہیں است و (ارو) پاکان اول کو گون
 جو کسی دوسرے موضع سے اگر زراعت کرے گو کہہ سکتے ہیں جو پاکبانہ بیون بیستہ راہ
 اور مقام مزدور بین مستقل سکونت نہ رکھتے - اور پرہیز گار -

پاک اصل اصطلاح - بقول بہار دانند (الف) پاکان حصہ اول اصطلاح

معروف مولف عرص کند کہ موافق قیاس (ب) پاکان خطہ اول الفنا و بپ

بمعنی چیزی کہ بنیاد و پاک و طاہر است بقول انند کتایہ از ملاکہ و کرد و بیان و حاملان

اسم فاعل ترم کسی (سلمان ۳) از آب گوہری عرش معلی صاحب برہان بر (ب) گوہرین

کہ حساسش پدید شدہ و این دین پاک اصل کہ معنی کردہ و صاحبان رشیدی و جہانگیری

باملک توام است و (ارو) پاک اصل در لغات و بحر ہز بانس (خاقانی ۳)

اس چیز کو کہہ سکتے ہیں جس کی بنیاد پاکیزہ ہو - بدان خدای کہ پاکان خطہ اول و از شوق

پاکان اصطلاح - بالف و نون جمع مراد حضرت اہوالہ اند چون عشاق و مولفان

از اہدان و پرہیز گاران مولف عرص عرص کند کہ حصہ اول و (الف) و خطہ دوم

کند کہ معنی لفظی این آنگاہ پاکیزہ باشند و گنایہ در (ب) بمعنی آسمان است و موافق قیاس

از معنی بالا (ظہوری ۳) از بہت پاکان است و معنی این رسیدن کنایہ فرشتگان باشند بچہ

<p>حاملان عرش که عرش فلک نهم را نام است برهان بروزن خاکسار (۱) کسی را گویند که در و سیر فلک نهم بلحاظ شمار از بالا فلک اول است بازی کردن و غلبه نکند و (۲) شخصیکه اسباب (آرود) فرشته جو حاملان عرش هین. گذر خود را تمام مبارزو (۳) زاهد و مجتهد و (۴) و</p>	<p>پاک انداختن مصدر اصطلاحی بحث عاشقی که معشوق را بنظر پاک بنگرد و صاحب بحر (پاکش انداز) می آید (آرود) همزمانش - بهار بند کر معنی دوم و سوم قانع حیات و یکبار پاکش انداز -</p>
<p>پاک انداختن کبسه مصدر اصطلاحی - (۵) پاکبازان که بروی نو نظر باخته اند با هر چه بقول آصفی خالی کردن کبسه پیام از آنچه در دست است و غیره باقیال نو در باخته اند و (سعدی ۵) مولف عرص کند که موافق قیاس است جوانی پاکباز و پاک رو بود و که با پاکیزه روی و صاحب اند بهم ذکر این کرده و بهار بزیل در گرد بود و مولف عرص کند که پاک معنی انداختن این را آورده (آرود) تهلی کو تمام و با ختن معنی حقیقیش پس معنی (الف) بالکل خالی گردینا - جو چیز اس مین است و موافق قیاس است یعنی متاع و امثال آن بتمامه اس سبب با هر دالدینا -</p>	<p>پاک انداختن کبسه مصدر اصطلاحی - (۵) پاکبازان که بروی نو نظر باخته اند با هر چه بقول آصفی خالی کردن کبسه پیام از آنچه در دست است و غیره باقیال نو در باخته اند و (سعدی ۵) مولف عرص کند که موافق قیاس است جوانی پاکباز و پاک رو بود و که با پاکیزه روی و صاحب اند بهم ذکر این کرده و بهار بزیل در گرد بود و مولف عرص کند که پاک معنی انداختن این را آورده (آرود) تهلی کو تمام و با ختن معنی حقیقیش پس معنی (الف) بالکل خالی گردینا - جو چیز اس مین است و موافق قیاس است یعنی متاع و امثال آن بتمامه اس سبب با هر دالدینا -</p>
<p>(الف) پاک با ختن متاع و غیر آن (ب) پاکباز مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر (الف) کرده گوید که پاک درین مصدر بازی کردن است پس معنی لفظی این بازی مرکب معنی تمام و پاک است و (ب) بقول گفته به پاکی و پاکیزگی کنایه باشد معنی اول</p>	<p>(الف) پاک با ختن متاع و غیر آن (ب) پاکباز مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر (الف) کرده گوید که پاک درین مصدر بازی کردن است پس معنی لفظی این بازی مرکب معنی تمام و پاک است و (ب) بقول گفته به پاکی و پاکیزگی کنایه باشد معنی اول</p>

و معنی سوم و چہارم مجاز آن (اُر دو) (الف) فرسنگ فرسنگ کنایہ از ماہ است مولف تمام متاع کا ہار دینا (ب) (۱) وہ شخص جو بغیر عرض کند کہ طالب سداستمال می باشیم کہ دغا اور فریب کے بازی کرے (۲) وہ شخص معاصرین عجم و محققین زبان دان ذکر این جو اپنی تمام متاع ہار دے (۳) زراہد (۴) نکر وہ انداگر یہ من وجہ موافق قیاس است وہ عاشق جو معشوق کو پاک نگاہ سے دیکھے (اُر دو) چاند۔ مذکر۔

صاحب آصفیہ نے پاکباز پر فرمایا ہے وہ شخص پاکبازی و اشتیاق استعمال یہی پاکباز جو کھیل میں چہید نہ کرے۔ ایما ندارد۔ زراہد۔ عاشق بے غرض وہ عاشق جو پاک محبت سے معشوق (۵) نداری پاکبازی در قمار دوستی چون کو دیکھے (ذوق ۵) اس بت پہ گر خدا ہی من و نیا بجم دادا اگر با دشمنان از من دغا ہو عاشق تو آئے رشک و ہر چند جانتا ہوں آید ہر مولف گوید کہ در پاکبازی یا سے کہ وہ پاکباز ہے۔ مصدری است (اُر دو) پاکباز ہونا۔

پاکبازان استعمال۔ جمع پاکباز است پاکبازی اختیار کرنا۔ بجلہ معانی پیش کہ گذشت (ظہوری ۵) آخری پاکباز اصطلاح۔ بقول بہار و انداز ہست پاکبازان را و ببول از ما ست اسمی محبوب است مولف عرض کند با خن برگشت و (اُر دو) پاکباز لوگ دیکھو کہ اسم فاعل ترکیبی است بمعنی پیر پاکباز پاکبازانہ کے تیسرے معنی کی یہ جمع ہے۔

پاکباز چرخ اصطلاح۔ بقول انند بوالہ ناز گری خوش زبان پاک بری شوخ چشم و

عشوہ دہی و لفریب بویسمی استاد (آردو) گوید کہ مرادف پاک نظر و پاک دیدہ مولف
پاک برفا رسیون نے محبوب کو کہا ہے عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است بمعنی پاکیزہ
آردو میں بقاعدہ فارسی اس کا استعمال نظر و آرنده و عاشقی کہ معشوق خود را بہ نظر پاک
کر سکتے ہیں۔ مذکر۔

پاک برون استعمال۔ صاحب آصفی بان ظہوری بگریہ کار افتادہ پاک بینان نگاہ
ذکر این کردہ گوید پاک درین مصدر بمعنی تمام شویانند (آردو) پاک بین۔ اس شخص کو
و بالکل است مولف عرض کند کہ بمعنی برون بقاعدہ فارسی کہہ سکتے ہیں جو پاکیزہ بمعنی
پیشری تہمانہ و پیشری ازان نگذاشتن موافق اس کی نگاہ بے لوث ہو۔ وہ عاشق جو پاک
قیاس (آردو) سب لیجانا۔ کوئی حصہ نہ چھوڑنا نظر سے معشوق کو دیکھیں۔ پاک محبت رکھنے والا
پاک بوم استعمال۔ بقول انند بہار **پاکپاش** اصطلاح۔ بقول بحر

معنی پاکیزہ بوم مولف عرض کند کہ بمعنی آنکہ ہرچہ داشتہ باشد بیا و دہد مولف
باشندہ زمین پاکیزہ و مقام پاکیزہ متعلق بمعنی عرض کند کہ اگرچہ موافق قیاس است
سوم بوم کہ بجایش گذشت۔ اسم فاعل ترکیبی و لیکن مشتاق سند استعمال می باشیم
(آردو) پاکیزہ مقام۔ وہ شخص جو مقام کہ معاصرین عجم بر زبان آندارند و محققین
فارسی زبان و اہل زبان آئین ساکت پاکیزہ پر رہنے والا ہو۔

پاک بین اصطلاح۔ بہار بر معروف قانع (آردو) وہ شخص جو اپنی متاع کو تہام
و صاحب انند از معنی ساکت صاحب آصفی بر باد کرے۔

پاکت بقول رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار بمعنی (۱) کیسہ و (۲) جیب۔
 بول چال ہم ذکر این کردہ مولف عرض کند کہ صاحب رہنما (پاکتی لاک زودہ) را بمعنی
 لفافہ پاکیسہ لاک زودہ می گوید پس پاکت مقررین پاکٹ انگلیسی زبان است کہ کیسہ و مثلاً
 آن را گویند جزین نیست کہ تمامی ہندی را بہ فوقانی بدل کردہ اند (آردو) بٹوا۔ بقول
 آصفیہ ہندی۔ اسم مذکر۔ چوٹی مٹی دو پٹری تہیل جس میں بن الاچی اور قندی وغیرہ رکھتے ہیں

پاکچ گذشتن مصدر اصطلاحی۔ بقول بحر ذکر این کردہ از معنی پاکت مولف
 گناہ از ناہمواری و گستاخی کردن (صائب) عرض کند کہ داشتن چیزی بکالت پاکیزگی
 ہر کہ پاکچ می گذارد و اول خود می خوریم پوشیشہ طہارت است (عالی شیرازی) عالی
 ناموس عالم در بخل و اریک ماہ مولف عرض دل دوست و لب خود پاک توان داشت
 کند کہ کج رفتار می۔ و خراش از رہ راست و بہت زدن مدعیان را چہ کند کس و
 و بد روشی ہم ہمین باشد منتقد و صاحب بحر کہ (آردو) کسی چیز کو پاک و صاف رکھنا۔
 گستاخی کردن حاصل آن باشد (آردو) (الف) پاکد امانی اصطلاح۔ (ب)

گستاخی کرنا۔ بقول آصفیہ۔ بے ادبی کرنا شوخی (ب) پاکد امنی بقول بہار رواند گناہ
 کرنا۔ شرارت کرنا اور بہارے ممنون کے لحاظ از عقیقت و پارسا مولف عرض کند کہ
 سے کج رفتار ہونا۔ صاحب آصفیہ نے کج رفتار کسی کہ دامن خود از مناسی پاک واروہم
 کا ذکر کیا ہے۔ فاعل ترکیبی است و (الف) بمعنی بیگناہی

پاک داشتن استعمال۔ صاحب آصفی و پاکبازی۔ پس پاکد امنی زیادت پائی

<p>مصدری بر (ب) بمعنی مصدری یعنی مباد (اگر وہ) پاک دین اس شخص کو کہہ سکتے ہیں کہ دامن و دامان ہر دو کی است کہ تعریف جس کا منہ صاف پاک ہو اور جس کے منہ سے بجا می خودش می آید (حافظ شیرازی) ^{لفظ} بد بوند آتی ہو۔</p>	<p>مصدری بر (ب) بمعنی مصدری یعنی مباد (اگر وہ) پاک دین اس شخص کو کہہ سکتے ہیں کہ دامن و دامان ہر دو کی است کہ تعریف جس کا منہ صاف پاک ہو اور جس کے منہ سے بجا می خودش می آید (حافظ شیرازی) ^{لفظ} بد بوند آتی ہو۔</p>
<p>بخود پوشید این خرقه می آلود و آبی شنج پاکدا (۱) پاک دیدن مصدر اصطلاحی۔ معذور و ابرار مارا (پہلوی) و زخم از بند (اصنی) بکر این کرده از معنی ساکت مولف خشک ساقی تر دوست کو با خرقه آلودہ سازم عرض کنند کہ (پاک بین) اسم فاعل ترکیبی از پاکدانی پس است (اگر وہ) (الف) بین مصدر است کہ بجایش گذشت و معنی پاکدانی بمعنی پارسائی۔ پرہیزگاری۔ بگیتا (۲) پاک دیدن بہ پاک نظری۔ بہار بر۔۔۔۔۔</p>	<p>بخود پوشید این خرقه می آلود و آبی شنج پاکدا (۱) پاک دیدن مصدر اصطلاحی۔ معذور و ابرار مارا (پہلوی) و زخم از بند (اصنی) بکر این کرده از معنی ساکت مولف خشک ساقی تر دوست کو با خرقه آلودہ سازم عرض کنند کہ (پاک بین) اسم فاعل ترکیبی از پاکدانی پس است (اگر وہ) (الف) بین مصدر است کہ بجایش گذشت و معنی پاکدانی بمعنی پارسائی۔ پرہیزگاری۔ بگیتا (۲) پاک دیدن بہ پاک نظری۔ بہار بر۔۔۔۔۔</p>
<p>کہہ سکتے ہیں بیسے یہ ان کی پاکدانی ہی کہ (۲) پاک دیدہ آگوش کہ بمعنی پاک بین است آگ میں کودنے کے لئے آمادہ ہو سکے (ب) (صائب) بی حسن نیست خلوت آئینہ مشربان پڑ معشوق و رکنار بود پاک دیدہ را</p>	<p>کہہ سکتے ہیں بیسے یہ ان کی پاکدانی ہی کہ (۲) پاک دیدہ آگوش کہ بمعنی پاک بین است آگ میں کودنے کے لئے آمادہ ہو سکے (ب) (صائب) بی حسن نیست خلوت آئینہ مشربان پڑ معشوق و رکنار بود پاک دیدہ را</p>
<p>پاک دمان اصطلاح۔ بقول بہار و ہر دو موافق قیاس (اگر وہ) (۱) پاکدنگا انند معروف مولف عرض کنند کہ اسم سے دیکھنا (۲) دیکھو پاک بین۔</p>	<p>پاک دمان اصطلاح۔ بقول بہار و ہر دو موافق قیاس (اگر وہ) (۱) پاکدنگا انند معروف مولف عرض کنند کہ اسم سے دیکھنا (۲) دیکھو پاک بین۔</p>
<p>فاعل ترکیبی است بمعنی کسی کہ دمان او پاک پاک را می استعمال۔ بقول بہار و بکر و صاف است و عفو نیست ندارد (صائب) و انند آنگہ عقل صبیح و فکر رسا داشته باشد (۳) از لبش جایی سخن عقد بہر می ریزد (شیرازی) تحت گھنٹہ ای غمزد پاک</p>	<p>فاعل ترکیبی است بمعنی کسی کہ دمان او پاک پاک را می استعمال۔ بقول بہار و بکر و صاف است و عفو نیست ندارد (صائب) و انند آنگہ عقل صبیح و فکر رسا داشته باشد (۳) از لبش جایی سخن عقد بہر می ریزد (شیرازی) تحت گھنٹہ ای غمزد پاک</p>
<p>ہر کہ صاحب چو صفت پاکدمان افتاد است و را می پا توان گفت حق پیش مرد خدا می</p>	<p>ہر کہ صاحب چو صفت پاکدمان افتاد است و را می پا توان گفت حق پیش مرد خدا می</p>

مولف عرض کند کہ اسنم فاعل ترکیبی است جوانی پاکباز و پاک زو بود و پو کہ پاکیزہ و زو
 و موافق قیاس (ا ر و و) پاک را سے کہہ سکتے در گرو بود و (ا ر و و) (الف) چھاڑوینا
 بین اور صاحب الرائے ہی یعنی وہ شخص جسکی ایسا صاف کرنا کہ کچھ کچھ کوڑا نہ رہے (ب)
 را سے صاحب اور (چھی) ہو نیک را سے ۔ گھر کا تمام سامان لیجانا ۔ صاحب آصفیہ
 (الف) پاک مفتن استعمال ۔ صاحب سنے (چھاڑو پھیرنا) پر فرمایا ہے ۔ لٹ
 آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت و گوید کہ پاک لینا ۔ تنکا نہ رکھنا مولف عرض کرتا ہے
 درینجا بمعنی تمام و کمال است گویند فلانی کہ (گھر میں چھاڑو پھیر دینا) (ب) کا ترجمہ
 خانہ دار پاک رفت "مولف عرض کند کہ ہے (ج) (ا) نیک روش ۔ وہ شخص
 بد معنی بضم رای مہملہ باشد و از بندش کہ بزبان جس کی روش نیک ہے (۲) پاکیزہ و
 معاصرین عجم است ۔ خوبصورت ۔

(ب) پاک مفتن خانہ کنایہ باشد از پاک ترا و اصطلاح ۔ بقول بہار و
 بدون ہمہ اسباب خانہ و ۔ انند مرادون (پاک سرشت) کہ می آید
 (ج) پاک رو بفتح رای مہملہ (۱) بمعنی مولف عرض کند کہ کنایہ باشد از بشر
 کسی کہ روش و رفتار تمام و کامل داشته باشد و نجیب و نسب و حسب پاکیزہ دارندہ کہ
 صاحب بحر و بہار ہم این آورہ و (۲) بضم فطر تا پاک باشد (سعدی ۵) چہ خوش
 رای مہملہ بمعنی چہرہ پاکیزہ و ارندہ و بہر دو گفت فردوسی پاک زادو کہ رحمت بران
 معنی اسنم فاعل ترکیبی است (سعدی ۵) تربت پاک با و پو میا زار موری کہ دانہ

کش است و که جان دارد و جان شیرین عجم بر زبان دارند (اُردو) نیک نهاد و خوش
 خوش است و (اُردو) شریف نجیب - آصفیه پاک طینت - پاک سیرت - پاک باطن -
 جس کا حسب و نسب صحیح ہو - نیک نهاد - پاک سوختن | استعمال - صاحب آصفی
 نیک طینت -
 پاک سوختن | استعمال - صاحب است چنانکہ گویند متاع مارا پاک شوی
 آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مولف عرض کند کہ موافق قیاس است
 عرض کند کہ صاف و پاک کردن است (از قبیل پاک رفتن خانہ) کہ گذشت (اُردو)
 (حیاتی بخاری) خاک ریت اشکم اگر بالکل جلا دینا - کوئی چیز باقی نہ رہنا -
 بانون نیامیزد و مرغ و گویم بچشم خوشتن پاکش | اصطلاح - بقول سفرنگ بشرح
 تا پاک ساز و راه را و (میر حاج مصطفی) زہی فقرہ (نامہ دُشور گلشاہ) بمعنی تقدیر
 پاک ساز و رہ سیارہ زخاشاک ہلال (اُردو) و ستارہ مولف عرض کند کہ بکسر کاف عربی
 صاف و پاک کرنا - لغت زندہ پا زند است بمعنی پاکیزگی زیاد
 پاک سرشت | اصطلاح - بقول بہار شین مجملہ بر لفظ پاک کہ افادہ معنی نسبت
 و مانند مراوت ہمان پاک زاد کہ بجایش گذشت چنانکہ بالمش و پش کہ مشوب بہ مال و پش
 مولف عرض کند کہ بمعنی مرد نیک نیت و است (اُردو) پاک - بقول آصفی ہذا
 نیک طینت باشد و فرقی نازک است میان ستہرائی - طہارت - پرہیزگاری -
 این و پاک زاد کہ از تشریف ہر دو ظاہر متماثل است پاکشاہ | مصدر اصطلاحی بقول

<p>انند (۱) کنایه از باز آمدن یعنی اینکه قبل ازین</p>	<p>اصطلاح صاحبان پاک</p>
<p>نی آمد - حالای آید و فرماید که (۲) کنایه از طلوع</p>	<p>عم و انند گویند که چون گشتی گیر حریت را از او پاک</p>
<p>دادن و (۳) گرختن مولف عزم کند که بافتن در رساند که نه سواد گوید پاکش اندازد</p>	<p>معنی سوم موافق قیاس است و برای معنی</p>
<p>اول و دوم بدون سند استعمال تسلیش کنیم را بکش و بر سر خاکش اندازد از پوید از ان</p>	<p>معنی پنجم بر زبان ندارند و محققان بدانان</p>
<p>هم ازین ساکت (آرو) (۱) پھرانا (۲) طلا کنند که صاحبان بجز و درسته با نسبت و همین</p>	<p>یک شعر میرنجات (پاکش بیندازد) قائم کرده اند</p>
<p>دینا (۳) بجاگنا</p>	<p>اصطلاح بقول اند تسامح هر دو باشد که عزم مصدر (پاک انداختن)</p>
<p>کنایه از آسمان مولف عزم کند که بجاظ این مقوله را قائم کرده اند و عزم آنست که پاک</p>	<p>معنی سوم (پاکشادن) که بجایش گذشت انداختن) مصدر است مرکب معنی بر زمین</p>
<p>معنی لفظی این رواق گیرنده و کنایه از آسمان انداختن کسی را چنانکه پشت بر زمین شود</p>	<p>می توان گرفت که موافق قیاس است نظر بر و نیم معنی از معنی حقیقی (انداختن تمامه) پیدا شود</p>
<p>قول حکمای قدیم که آسمان را دور گفته اند و عادت گشتی گیران است که حریف خود را</p>	<p>ولیکن دیگر به معنی محققان ازین ساکت و معاصرین چون بر زمین می افتند پشت او را بر زمین</p>
<p>عزم هم بر زبان ندارند - طالب سند استعمال می کنند و این تعریف غالب است و گشتی</p>	<p>ی باشیم (آرو) و یکجه آسمان</p>
<p>(آرو) اُس کو چپ گرا - اور اس کا مصد</p>	<p></p>

بسیار گرامی) بقول آصفیه پیرانا پیوند که
بسیار گرامی پیرانا

مصدر اصطلاحی - بقول اندلسی در شکار
شدن است مولف عرض کند که نجات یافتن

پاک شدن

استعمال - صاحب آصفی

و خصوصیت عذاب و رنج و درستی نیست بلکه

این که در گوید که (۱) از عذاب نارس و (پاک شدن از چیزی) بهتر است و این مصدر

شکار شدن است مولف عرض کند خاص هم داخل همان تعمیم باشد چنانکه سند

که (۲) یعنی پاکیزه و صاف و پاک شدن که این از کلام اسدی طوسی و نجات اسفغانی

معنی حقیقی است (اسدی طوسی) همان بر معنی اول (پاک شدن) گذشت (ارو)

نیز فرمان خجاک شد و زهرنا به نام هم پاک عذاب سے نجات پانا

پاک شدن گشتی

مصدر اصطلاحی - خا

شد و (نجات اسفغانی) چه پیشی است

که آشوب غضبناک شود و از لگاو بکشد گشتی آرزو در چراغ هدایت گوید که بضم کاف دوم

ما پاک شود و (فغانی) آئینه دل پاک عمل معروف و تمام شدن معرکه گشتی است

شد و یار و آمد و صد شکر که کارم همه بر چه و سندش همان که از میر نجات بر (پاک شدن)

حسن شد و محفی مباد که معنی اول مجاز معنی گذشت صاحب بحر نیز بافش مولف عرض

درم باشد که نجات یافتن است و صراحت کند که معنی مجازی ختم شدن گشتی است

کامل این در لغات می آید (ارو) (۱) یعنی نجات یافتن از گشتی (ارو) گشتی سے

نجات پانا چو پونا (۲) صاف و پاک پونا - فارغ پونا نجات پانا گشتی ختم پونا

پاک شدن

مصدر اصطلاحی - بقول دار

پاک شدن از عذاب و عقاب

(۱) یعنی آهسته رفتن (طالب آملی) نهنگ زیارتش ام و تا آن طیب از زمین پاکشیده است
معصیت سامان غریب کرده ام اکنون و بعد صاحب بحریم فکر هر دو معنی کرده مولف
افدا و گی در راه جانان می کشم پائے و فرماید عرض کند که (از چنبری پاکشیدن) یعنی کناره
که چون بصله آزارند یعنی (۲) باز رفتن است کردن ازان بجایش گذشت و بیان است
(سلیم) بلبلان پای کشیدند ز اطراف چمن معنی دوم این (ارو) (۱) آهسته چلتا
میرود هر که درین باغ سراسر باد است و کن بین پاؤن که پنجره چلنا بکته بین (۲) که بود
بهار و فکر هر دو معنی کرده (میرزا جلال اسیر از چنبری پای کشیدن
(۳) نهنگ لنگان در رکاب چشم تر پامی کشم و پاک طینت استمال بهار و مانند ذکر این
بالنس دارم سر زنجیر و پامی کشم و کام میگردد که ده از معنی ساکت مولف عرض کند که
آهسته آهسته دریا همچو موج و گرچه گریان در رکاب مراد پاک سرشت است که بجایش گذشت
چشم تر پامی کشم و (صائب) تابان گلشن (میرزا رضی دانش) پاک طینت را
آن سر و خرامان پاکشید و شد نسیم صبح را بدینا میل آمیزش کجاست و گوشه تنگی اگر
پنر غنچه ز انوی و گر (ملاطفر) سپید و با وسعت دریا گشت و (ارو) و یکبار پاک سرشت
سر خود کلاه سی ندید و خجل گشته از بزرگ پاکشید پاک عیار اصطلاح بقول بهار و بحر
(محمد قلی سلیم) فغان من ز رکاب بلال پای اندر ز خالص را گویند مولف عرض کند که
کشید و که از ستاره رهش در میان گله شده است و محاصرین عجم بزبان دارند و موافق قیاس است
(مولانا نباتی) دست از حیات خود من (ارو) از خالص و ده طلا بچرخش از خالص بود و ملا

(الف) پاک فروختن - مصدر اصطلاحی - (اردو) (الف) (۱) دکان کی تمام متاع بیچ دینا	(الف) پاک فروختن - مصدر اصطلاحی - (اردو) (الف) (۱) دکان کی تمام متاع بیچ دینا
(ب) پاک فروش صاحب آصفی ذکر (۲) اپنی متاع کو بر باد کرنا (ب) (۱) کل متاع	(ب) پاک فروش صاحب آصفی ذکر (۲) اپنی متاع کو بر باد کرنا (ب) (۱) کل متاع
(الف) کردہ از معنی ساکت و بند کر (ب) کو بیچ دینے والا (۲) اپنی متاع کو بر باد کرنا والا	(الف) کردہ از معنی ساکت و بند کر (ب) کو بیچ دینے والا (۲) اپنی متاع کو بر باد کرنا والا
گوید کہ آنکہ ہر چیز داشتہ باشد بر باد و بد فروختا (۳) کل متاع کو فروخت کر دے اور بر باد کر دے	گوید کہ آنکہ ہر چیز داشتہ باشد بر باد و بد فروختا (۳) کل متاع کو فروخت کر دے اور بر باد کر دے
کہ بد یعنی است پاک باز و وارستہ ذکر (ب) پاک کردن استعمال - بقول صاحب	کہ بد یعنی است پاک باز و وارستہ ذکر (ب) پاک کردن استعمال - بقول صاحب
کردہ و در نفس معنی شفق یا آصفی (ساکن یزیدی آصفی (۱) چیدن و صاف کردن و (۲) تمام	کردہ و در نفس معنی شفق یا آصفی (ساکن یزیدی آصفی (۱) چیدن و صاف کردن و (۲) تمام
(۳) ساکن رند کہ اسباب و ریح داشت کردن (نوعی جنوشانی ۳) تاروی توہم	(۳) ساکن رند کہ اسباب و ریح داشت کردن (نوعی جنوشانی ۳) تاروی توہم
مسی و رفتہ در میکہ و پاک فروش آمدہ است مراد ام پاک کن از اشک و کز گریہ نگاہ ہم نفس	مسی و رفتہ در میکہ و پاک فروش آمدہ است مراد ام پاک کن از اشک و کز گریہ نگاہ ہم نفس
و صاحبان بھر و اتند ہمزبان و وارستہ (صائب) در تہ آب است و (اسدی طوسی ۳) کہ	و صاحبان بھر و اتند ہمزبان و وارستہ (صائب) در تہ آب است و (اسدی طوسی ۳) کہ
(۳) از ہر دو جہان حاصل نمین تا و ک آہستہ و بیہ کہ بودم از و پاک کردہ گرد و گ باغ ہمز	(۳) از ہر دو جہان حاصل نمین تا و ک آہستہ و بیہ کہ بودم از و پاک کردہ گرد و گ باغ ہمز
و مانند کمان پاک فرو شتم و و خانہ و و صاحب رنیمہ گل گرد او صبا و (صائب ۳) میکنند	و مانند کمان پاک فرو شتم و و خانہ و و صاحب رنیمہ گل گرد او صبا و (صائب ۳) میکنند
بہار عجم با اتفاق آصفی این مراد و پاک باز حساب من و ہستی را پاک و انچو صبح این نفس پاک	بہار عجم با اتفاق آصفی این مراد و پاک باز حساب من و ہستی را پاک و انچو صبح این نفس پاک
گوید مولف عرض کن کہ (الف) (۱) یعنی کہ مراد است و مولف عرض کند کہ بار لفظ	گوید مولف عرض کن کہ (الف) (۱) یعنی کہ مراد است و مولف عرض کند کہ بار لفظ
ہمہ سامان دکان فروختن و دکان را خالی پاک از جملہ مدائی آن بحث کردہ ایم و این مصدر	ہمہ سامان دکان فروختن و دکان را خالی پاک از جملہ مدائی آن بحث کردہ ایم و این مصدر
کردن است و (۲) مجازاً بمعنی بر باد دادن شاعر است بر ہمہ معانی (اردو) (۱)	کردن است و (۲) مجازاً بمعنی بر باد دادن شاعر است بر ہمہ معانی (اردو) (۱)
متاع و (ب) بہر و معنی اسم فاعل ترکیبی پاک کرنا (۲) تمام کرنا - و یکو پاک جس کے نام	متاع و (ب) بہر و معنی اسم فاعل ترکیبی پاک کرنا (۲) تمام کرنا - و یکو پاک جس کے نام
از زمین مصدر (الف) و (۳) امر حاضرین معنون پر ہمہ مصدر شامل ہے -	از زمین مصدر (الف) و (۳) امر حاضرین معنون پر ہمہ مصدر شامل ہے -

<p>پاک گردیدن استعمال - صاحب آصفی بجمت و خیال چیزی نکردن (اسدی طوسی)</p> <p>ذکر این کرده از معنی ساکت مولف عرض (سپه و خیل نجوم تو که باشند که پاک گردند که مراد ف پاک شدن است که گذشت بگریزند چو خورشید من افراخت علم (آردو)</p> <p>(طالب آملی) خرقه زاهد نگوید پاک از جلد بهاگن - رفوچکر هونا -</p>	<p>پاک گردیدن استعمال - صاحب آصفی بجمت و خیال چیزی نکردن (اسدی طوسی)</p> <p>ذکر این کرده از معنی ساکت مولف عرض (سپه و خیل نجوم تو که باشند که پاک گردند که مراد ف پاک شدن است که گذشت بگریزند چو خورشید من افراخت علم (آردو)</p> <p>(طالب آملی) خرقه زاهد نگوید پاک از جلد بهاگن - رفوچکر هونا -</p>
<p>میل ریا و جبرئیلش گریب از مزم و کوثر گشتن استعمال - مراد ف پاک گردیدن</p> <p>(ناظم هروی) سراپاشسته شد چون موج که بجایش گذشت و شد این هم بعد را بجا نیکو</p> <p>کوثر و زلف پاک گشت آن حور پیکر بخفی (آردو) دیکهو پاک گردیدن -</p> <p>مباد که سند دوم متعلق از پاک گشتن است که پاک گوهر اصطلاح - بقول بهار و اند</p> <p>مراد ف همین است حیث است که محققین فار معرون مولف عرض کند که مراد ف پاک</p> <p>در هر دو لفظاً فرق نکرده اند ازینکه (گرد) را اصل است که بجایش گذشت (صائب) (س)</p> <p>مضارع هر دو دانند و ما بجایش صراحت سرشته نشاط دل پاک گوهر است و تاو</p> <p>کنیم که گرد مضارع گویدین باشد که کامل شگفته است سخن تازه و تراست (آردو)</p> <p>است و گشتن مضارع ندارد که سالم التصریف و یکهو پاک اصل -</p>	<p>میل ریا و جبرئیلش گریب از مزم و کوثر گشتن استعمال - مراد ف پاک گردیدن</p> <p>(ناظم هروی) سراپاشسته شد چون موج که بجایش گذشت و شد این هم بعد را بجا نیکو</p> <p>کوثر و زلف پاک گشت آن حور پیکر بخفی (آردو) دیکهو پاک گردیدن -</p> <p>مباد که سند دوم متعلق از پاک گشتن است که پاک گوهر اصطلاح - بقول بهار و اند</p> <p>مراد ف همین است حیث است که محققین فار معرون مولف عرض کند که مراد ف پاک</p> <p>در هر دو لفظاً فرق نکرده اند ازینکه (گرد) را اصل است که بجایش گذشت (صائب) (س)</p> <p>مضارع هر دو دانند و ما بجایش صراحت سرشته نشاط دل پاک گوهر است و تاو</p> <p>کنیم که گرد مضارع گویدین باشد که کامل شگفته است سخن تازه و تراست (آردو)</p> <p>است و گشتن مضارع ندارد که سالم التصریف و یکهو پاک اصل -</p>
<p>پاک ماندن استعمال - صاحب آصفی</p> <p>پاک گریختن مصدر اصطلاحی - صاحب ذکر این کرده از معنی ساکت مولف عرض</p> <p>آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مولف کند که مراد ف پاک بودن است که بجایش</p> <p>عرض کند که معنی یک سخت گریختن و گریختن گذشت (مختم کاشی) همچون چو افشا</p>	<p>پاک ماندن استعمال - صاحب آصفی</p> <p>پاک گریختن مصدر اصطلاحی - صاحب ذکر این کرده از معنی ساکت مولف عرض</p> <p>آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مولف کند که مراد ف پاک بودن است که بجایش</p> <p>عرض کند که معنی یک سخت گریختن و گریختن گذشت (مختم کاشی) همچون چو افشا</p>

آتش بر وصل تار و جزا و دامن لیلی پاک اگر ندی بنظر خوبان و چست را چه خطر هر که
ماند از تهت آلودگی پر (آردو) پاک ریتا بود پاکند و صاحب ناصری این را با تخیالی
و یکو پاک بودن -

پاک معترض اصطلاح بقول بهار و اندک بکاف فارسی کرده بالتیم برهان متفق مولف
عقل صحیح و فکر رسا داشته باشد (خواج نظامی) عرض کند که ما بر با کند که به موحده اول گذشت
(چو بسند و ملک دید آن پاک مغز نذاویش) سراجت این برینی اولش کرده ایم خیال ما
بدین کار و پای لغز به صاحب بگرید که مراد این است که (پاکند) به تخیالی اول اصل
(پاک رای) باشد مولف عرض کند که هر که واسم جا به فارسی زبان و فارسیان تبدیل
پاک مغزی باشد رای او هم پاک می باشد پس تخیالی موحده پاکند کردن چنانکه یوب و یوب
پاک رای مراد پاک مغز نباشد این معنی و پس از آن موحده به بای فارسی بدل شد و پاک
روشن و ماغ باشد و پس (آردو) روشن و تب و تب آنانکه بکاف فارسی نوشته اند
و ماغ - و یکو آئینه بیوش -
حروف نکرده اند غلطی کتابت باشد (آردو)

پاکند اصطلاح بقول بهار و جامع و یکو پاکند که پہلے معنی -
بر وزن پازند مطلق یا قوت اعم از نیکه سرخ پاک نظر اصطلاح بقول بهار و اندک
باشد یا زرد و سفید و یا معنی بجای حرف اول یایی معروف مولف گوید که اسم فاعل نویسی است
تخیالی هم آمده صاحب سروری این را معنی کند که کسی که نظر او پاک باشد یعنی به نگاہ پاک
کند یا قوت سرخ (بخاری) که با تو باشی بنگرد و متقابل به نظر (آردو) پاک نظر پاکند

بقاعدہ فارسی کہہ سکتے ہیں۔ صاحب آصفیہ	(الف) پاکوب	اصطلاح - الف بقول
نے پاکباز پر فرمایا ہے کہ "وہ عاشق جو پاک	(ب) پاکوبی	اند بوالہ فرہنگ فرہنگ
نظر سے معشوق کو دیکھے " اگرچہ آپ نے پاک	(ج) پاکوبیدان	رقاص را گویند و ہم او
نظر کو اپنے لغت میں قائم نہیں فرمایا ہے	(د) پاکوفتن	بجوالہ غیاثی فرماید
لیکن زبان اردو میں اس کا استعمال موجود کہ (ب) پاکوبی بمعنی رقص است (د) پاکوفتن		
ہے (اسم فاعل ترکیبی)		(۱) بمعنی رقص کردن (لا اور سی سے) زہم
پاک نگرستین	مصدر اصطلاحی - صاحب	افشردہ خوشا وقت قدح پیمائی پا کہ شود
اصفیٰ ذکر این کردہ از معنی ساکت مولف		سست و زند دست و بکوبد پائی (ظہوری)
عمرن کند کہ دیدن کسی را بنظر پاک باشد (فانی سے)		گرازدستک زنی مای غمش آہ ہفتیگا
شیرازی سے) دلا بگوشتہ آن چشم خوانک نگر		بپاکوبی چہ می کرد؟ صاحب برہان بر ذکر
تو پاک آمدہ پاک باش و پاک نگر (اردو)	(د) بمعنی بالاقانع - صاحب بھر بکر معنی اول	
پاک نگہ سے دیکھنا۔		می فرماید کہ (۲) نزدیک شدن بہ رفتن و
پاک نمودن استعمال - مراد پاک	(۳) مردن و صاحب ناصری ہم ذکر معنی اول	
کردن است مولف عمرن کند کہ موافق	(د) فرمودہ و نقل سند (لا اور سی) کہ وہ	
قیاس (ظہوری سے) افتادہ است خرقہ شینا چنانگیری در لطافت بند کر معنی اول (د) سند		
چہ جبرہ گیر لب پاک نامودہ روا بر گرفته اند	(پای کو فتن) دہریمی نداد کہ پا و پائی بہر	
(اردو) دیکھو پاک کردن۔	یکی است خان آرزو در سراج ذکر معنی اول	

مردود مولف عرض کند که (کوب) در فارسی (الف) ناچنے والا (ب) ناچ - نگر (ج)
 زبان یعنی ضرب و آسیب باشد که از چوب (د) (۱) ناچنا (۲) جانے کا ارادہ کرنا (۳) نما
 و سنگ و مشیت و مثال آن کسی رسد که آزاد پاکي استعمال - بقول برهان بروزن غاکی
 عربی صدمه گویند (کذافی البرهان) مصدر (۱) استر و سر تراشی را گویند و (۲) تمام شدن
 (گویند) از همین اسم مصدر راست زیادت و (۳) صفا و طهارت صاحب ناصری بذکر معنی
 پای معروف و علامت مصدر و آن که می آید اول نسبت معنی سوم می فرماید که غسل و طهارت
 و کوفت تبدیل بهین کوب است چنانکه زبان باشد و ارسته بذکر معنی اول و تبرک معنی دوم
 و ز قان و مصدر کوفتن از اسم مصدر کوفت نسبت معنی سوم بر معروف قانع (طفرات)
 و فتح شد پس (الف) اسم فاعل ترکیبی است چون نکردم لاله و ش از پاکي اصلح و انغ
 از مصدر مرکب (ج) که گنایه از رقص کردن اگر خط نوخیز او گلدسته بند فوش شد و بهار
 است و (ب) حاصل بالمصدرش زیادت و هر دو معنی متفق با ناصری و نسبت معنی دوم
 پای مصدری - و هر دو اسناد بالا متعلق است گوید که بنحی سمرشار از صفات اوست
 از (ج) نه به (د) چنانکه محققین بالا خیال خان آرزو و سراج بذکر معنی طهارت نسبت
 فرموده اند و معنی دوم و سوم مجاز معنی اول معنی اول می فرماید که بنا بر رعایت معنی
 و لیکن بدون سند استعمال تسلیمش نه کنیم که غیر حقیقی است صاحب جامع بذکر معنی اول
 از صاحب بحر دیگری از محققین ذکرش نکرد و نسبت معنی دوم گوید که معنی تمامی (ظهوری)
 سند استعمال آن بهم پیش نه شد (آردو) (۳) بصارت تو مباد این ستم روا دارد و

جناب پاکی چشم ترجم کیا دارد و مولف عرمن مولف عرمن کند که دیگر همه محققین فارسی
 کنند که برای معنی دوم و سوم یا مصدری بر لفظ زبان ازین اصطلاح گشتی گیران ساکن اند
 پاک زیاد کرده اند و نسبت معنی اول خیال ما اگر سزااستعمال این پیش شود و ازینم قیاس کرد
 انیسست که (پاکی اصطلاح) بمعنی استره سترژی که این مرکب است از پامعنی خوش و کیز
 است نه مجر و پاکی و سندر غرا هم تاسید خیال ما بمعنی نمد و لید بمعنی لفظی این نمد پا کنا یہ از بهمان
 میکند و باعتبار صاحبان جامع و ناصری که محققین و اکشتی که نتیجہ آن گردن را برای غلبہ
 اہل زبانند این را بمعنی اول مخفف (پاکی اصطلاح) بر زمین رساندن است و جاد دارد کہ این را
 و انیم و ازین مرکب ہم بمعنی استره بر سیل مبارک مخفف پاکیزہ گیریم کہ می آید و کنا یہ از بهمان
 پیدا کنیم کہ معنی حقیقی تمامای آن نمی کند و جاد و داؤ و نظیر پاکیز گیش (اگردو) گشتی گردن
 کہ (پاکی) را بمعنی منسوب بہ پاک گیریم و کنا یہ از کے ایک داؤ کو فارسیوں نے پاکیز کہا ہے
 استره و انشد اہلک بحقیقہ الحال (اگردو) (۱) استر میں میں حریف کا پاؤں ایک ہاتھ سے
 بقول آصفیہ - فارسی - اسم - مذکر - بال مونڈنے پکڑ کر دوسرے ہاتھ سے گردن پر روز ڈالتین
 کا اوزار - پاچہنا (۲) تمامی - بقولہ - فارسی - تاکہ وہ زمین پر آ رہے - مذکر -
 اسم مونث - آخر - انجام (۳) پاکی - دیکھو پاکش - پاکیزہ | بقول بہار و انشد منسوب بہ پاک
 پاکیزہ | اصطلاح - بقول انشد بحوالہ غیاث زیرا کہ مرکب است از لفظ پاک و کیز
 نام داؤ از گشتی کہ بیکدست پای حریف گزشتہ کہ لفظ نسبت است و نظیر نسبت آتشیہ
 بدست و گیر زور بر گردن آوردن است

فرماید کہ چون کلمہ نسبت زائده نیز می آید مثلاً ساکت مولف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی
 کہ پاکیزہ مزید علیہ پاک بود می تواند مرکب از است و موافق قیاس مراد از کسی کہ اعتقاد
 پاکی و زہ بود یعنی چیزی کہ زاده و آفریده شدن او پاک باشد (اردو) پاکیزہ اعتقاد و عقاید
 آن از پاکی باشد مولف عرض کند کہ ماخذ ہے بد اعتقاد کا۔

آنچه بهتر است و میدانیم کہ همین است حقیقت پاکیزہ اعتقاد استعمال - صاحب اند
 پاکیزہ کہ زہ یعنی زائیدگی و پیدایش بجای بذکر این از معنی ساکت مولف عرض کند
 خودش می آید و بمعنی لغت زای ہتوز ہم آید کہ موافق قیاس و اسم فاعل ترکیبی است
 و بمعنی نطفہ و بچہ ہم (کذا فی البرہان) پس معنی مراد از کسی کہ اعتقاد او پاک و پاکیزہ باشد
 نقلی این پاکی پیدایش و استعمال این معنی (اردو) پاکیزہ اعتقاد کہہ سکتے ہیں۔

پاک ہم بہر دو ماخذ بیان کردہ محققین بالاجز پاکیزہ بوم اصطلاح - بقول بہار لاند
 است و نیزہ اصلاً کلمہ نسبت نیست و حقیقت معروف مولف عرض کند کہ معنی وطن
 آتشیزہ ہم بہرین ماخذ است بعض محققین پاکیزہ دارندہ و پیدا شدہ و زمین پاکیزہ
 و آتشیزہ ہم - نیزہ را کلمہ نسبت دانستہ اند اسم فاعل ترکیبی است (شیخ سعدی)
 چنانکہ بجایش گذشت و ما آنرا درست ندانیم شنیدیم کہ مرویست پاکیزہ بوم و شناساد
 و حقیقت ووشیزہ بجایش عرض کنیم کہ می آید بہر دو راقصای روم (اردو) پاکیزہ بوم
 (اردو) پاکیزہ - دیکھو پاک کے پہلے معنی - اس شخص کو کہہ سکتے ہیں جس کا وطن مقدس ہے
 پاکیزہ اعتقاد استعمال - بہار از معنی کہ معظمہ یا دینہ متورہ وغیرہ کا رہنے والا۔

<p>پاکیزہ پیکر استعمال - بقول بہار واند پاکیزہ دل استعمال - بقول اندر معرود</p> <p>از اسمای محبوب است مولف عرض کند مولف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است کہ معنی لفظی این پاکیزہ رو و خوب صورت و خوشتر معنی پاک دل و زاہد کہ دل او از گناہ پاک موافق قیاس است و اسم فاعل ترکیبی (سعدی) باشد (فردوسی) کنون ای خردمند (س) دو پاکیزہ پیکر چو رو پر می و چو خورشید پاکیزہ دل و مشو بد گمان پای برکش ز دل و نہ از نکو اختر می و (اے دو) پاکیزہ پیکر (اے دو) پاک دل اور پاکیزہ دل اس خوب صورت کو کہہ سکتے ہیں۔ بقاعدہ فارسی شخص کو کہہ سکتے ہیں جس کا دل گناہوں سے پاک و صاف ہو۔ اسم فاعل ترکیبی۔</p>	<p>پاکیزہ دامن استعمال - بقول بہار واند پاکیزہ روی استعمال - بقول بہار واند</p> <p>وانند گناہ از عقیق و پار سا مولف عرض کند انند از اسمای محبوب مولف عرض کند کہ معنی لفظی این خوشتر و خوب صورت و مجازاً یعنی کسی کہ دامن او از گناہ پاک است معنی محبوب (شیخ شیراز) خاتون خوب (صائب) از حدیث و لکشا صاحب سیرت و پاکیزہ روی را پ نقش و نگار خاتم دہن را د و ختن و یوسف پاکیزہ دامن را فیروزہ گو مباحث و (اے دو) پاکیزہ رو۔ بزدان کردن است و (اے دو) خوب صورت اور خوش رو کو کہہ سکتے ہیں پاکیزہ دامن۔ پاک دامن۔ پار سا کو کہہ سکتے ہیں بقاعدہ فارسی۔ اسم فاعل ترکیبی۔ معشوق سکر اسم فاعل ترکیبی۔ بقاعدہ فارسی۔ (الف) پاکیزہ سرشت استعمال - الف</p>
---	---

(ب) پاکیزه طینت

بقول بهار معروف اسم فاعل ترکیبی بمعنی کسی که نظر او پاک باشد
وصاحب انند ذکر (ب) کرده و بهار هم این یعنی معشوق خود را بنظر پاک بیند (ناصر خسرو)
را بدون تعریف آورده مولف عرض کند که عاشق پاکیزه نظر نیست چو محمود و در نه همه
که هر دو مراد پاک سرشت که بجایش گذشت اطراف جهان پزایا ز است و (آردو)
(خواجہ حافظ شیرازی) عیب رندان پاکیزه نظر پاک بین - اشخاص کو کہہ سکتے ہیں
مکن ای زاهد پاکیزه سرشت کو گناہ و گران بواجب معشوق کو پاک نگاہ سے دیکھے -
بر تو بخوابند نوشت و (آردو) ویکہو پاک سرشت پاکیزه نفس استعمال - بهار و انند ذکر
پاکیزه قول استعمال - بقول بهار و انند این کرده از معنی سادگت مولف عرض
معروف مولف عرض کند که کنایه باشد کند که مراد پاک طینت باشد که بجایش
از راست گو کہ قولش پاک و صاف باشد گذشت (سعدی) چو پاکیزه نفسان
(سعدی) پدر بار ما گفته بودش به بهیچ صاحب دلان و در آمیخته جملہ با جاہلان
که شایسته رو باش و پاکیزه قول و مخفی مباد (آردو) پاک نفس ویکہو پاک طینت -
که این اسم فاعل ترکیبی است و موافق قیاس **پاکی گرفتن** مصدر اصطلاحی - بقول بحر
(آردو) پاکیزه قول - بقاعده فارسی - ترا که بمعنی موی ز بار تراشیدن مولف عرض
کند کہ دیکری از محققین فارسی زبان ذکرین
کو کہہ سکتے ہیں -
پاکیزه نظر استعمال - بقول بهار و انند مشتاق مندا استعمال می باشیم حیف است
و انند معروف مولف عرض کند کہ کہ سند ہم پیش نہ شد موافق قیاس است

(ارو) پاکی لینا۔ بقول آصفیہ۔ موسے زمار پا کر فتن **معنی اصطلاحی۔ بقول انند**
 ہونڈنا زیر نات کے بال ہونڈنا۔ جہاٹین لینا۔ بہار (۱) یعنی بند شدن پاو (۲) مردن
 وکن مین نورے کے استعمال کو یہی کہتے ہیں۔ و فرماید کہ برنیقیاس است پاگیر (مرزا علیہ فی
 پاگاہ اصطلاح۔ بقول انند بحوالہ فرہنگ قبول سے) اختیار راہ آمدن ماکر فتنہ اند
 بکاف بھی (۱) جای طہارت را گویند و (۲) یعنی تا چھو سبک دران سر کو پا کر فتنہ اند (۳) یعنی
 زینہ و زرد بان باشد صاحب رشیدی گوید کہ (۴) یعنی قیام و استقامت گرفتن (محمد حنفیہ تخلص
 طویلہ این را (پاگاہ) ہم نامند مولف عرض سے) تا چشم نیم بست تو مار از ماکر فتنہ اند
 کند کہ معنی لفظی این مقام پاو ہر سے معنی موافق کیا بیخودی و لم نتوانست پا گرفت (۵) (تائیر سے)
 است اما برای معنی اول طالب سند استعمال فارغ تر سوختن نیست تا شمع پا گرفتہ ہر مشرق
 می باشیم کہ معاصرین عجم ہر زبان نہ اند و محققین بیقراری گو یا ز ماکر فتنہ (۶) (ابو طالب کلیم سے)
 و ہر زبان ہم ازین ساکت و معنی سوم مجاز باشد صد برق تا امید کی کردہ کمین زہر سو و بکحل
 (ظہوری سے) پاگاہ تماشای تو از دور ضرور امید واری ہر جا کہ پا گرفتہ (۷) صاحب بھر معنی
 است (۸) می بود بر بینائی من کا ش کسی چند (۹) سوم قانع۔ و آرتہ ہم بر ذکر معنی سوم قناعت
 (ارو) (۱) طہارت خانہ۔ پاخانہ۔ مذکر (۲) کردہ مولف عرض کند کہ فضولی بہار است
 زینہ۔ مذکر (۳) طویلہ۔ مذکر۔ وکن مین اس علامت کہ معنی اول و دوم را قائم کرد و سند عبد الغنی
 کا نام ہے جس کے تغویض بجانب سرکار سوار قبول ہم برای معنی سوم است۔ غور بر معنی
 کی توجہ ہو اور اس کے مصارف کے لئے جاگیر عطا ہوئی شکر کرد و محققین الہر زبان و معاصرین عجم ہم از

معنی اول و دوم سکوت و زبیده اند بدون عرض کند که کنایه باشد از آماده رفتار شدن
 سند استعمال تسلیم کنیم (آردو) (۱) پاؤن که در وقت رفتار پاتابه و موزه می پوشند و پای
 بند هونا (۲) مرنا (۳) قیام اختیار کرنا - اگر کم کنند (آردو) و بیکه آماده رفتار هونا -
 قائم هونا - **پاکستان شدن** استعمال - قلب امانت

پاک گرفتن طفل مصدر اصطلاحی - بقول گستاخ شدن یا ست یعنی حقیقی (لموری سه)
 بهار و اندک قوت رفتار به هم رسانیدن طفل و شد برایش قدم ماگستاخ و بهیم سر بهست که
 بیا آمدن و از حسن تاثیر سند و پاک بر (پاک گرفتن) شد پاکستاخ و مولف عرض کند که گستاخ
 که شدت مولف عرض کند که معنی لغتی این شدن چیزی و کسی بجای خودش می آید که از
 قائم و ساده شدن طفل است و این آغاز حیطه ادب بیرون شدن و گستاخی کردن است
 رفتار اوست که اول ساده می شود پس معنی و این مصدر خاص است از همان تمیم (آردو)
 حقیقی باشد (آردو) لڑکے کا کھڑا ہونا پاؤن کا گستاخ ہونا - بے ادب بننا گستاخی کرنا -
پاکگیر اصطلاح - بقول اند معنی زمین خوش (چلنے کا آغاز)

پاک گرم کردن مصدر اصطلاحی - صاحبان آئینده - صاحب مویید بحواله لسان الشعر ذکر
 بهار عجم و اندک ذکر این کرده از معنی ساکت این کرده دیگر همه محققین فارسی زبان ازین
 و از علی خراسانی استناد کرده اند (سه) لغت ساکت و معاصرین عجم بر زبان ندارند
 پیش ما قطع بیابان طلب آسان است و مولف عرض کند که اگر سند استعمال بدست
 آنقدر نیست ره شوق که پاک گرم کنم و مولف آید تو انیم عرض کرد که کنایه باشد که زمین خوش

دخوش آب و ہوا ساکنین آزمائی گزار کہ نقل مقام کنند (اُردو) خوش آب و ہوا زمین۔ موٹٹ۔

پال بقول ناصری (۱) نام دیہی از گرم سیرات فارس قریب بانیس و ہر دو از توابع قصبہ کلہ ڈار است و بہ بندرکنگان و دوسہ منزل و معرب این فال و ازینجا بوقطب الدین فالی مولف تقریب و غیر آن صاحب رشیدی می فرماید کہ (۲) بمعنی رسیان و ازہمین مرگب است پالدم کہ می آید صاحب اتندہ زبان ناصری مولف عرض کند کہ بمعنی دوم اسم جاذف فارسی قدیم و انیم و وجہ تسمیہ بمعنی اول بیچ بوضوح نہ پیوست و بہ تحقیق ما (۳) صاف و پاک کہ اسم جاذف فارسی قدیم و اسم مصدر پالائیدن و پالادون و پالودن و پالیدن است کہ می آید معاصرین عجم تصدیق انیم می کنند و وجود ہر چار مصداق بالاثبات انیم می کنند (اُردو) (۱) پال فارس کے موضع کا نام ہے۔ گذر (۲) رستی۔ موٹٹ (۳) صاف و پاک۔

پالا بقول برہان و جہانگیری و ناصری و جات بر وزن کالا (۱) اسپ کوتل (حکیم اسدی ۵) و بنیالیش اسم کوتل و مطلق اسپ مجاز زرد و ازہ تادگر شد و میل پڑ دو رویہ سپہ بود آن مولف عرض کند کہ ما این را تبدیل پالا و پیل پڑ صاحب رشیدی گوید کہ بدین معنی پالا و انیم کہ یہ معنی در موحہ گذشت و پالا و پالا وہ ہم آدہ و بقول بعض مطلق اشارہ این ہم ہمد را نجا کردہ ایم و نسبت اسپ و فرماید کہ حق ہمین است و اطلاق معنی حقیقی و مجازی ہم باخان آرزو اتفاق اسپ کہ تل بقریہ مقام خواہد بود۔ خان آرزو داریم (اُردو) کوتل گھوڑا۔ گذر مطلق در سراج این را متعلق بہ پالاومی دانند و گھوڑا۔ گذر۔

(۳) پالا۔ بقول برہان و جہانگیری و جامع
صاف کنندہ و فرماید کہ بدون ترکیب گنہی
بچون ترشی پالا۔ وی پالا۔ صاحب رشیدی
بذکر این گوید کہ مرکب است از پال و الف
کہ چون لاحق کلمہ شود و افادہ فاعلیت کند
و اسم آله نیز و ہر چیز بدان مضاف شود و افادہ
آن کند مثل ترشی پالا وی پالا صاحب
ناصری بر مجرد صاف کنندہ فاعل۔ خان آرزو
در سراج ذکر این کردہ مولف عرض کند و شامل
کہ تسامح ہمہ محققین است کہ این را بدین معنی
جادادند یعنی ذکر مفعول این بدین معنی تحصیل
حاصل است زیرا کہ ذکر امر حاضر بر جن سوم
می آید و ہمان امر است کہ بحالت ترکیب (۴) پالا۔ بقول
اسم فاعل ترکیبی میشود (آر دو) ناقابل ترجمہ و جامع و سراج
(و یکہو تیسرے معنی) کنند کہ ہمہ محققین بچون معنی دوم و برین معنی ہم
(۵) پالا۔ بقول برہان و رشیدی
و سراج امر یا لودن بمعنی صاف کن صاحب استعمال تسلیم نہ کنیم و قول
محققان زبان

یعنی صاحب جانت را هم کافی ندانیم که اهل زبان (۵) پالا- بقول برهان و جهانگیری و جانت
 در قواعد فارسی اکثر غلطی کنند حق آنست که و سراج بلغت زند و پانزده یعنی فریاد و فغان
 امر حاضر چون بااهی مرکب می شود فاوه یعنی اسم مولف عرض کند که اسم جامد فارسی زبان
 فاعل و اسم مفعول می کنند و همان است اسم است و حالا بر زبان معاصرین عجم نیست
 فاعل ترکیبی و اسم مفعول ترکیبی پس لفظ غیر مرکب (آردو) فریاد- فارسی- بقول آصفیه-
 را چنانکه ایشان یعنی اسم فاعل بر نشان دوم موثقت- و اوپلا- و هائی- مطلوبون کی آه و
 قائم کرده اند و کار از تحقیق قواعد زبان نگرفته اند زاری- آه و ناله (رندس) تهرانیگی اچرخ
 بهمان وینجا هم یعنی اسم مفعول آورده اند دیگر فرشته ترے سنگر پو تا عرض چو پی کپی فریادها
 بیج- معنی مباد که معنی آویختن تعلق دارد از صان **پالا پال** اصطلاح- بقول برهان و جانت
 و پاک کردن که چنیری رقیق را که صاف و پاک بر وزن مالا مال (۱) چنیری سخت را گویند
 می کنند اکثر آزمای آویزند پس این معنی من وجیه که بسیار بماند و (۲) فالوده سخت شده را
 از پالوده پیدا میشود که صراحت آن بر مصدر نیز- صاحب جهانگیری بر معنی اول فاعل (تقی)
 پالودن می آید و درینجا همین قدر کافی است (۳) بقره و سبب شمشیر تو قرار گرفت و زمانه
 که اگر سند استعمال این معنی آویخته پیش شود که پر آشوب بود و پالا پال و صاحب سروری
 ما این را مخفف و مبدل پالوده و انیم بگرفت که هر دو معنی کرده برای معنی دوم حواله تحفه
 دال جمله و های بتوز و تبدیل و ادویه الصیغه که صاحب ناصری بذکر معنی اول گوید که این
 توغ و تاغ (آردو) لشکایا هوا- لشکایا هوا- در فرہنگ های معتبره نیامده لکن غالب آنست

که مالا مال بود به بیم و آنرا پالا پال خوانند فالوده و چینی نیست که در سند و قتی تصرف لفظی
 نیز فرماید که از شعر و قتی معنی بسیار پیدایی شود کنیم که معاصرین عجم هم درین شعر پالا پال را بر
 به معنی چیزی سخت صاحب رشیدی هم زبان زبان دارند و لفظ مالا مال بلحاظ معنی مصرع
 ناصری - صاحب (موتید مطبوعه نو کشور) بذکر اول درین شعر هیچ لطفت ندارد و آنانکه اصلا
 معنی دوم فرماید که (۳) مرید باشند که رنگیان و در شعر استاد می پسند کرده اند ذوق سخن ندارند
 دارند و دیگر نسخ قلمی این لغت نیست خان آند و آنانکه در ای این تصرف این لغت زبان فر
 در سراج با صاحب رشیدی اتفاق کرده را غلط دانستند فصولی می کنند و معنی سومین
 مولا لغت عرض کند که جزین نیست که درین مطبع نو کشور می نماید و الله اعلم (آگه دو)
 کمرار پال است بزیاوت الف اصاق چنان (۱) بهرست سخت چیز - موتش (۲) سخت فالوده
 مالا مال و دو آدم پس معنی لفظی این بلحاظ معنی مذکر (۳) ایک هتیار کا نام - مذکر -
 سوم پال بسیار صاف و پاک و جادار و که پالوده پالا و اصطلاح - بقول برهان بر وزن آباء
 را نام نهم و تخصیص سختی با او خا و ما خذ و اسب جنیبت را گویند که مراد پالا باشد
 باعتبار صاحب جامع که از اهل زبان است صاحب جهانگیری هم ذکر این کرده (شمس)
 میگوئیم که فالوده سخت را بدین اسم مخصوص فخری (۵) شهنش که کشند سخت در مواکب
 کردن باختیار اهل زبان است و این قدر او و چون نقره خنگ سمند فلک دو صد پالا و
 مستحق که فالوده را پالا پال گفتن مرافق قیام صاحب رشیدی گوید که پالا و پالا و پالا و
 است و معنی اول مجاز معنی دوم بلحاظ سنتی بهر لغت به همین معنی است و بعضی گفته اند

که معنی مطلق اسپ و حق همین است و بعضی مطلق که بر معنی سوش گذشت و پالا امر حاضر این
 مرکب نوشته اند لیکن از اسناد و خصوص اسپ که بجایش مذکور شد و حاصل یا مصدر این پالا
 مفهوم می شود. خان آرزو در سراج می فرماید که می آید و صراحت کامل معنی بر پالودن کیم
 که مرکب است از پال که مبدل پار است (اگر دو) دیگر و پالودن -
 بهرامی جمله معنی بهیمان و درین و آنکه که نسبت پالا ده | اصطلاح - بقول بهرام بر وزن
 است و بجای معنی مطلق اسپ چنانکه بنی مطلق مرکب آما ده (۱) اسپ به نسبت و (۲) مفسد
 آمده و می فرماید که صاحب رشیدی ازین مثال غیبت صاحب جهانگیری همزبانش صاحب
 مانده مولف عرض کند که صراحت ماخذ سروری بدگر معنی اول نسبت معنی دوم و اول
 بر پالا کرده ایم و در اینجا جزین نیست که دال رساله حسین وفائی دهد (حکیم غنصری سلمه)
 جمله آخر را اند است چنانکه پیدا و پیدا و ابلق ایام را تا بر نشیند میرود و سبب خنک
 اشاره این بر پالا گذشت که به بای موهده چرخ پیش قدر او پالا ده و صاحب رشیدی
 بجایش مذکور شد (اگر دو) دیگر و پالا ده - این را به معنی اول مرادف پالا ده پالا گفته
 پالا و ن | بقول بهرام بر وزن و لودن و ذکر معنی دوم هم کرده صاحب جامع همزبان
 معنی پالودن و پالایش و صانت کردن و صانت بهرام - خان آرزو در سراج نسبت معنی
 بحر همزبان و فرماید که سالم التصریف است اول گوید که پالا و پالا ده به معنی از قبیل
 که غیر ماضی مستقبل و اسم مفعول می آید مولف خان و خانه (۳) معنی کشنده اسپ کوتلی
 عرض کند که اسم مصدر این بهمان پالی است مولف عرض کند که همه محققین اهل زبان

اصطلاح - بقول برہان بردزن	پالار ^{سبت} از معنی سوم ساکت کہ پیدا کردہ خان آرزو
سالار (۱) درخت و (۲) ستون بزرگ	یعنی ہامی ہوز را ہامی نسبت قرار دادہ این
راگویند صاحب سروری این را مراد	معنی پیدا کرد و ہامی ہوز را ند و اینم و مرید
گذاشت صاحبان	پالا کہ آہم مرید علیہ پالاست و صراحت ماخذ بالار گوید کہ بموحدہ اول گذشت صاحبان
مولف	پالا بجایش گذشت و جا دار کہ در معنی دوم
عرض کند کہ مبدل بالار است و صراحت	ہامی ہوز را ہامی نسبت گیریم کہ معنی لفظی
ماخذ ہمد را بجا کردہ ایم و معنی حقیقی این شبیر	این منسوب بہ اسپ کوتل و کنایہ از مفسد
بشد و معنی ستون مجاز آن و معنی درخت	و شیر است کہ اسپان کوتل ہمیشہ در تندی
مجاز مجاز پس در اینجا ہر دو معنی مجاز معنی اول	و تیزی می باشند و بچون اسپ کہ زیر سواری
(بالار) است کہ بہ موحدہ مذکور شد (ارو)	است مطیع نمی باشند و از ہمین عادت معنی
(۱) بہاڑ - مذکر (۲) ستون و یکہو بالار کے	دوم پیدا شد یکی از معاصرین عجم گوید کہ اسپ
دوسرے معنی -	کوتل بہ دائماً از سواری و محنت محفوظی اند
اصطلاح - بقول انڈیکوالہ	تا در فائیت تازگی و خوشنمائی باشند و وجود
برہان فتح را می ہملہ آہن و فولاد ہندی	ایشان در جلوی پادشا محض رونق رستا
راگویند مولف عرض کند کہ ما این لغت	(ارو) (۱) و یکہو پالا (۲) شیر شخص
غریبہ را در برہان نیا فقیم و دیگر ہمہ محققین	(۳) کوتل گھوڑے کا مالک جس کے ساتھ
فارسی زبان ہم ازین ساکت و ماخذ اینم	کوتل گھوڑا ہوتا ہے -

<p>و مقبول بالآر و انیم که تحتانی زائد در آخر و وسط الفا می آید چنانکه پا و پای و بست و بست و انگشت و انگشتی (آرود) و یکپو بالآر بهای موحده که پهل و اور دوسرے معنی -</p>	<p>بمعنی آید و نظر بجانی پالاک ترکیب این بالفظ رنگ هم متقاضی معنی آهن و فولاد و هند نی شود بدون سند استعمال این را تسلیم کنیم اگر این را بهرامی جمله گیریم البتة فولاد و آهن را درست می شود که رنگ بالای آن زود</p>
<p>اصطلاح - بقول برهان بر وزن شایان آلوده شدن پایگل و لای صاحبان</p>	<p>پالاش می آید (آرود) لوبا - فولاد - مذکر -</p>
<p>ناصری و انند و رشیدی و جامع و سراج ذکر این کرده اند (خسرو) چو پالغزو پالاش دارد ملک و مرغان ولی تا نر نجد دلت مولف عرض کند که بالابو حده بهین معنی</p>	<p>پالاری بقول انند بواله فرنگ فرنگ بکسر رای جمله (۱) شهید و (۲) ستون بزرگ مولف عرض کند که بالابو حده بهین معنی گذشت و بالآر بهای فارسی مبتدئ و صراحت</p>
<p>که حاصل بالمصدر راست و اصل این (پالایش) بود بخلاف مدوده و تحتانی ششم (پالاش) باقی ماند و این غالباً اضافت</p>	<p>ماخذ بالآر مذکور پس جزین نباشد که صاحب فرنگ فرنگ استعمال این بایامی وحدت و دیده باشد و غور بر معنی نکرده - اگر سند استعمال</p>
<p>باشد معنی آلودگی پایگل و لای و استعمال این در سند خسرو یعنی فاعلی است یعنی شاعر چون گل تو که خمیر تو از است صفت آلوده کردن پا دارو - ولی را رنجیده مکن تا</p>	<p>می کردیم حالا چاره جزین نست که این را تصحیف دانیم که دیگر به حقیقت ازین ساکت و معاصرین عجم بر زبان ندارند گوید که چون گل تو که خمیر تو از است صفت اگر سند استعمال پیش شود این را خرید علییه</p>

دل تو ز نخبه پس پالاش حاصل بالمصدر کہ استعمال این بامصادر متعدده و بلحاظ
 اکوڑہ شدن و کردن هر دو باشد (اکوڑو) می آید و این اسم حال است از مصدر
 کہ پیرمین پاؤن کی آلودگی اور آلودہ سازی یا لاؤن و پالیدن کہ بمعنی بزرگ گردانیدن
 فاعلی اور مفعولی دونوں معنوں میں۔ مونت۔ و افزودن می آید پس معنی لفظی این افزون
 پالاگر | اصطلاح۔ بقول انند بفتح کاف و بزرگ کننده و زرمائے حال و کنایہ اثر پلاس
 فارسی بمعنی ستون مولف عرض کند کہ پشت خمر کہ افزون کننده اوست من حیث
 اصل این (بالاگر) بموحدہ اول باشد کہ البدن دیگر ہیچ حیث است دیگر محققین فارسی
 اشارہ آن و راخذ بالا کرده ایم معنی لفظی زبان ازین لغت سکوت و زبیدہ اند (اکوڑو)
 این بلند کننده و کنایہ از ستون کہ بلند کننده پالان۔ بقول آصفیہ۔ فارسی۔ اسم مذکر۔ وہ
 خانہ است (اکوڑو) ویکھو بالا رکے دوسرے معنی گڈی یا کپڑا جو گدھے یا اونٹ کی پیٹھ کے
 پالان | اصطلاح۔ بقول انند بجاوالہ غیاث بجاو کے واسطے اس کی پشت پر ڈال دیتے
 بروزن کا شان پلاسی کہ بر پشت خراںد ازند ہیں۔ گڈی۔ خوگیر۔ مولف عرض کرتا ہے
 بہار ذکر این کردہ از معنی ساکت می فرماید کہ بلحاظ معنی بیان کردہ محققین فارسی خبری
 کہ بالفظ کشیدن بمعنی برداشتن مستعمل (نظا) مونت۔ ویکھو انر غنج۔
 ۷) نمر ازین زربہ کہ پالان کشند پکڑناخت پالان و ختن | استعمال۔ صاحب آصفی
 خربندہ آسان کشند مولف عرض کند کہ ذکر این کردہ از معنی ساکت مولف عرض
 تخصیص یک مصدر کشیدن درست نباشد کہ بمعنی درست کردن پالان است

<p>بوسیده و وقت از قبیل کشتن و وقت (عالی شیرازی) مراد پالان دوز که بجایش گذشت (نظامی)</p> <p>(۵) یکی گفت که پالان بدوزای ظالم و چیره (شبی نعلبندی و پالانگری و بحق خویش</p> <p>شکافتم این است چوب کاه رسیده (آردو) می خواستند از خرمی (میرزا طاهر وحید)</p> <p>خوگیر سینا - خورش گرچه باشد فلاطون شعار و کشید</p>	<p>پالان دوز - بقول بهاروند پالان گرش زیر بار و مولف عرض کند که</p> <p>مراد پالان گرد و هیچ صراحت معنی نه شد</p> <p>عرض کند که اسم فاعل ترکیبی است یعنی کسی که (آردو) و یکپو پالان دوز -</p>
<p>پالان را دوز و درست کند از بهان (پالان) پالان - بقول - جهانگیری و بر</p> <p>دو وقت که گذشت (آردو) خوگیر بنایه والا (۱) خارج که در بالا خانه سازند صاحبان</p> <p>خوگیر سینا والا - جامع دانند هم ذکر این کرده - خان آردو</p>	<p>پالان کشیدن - مصدر اصطلاحی - صاف در سراج می فرماید که این مرکب است از</p> <p>آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مولف پال که معنی رسن است و آنه که کلمه نسبت</p> <p>عرض کند که کنایه از بار کشیدن است (نظامی) است و چون بهکان مذکور بر سن می توان</p> <p>(۵) خرازین زیر به که پالان کشد و که تا رسید پالان گفتند و بقول ناصری که بدیل</p> <p>رخت خربنده آسان کشد (آردو) بوچه (پالادان) آورده (۲) مراد پالادان</p> <p>اژنانا - بارکش هونا - (حکیم سنائی) بسیار همه رنگ بیالانه آهن</p>
<p>پالان گر - بقول بهاروند بگذارد همه رنگ بیالوده بازار و مولف</p>	<p>پالان گر - بقول بهاروند بگذارد همه رنگ بیالوده بازار و مولف</p>

عرض کند که اصل این معنی اول همان بالانه برای بارکشی و معنی دوم مجاز معنی اول باشد
 که بموحده گذشت و این تبدیل آن چنانکه (ا) (اُردو) (۱) مُست گهوڑا جو جلد نہیں چلتا
 و نسبت و اثر این تبدیل در معنی همین که برآده مذکر (۲) بارکش ٹٹو - صاحب آصفیه نے
 بالا خانہ را نام نہاوند - خان آرزو در ماخذ (بهاڑیکا ٹٹو) پر فرمایا ہے - اسم مذکر گرا
 سکندر می تور که رسن را متعلق باین کرد پر چلنے والا ٹٹو - و کن مین اُس ٹٹو کہ کہتے
 و صراحت ماخذ معنی دوم - بر (بالاوان) کنیم مین جس پر بوجہ لاڈا چاہتے -
 (اُردو) (۱) ویکو برآده (۲) ویکو بالاوان **پالانی** بقول انڈیہ نون پنجم ص ۱۸
پالانی اصطلاح - بقول رشیدی مراد و روشن کردن از کدورت با صاحب شمس مذکر
 (پالانی) کہ (۱) اسپ کندرو باشد کہ لائق معنی بالا گوید کہ معنی خلاص شدن ہم مولف
 بالاوان بود صاحب موبدیر (۲) اسپ بارگیر عرض کند کہ ہمین معنی بر پالانیڈن می آید کہ
 قانع - خان آرزو در سراج گوید کہ اسپ عوض نون پنجم تھانی است و نظر بر ہم مصدر
 زیر بالاوان و مجازاً اسپ کندر رفتار را ہم گویند این کہ پال است همان صحیح معلوم می شود
 و فرماید کہ صاحب رشیدی خطا کرده کہ این ا و نون پنجم درین بلحاظ معنی غلطی نماید اگر
 حقیقت دانست مولف عرض کند کہ پالان را اسم مصدر این دانیم خلاص معنی
 یامی نسبت بر پالان زیادہ کرده اند دیگر است و محقق مصداق معنی صاحب بحر
 هیچ معنی لفظی این منسوب پالان و کنایہ از این را ترک کرده و صاحبان ہوار و دوزار و
 اسپ یا غری کہ بر پشت او پالان بندند ہم ساکت پس جزین نیست کہ این را تصحیف

<p>و اینم و بدون سند استعمال بر حجت و قول صاحب شمس که محقق بی تحقیق است این را تسلیم کنیم و صاحب انشد نقل نگارش چنانکه عادت است و گوید که این را بهندی بانگه گویند صاحب معاصرین عجم هم بر زبان ندارند (اَرُو) و یکو نامری بذکر الف ضمناً ذکر ب هم کرده گوید پالائیدن -</p>	<p>افشرد خون دل از چشم او پاریخته پالاون شمس که محقق بی تحقیق است این را تسلیم کنیم و صاحب انشد نقل نگارش چنانکه عادت است و گوید که این را بهندی بانگه گویند صاحب معاصرین عجم هم بر زبان ندارند (اَرُو) و یکو نامری بذکر الف ضمناً ذکر ب هم کرده گوید پالائیدن -</p>
<p>(الف) پالاون اصطلاح بقول بر زبان هر دو (ب) پالاون ابمعنی ظریفی است مانند کفگیر (پالونه) و (پالانه) و (پالوانه) همه به معنی</p>	<p>افشرد خون دل از چشم او پاریخته پالاون شمس که محقق بی تحقیق است این را تسلیم کنیم و صاحب انشد نقل نگارش چنانکه عادت است و گوید که این را بهندی بانگه گویند صاحب معاصرین عجم هم بر زبان ندارند (اَرُو) و یکو نامری بذکر الف ضمناً ذکر ب هم کرده گوید پالائیدن -</p>
<p>که چیزها در آن صاف کنند و آن را (تشی پالا) گویند صاحب جهانگیری اینقدر صراحت مزید حاصل بالمصدر است که مجازاً بمعنی ترشی</p>	<p>افشرد خون دل از چشم او پاریخته پالاون شمس که محقق بی تحقیق است این را تسلیم کنیم و صاحب انشد نقل نگارش چنانکه عادت است و گوید که این را بهندی بانگه گویند صاحب معاصرین عجم هم بر زبان ندارند (اَرُو) و یکو نامری بذکر الف ضمناً ذکر ب هم کرده گوید پالائیدن -</p>
<p>کند که طبیعتی است که در آن سوراخهای بسیار باشد مثل کفگیر که طبایخان و حلوانیان آن را از پالا بمعنی پالانیده و دآن و دوان گفته است</p>	<p>افشرد خون دل از چشم او پاریخته پالاون شمس که محقق بی تحقیق است این را تسلیم کنیم و صاحب انشد نقل نگارش چنانکه عادت است و گوید که این را بهندی بانگه گویند صاحب معاصرین عجم هم بر زبان ندارند (اَرُو) و یکو نامری بذکر الف ضمناً ذکر ب هم کرده گوید پالائیدن -</p>
<p>بر سر دیگرها و دروغن و شیر و ترشی با و امثال است یعنی چیزی که بیالانیده نسبت آن را بدان صاف کنند - صاحب رشیدی دارد و مولف عرض کند که در اینجا نسبت</p>	<p>افشرد خون دل از چشم او پاریخته پالاون شمس که محقق بی تحقیق است این را تسلیم کنیم و صاحب انشد نقل نگارش چنانکه عادت است و گوید که این را بهندی بانگه گویند صاحب معاصرین عجم هم بر زبان ندارند (اَرُو) و یکو نامری بذکر الف ضمناً ذکر ب هم کرده گوید پالائیدن -</p>
<p>بذکر هر دو گوید که پالائیش پالونه هم مراد این است که می آید و فرماید که این چهار لغت پال بمعنی صاف و پاک بر معنی سوش گذشت</p>	<p>افشرد خون دل از چشم او پاریخته پالاون شمس که محقق بی تحقیق است این را تسلیم کنیم و صاحب انشد نقل نگارش چنانکه عادت است و گوید که این را بهندی بانگه گویند صاحب معاصرین عجم هم بر زبان ندارند (اَرُو) و یکو نامری بذکر الف ضمناً ذکر ب هم کرده گوید پالائیدن -</p>
<p>اسم آله است از پالودن صاحب سروری و آن مبدل با آن است چنانکه آب و آو بر (ب) سندی پیش کرده (ابو شعیب ه) که افاده معنی فاعلی کند چنانکه باغبان و گهبا</p>	<p>افشرد خون دل از چشم او پاریخته پالاون شمس که محقق بی تحقیق است این را تسلیم کنیم و صاحب انشد نقل نگارش چنانکه عادت است و گوید که این را بهندی بانگه گویند صاحب معاصرین عجم هم بر زبان ندارند (اَرُو) و یکو نامری بذکر الف ضمناً ذکر ب هم کرده گوید پالائیدن -</p>

پس معنی لفظی (پالوان) صاف کشته و کتایه و آخرش زیاده کرده اند چنانکه شفتا و شفتا
از آنکه ذکرش بالا گذشت و پالوان بدست دیگر هیچ مخفی مباد که صراحت ماخذ پالوان
الف مخفف این و (پالوان) قلب بعضی که بجایش کرده ایم و این لغت را باعتبار ناصری
تقدیم و تاخیر در و الف شد و پالوانه که صاحب زبان است جا داده ایم (آردو)
می آید مزید علییه نریاوت های هتوز در آخر و یکپو پالوان -

(پالوان) و پالانه که به همین معنی گذشت مخفف پالاهنگ اصطلاح - بقول برهان بیخ
(پالوانه) بدست داد و صراحت ماخذ باقی های هتوز بر وزن بالاهنگ (ا) که گشتان را
بجایش می آید (آردو) چنانی بوئت (یکپو پالوان) گویند و آن سفیدی است که شهادت آسمان
پالوانا اصطلاح - بقول ناصری بذیل نماید فرماید که این لغت در اصل (پالاهنگ)
پالوان مرادش (از ناصری سه) زخون بوده یعنی جنبیت کش چه پالاهنگ جنبیت است
هرگز که پالوانا که پالائی از آن می درینا که اسپ کوتل باشد و آهنگ یعنی کشیدن و
مولف عرض کند که مزید علییه پالوان است چون در میان علمای فرس مقرر است که
الفاظ این زانند باشد دیگر هیچ (آردو) هرگاه خواهند و کلمه را با هم ترکیب کنند اگر
حرف آخر کلمه اول با حرف اول کلمه آخر از یک
و یکپو پالوان -

پالاوند اصطلاح - بقول ناصری که جنس باشد یک حرف را ساقط کنند بنابر
بذیل (پالوان) آورده مراد همان کلمه یک الف را حذف کرده پالاهنگ خوانند
عرض کند که مزید علییه آن است که دال جمله صاحب سروری گوید که پالاهنگ هم به همین

<p>معنی می آید۔ صاحب موبدیم ذکر این معنی کرده مولف عرض کند که این معنی دوم اصل است و معنی اکباشان مجازش که صورت اکباشان هم از طولانی سفیدی باریش مشابهت دارد که این مرکب است از پال یعنی پیمانی (اُر دو) اکباشان نکر (دیکھاڑو ہائے فلک) کے و آہنگ یعنی کشد مولف عرض کند کہ آہنگ یعنی کشد نیست بلکہ یعنی بکشد امر و دوسرے معنی -</p>	<p>معنی می آید۔ صاحب موبدیم ذکر این معنی کرده مولف عرض کند کہ این معنی دوم اصل است و معنی اکباشان مجازش کہ صورت اکباشان هم از طولانی سفیدی باریش مشابهت دارد کہ این مرکب است از پال یعنی پیمانی (اُر دو) اکباشان نکر (دیکھاڑو ہائے فلک) کے و آہنگ یعنی کشد مولف عرض کند کہ آہنگ یعنی کشد نیست بلکہ یعنی بکشد امر و دوسرے معنی -</p>
<p>(۳) پالاہنگ۔ بقول برہان کمندی را حاضر آہنگیدن و (پالاہنگ) اسم فاعل گویند کہ بر یک جانب لجام اسپ بندند و اسپ را بدان بکشند۔ صاحب جهانگیری از رسن اسپ۔ خان آرزو بر قوا عذابی ذکر این کرده بہان صراحت ماخذ کند کہ غور نکرد (اُر دو) باگ دور نکرد۔ دیکھاڑو فسانہ صاحب برہان نقلش کرد کہ ذکرش بذیل معنی (۳) پالاہنگ۔ بقول برہان کمندی اول کردہ ایم (حکیم سنائی) در گہ خمر وان کہ گناہگار را بدان محکم بر بندند۔ خان آرزو ہمہ دریاست پاک کہ گہر فی و صد ہزار ہنگ و در سراج ذکر این کردہ۔ مولف عرض در پناہ خمر نشین کہ خمر و پو گردن آرزو است کہ مجاز معنی دوم است دیگر (اُر دو) پالاہنگ و صاحب سرور می گوید کہ دوالی وہ رستی جس سے محرمون کے ہاتھ پاؤں است کہ بر کنار لگام بستہ باشند (استاد معری باندہ تہتین۔ مونت -</p>	<p>(۳) پالاہنگ۔ بقول برہان کمندی را حاضر آہنگیدن و (پالاہنگ) اسم فاعل گویند کہ بر یک جانب لجام اسپ بندند و اسپ را بدان بکشند۔ صاحب جهانگیری از رسن اسپ۔ خان آرزو بر قوا عذابی ذکر این کرده بہان صراحت ماخذ کند کہ غور نکرد (اُر دو) باگ دور نکرد۔ دیکھاڑو فسانہ صاحب برہان نقلش کرد کہ ذکرش بذیل معنی (۳) پالاہنگ۔ بقول برہان کمندی اول کردہ ایم (حکیم سنائی) در گہ خمر وان کہ گناہگار را بدان محکم بر بندند۔ خان آرزو ہمہ دریاست پاک کہ گہر فی و صد ہزار ہنگ و در سراج ذکر این کردہ۔ مولف عرض در پناہ خمر نشین کہ خمر و پو گردن آرزو است کہ مجاز معنی دوم است دیگر (اُر دو) پالاہنگ و صاحب سرور می گوید کہ دوالی وہ رستی جس سے محرمون کے ہاتھ پاؤں است کہ بر کنار لگام بستہ باشند (استاد معری باندہ تہتین۔ مونت -</p>
<p>(۴) پالاہنگ۔ بقول برہان نزد مجربین</p>	<p>(۴) پالاہنگ۔ بقول برہان نزد مجربین</p>

و سچے باعث تعلق باشد مولف عرض کند ہے جس کے دونوں سروں پر دو رستیاں
 کہ طالب سند استعمال می باشد و مجاز معنی مثل لگام اسب - موتث -
 دوم و انیم کہ سلسلہ تعلق ہم رستی را مانند **پالای** اصطلاح - بقول برهان بسکون
 معنی (آردو) تعلق کا سلسلہ - مذکر - پامی حطی (۱) صاف کنندہ و آخر ایندہ را
 (۵) پالاینگ - بقول مؤید بحوالہ دستور نیز گویند و (۲) امر یہ صاف کردن ہم هست
 کند می و شاخه و چوبی کہ برگردن سگ و (۳) اسب چنبیت را ہم گفته اند صاحب
 نهند مولف عرض کند کہ مجاز معنی دوم است سروری ہم ذکر ہر سہ معنی کردہ (شیخ نظامی) غنی
 معنی مباد کہ تعریف مؤید از تصرف کا تبین گہی از رنگست خنوب پالای و گہی بخواب
 مبلع چوب را داخل این کردہ و مقصود صاحب کہ مہتاب پیامی و (انوری) ناکہ بالو
 دستور از کند می است و شاخه کہ دران سر کو بیست و امتحان کن و فرو پالای و
 چوب کو چکے ہم باشد و بیچ تخصیص سگ ندارد صاحبان مؤید و انند ہم زبانش مولف
 و این چوب کو چک در بینی یا برگردن چار پالای عرض کند کہ (۴) این حاصل بالمصدر پالای
 قائم شود و ہر دو شاخ رسنش بدست کسی است کہ بمعنی صاف شدن و صاف کردن
 و این را اکثر برای شتران استعمال کنند لازم و متحد می ہر دو است و حق آنست کہ
 (آردو) و شاخه کند یا رستی جو چار پالیون پال اسم جامد است بمعنی صاف و روشن
 کے گلے میں باندھتے ہیں اور اونٹ کی برای ہر چار مصدر کہ ورین بابی آید
 ناک میں بھی جس میں ایک نازک لکڑی ہوتی و ہر کی را حاصل بالمصدر خاص است

یعنی (پالای) حاصل بالمصدر (پالادون) کہ گذشتہ پالایش اصطلاح - بقول سرور می	
و پالش حاصل بالمصدر (پالیدن) و پالایش (۱) ظرفی کہ در ان سور انجا کنند بخت صاف	
حاصل بالمصدر (پالائیدن) و پالودگی حاصل کردن چیزهای بائع (سراج الدین راجی)	
بالمصدر (پالودن) حیث است کہ محققین مسأله زودہ جوش در پامی و در و از و رون و	
درین نزاکت ترقی نکرده اند و ماصراحت این نہ پالایش ویدہ پالود خون و صاحب رشیدی	
بر ہر یک مصدری کنیم بالجلہ و ریخا ہمین قدر بذکر معنی اول گوید کہ (۲) بمعنی مصدری	
کافی است کہ این معنی اول بدون ترکیب ہم آمدہ - خان آرزو بذکر معنی اول نسبت	
نمی آید و معنی دوم امر حاضر است از پالائیدن معنی دوم صراحت مزید کند کہ حاصل بالمصدر	
و بمعنی چہارم حاصل بالمصدر است از پالادون است کہ مجازاً بمعنی اول مستعمل شد مولف	
و بمعنی ہم مزید علیہ پالا کہ بمعنی اولش گذشت عرض کند کہ چہ انمی گوید کہ بمعنی دوم مخصوص	
تسارح محققین است کہ مجر و این را بمعنی اسم است از (پالائیدن) چنانکہ بر پالای	
ناعل گفتند و در سندشان (خوناب پالای) صراحت کردہ ایم و حق آنست کہ ازین نزاکت	
اسم فاعل ترکیبی است (آروو) صاف (۱) خبر ندارد (آروو) (۱) ویکہو پالادون	
کرنے والا (۲) صاف کر (۳) ویکہو پالا کہ (۲) صفائی وغیرہ - مصدر پالائیدن کا	
پہلے معنی (۴) صفائی - موتث - واضح ہو کہ حاصل بالمصدر اور اس کے تمام معنوں پر	
معنی اول و دوم و چہارم میں یہ مصدر پالا شامل - موتث -	
اور پالادون کے کل معنوں پر شامل ہو گا۔ پالائیدن بقول برہان بروزن سراجی	

(۱) زیاده کردن و زیاده شدن و (۲) همان که مرکب شد از اسم مصدر پال که بجایش گذاشت
 نمودن صاحب سروری بر معنی دوم قانع و بقاء عده فارسیان متحدی پالیدن است
 صاحب موید متفق با برهان صاحب بجز آنکه می آید و پالیدن را لازم گوئیم و تهورت
 معنی اول بند که معنی دوم گوید که صافی و روشن فارسیان است که در مصداق لازم و متعدی
 از کرد و رت با کردن و (۳) خلاص شدن فرق نگار و هر دو را یکی لازم و متحد می دانسته نه اول
 هم و فرماید که (پالاید) مضارع این (کامل) می کنند معنی اول بلحاظ ماخذ اصطلح است
 و صاحب موارد و بند که معنی اول نسبت معنی دوم و معانی اول و سوم را چاره نیست که مجاز
 بر لازم اکتفا کرده که صاف و پاک گردیدن معنی دوم و اینم و لیکن هیچ تعلیق مجازی ظاهر
 است و فرماید که معنی زیاده کردن هم و نمی نماید و قیاس می خواهد که بدین معنی پالانیدن
 پالاش و پالش هر دو را حاصل بالمصدر بنون پنجم صحیح باشد که اسم مصدرش پالان
 این گوید صاحب نوادر گوید که معنی دوم را گیریم - عجب آنست که پالانیدن بدین معنی
 صاف و متحد می هر دو و بخواله خان آرزو نیامده آنچه صاحب موارد و پالش را حاصل
 می فرماید که در کلام شیخ نظامی بسیار است که اکثر بالمصدر این نوشته بر نزاکت بیان کرده
 مصداق متعدی معنی لازم استعمال کرده اند ما که بر پالای گذشت قاور نشده همانا پالایش
 و کتب لغت بر آن مساعدت نمی کنند چنانکه حاصل بالمصدر است و پالاید و پالانیده
 در همین لفظ (پالانیده) بقول موید معنی شامل باشد بر همه معانی این مصدر (نظامی)
 افزاینده مولف عرص کند که این مصدر (پالاید) پدید آمد از چشمه سیم رنگ و چو سیمی که

<p>پالاید از نافع سنگ (طهوری سته) ساقی با (۱) زیاده کرنا - زیاده هونا (۲) صاف کرنا صاف چوباده پالاید پز دوش ز تادی ادا باشد (ارو) هونا (۳) خلاص هونا - رها هونا - چو هونا -</p>	<p>پالاشو صاحب - پشما بجواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار گوید که (۱) بمعنی حرم چشم قرار است که از این پستین سازند و صاحب بول چال (۲) برپستین قانع و فرماید که مفسر است از لغت انگلیسی پلیٹاٹ که به بای فارسی و تختانی و لام و تایی هندی و الف و تایی آخره هم هندیست مولف عرض کند که جادارو که به تبدیل و تخفیف بعضی مفسر شده و نسبت معنی این قول صاحب رهنما را معتبر دانیم که معاصرین عجم و غیره آن می کنند (۱) چشم دار چمبر اندکتر (۲) پستین - موتش - ویکو بر فغان -</p>
<p>پالدم اصطلاح - بقول برهان بضم پالاش اصطلاح - بقول برهان بر وزن وال جمله بر وزن و معنی پادوم است و آنرا بالاش یعنی افزون شدن و بالیدن و افزا ترکان قوسقون می گویند - صاحبان جهانگیر صاحب سروری این را بجواله نسخه میرزا در شنیدی دانند هم ذکر این کرده اند مولف بمعنی افزایش گفته می فرماید که بنوعی بیای عرض کند که ما بعد از آنجا اشاره این کرده ایم که تازی باید و بمعنی صاف کردن بیای تازی این اصل است و آن مبتدل این چنانکه و بمعنی تفحص و تجسس نیز - صاحب موید برافز آلود و آروند (مولوی معنوی) ابروان قانع مولف عرض کند که ما بر پالای اشا چون پالدم زیر آمده پز چشم را هم آمده تازی این کرده ایم که حاصل پالدم پالیدن شده پز (ارو) ویکو پادوم - است و شامل بر همه معنی پالیدن -</p>	<p>پالدم اصطلاح - بقول برهان بضم پالاش اصطلاح - بقول برهان بر وزن وال جمله بر وزن و معنی پادوم است و آنرا بالاش یعنی افزون شدن و بالیدن و افزا ترکان قوسقون می گویند - صاحبان جهانگیر صاحب سروری این را بجواله نسخه میرزا در شنیدی دانند هم ذکر این کرده اند مولف بمعنی افزایش گفته می فرماید که بنوعی بیای عرض کند که ما بعد از آنجا اشاره این کرده ایم که تازی باید و بمعنی صاف کردن بیای تازی این اصل است و آن مبتدل این چنانکه و بمعنی تفحص و تجسس نیز - صاحب موید برافز آلود و آروند (مولوی معنوی) ابروان قانع مولف عرض کند که ما بر پالای اشا چون پالدم زیر آمده پز چشم را هم آمده تازی این کرده ایم که حاصل پالدم پالیدن شده پز (ارو) ویکو پادوم - است و شامل بر همه معنی پالیدن -</p>

بالا برین نزاکت غور کرده اند ازینجاست درست نیست بلکه مطلق پیاپی باشد چنانکه از اشعار
 که در معانی بعضی را بموخته درست دانند مفهوم می شود (عماره ه) با چنگ سندی
 و بعضی معانی را به بامی فارسی و بنجیال ماهمه و با پالغ شراب و آمد بنجان چاکر خود خواجه
 معانی این به بامی فارسی باشد (اگر دو) با صواب و صاحب موی گوید که انهمی بکسر
 افزایش - تلاش - خلاصی - زیادتی - موث است و بفتح لام (۲) نام ولایت
 مشاهده - مذکر - همه سب معانی بلحاظ مصدر شمال - خان آرزو در سراج می فرماید
 پالیدن بن جوآینه آنگاه اسی کامل بالمش که همان پالغ است که بضم لام در موخته
پالغ اصطلاح - بقول برهان بضم گذشت مولف عرض کند که مادر موخته
 ثالث و سکون ضین معجمه (۱) پیمان شرابی صراحت ماخذ کرده ایم و این را اصل و
 را گویند که از شاخ کرگدن و گاو و آهوان آن را تبدیل این قرار داده ایم و تخصیص
 نیل و چوب سازند - صاحب جهانگیری در ساخت پیاله متفق علیہ تحقیقین است
 هم ذکر این کرده (حکیم اسدی ه) بدیش و این را با اشعار سند هیچ تعلق نیست که
 بهما بنجای بر تخت خویش و یکی پالغ و کاله شعر او استعمال الفاظ ذکر حقیقت معنی
 می به پیش - صاحب ناصری هم زبان برهان نمی کنند و معنی دوم هم در موخته گذشت
 صاحب رشیدی می فرماید که همین لغت (اگر دو) و یکپو پالغ کی معنی اول و دوم -
 در موخته گذشت و لیکن همین صحیح است **پالغ** اصطلاح - بقول برهان بفتح ثالث و سکون
 نیز می فرماید که تخصیص در معنی با چوب و غیره و غین و زای نقطه دار (۱) خطا و جرم و ز

<p>استعمال - صاحب آصفی</p> <p>پالغز خوردن</p> <p>بذکر معنی اول گوید کہ (۲) زمین کی پادریان لغز ذکر این کرده از معنی ساکت مولف عرض (نظامی ۱۵) شہ از پند آن پیر پا لوده مغز کند کہ لغزش واقع شدن از کسی شامل بر ہر سان شد از کار آن پای لغز صاحب معنی اول و دوم پالغز (طخرازی مشہدی جہانگیری در ملحقات بزکر معنی اول تانہ - صاحب) کدوئی اگر خورده پالغز عقل پز بادہ ناصری نسبت معنی اول گوید کہ بمعنی خطا و جرم بدقتش دہد مغز عقل (اے دو) لغزش وزلت و لغزش و افتادن و از معنی دوم ساکت واقع ہونا۔</p>	<p>بہا شد کہ بغربی عشر خوانند۔ صاحب رشیدی</p> <p>بذکر معنی اول گوید کہ (۲) زمین کی پادریان لغز ذکر این کرده از معنی ساکت مولف عرض (نظامی ۱۵) شہ از پند آن پیر پا لوده مغز کند کہ لغزش واقع شدن از کسی شامل بر ہر سان شد از کار آن پای لغز صاحب معنی اول و دوم پالغز (طخرازی مشہدی جہانگیری در ملحقات بزکر معنی اول تانہ - صاحب) کدوئی اگر خورده پالغز عقل پز بادہ ناصری نسبت معنی اول گوید کہ بمعنی خطا و جرم بدقتش دہد مغز عقل (اے دو) لغزش وزلت و لغزش و افتادن و از معنی دوم ساکت واقع ہونا۔</p>
<p>استعمال - صاحب آصفی</p> <p>پالغز دادن</p> <p>مولف عرض کند کہ معنی اول لغزش پاست</p> <p>کہ حقیقی است و خطا و جرم وزلت مجاز آن کہ</p> <p>مستقل از انست و معنی دوم بدون سند استعمال</p> <p>تسایم نہ کنیم کہ استعمال این بدیمینی از نظر مانگند</p> <p>بہار بذکر معنی اول گوید کہ بالفظ خوردن و دادن</p> <p>در سیدان مستعمل مائی گوئیم کہ صراحتش و ملحقات</p> <p>می آید (اے دو) (۱) پاؤن کی لغزش ہونٹ</p> <p>صاحب آصفی نے صرف (لغزش) پر فرمایا</p> <p>(ہونٹ) خطا - سہو - بھول چوک غلطی گمراہی می باشیم (اے دو) کسی سے لغزش کرانا۔</p> <p>اصناف اللغات (۲) دہ زمین جس میں پاؤن پہلے ہونٹ بتلا سے لغزش کرتا۔</p>	<p>استعمال - صاحب آصفی</p> <p>پالغز دادن</p> <p>مولف عرض کند کہ معنی اول لغزش پاست</p> <p>کہ حقیقی است و خطا و جرم وزلت مجاز آن کہ</p> <p>مستقل از انست و معنی دوم بدون سند استعمال</p> <p>تسایم نہ کنیم کہ استعمال این بدیمینی از نظر مانگند</p> <p>بہار بذکر معنی اول گوید کہ بالفظ خوردن و دادن</p> <p>در سیدان مستعمل مائی گوئیم کہ صراحتش و ملحقات</p> <p>می آید (اے دو) (۱) پاؤن کی لغزش ہونٹ</p> <p>صاحب آصفی نے صرف (لغزش) پر فرمایا</p> <p>(ہونٹ) خطا - سہو - بھول چوک غلطی گمراہی می باشیم (اے دو) کسی سے لغزش کرانا۔</p> <p>اصناف اللغات (۲) دہ زمین جس میں پاؤن پہلے ہونٹ بتلا سے لغزش کرتا۔</p>

<p>پالغز رسیدن استعمال - صاحب محاوره دانیم بجای که سینه استعمال این بدست آمدنی فکر این کرده از معنی ساکت مولف آید (آر دو) و یکپا افزار -</p>	<p>پالغز رسیدن استعمال - صاحب محاوره دانیم بجای که سینه استعمال این بدست آمدنی فکر این کرده از معنی ساکت مولف آید (آر دو) و یکپا افزار -</p>
<p>عرض کنند که لغزش واقع شدن (نظامی) پالکی اصطلاح - بقول بهار مرکبی است (ه) مبادا که شته را رسد پای لغز که گردد مخصوص بهند که امراء اشغیا بران سوار شوند سر ملک شوریده مغز (آر دو) لغزش و ناگهی بنون در رتبه اخرون ترازا نسبت مخصوص بسواری پادشاه تراوگان صاحب واقع هونا -</p>	<p>پالکی اصطلاح - بقول اند بخواله اند نقل نگارش مولف عرض کنند که این فرسنگ فرنگ بفتح لام و سکون کاف تازی مرکب را اقل چهار کس بروش خود بردارند و میر بمنی کفش باشد مولف عرض کنند که همه کنند یکی از معاصرین عجم گفت که چادر و که محققین غیر ازین هر دو ساکت معاصرین سندیان فارسی دان این اسم وضع کرده باشند عجم بر زبان ندارند ولیکن موافق قیاس و فارسی زبان معنی لفظی این ایلی در پاست است که با معنی خود است و لک بقول یعنی از پای خود کار نگرفته بر انسانان سوار بران بمنی جامه و لنگه بکشد پاره پاره شده شدن خالی از حماقت نیست - پآ بمعنی او و لباسی که رؤسا پوشند خواه نو باشد خواه کهنه و لک بمعنی ابله و احمق و یامی آخر مصدر است پس معنی لفظی این لباس پا و کنایه باشد از دیگر هیچ - بخیاں ماشک نیست که این لغت کفش و چادر و که برای پاتا به و موزه هم سندیست مرکب از پآل و کی معنی این مرکب استعمال این شود ولیکن تخصیص کفش را از خیمه خورد که پال خیمه خورد را گویند منل</p>

دلایت ابن رابعین نام خوانند که عالم است	صاحب ناصری گوید همین لغت در موعده
در استعمال این در فارسی زبان درست	گذشت و بحواله برهان ذکر معنی سوم کرده
باشد که ترجمه فارسی ندارد (اگر دو) پاکلی	گوید که اصل این لغت (بالا خان) بود
بقول آصفیه اسم موثق است - ایک قسم کی خدار	تبدیل و تصحیف شد و ذکر معنی چهارم
ڈنڈون کی ڈولی - پنیں - نفس - محافہ (ناسخ)	هم کند و فرماید که خاقانی این بر این معنی
(۵) ایسے گرے ہیں ہم کہ نہ اٹھیں گے مشترک	غرفہ بالا خانہ آورد صاحب جامع پهن
تاوت ہی نچا ہے ہم کو نہ پاکلی	برهان در ہر چار معنی - صاحب موییدجو
پالگانہ اصطلاح - بقول برهان باکاف	ز خانگویا تصدیق معنی اولی کند و بحوالہ
فارسی بروزن آشیانہ (۱) بام بلند و (۲) دیو	شر قنارہ تصدیق معنی دوم - خان آرزو
خانہ و (۳) شروع در غلہ در و کردن و (۴)	در سراج بند کر ہر چار معنی بیان کردہ ہوا
پانگ تر از و - صاحب جہانگیری بر معنی دوم	بند کر قول رشیدی گوید کہ معنی دوم غرفہ
قانع (کمال اسمعیل ۵) ترجمہ پالگانہ دیدہ	درست است نہ در یکچہ و فرماید کہ پالگانہ
بدون جہد و این چند قطرہ خون کہ محل وفای	مخفف آنست موی لغت عرض کند کہ ما
نست و (خواجہ شمس الدین محمد در کافی ۵)	حقیقت این را بر پالگانہ بیان کردہ ایم
مشبکات رواق سپہر پیر وزہ و ز پالگانہ	کہ موعده و کاف عربی گذشت و این را
ایوان تست پنجرہ و صاحب رشیدی ہم	مبدل آن دانیم چنانکہ استب و استب
ذکر معنی اولی کردہ گوید کہ غرفہ باشد نہ دیگر	و کند و گنت عجیب آنست کہ ہمین سند کمال

را کہ بالاند کور شد بعض محققین فارسی برآ	و معنی لفظی این لائق یا دو گنا یہ از غرفہ کہ باد
بالکناہ ہم آورده اند کہ بموحدہ گذشت و	از ان داخل خانہ می آید و باد گناہ بجایش
در اینجا بالکناہ را بموحدہ نقل کرده اند و	گذشت و بمعنی سوم مرکب است از پال کہ
در اینجا به بای فارسی بالجمله این بمعنی اول	معنی صاف و پاک گذشت و گناہ افادہ معنی
است از (بالا خانہ) کہ الف چہارم حذف	لیاقت و قابلیت کند پس معنی لفظی این کیا
شد و موحدہ به بای فارسی و خای حمہ بہ کاف	صاف و پاک وارندہ و گناہ از وقتی و موسمی کہ
فارسی بدل گردید چنانکہ استب و استپ	آغاز و رو کردن غلہ در ان شود و بمعنی سوم
و فرسخ و قوسنگ و بمعنی دوم مجاز آن کہ	مجاز معنی اول باشد کہ پاشنگ تر از وہم
غرفہ ہم بالای خانہ می باشد و بارشیدی	ببند باشد از زمین مثل بالا خانہ و برای
و خان آرزو اتفاق داریم کہ بمعنی دوم	معنی سوم و چہارم مشتاق سند استعمال
غرفہ است نہ دریکچہ کہ غرفہ خرد از دریکچہ	می باشیم و باعتبار صاحب جامع کہ محقق
و نہ سیخ های آہنی پخروہ را ماند کہ برای شنی	اہل زبان است این را جادادہ ایم و بدو
و ہوا اکثر بالای دریکچہ و در وہ دیوار قائم	سند ہم نمینی را تسلیم کنیم (۱) و دیکھو
کنند۔ صاحب منتخب غرفہ را پر و ارہ فارسی	بالا خانہ (۲) دیکھو باد گناہ صاحب آصفیہ
انہ بان گوید و همین را فارسیان پر و ارہم نامند	غرفہ پر و ریچہ اور چہر و کافر یا ہے اور
و جادارو کہ این را مبدل باد گناہ گیریم کہ	پہا ری را سے مین صحیح ترجمہ چہر و کا ہے
وال مہملہ بدل شد بہ لام چنانکہ فتح و فتح	نہ دریکچہ (۳) فصل کاٹنے کا آغاز۔ وقت۔

بزرگ (۲) و یکپایه پانگ -

(رودکی ۵) از خر پانگ آنجای رسیدم

پانگ اصطلاح - بقول برهان بر وزن که سبی و موزه چینی می خواهم واسطه تازی

شالنگ (۱) کفش و پافزار چرمی و (۲) و یکپایه و بخواه رشیدی ذکر منی سوم هم کرده صاحب

کوچک که بیک چشم از آن نگاه کنند - صاحب موبیدی فرماید که همان پانگ که مسطور شد

چنانگیزی بزرگ منی اول گوید که در فر هنگ بند و (معنی اول و دوم) صاحب جامع بزرگ منی اول

پانگ بکسر لام و به تخطائی عوض نون و کان تازی و نسبت معنی دوم گوید که سوراخ و یکپایه باشد

کان فارسی آمده - صاحب رشیدی بزرگ منی خان آرزو در سراج گوید که ظاهر آنست که

اول ذکر فر هنگ بند و شاه هم کند و فرماید که بفتح لام معنی پانابه باشد و بجزاز کفش را نیز

در سروری بفتح لام و سکون نون و کان فارسی گفته باشند و معنی و یکپایه پانگ به تخطائی عوض

آورده و اکثری به تخطائی هم گفته اند و نسبت معنی نون باشد که بیک چشم از آن نظر توان کرد

فرماید که پافزار و (۳) پایتاب بهر دور آگوزند مولف عرض کند که نسبت معنی اول و

چیزی فرماید که صحیح بضم لام و نون ساکن است سوم با خان آرزو اتفاق داریم که گنگ پان

معنی سوم چنانکه در فر هنگ سامانی نوشته است همان پایتاب باشد و بجزاز کفش پانگی را

نامری بزرگ منی اول گوید که اصل این پانگ ماند و معنی دوم مبدل پانگ بمعنی پوش

هست یعنی پاکش چه پانگ بمعنی کشیدن آمده و که گذشت چنانکه استپوش و استپول و پانگ

فرماید که از هند و شاه مهو شده که به تخطائی آورد و مبدل - پانگ که اسم جامد است چنین

و ذکر معنی دوم کرده گوید که (۴) معنی پای لنگ غیر معنی و اشاره این بر پانگ کرده ایم و

یعنی حقیقی است یعنی لنگت در پا دارند که کند که مابر بالو که به بای موحده گذشت صراحت
اسم فاعل ترکیبی (آردو) (۱) و یکدیگر یا افزا یا خذ این کرده ایم و همان اصل است و این
(۲) و یکدیگر یا لگانه که دوسری معنی (۳) مبدل آن همچون سبب و اسبب (آردو) و یکدیگر
و یکدیگر یا تیا به (۴) لنگر یا - بالو - آرخ -

پالو اصطلاح - بقول برهان بروزن پالو اسم اصطلاح - بقول برهان بروزن
خالو و انهامی سخت مانند حدس که از اعضا
آوی برمی آید و بعربی قول می گویند صفا سروری بخواه تحفه بگیری یا لا گوید که در اکثر نسخ
بهاگیری گوید که این دانه مادر دانه کند و پخته بتای قرشت آمده مولف عرض کند که بعض
شود و همین را آرخ و رخ نیز گویند و در معاصرین عجم گویند که همین اصل است و آنچه
بعضی ولایات فارس عراق عجم گوگ هم خوانند به فوقانی اول می آید مبدل این چنانکه عجم
و تبرکی گویند و بزبان تبریز سکیل و بند و تخم و الله اعلم بحقیقه الحال و درین شک
مستأ (شمس فخری ه) برویت هر که روشن نیست که درین هر دو یکی اصل است و دیگری
نیست چشمش را بود مقله چشمش و برچو پالو مبدلش پس خیال معاصرین عجم درست می نما
صاحبان سروری و رشیدی و اند و ناصری (آردو) عجم - اندوه - مذکر - و یکدیگر بند که
ذکر این کرده اند - خان آردو در سر لاج گوید ایتوین معنی -

که به بای تازی هم گذشت و بعضی گویند که پالوانه اصطلاح - بقول برهان باذن
میج به بای فارسی است مولف عرض بروزن کارخانه (۱) مرغی است سیاه و

کوچک که پیوسته در پرواز باشد و چون بنشیند در اصل پالادانه بود که الهت آن خدایان
 نتوانست بر خاست و آنرا (باد خورک) هم میگویند از جهت تخفیف و بندگرمی اول گوید که این
 بعضی گویند ابابیل همان است و (۲) تیشی پالاقصیف پالوایه باشد که به تختانی عوض نون
 را هم گفته اند - صاحب جهانگیری می فرماید که می آید و آنکه شمس فخری بنون قافیه کرده
 مراد پالوانست که مرقوم شد - صاحب قایل اعتماد کلی نیست تصحیفات بسیار دارد
 سروری بندگرمی اول گوید که در تحفه پالوایه مولف عرض کند که حقیقت این یعنی
 به بای حطی ششم آمده و گفته که اورا پیلوایه هم اول بر (بالوانه) بیان کرده ایم که بموحده
 گویند اما شمس فخری باز آنه قافیه کرده و در گذشت و این مبتدل آنست چنانکه تب
 رساله میرزا بنون و بای حطی هر دو آمده و در و شب و پالوایه را که به تختانی می آید میگوید
 فریبگ به بای تازی - صاحب رشیدی دانیم چنانکه پالوایه به موحد و تختانی هم میگوید
 گوید که مراد پالوایه و فرماید که بای موحد بالوانه بموحد و نون است و اشاره اش
 هم - صاحب ناصری هم ذکر این کرده و صاحب بر بالوانه کرده ایم و نسبت معنی دوم صراحت
 مویده (مطبوعه نوکشور) گوید که مراد پالوانه کامل بر پالادان کرده ایم و معنی سوم بیان
 و همان بالاون که گذشت و قبل (۳) شراب کرده مویده تصرف مطبع نوکشور می نماید که
 و بحواله ادوات بابای فارسی ذکر معنی اول کند در نسخ قلمی یافته نمی شود (اگر دو) (۱)
 و در دیگر نسخ قلمی ذکر معنی سوم نیست - خان دیکه و بالوانه (۲) و دیکه و بالاون -
 از و در سراج بندگرمی دوم گوید که این پالوایه اصطلاح - بقول برهان بابای

<p>(ب) پالودن آسود ماضی پالودن است رشیدی ذکر این کرده گوید که بنون عوض تختانی هم آمده - خان آرزو در سراج همین را صحیح دانده و بالوانه را تصحیف می شمارد و آنچه بر بالوانه بودده اول گذشت آنرا صحیح می پندارد مولف عرض کند که ماخذ این را بر بالوانه بر وزن آسودن یعنی (۱) صاف و پاک کردن بیان کرده ایم که بودده و بنون گذشت و روشن گردیدن و صاف گردیدن از کده و تنها بالوانه را که بودده و تختانی گذشت مبدل و (۲) خلاص شدن و نجات دادن و (۳) آن قرار داده ایم و در اینجا همین قدر کافی است افزون و زیاد گشتن و بزرگ شدن و بزرگ که این مبدل بالوانه است که بنون پختانی گردانیدن - صاحبان سرور و رشیدی بدل شد چنانکه اوچ و اوچ و آنچه صاحب بر صاف کردن قانع - صاحب ناصری بزرگ مویده بالوانه به تختانی عوض بنون را صحیح دانده پاک و صاف کردن گوید که مصدر این بالوانه عتیقی بران ندارد و ماخذ بیان کرده ماکه است که ضد آلامیش باشد صاحب مویده بر (بالوانه) به بودده اول و بنون ششم گذشت گوید که صافی و روشن شدن از کده و تنها آید خیال ما و تردید خان آرزو می کند صاف کردن و خلاصه شدن و گردن صاحب (اردو) دیگر بالوانه و بالوانه - بحکر که محقق مصادر است بزرگ معنی اولی و (الف) پالود (الف) بقول بران بر وزن سوم - معنی دوم را داخل معنی اول کند و گوید</p>	<p>حقی بر وزن چارخایه پرستوک باشد صاحب رشیدی ذکر این کرده گوید که بنون عوض تختانی هم آمده - خان آرزو در سراج همین را صحیح دانده و بالوانه را تصحیف می شمارد و آنچه بر بالوانه بودده اول گذشت آنرا صحیح می پندارد مولف عرض کند که ماخذ این را بر بالوانه بر وزن آسودن یعنی (۱) صاف و پاک کردن بیان کرده ایم که بودده و بنون گذشت و روشن گردیدن و صاف گردیدن از کده و تنها بالوانه را که بودده و تختانی گذشت مبدل و (۲) خلاص شدن و نجات دادن و (۳) آن قرار داده ایم و در اینجا همین قدر کافی است افزون و زیاد گشتن و بزرگ شدن و بزرگ که این مبدل بالوانه است که بنون پختانی گردانیدن - صاحبان سرور و رشیدی بدل شد چنانکه اوچ و اوچ و آنچه صاحب بر صاف کردن قانع - صاحب ناصری بزرگ مویده بالوانه به تختانی عوض بنون را صحیح دانده پاک و صاف کردن گوید که مصدر این بالوانه عتیقی بران ندارد و ماخذ بیان کرده ماکه است که ضد آلامیش باشد صاحب مویده بر (بالوانه) به بودده اول و بنون ششم گذشت گوید که صافی و روشن شدن از کده و تنها آید خیال ما و تردید خان آرزو می کند صاف کردن و خلاصه شدن و گردن صاحب (اردو) دیگر بالوانه و بالوانه - بحکر که محقق مصادر است بزرگ معنی اولی و (الف) پالود (الف) بقول بران بر وزن سوم - معنی دوم را داخل معنی اول کند و گوید</p>
---	---

از کدورتها خلاص شدن و نجات دادن باشد پالیدن باشد صاحب ناهری بی خبر است
و صراحت مزید کند که کامل التفسیر است از قواعد فارسی که پالایش را مصدر پالودن
و مضارع این پالاید صاحب موارد و پیشتر می داند یعنی میباید که این در اصل مصدر
معنی متفق با برهان و پالایش و پالاش را حاصل لازم است فارسیان در محاوره خود معنی
بالمصدر گفته مولف عرض کند که اسم مصدر متعدی هم استعمال کردند و معنی اول این
اینهم همان پال است که بجایش نکرده اند و در فارسی اصل است و حقیقی و معنی دوم هم من وجیه
آنها را زیادت و او بعد اسم مصدر باطل است مجاز آن که خلاص شدن از کدورت است
مصدر و آن مرکب کردند دیگر هیچ و در میان نتیجه آن همان پاک و پاک شدن ولیکن
و کلام انقیس نریادتی می کنند چنانکه بر و منند معنی سوم را هیچ تعلق قیاسی ازین مصدر
و ننومند و مضارع این پالود است به بضم نیست بلکه با پالائیدن تعلق دارد که اسم
لام و فتح و ال جمله صاحب بحر تسامح کرده که مصدرش پالان گیریم ننید اینهم که فارسیان
پالاید را مضارع نوشت و خیال نکرد که آن چگونه انقیس تصرف کرده اند اگر سنده است
مضارع پالائیدن است و صاحب موارد پیش می شد تصفیه آن می کردیم بعضی متاخر
غلط کرده که پالایش و پالاش را حاصل بالمصدر بجمع گویند که (هم) یعنی آویختن هم مولف
این دانست و ما بر پالای صراحت کرده ایم عرض کند که چیزی را که پاک و صاف کنند
که حاصل المصدر این پالودگی است و پالاش آنرا اکثر می آویزند و از همین خیال معنی
حاصل پالائیدن و پالاش حاصل بالمصدر آویختن پیدا کرده باشند و ما اشاره این

بر معنی چهارم پا کلا کرده ایم و از معنی سوم	و برای معنی دوم از (شمس فخری) زپرده
پالوده که می آید تصدیق نمی‌گردد.	ز جایش را و ق غیبی و جها بیت تو به نیروی
(اگر دو) (۱) صاف و پاک هونا - صاف	تیغ پالوده و (حکیم سنائی) ز را آلوده کم
و پاک کرنا (۲) خلاص هونا - نجات پانا -	عیار بود و زور پالوده پاندا بود و صاحب
نجات دینا (۳) زیاده هونا - بزرگ هونا -	رشدی برای معنی چهارم از مولوی معنوی
زیاده کرنا - بزرگ تر از دینا (۴) لشکرا -	سند داده (۵) از شهنشاهان مه پالوده است
پالوده اصطلاح بقول برهان بردن بهار بر معنی اول و دوم قانع صاحب مویده	
آلوده (۱) معروفست و آن چیزی باشد که	ذکر معنی اول و سوم کرده صاحب جامع همزبان
از نشاسته پزند و با شربت قند خورند و مجرب	برهان مولف عرض کند که اسم مفعول است
آن فالوذج و (۲) پاک و صاف کرده شده	از مصدر پالودن و همه معانی بالا از معانی
از غش و (۳) یعنی کف ترا و هم آمده صاحب	مصدر پالودن تعلق دارد و مخفی مباد که آنچه
جها گیری همزبان برهان و صاحب رشیدی	صاحب رشیدی مصرع مولوی معنوی را
بذکر معنی اول و دوم گوید که (۴) یعنی خلاصه	برای معنی چهارم سند آورده ما آنرا تعلق
و برگزیده هم آمده لیکن راجع بمعنی صاف	بمعنی دوم کنیم که (مه پالوده) در آن بمعنی
کردن صاحب سروری برای معنی اول	روشن کرده ما است و با معنی اول مصدر
از انوری سند آورده (۵) زانکه پالوده	پالودن تعلق دارد و از مجرور پالوده درین
سرگوست و امتحان کن و فرو پالای	مصرع معنی خلاصه و برگزیده پیدا نیست و

<p>ضرورت ندارد کہ معنی چهارم قائم کنیم (اردو) پالوده فروش استعمال - بقول انند</p> <p>معروف مولف عرض کند کہ آنکہ پالوده</p> <p>را بفروش می دهد - اسم فاعل ترکیبی است</p> <p>(اردو) پالوده بیچنے والا -</p>	<p>(۱) فالوده (دیگر بزرگ پالوده) (۲) پاک و صاف</p> <p>کیا ہوا - مصدر پالودن کے تمام معانی مفہولی</p> <p>پر شامل (۳) پڑا - بقول آصفیہ - اسم مذکر -</p> <p>پلہ ترازو - کفہ (۴) خلاصہ - برگزیدہ -</p>
<p>پالوده گشت اصطلاح - بقول انند</p> <p>و مویدی یعنی از بدی گشت و پاک شد مولف</p> <p>عرض کند کہ ماضی مطلق پالوده گشتن یعنی صاف</p> <p>و پاک شدن از غش و لیکن استعمال این</p> <p>مصدر مرکب از نظر مانگدشت مشتاق سند</p> <p>استعمال می باشیم کہ معاصرین عجم بر زبان ندا</p> <p>تیاں (اردو) فالوده بنائے والا - فالوده و دیگر محققین ساکت (اردو) کدورتون</p> <p>پکانے والا -</p> <p>سے صاف و پاک ہوا -</p>	<p>پالوده بند اصطلاح - بقول انند و بہار</p> <p>بفتح موحدہ مراد پالوده پڑ و پالوده فروش</p> <p>(طاهر وحید) چون خون شہد پالوده گرد و</p> <p>ز قند و در تلخ بیند چو پالوده بند و مولف</p> <p>عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است و موافق</p> <p>تیاں (اردو) فالوده بنائے والا - فالوده و دیگر محققین ساکت (اردو) کدورتون</p> <p>پکانے والا -</p>
<p>پالوده مغز اصطلاح - بقول بہار</p> <p>معروف مولف عرض کند کہ آنکہ پالوده می پڑ و انند مراد پاک مغز (خواجہ نظامی)</p> <p>دورست کند - اسم فاعل ترکیبی است (ظہری)</p> <p>شہد از پند آن پیر پالوده مغز و ہر اسان</p> <p>شہد را غریب کر دم و طلب و نگہی پالوده پڑ</p> <p>پیدا نشد و (اردو) دیکھو پالوده بند -</p> <p>کند کہ اسم فاعل ترکیبی است و موافق</p>	<p>پالوده نیم اصطلاح - بقول بحر ذیل - پالوده نیم</p> <p>معروف مولف عرض کند کہ آنکہ پالوده می پڑ و انند مراد پاک مغز (خواجہ نظامی)</p> <p>دورست کند - اسم فاعل ترکیبی است (ظہری)</p> <p>شہد از پند آن پیر پالوده مغز و ہر اسان</p> <p>شہد را غریب کر دم و طلب و نگہی پالوده پڑ</p> <p>پیدا نشد و (اردو) دیکھو پالوده بند -</p> <p>کند کہ اسم فاعل ترکیبی است و موافق</p>

<p>پالوس اصطلاح - بقول موتی جان بالوس</p>	<p>قیاس (آردو) دیکھو پاک مغز -</p>
<p>پالودی بقول انڈیچوالہ فرنگ فرنگ است کہ در موقدہ یعنی کافور مغشوش گذشت بکسر وال بی نقطہ جائے کہ از پوست گوسپند و قبل باشین معجمه مولف عرض کنند کہ مبدل سازند مولف عرض کنند کہ اسم جاد فازی (بالوس) کہ در موقدہ گذشت همچون است زبان باشد و من و چه موافق قیاس یعنی نسبت و استیسا و صراحت است با انڈیچوالہ فرنگ (آردو) به صاف و پاک و گناہ از پوستین کہ چرم را صاف و یکھو بالوس -</p>	<p>پالودی بقول انڈیچوالہ فرنگ فرنگ است کہ در موقدہ یعنی کافور مغشوش گذشت بکسر وال بی نقطہ جائے کہ از پوست گوسپند و قبل باشین معجمه مولف عرض کنند کہ مبدل سازند مولف عرض کنند کہ اسم جاد فازی (بالوس) کہ در موقدہ گذشت همچون است زبان باشد و من و چه موافق قیاس یعنی نسبت و استیسا و صراحت است با انڈیچوالہ فرنگ (آردو) به صاف و پاک و گناہ از پوستین کہ چرم را صاف و یکھو بالوس -</p>
<p>پالوسه اصطلاح - بقول انڈیچوالہ فرنگ فرنگ بضم لام و فتح سین بضم لام و فتح سین بضم لام و فتح سین و اندوہ و ازین ساکت و معاصرین معجم ہم بر زبان ندارند و فرماید کہ آنرا بالواسه ہم گویند مولف عرض کنند کہ بالواسه بجایش گذشت و مانا بالواسه را</p>	<p>پالوسه اصطلاح - بقول انڈیچوالہ فرنگ فرنگ بضم لام و فتح سین بضم لام و فتح سین بضم لام و فتح سین و اندوہ و ازین ساکت و معاصرین معجم ہم بر زبان ندارند و فرماید کہ آنرا بالواسه ہم گویند مولف عرض کنند کہ بالواسه بجایش گذشت و مانا بالواسه را</p>
<p>پالوش اصطلاح - بقول برهان روز فرنگ بضم لام و فتح زای ہوز و سکون ہا ہان و نیجا ہمین قدر کافی است کہ این مختص بالوست کہ بجایش گذشت مولف عرض کنند کہ اگر سند استعمال این بدست آید اسم پالوش</p>	<p>پالوش اصطلاح - بقول برهان روز فرنگ بضم لام و فتح زای ہوز و سکون ہا ہان و نیجا ہمین قدر کافی است کہ این مختص بالوست کہ بجایش گذشت مولف عرض کنند کہ اگر سند استعمال این بدست آید اسم پالوش</p>
<p>پالوش اصطلاح - بقول برهان روز فرنگ بضم لام و فتح زای ہوز و سکون ہا ہان و نیجا ہمین قدر کافی است کہ این مختص بالوست کہ بجایش گذشت مولف عرض کنند کہ اگر سند استعمال این بدست آید اسم پالوش</p>	<p>پالوش اصطلاح - بقول برهان روز فرنگ بضم لام و فتح زای ہوز و سکون ہا ہان و نیجا ہمین قدر کافی است کہ این مختص بالوست کہ بجایش گذشت مولف عرض کنند کہ اگر سند استعمال این بدست آید اسم پالوش</p>

عجب مدار که ویژه نیاید از پالوش و صاحب شد است و صاحب ناصر می هم این را
 مویید گوید که همان پالوش است که به وحده اول مراد و پالادون گوید مولف عرض کند
 بجایش گذشت مولف عرض کند که همین که خان آرزو در سراج آنچه نوشته نقلش
 لغت در موحده بر همین جمله عوض شین معجمه بر پالادون کرده ایم و اشاره پالوانه هم و
 به همین معنی گذشت و اینجا همین قدر کافی است این مخفف پالوانه باشد که بجایش گذشت
 که این مبدل آنست چنانکه تب و تب کتی (آردو) و یکو پالوانه -
 بکشی (آردو) و یکو بالوس اور بالوش - **پالهنک** اصطلاح - بقول برهان معنی
پالونه اصطلاح - بقول برهان بروزن پالاهنگ است که بجایش گذشت صاحبان
 و آژونه یعنی پالوانه است که ترشی پالا باشد جهانگیری و رشیدی و سروری و مویید و بهان
 صاحب جهانگیری هم ذکر این کرده (حکیم خاقانی) و اند و سراج هم ذکر این کرده اند (فخر
 به) برمی که ریخت بخت به پالونه مرده و یا و اگر گانی به) نه از زر ساختم استام و شکست و
 خیال انس رسان تومی خورم و (وله به) نوز ابریشم فشار و پالهنک و (حکیم اسدی
 گر نه جانم آهین بودی ز آه آتشین و دیده چون به) بهر جای از اسپ گذار جنگ و همیشه
 پالونه آهین فرو پالومی و صاحب رشیدی این عنان دار با پالهنک و مولف عرض
 را مراد و پالادون و پالادون گفته صاحب کند که ماحقیقت این بر پالاهنگ بیان
 سروری هم ذکر این کرده (جمال الدین عبدالرزاق) کرده ایم و صراحت ماخذش هم و اینجا
 به) دیده پالونه سرشک اعلی و طبع پیانه عذاب به همین قدر کافی است که این مخفف آنست

<p>گردش شود افلاک را با گز زمین بیرون دهد (مجیر بلیقانی ۵) اگر اشک دشمن تو به لولو</p>	<p>آسودگان خاک را با و متعلق بمعنی دوم است -</p>
<p>صفت کتم بیرون دمد ز لولوی ناسفته</p>	<p>(بیرون دادن داغ) بمعنی آشکار کردن داغ باشد</p>
<p>بیرون دواندن استعمال - یعنی</p>	<p>(نهوری ۵) زنده پهلوی برین خاکستری دژ توده</p>
<p>خارج کردن است (نهوری ۵) پئے</p>	<p>انگاره اگر بیرون دهم داغی که اندر دل دفین باشد</p>
<p>نظاره انگشتن دوانم صد چن بیرون بگو</p>	<p>(ارو ۱) با پسر کرنا (۲) ظاهر کرنا -</p>
<p>آئین بدم از خاشاک کوی گلخن خود را</p>	<p>بیرون دادن راز مصدر اصطلاحی</p>
<p>بهر بیرون کردن آن و این قدر (ارو ۱) با پسر کرنا - خارج کردینا -</p>	<p>بقول بهار بمعنی فاش کردن آن و این قدر</p>
<p>بیرون رفتن استعمال - صاحب آصفی</p>	<p>صراحت فرید کند که مخصوص به راز نیست و برآ</p>
<p>ذکر این کرده مؤلف عرض کند که همان</p>	<p>ماند آن هم مستقل (حکیم زلالی ۵) اگر بیرون</p>
<p>بیرون رفتن که بجایش گذشت (فغانی شیرازی)</p>	<p>دوم راز دل خویش بکند پروانه شکر سوزش</p>
<p>سنگر سر نهم در دشت وز عالم روم</p>	<p>خویش صاحب اند نقل بخارش مؤلف</p>
<p>بیرون بیرون (نهوری ۵) از یاد تو بیرون</p>	<p>عرض کند که موافق قیاس است (ارو ۱) بیرون</p>
<p>نزد خاطر عاشق باندیشه اغیار ز غیرت</p>	<p>راز کا افتا کرنا -</p>
<p>بهرامان بیرون (ارو ۱) و بگوید بیرون رفتن -</p>	<p>بیرون و میدن مصدر اصطلاحی -</p>
<p>بیرون ریختن مصدر اصطلاحی است</p>	<p>صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت</p>
<p>آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف</p>	<p>مؤلف عرض کند که بمعنی بیرون آمدن است</p>

زبان است مجاز معنی اول تو انیم گفت جهان را اسر پای پالیده ام و لفظ فعل و مصدر
 و لیکن هیچ تعلق مجازی با معنی اول ندارد چون تو کم دیده ام و صاحب می شود و گزینی
 و شامح صاحب ناصری می نماید که اکثر نقل اول و دوم و سوم کرده و گوشت عرق
 قول برهان می کند و نسبت معنی ششم عرض کند که شک نیست که این اسم مفعول است
 میشود که از اسم مصدر بندی وضع شده به همه معانی متعدی پالیدن و بر یادداشت
 و بدون سند استعمال مجرب بر قول بهار مفرس مای مختص ماضی مطلقش هم و در شعر سراج الدین
 تسلیم کنیم و نسبت حاصل بالمصدر این معنی بهین معنی مستعمل است نه بمعنی مفعولی - صاحب
 میشود که بابر پالای صراحت کرده ایم که پالیش سروری سکندری خورده که این را بمعنی
 است صاحب موارد سکندری خورده که (تفحص کرده شده) نوشت و برای این معنی
 فرق در حاصل بالمصدر پالیدن و پالانیدن سند بالامیش کرد و حق آنست که بمعنی شصت
 کرده (آردو) (۱) جستجو کرنا (۲) صاف و غور نکرد و مخفی مباد که معنی دوم مجاز معنی اول
 پاک هونا - کرنا (۳) و یکینا (۴) زیاده هونا (۵) است اگر چه پالیدن بمعنی خلاصه کردن نیاید
 بزرگ هونا - بزرگ کرنا (۶) پالنا - (۱) صاف و پاک و صاف و (۲) صاف و پاک و صاف و
 پالیده اصطلاح - بقول برهان (۱) صاف پاک کیا هوا (۲) خلاصه - و یکپوار و نند (۳)
 کرده و صاف شده و (۲) خلاصه و (۳) افزوده زیاده کیا هوا - بزرگ یا هوا (۴) و هوندا هوا -
 و (۲) جستجو کرده و تفحص نموده صاحب سروری پالیز اصطلاح - بقول برهان بر وزن
 بر معنی چهارم قانع (سراج الدین راجی) کار نیز (۱) بمعنی باغ و بوستان و کشتزار

باشد عموماً و (۲) خرزهره زار و خیار زار و بوند و خیار زار و امثال آن اطلاق کنند. خان آرزو
 وانه زار را گویند خصوصاً صاحب جهانگیری در سراج بحواله قوسی می فرماید که در اصل معنی
 بند که هر دو معنی برای منی اول اسناد ذیل مطلق کشت زار چنانکه بوستان است و
 پیش می کنند (فردوسی ش) یکی دختر می دارد کشت زار خرزهره و خیار خصوصاً موهف
 آن نام دارد و به بالا پس و بر رخ چون نگار عرصن کند که مرکب است از پامعنی خودش
 شهباشا و بیند پس آیدش و به بالا پس و بلند و نیز امر حاضر نیزیدن که معنی لغزیدن و تهنیت
 آیدش و (وله ش) بگستر و کافور بر جامی شک می آید پس این اسم مفعول ترکیبی است
 محل از خوان شد به بالا پس خشک و صاحب معنی (پالغزیده) و کنایه از زمینی که از نرمی
 سروری بند که هر دو معنی برای منی دوم از حکیم آن پالغز و کنایه باشد از بوستان کشت زار
 لامی چهر جانی سند آورده (ش) باز از رنگ خرزهره و امثال آن که زمینش بغایت نرم
 و چون کلبه بزار و پالیز بوی او چون خانه می باشد (آردو) (۱) باغ - مذکر - کهیتی
 عطار و (ادیب صابر ش) پالیز میان پای موث (۲) خرزهره و کنایه از بوستان و غیره
 اورا و پیوسته خیار کشته دیدم و صاحبان کا کهیت - مذکر - صاحب آصفیه نے
 رشیدی و ناصری و موید و جامع هم ذکر این فالیز پر فرمایا ہے (فارسی) اسم موث
 کرده صاحب جامع گوید که درین روزها (۱) لغوی معنی کشت زار - باغ و بوستان
 تنها بوستان را گویند بهار مذکر این گوید که فالیز (۲) خرزهره و کنایه از بوستان - کله می - کله
 سیدل است و در عرف حال بر خرزهره زار خرزهره کا کهیت -

(الف) پالیزبان	اصطلاح (الف) بقول عرض کند که از قبیل باغبان است که کلمه بان
(ب) پالیزوان	برهان (۱) باغبان و بستان
و دهقان و نگارنده فالیز و (۲) نام صوتی	موجوده بدل شد به و او چنانکه آب و آو یعنی
است از موسیقی صاحب جهانگیری الف و ب	اول اصل است یعنی دوم مجاز آن یکی از معانی
را بهر دو معنی بالا گفته (منوچهری ۳۵) این زند	عجم گوید که این نوا مخصوص است برای
بر جنگهای سفدیان پالیزبان و وان زند بر	باغبانان که وقت صبح چون آب از چاه میکشند
نایهای لوریان آواز دار و صاحب شیری	در اوقات این نوا می زنند و نسبت معنی
بذکر هر دو لغت بر معنی دوم قانع و فرماید که	سوم عرض می شود که مجاز معنی دوم باشد
این نوا ساخته پالیزبانی بوده صاحب سروری	(۱) الف و ب (۲) باغبان - مالی و بقی
بذکر (الف) برای هر دو معنی از شاعر سند	فالیزکا محافظ (۲) ایک را گنی کا نام فارسی
دهد (۳) رونق پالیز رفت اکنون که بلبل	مین پالیزبان به جس کو مزارع صبح مین اوست
نیم شب و بر سر پالیزبان کمتر زند پالیزبان	گفته مین جب که دهوت چلاته مین (۳) یک پیل
صاحب ناصری همزبانیش بهار ذکر (الف) پالیک	اصطلاح - بقول برهان بر وزن
بهر دو معنی و بدیل آن ذکر (ب) هم فرموده باریک	(۱) پاتا به و پایج را گویند و لغت را
خان آرزو بذکر هر دو لغت می فرماید که بعضی نیز و	(۲) پای افزا پر مین هم - صاحب جهانگیر
(۳) معنی بلبل هم آورده اند صاحب جامع	بذکر معنی اول فرماید که بابای تازی یعنی پانز
بذکر هر دو لغت بر معنی دوم قانع مولف	صاحب سروری بذکر معنی سوم بخواند که گوید

کہ معنی پامی تا بہ ہم کہ آنرا الفافہ نیز گویند مولف پالودن می نماید کہ معنی چهارمیش آویختن است
 عرض کند کہ بین لغت اصل است معنی دوم و آنچه معنی لفظی این آویخته شدہ و کثایہ از خوشہ خرما
 بہو خدہ گذشت مبدل این چنانکہ اشارہ این در مجاز برای درخت خرما ہم استعمال کردہ اند
 ہمدرا نجا کردہ ایم و معنی اول مجاز این مخصوص معنی مباد کہ ظاہر این محقق پائیدہ می نماید کہ
 با این (آرود) (۱) پایتا بہ (۲) ویکو بالیک۔ اسم مفعول پالیدن است۔ وال ہلہ حذف
 پالیدہ اصطلاح۔ بقول رہنما بحوالہ سفرنامہ شدہ پالیہ باقی ماند و لیکن پالیدن بمعنی آویختن پیا
 ناصر الدین شاہ قاجار (۱) درخت خرما و (۲) بلکہ معنی چارم پالودن آویختن است معلوم می شود
 خرما۔ صاحب بول چال بحوالہ معاصرین عجم معاصرین عجم پالیدن را ہم مثل پالودن بمعنی آویختن
 بروخت خرما قاف مولف عرض کند کہ نگرفتہ اند واللہ اعلم بحقیقہ الحال (آرود) (۱)
 لغت جدید وضع کردہ معاصرین عجم از مصدر کجور کا درخت۔ نذر (۲) کجور۔ خرما۔ نذر۔

پام بقول برہان (۱) بر وزن و معنی وام است کہ قرص باشد و (۲) بمعنی شبیہ و مانند
 و (۳) رنگ و لون ہم۔ صاحب ناصری صراحت فرید کند کہ بمعنی دوم و سوم قلم ہم می آید
 مولف عرض کند کہ معاصرین عجم گویند کہ بمعنی اول اصل است و این مبدلش می بین
 فارسی ہمین را سند این تبدیل قرار دادہ اند و بمعنی سوم قلم است و این مبدل آن
 چنانکہ اسفہان و اسپہان و معنی دوم مجاز معنی اول معنی مباد کہ قلم ہم بمعنی و آم آمدہ
 ہما ہم مبدل و آم است و ہم بہو خدہ ہم بمعنی اول بر معنی سومش گذشت و و آم و قلم
 اسم جامد فارسی زبان باشد (آرود) (۱) ویکو بام کے تیسرے معنی (۲) شبیہ۔ بقول

عربی۔ اسم مؤنث۔ نظیر۔ مشابہ۔ مانند۔ مثال۔ ہمیشگی (۳) رنگ۔ دیکھو اوام۔

پامال اصطلاح۔ بقول انندجوالہ غیاث برآوردو (اُردو) الف۔ پامال ہونا باب

مراد پامال بمعنی خراب و خوار مولف پامال کرنا۔

عرض کنند کہ اسم مفعول ترکیبی است بمعنی مالیدہ (الف) یا محکم داشتن مصدر اصطلاحی

در پای و گنایہ از چیزی سائن و خراب شدہ (ب) یا محکم کردن ہر دو بمعنی (۱) ایستاد

(ظہوری ۵) اعداد پچشم کم بین پامال حسرت باستقلال است و (۲) ارادہ مستقل کردن

انچنین و بر شاہ کام آستین افشانند دست ناز در کاری (ظہوری الف) رفت بی ہنجار باد آہ

ماؤ (اُردو) پامال۔ بقول آصفیہ فارسی۔ از خاطر غبار و در زمین سببہ نخل صبر یا محکم

بر باد شدہ۔ تباہ شد۔ خراب شدہ۔ نداشت و (ولہ بے) کردہ یا محکم ظہوری بر

(الف) پامال شدن استعمال۔ الف سرکوی کسی کو کر سر میدان او ہر روز سر ہا

(ب) پامال کردن خراب و ضائع شدہ رفتہ اند و مولف عرض کنند کہ بمعنی اقل

است از ہمان پامال کہ گذشت و (ب) متعدی حقیقی است و مضی دوم مجاز آن (اُردو)

آن یعنی خراب و ضائع کردن مولف عرض (الف و ب) پاؤن جانا۔ بقول آصفیہ (۱)

کنند کہ موافق قیاس است (ظہوری الف) استقلال اور مضبوطی کے ساتھ قیام کرنا

از پای مردی بخت انچنین شد م پامال و فلک (۲) ثابت قدمی کے ساتھ رہنا۔

اگر نشود دستیار مفت منست و (ولہ بے) پامال (الف) پامرو استعمال۔ بقول بہار و نند

کنند عشوہ رنگین نگہا نراؤ آن سرکہ نگاہ تو بنیر (ب) پامردی مراد پامی گذار و ہر گنار

گوید که کتابه از مدگار است و صاحب اند پازند گذشت صاحب ناصری گوید که مراد
 بر (ب) می فرماید که معنی قوت پا و سنگیری پازند و همان پاچنگ و پاچه باشد مولف
 مولف عرض کند که (الف) اسم فاعل ترکیبی عرض کند که پازند چهار معنی گذشت (۱) و یکم
 است معنی سنگیر و مدد دهنده و (ب) به پای که چکی که ترجمه آن در اردو چورو که باشد و (۲)
 مصدری معنی اعانت باشد (ظهوری سه) کفش و پا افزار و (۳) آتشگیر و (۴) نام تفسیر
 شاه ما پامرو شب گردیده اند و هیچ صبحی در شبنا و این مرکب می نماید از پا بمعنی خودش و مژه
 روز نیست و (دله سه) و سنگیریش بیامروی بمعنی خودش که واحد مژگان است و معنی ترکیبی
 گردون نتوان و هر که افتاده طاق دل در این مژه پای یا مژه پر پای دارند و ازین
 است و (آردو) الف پامرو بمعنی مدگار معنی ترکیبی هر چهار معنی بالا هیچ تعلق مجازی
 اور (ب) پامروی بمعنی اعانت اردو مین است و اردو جز این که کفش و پا افزار را من و چه مژه
 توان گفت معاصرین عجم ازین لغت نا بلد اند
 کر سکتے ہیں -
 پامرو اصطلاح - بقول بهار مراد پامی و دیگر محققین فارسی زبان و اهل زبان هم ازین
 و پارسی مقابل دست مزد - صاحبان سراسر ساکت نظر بر اعتبار صاحب ناصری که محقق
 دانند و بهر هم ذکر این کرده اند مولف اهل زبان است این را اسم جاد و نیم (آردو)
 عرض کند که قلب اصناف مزد پاست و یکم پازند -
 معنی بر پارسی گذشت (آردو) و یکم پارسی پامس اصطلاح - بقول بهار و جات
 پامره اصطلاح - بقول اند بهار که در بفتح میم بر وزن ناکس بمعنی پامی بند باشد یعنی

این شخصی که در شهر خود یا جای دیگر بسبب امری
گرفتار باشد و نتواند بطرقت دیگر رفت و در اینجا
نیز نتواند بود - صاحب ناصری ذکر این بجا آورد
برهان کرده گوید که در فرهنگ یا تائیدیه
نیز برهانی ندارد و مولف عرض کند که همین
لغت در موصحه به همین معنی گذشت و صراحت
ماخذ ندارد اینجا کرده ایم و در اینجا بهین قد رسانی
است که این اصل می نماید و آن مبتدل این (آردو)
سے منہ سرخ ہوتا ہے -

دیکھو باس - **پان رخصت** اصطلاح - صاحب بحر

پان بقول برهان بروزن جان برگی باشد گوید که در بعض بلاد هند رسم است که بوقت
که در هندوستان با آبک و فوفل خوردن تالب با رخصت کردن پان شخص رونده می دهند
را سرخ گردانند و الله اعلم - صاحب ناصری گوید صاحب غیاث بهم ذکر این کرده و صاحب
که معلوم است که این لغت هندی است - انند هم نقلش برداشته مولف عرض کند
بها گوید که چون آن را در برگی دیگر برسم معهود که فارسیان بر زبان ندارند البته پان که
پنج پند بیره بر وزن خیره خوانند و هر دو لفظ لغت هندی است و فارسی زبانان
در اشعار میسر و بعض متاخرین آمده (ص) تقریب گرفته که فارسیان استعمالش کرده اند
ای گلزار شهادت هر که ایستاد کرد و چون و بدین لحاظ اگر (پان رخصت) را که مرکب

اصنافی است بنگ اصناف استعمال کنند که چاره نیست جزین که اسم جامد فارسی زبان
 عیبی ندارد (آردو) رضی پان - مذکر - دانیم و ازینکه صاحب جامع هم این را نوشته
 پانزده اصطلاح - اسم عدد است که بدون سند استعمال تسلیم کنیم که او محقق این زبان
 صراحت ماخذ این بر (اسم عدد) کرده ایم است (آردو) پرچا بود شخص -
 (آردو) پندرا - ویکو (اسم عدد) پانصد ذات اصطلاح - صاحبان
 پان زهر اصطلاح - بقول لکنند بخواه اند و غیاث گویند که بدانکه صاحب منسوب
 فرنگ فرنگ همان پانزهر است مولف پانصدی ذات را بهشت لک و اعم مقرر با
 عرض کند که دیگر محققین ازین ساکت و متعذر چون چهل دام را یک روپیه میشود بدین حساب
 عجم بر زبان ندارند اگر سند استعمال این بهشت بهشت لک دام را بیست هزار روپیه شد مو
 آید تو انیم عرض کرد که مبدل همان (پانزهر) عرض کن بیان این خالی از فضولی نباشد
 است که گذشت دال همله بدل شد بنون و این اصلا محاوره عجم نیست بلکه
 چنانکه نموده و نمونه (آردو) ویکو پانزهر پانصدی کسی را نامند که مشاهیر او در
 پانصد اصطلاح - بقول برهان و جامع سرکار پانصد روپیه مقرر باشد البته این
 بفتح نون و سین بی نقطه بر وزن بالوند بمعنی مآورد زبان است و غولان پانصدی
 پرسیده و احوال گرفته - صاحبان موید و اند را ملازم معزز دانند و ذکر پانصدیان اکثر
 هم ذکر این کرده اند - خان آرزو در سراج از زبان شان شنیده ایم و پان در این اصطلاح
 بر نقل قول محققین قانع مولف عرض کند مبدل پنج است که نون بالغ بدل شد

<p>چنانکہ نقل و نقل و جیم عربی بدل شد بنون چنانکہ بونچہ و بونچہ در (اردو) پانصدی اس معترض لازم کو کہتے ہیں جس کی تنخواہ مہینہ پانسور و پیمہ ہو۔</p>	<p>مجاز آن (اردو) الف (۱) قوت اور استقامت پیدا کرنا (۲) جلد مرنا (ب) الف کا مضارع پانچوراما اصطلاح - بقول صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار نقشہ</p>
<p>شہر یا عمارت در کوچکی بطریق کہ از (درون) ہیئت اعلیش بہ لحاظ رسد صاحب بول چال صراحت مزید کند کہ در انگلیسی زبان (پنورامہ) بمعنی دور نما نقشہ کہ انامند کہ در قد کو چاک درست کردہ باشند مولف</p>	<p>(الف) یا نگہ رفتن مصدر اصطلاحی - الف (ب) یا نگہ و بقول بھربون نفس (۱) قوت و استقامت نگہ رفتن و (۲) زو و مردن (صنا)</p>
<p>عرض کند کہ مفرس است کہ فارسیان سخا را بالف بدل کردہ اند چنانکہ یرمغان (اردو) چھوٹے اسکیل کا نقشہ جس کو خوردین میں دیکھنے سے اصلی قسم</p>	<p>سرتنبیہ شوخ من دارد و یارب استاد او نگہ و پاؤ بہار بزرگ (ب) گوید کہ نفیری است یعنی قوت و استقامت نگہ و زو و میر و (میرجات)</p>
<p>نظر آسے - مذکر۔ در سند شعرا استعمال مضارع آفت مناصرین بعم تصدیق این می کنند کہ این مصدر نیست اصطلاحی و معنی اول حقیقی است و معنی دوم</p>	<p>ہر کرا قوت بازوت زہم می باشد و پانگیر بہان گرہمہ رستم باشد و مولف عرن کنند کہ این لغزش پای تحقیق بہار است کہ مصدری را بشکل مضارع قائم کردہ ازینکہ</p>
<p>بقرول برہان و جاسع بروزن شانہ (۱) چوبک تنگی باشد کہ در زیر درخانہ نہند تا روی در بستہ کشودہ نگردد</p>	<p>پانہ اصطلاح - بقول برہان و جاسع بروزن شانہ (۱) چوبک تنگی باشد کہ در زیر درخانہ نہند تا روی در بستہ کشودہ نگردد</p>

و (۲) درو و گران بشکاف چوبی دارند تا نمیکند - صاحب سرور می بر معنی اول و دوم	در بریدنش سهولت و دست دهد و (۳) کفش و سوم قانع - صاحب ناصری بذر که هر سه
دندان در فاصله کفش و قالب گذارند - معنی مذکور نقل صراحت قول رشیدی ثبت	صاحب جہانگیری بذر که هر سه معنی بالا گوید معنی اول کند - صاحب موید بر معنی اول
که (۴) در زیر ستون بگذارند تا راست قانع - خان آرزو در سراج بذر که هر سه معنی	بایستد و آنرا قانہ و پھانہ و قہانہ نیز گویند حکیم بیان کرده بر بان و صراحت مزید رشیدی
ناصر خسرو (۵) را خانه دین است و دانش تبرک معنی پنجم گوید که فالاب آنست که صراحت	درون شود بدین خانه و سخت کن در پانہ مزید رشیدی در معنی اول یکی است و آنچه
صاحب رشیدی بذر که هر چهار معنی بالا میفرماید صاحب بر بان نوشته به تحقیق نرسیده مولف	که (۵) معنی انتظار باشند بلغت وری و عرض کنند که اسم مفعول ترکیبی است بمعنی نهاد
بصراحت معنی اول می فرماید که چوبکی است شده و در پا و کنایه از چوب کو چکی که در آستانہ در	بر یک طرف آن سوراخی باشد و معنی بار یک یا در دیوار قائم کنند بغیر معنی که بالا مذکور شد
در آن کنند چنانچه آن چوب با سانی حرکت و معنی دوم و سوم مجاز آن و از معنی چهارم	کنند و آن طرف که سوراخ دارد در دیوار پاره چوبی مراد است که در زیر ستون نهند
کنند و چون خواهند که در خانه بسته شود آن و در عمارات زمانہ حال عوض این پاره	در آب پشت در باز افکنند و آنرا چلم و هم چوب سنگ مسلح و صاف تا کم کنند و معنی پنجم
خوانند از آنرو که قوت چیل مرد بان و نا اگر سندا استعمال پیش شود اسم جاد و انیم	

<p>و بدون سند تسلیمش نکینم کہ دیگر بہ تحقیق این زبان کا کرا جو موحی جوتی میں سانچے کے ساتھ کہتے از ان ساکت اند اچھ کسرہ نون را بہ فتح بدل ہیں تاکہ سانچے کو نکالنے میں آسانی ہو۔ مذکر کردہ اند تصرف محاورہ زبان باشد و لکھ (۴) وہ لکڑی کا کڑا یا صاف اور مسطح تہر (۱) بلی۔ بقول آصفیہ۔ موٹ۔ وہ لکڑی جو کواڑ (مذکر) جو تہم کے نیچے قائم کرتے ہیں جس کو کے اندر کٹڈی کی بجائے لگاتے ہیں مولف دکن میں گدرائی کہتے ہیں (۵) انتظار۔ عرض کرتا ہے کہ یہی ترجمہ بسکھ پر ہی گزرا ہے دیکھو انتظار۔</p>	<p>یہاں وہ لکڑی کا دراز لکڑا مراد ہے جس کو دروازے کی نیچے کی چوکھٹ یا دیوار میں اسکر کے وزیع سے قائم کرتے ہیں اور دونوں پٹوں کے بند کرنے کے بعد اندر سے اس کو پٹوں پر چڑھا دیتے ہیں جس کی وجہ سے پٹا کھلی نہیں اس کو دکن میں ریٹان کہتے ہیں اور بسکھ کا نام کہ ہر دو موافق قیاس است و (الف) مراد دکن میں اڑڈنڈا ہے۔ اڑڈنڈا ہمیشہ دونوں پٹوں کے بیچ میں قائم ہوتا ہے اور ریٹان نیچے دونوں کا مقصد ایک ہے (۲) وہ لکڑی کا کڑا جو تجارتی گاہ چوبیس میں رکھتے ہیں تاکہ اڑہ نہ ہند پو دست پروردہ سر منزل و رویشا چلائے میں آسانی ہو۔ مذکر (۳) وہ لکڑی است و دیگر تحقیق ذکر این نکر وہ اندیشی</p>
<p>(الف) پانہا دن پچیری مصاد و اصطلاح</p>	
<p>(ب) پانہا دن بر چیری (ب) بقول</p>	
<p>(ج) پانہا دن در چیری بھرت کر دن</p>	
<p>(د) پانہا دن در چیری (د) بقول</p>	
<p>(ه) پانہا دن در چیری (ه) بقول</p>	
<p>(و) پانہا دن در چیری (و) بقول</p>	
<p>(ز) پانہا دن در چیری (ز) بقول</p>	
<p>(ح) پانہا دن در چیری (ح) بقول</p>	
<p>(ط) پانہا دن در چیری (ط) بقول</p>	
<p>(ی) پانہا دن در چیری (ی) بقول</p>	

ندارد که معاصرین عجم بر زبان دارند (آوردن) الف پان رکننا داخل و نا ب) ترکی که (ج) و یکپوا الف
 پانی صاحب رشیدی گوید که معنی آب اگر چه لغت هندی است و لیکن چون سنائی در کلام
 خود آورده بنابراین قائم کرده شد (س) نه در آن معده خدره میده چون در آن دیده
 قطره پانی و خان آرزو در سراج گوید که صاحب جهانگیری این را یکسر نون و یای محذوف
 معنی آب نوشته و هیچ معلوم نشد که این لغت مخصوص هندی است یا در زبان فارسی نیز آمده
 و لیکن حکیم سنائی استعمال این فرموده و صاحب رشیدی نیز هندی بودن این کرده تحقیق نیست
 که آوردن کلمه هندی در شعر فارسی بچند وجه بنظر آمده یکی آنکه اشعار به آن کنند و دوم آنکه
 التزام آوردن الفاظ هندی در اکثر اشعار با اشعار معبوده خود کرده باشند سوم آنکه لفظی که
 آورند علم باشد و سوای این آوردن لفظ هندی در شعر صحیح و درست نباشد و درین صورت
 شعر سنائی درست نیست و لیکن حق آنست که این لفظ مشترک است در هر دو زبان از عالم
 توافق السانین پس صاحب رشیدی خطا کرده و صاحب جهانگیری غافل است از تحقیق
 (تم کلامه) مولف عرض کند که ما این لغت را در جهانگیری بنیافتم نسخه که پیش ما است
 معتبرترین نسخه است پس چاره جزین خیال نباشد که یا اینکه در نسخه ما ترک شد یا در نسخه
 خان آرزو تحریف است و آنچه صاحب رشیدی این را هندی داند درست است
 و آنچه خان آرزو این را مشترک در میان زبان پندارد و باستثناء استعمال سنائی درست
 باشد و معاصرین عجم هم تصدیق این می کنند که در کلام قدما استعمال این بگوش خورده
 خان آرزو و فضولی می کنند که رشیدی را خطا دارد و در جهانگیری را غافل از تحقیق می پند

و خود را نمی داند که غیر از سخن آرائی درین لغت کاری نکرد (آر دو) پانی - بقول آصفیه
ہندی - مذکر - دیکھو آب کے پہلے مئے -

پانی پت اصطلاح - بقول انند بھوالہ کذافی الشرفنامه و در قنیہ مذکور است کہ پانی
فرہنگ فرہنگ بکسر نون مفتوح باسی فارسی و سکون شکر برگ و آن شکر لیست کہ در کسار برگ
خوقانی نام شہری است در ہند کہ از دہلی بقا شکل راست کنند و شکر قلم بہان برگ شکر را
پنجاہ میل واقع است مولف عرض کند کہ گویند و آن علو ازان قند یعنی عصا رہ چون
مرکب از ہر دو لغت ہندی است (آر دو) منجد شود و پانید از و سازند (کذافی زفا نگویا)
پانی پت - ایک شہر کا نام ہے جو دہلی کے مصافات
مین واقع ہے - مذکر -

پانید بقول جہانگیری بانون کسور و یای پانیدہ یہ تخمانی سوم باشد یای ہتوز آخرہ
معروف توئی از علو یا شست مانند شکر لیکن از شکر حدت شدہ پانید شد و بہ قلب بعض پانید
فردوز و غلیظ باشد و معرب آن فانیذ و آنرا معا مبرین غم این راقرین قیاس دانند -
بتازی کعب الغزال خوانند - صاحب رشیدی صراحت کامل ماخذ این بر پانید بہ ذال
ہم این را آورده گوید کہ سخت تر باشد صاحب مجہدی آید (آر دو) ایک شہابی کا نام تھا
موتی گوید کہ شکر لیست مثل شکر برگ و شکر قلم و مین پانید ہے اور شکر پار سے کے قریب قند
فرماید کہ باذالی مجہد عوض دال پہلہ ہم آمدہ ہے جو سخت ہوتی ہے - مذکر -

از روی قاعدہ خود ذال فانیذ تعریب این است پانید بقول بیان و جامع (آر قند سفید) باشد

و (۲) بقول بعض شکر برگ و فانیست سرب آن	مرکب از پان و پامی نسبت و وال زانند همچون
صاحب سروری ذکر معنی اول کرده (مستان)	شفتالو و شفتالو و هرگاه تعریب این فانیست
(۳) زبنگاه حاتم یکی پیر مردی طلب ده درم	قرار یافت عجمان عربی و ان پانیز را هم بداد
سنگ پانیز کرد و ز راوی چنین یاد دارم خبر	مجهول استعمال کردند و ما با خان آرزو اتفاق
که پیش فرستاد تنگ شکر و بند کر معنی دوم فرما	داریم که معنی حقیقی است و استعمال این معنی
که دومی از حلو که کعب الغزالش گویند صاحب	اول بر استقامت محققین زباندان بر سبیل مجاز
ناصری بد کرد معنی بالا گوید که منسوب بدان	(اگر و) (۱) قند سفید - موت (۲) دیگر پانیز
را پانیزی گویند و از اینجا است علی پانیزی	پانیز اصطلاح بقول انند موید (۱) زمین پست
از شغرای آل خاقان که در چهار مقاله نظامی	(۲) طناب بلند و هموار را نیز گویند مولف
عروضی مرقوم است خان آرزو در سراج بد کرد	عرض کند که اسم جاد فارسی زبان است و
هر دو معنی بالا گوید که تحقیق آنست که همان شکر برگ	ما این را بدون سند استعمال نسلیتم نکنیم که
است پس این را از حلو انواع دیگر قرار دادن	هر دو محققین بالا هستند ترا دارند و محققین از زبان
درست نباشد مولف عرض کند که شکر برگ	خصوصاً و دیگر همه محققین عموماً ازین سبک
بجای خودش می آید که شکر پاره یا بصورت	و معاصرین عجم هم بزبان ندارند (اگر و)
برگ می سازند و (پانیز) بدال ممله اصل	(۱) پست زمین موت (۲) بلند و هموار
این است که بشکل پان ساخته می شود و رستی - موت -	
پان بقول برهان و بهانگیری بسکون داد (۱) یعنی شستن و پاکیزه کردن - صاحب شکی	

<p>ہم نے کنارہ کیا۔</p>	<p>صاحبان موید و جاگیر گویند کہ معنی پاچک</p>
<p>(الف) پاوپر اصطلاح - بقول برہان</p>	<p>است کہ بجایش گذشت - صاحب ناصری</p>
<p>بامی فارسی بروزن و اوگر معنی قدرت و توانا</p>	<p>برہان ذکر این کرده مولف عرض کند کہ حضرت</p>
<p>و تاب و طاقت - صاحب ناصری ذکر این کرد</p>	<p>ماخذ بر (پاچک) کرده ایم و این مزید علیہ نیست</p>
<p>از فردوسی سند و ہد (س) ستودان ہی خواہد</p>	<p>بزیادت و او میان دو کلمہ چنانکہ بر دست و پند</p>
<p>زال زر پندار و ہی جنگ را پاوپر</p>	<p>(اے دو) دیکھو پاچک کے دونوں سینے۔</p>
<p>موید ہم ذکر این کرد و خان آرزو در سراج</p>	<p>پاورق اصطلاح - بقول بہار کلمہ کہ پائین</p>
<p>(ب) پاوپر داشتن را یعنی تاب و طاقت</p>	<p>صفوہ کتاب نویند مطابق صفوہ آئندہ و آزاد و عزت</p>
<p>داشتن آورده مولف عرض کند کہ معنی</p>	<p>رکابک گویند (ملاحظہ فرما) گوشہ گیر و راق</p>
<p>لفظی این خصوصیت دارد با پرند و لیکن در</p>	<p>گردون را بود چون پاورق و پاورق سازد</p>
<p>محاورہ زبان مستعمل است بطور عام و موافق</p>	<p>درست و اوراق را اگر اتر است کہ صاحب</p>
<p>تبیاس (اے دو) طاقت - قدرت - نوشت</p>	<p>بمحر ہم ذکر این کرد و خان آرزو در چراغ ہدایت</p>
<p>(ب) طاقت رکھنا - قدرت رکھنا۔</p>	<p>ہم این را آورده مولف عرض کند کہ محقق</p>
<p>پاوپر اصطلاح - بقول برہان و جامع</p>	<p>(پائین ورق) کہ فارسی و انان ہند آواز ترک</p>
<p>بفتح جیم فارسی بروزن چار یک سرگین گان خشک گویند</p>	<p>(اے دو) ترک - بقول آصفیہ - اردو</p>
<p>شدہ را گویند اعم از آنکہ خوشک شدہ یا نوشت۔ وہ کلمہ یا لفظ جو صفوہ تمام ہو جائے</p>	<p>یا بدست پہن ساختہ خشک کردہ یا شدہ کے بعد جدول سے باہر صفحے کے اخیر کو کہیں</p>

صفو آئندہ کے شروع کی عبارت میں سے کہتے تازکوی اوچے عجب گریہ شدہ شدہ پوتا کی بروی
 بہن یہہ ہندسہ کی جگہ کام دیتا ہے۔ پادرق۔ شیشہ زوہا تو ان گزشتہ (قدسیہ)
 خارجہ (اسیرہ) بہر شکین دیکھتا ہوں ہجرین بریدہ شدہ قدمش ساعتی اذان دروہام و
 جب میں کتاب پڑک ایک ایک جزو کی دو دو پڑا قتاب گرفتن خوشم برای بہن پڑ مولف
 ملت نہیں پڑ

پاورنجن | اصطلاح۔ بقول بریان لفتح ثالثہ و (قدم از جای بریدن) بجائیش خواہد آمد
 و رای قرشت و سکون نون و حیم مفتوح بہ نون ضرورت نہ داشت کہ این را ہی موقع جا دہند
 دیگر زدہ۔ غلغل را گویند و آن حلقہ ایست از طلا (اُردو) دیکھو (پا از جای بریدن)

و فقرہ و امثال آن کہ زنان در پای کنند ما جانا پاولون | اصطلاح۔ بقول صاحب

جہانگیری و رشیدی و بحر و سروری و ناصری ذکر بول چال بحوالہ معاصرین عجم یعنی کلاہ عمارت
 این کردہ اند مولف عرض کند کہ مخفف و سقف عمارت و خانہ ہم او فرماید کہ این
 (پاورنجن) کہ گزشتہ (اُردو) دیکھو پاورنجن۔ مفسرین (پیولین) لغت انگلیسی است بحمد

پاورنجر | اصطلاح۔ این همان است کہ بعض حروفین مفسرین۔ ہم او گوید کہ فارسیا

اشارہ این بر (پاورنجر) بہ وال مہلہ سوم گزشتہ (پاولون) ہم گویند۔ صاحب رہنما بحوالہ

(اُردو) دیکھو پاورنجر۔ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار (پاولی لین)

پا و قدم از جای بریدن | مصدر اصطلاحی۔ را ہم یعنی مطلق خانہ آوردہ کہ بجائیش می آید

بقول انند ترک آمد و شد کروں (سلیم سہ) پایم و آن ہم فرید علیہ و یہ (قلیب بعض) مفسرین است

<p>کلاه عمارت و سقف خانه را در معنی این داخل کنایه اگر گرفتاری کسی باشد که نتواند از معشوق کردن ضرورت ندارد و در انگلیسی زبان پیچیده بخود شکلیا شود. خان آرزو در سراج گوید که خیمه یا شامیانه یا امکاتی را گویند که سقف تبدیل پابند است بمعنی مطلق بند پا و شخصیت فراخست همچون خیمه باشد (اگر و) بنگله بنگر پای گنه گاران از خصوصیت مقام ناشی شده</p> <p>پاوند اصطلاح بقول برهان بروزن پانچانکه ذات کلمه دلالت بران دارد و محله اخص عرض کند</p> <p>(۱) بندی باشد که در پای گنه گاران و مجرمان صراحت کامل بر پابند گذشت و در اینجا این قدر کافی گذارند. صاحبان جهانگیری و جامع هم ذکر آن است که این تبدیل آنست چنانکه آب و آو دیگر هیچ و این کرده اند. صاحب رشیدی صراحت مزید کند را در کل معانی مراد و آن دنیم (اگر و) و یکپا پابند که پابند غیر آنست نه مفتی دوران صاحب پاوپلون اصطلاح همان پاوپلون که اشاره ناصری گوید که (۲) بند ستوران هم و (۳) این هم را بجا کرده ایم (اگر و) و یکپا پاوپلون.</p>	<p>کلاه عمارت و سقف خانه را در معنی این داخل کنایه اگر گرفتاری کسی باشد که نتواند از معشوق کردن ضرورت ندارد و در انگلیسی زبان پیچیده بخود شکلیا شود. خان آرزو در سراج گوید که خیمه یا شامیانه یا امکاتی را گویند که سقف تبدیل پابند است بمعنی مطلق بند پا و شخصیت فراخست همچون خیمه باشد (اگر و) بنگله بنگر پای گنه گاران از خصوصیت مقام ناشی شده</p> <p>پاوند اصطلاح بقول برهان بروزن پانچانکه ذات کلمه دلالت بران دارد و محله اخص عرض کند</p> <p>(۱) بندی باشد که در پای گنه گاران و مجرمان صراحت کامل بر پابند گذشت و در اینجا این قدر کافی گذارند. صاحبان جهانگیری و جامع هم ذکر آن است که این تبدیل آنست چنانکه آب و آو دیگر هیچ و این کرده اند. صاحب رشیدی صراحت مزید کند را در کل معانی مراد و آن دنیم (اگر و) و یکپا پابند که پابند غیر آنست نه مفتی دوران صاحب پاوپلون اصطلاح همان پاوپلون که اشاره ناصری گوید که (۲) بند ستوران هم و (۳) این هم را بجا کرده ایم (اگر و) و یکپا پاوپلون.</p>
<p>پاه بقول اند بحواله فر هنگ فرنگ بروزن پاه و در فارسی زبان بمعنی طعام و غذا باشد</p> <p>مولف عربی کند که معاصرین عجم بر زبان ندارند و دیگر محققین اهل زبان هم ازین سبک فارسی قدیم باشد (اگر و) غذا. مؤلف.</p>	<p>کلاه عمارت و سقف خانه را در معنی این داخل کنایه اگر گرفتاری کسی باشد که نتواند از معشوق کردن ضرورت ندارد و در انگلیسی زبان پیچیده بخود شکلیا شود. خان آرزو در سراج گوید که خیمه یا شامیانه یا امکاتی را گویند که سقف تبدیل پابند است بمعنی مطلق بند پا و شخصیت فراخست همچون خیمه باشد (اگر و) بنگله بنگر پای گنه گاران از خصوصیت مقام ناشی شده</p> <p>پاوند اصطلاح بقول برهان بروزن پانچانکه ذات کلمه دلالت بران دارد و محله اخص عرض کند</p> <p>(۱) بندی باشد که در پای گنه گاران و مجرمان صراحت کامل بر پابند گذشت و در اینجا این قدر کافی گذارند. صاحبان جهانگیری و جامع هم ذکر آن است که این تبدیل آنست چنانکه آب و آو دیگر هیچ و این کرده اند. صاحب رشیدی صراحت مزید کند را در کل معانی مراد و آن دنیم (اگر و) و یکپا پابند که پابند غیر آنست نه مفتی دوران صاحب پاوپلون اصطلاح همان پاوپلون که اشاره ناصری گوید که (۲) بند ستوران هم و (۳) این هم را بجا کرده ایم (اگر و) و یکپا پاوپلون.</p>
<p>پاپک بقول برهان بروزن آپک بمعنی نجبه که باپک بهمین معنی بجایش گذشت که تبدیل باشد آن اوزاری است که وزوان را کنند این است و صراحت ماخذ این هم را بجا کرده ایم</p> <p>صاحبان جهانگیری و رشیدی و ناصری و جامع (اگر و) و یکپا پاپک.</p> <p>و سراج ذکر این کرده اند مولف عربی کند پاپک بقول برهان بروزن دار سید</p>	<p>کلاه عمارت و سقف خانه را در معنی این داخل کنایه اگر گرفتاری کسی باشد که نتواند از معشوق کردن ضرورت ندارد و در انگلیسی زبان پیچیده بخود شکلیا شود. خان آرزو در سراج گوید که خیمه یا شامیانه یا امکاتی را گویند که سقف تبدیل پابند است بمعنی مطلق بند پا و شخصیت فراخست همچون خیمه باشد (اگر و) بنگله بنگر پای گنه گاران از خصوصیت مقام ناشی شده</p> <p>پاوند اصطلاح بقول برهان بروزن پانچانکه ذات کلمه دلالت بران دارد و محله اخص عرض کند</p> <p>(۱) بندی باشد که در پای گنه گاران و مجرمان صراحت کامل بر پابند گذشت و در اینجا این قدر کافی گذارند. صاحبان جهانگیری و جامع هم ذکر آن است که این تبدیل آنست چنانکه آب و آو دیگر هیچ و این کرده اند. صاحب رشیدی صراحت مزید کند را در کل معانی مراد و آن دنیم (اگر و) و یکپا پابند که پابند غیر آنست نه مفتی دوران صاحب پاوپلون اصطلاح همان پاوپلون که اشاره ناصری گوید که (۲) بند ستوران هم و (۳) این هم را بجا کرده ایم (اگر و) و یکپا پاوپلون.</p>

<p>بمعنی شکنجه کردن صاحبان رشیدی و سروری ذکر این کرده اند صاحب بحر این را اسامی اشعار گوید که غیر ماضی و مستقبل و اسم مفعول نمی آید و لفظ عرض کند که از اسم مصدر پاک که گذشت این کوچک و (۲) بمعنی کفش گذشت و پاشنگ مصدر را وضع کرده اند و آنچه موجوده گذشت مبدل همین باشد چنانکه تپ و تب (اگر دو) و یکو با یکیدن -</p>	<p>پا و آهنگ مرکب از پا و بمعنی پائیدن و آهنگ بمعنی قصد یعنی چیزی که قصد پائیدن آن کرده باشند مولف عرض کند که پاچنگ (۱) بمعنی دیگر بمعنی (۳) خوشه کوچک انگور و (۴) خیار و خربزه و غیره که برای تخم نگاهدارند و بلبل معانی بالا (۵) بمعنی خلخال و (۶) بمعنی پاشنگ تر از و ظاهراً این مبدل پاچنگ و پاشنگ و پاشنگ است و فرماید که پاچنگ و پاشنگ معنی پاشنگ است مخفی مباد که برای تبدیل مرادف این بمعنی خلخال هم مرادف پا و رنجن و بمعنی و ریچ که کوچک هم صاحب جهانگیری بر مراد پاچنگ و پاشنگ قانع صاحب ناصری صراحت کند که بمعنی پاشنگ تر از و بمعنی خلخال و بمعنی کفش و موزه و فرماید که پاشنگ مرادف این که می آید و جامع گوید که مرادف پاچنگ و پاشنگ کما مراد بمعنی پا رننگ تر از و خان آرزو در سراج گو که مرادف پاشنگ و فرماید که بمعنی گفته اند که مخفف پا و رنجن (۶) و یکو پا رننگ -</p>
--	--

<p>پاہنگہ اصطلاح بقول برہان ففتح کات (۳) آکہ برف کو بی کہ برپای بند نہ پس بقول فارسی بروزن آئندہ (۱) کفش وپای افزار خان آرزو استعمال پاہنگہ بسہ معنی آمدہ نسبت راگویند (۲) بمعنی پابرخین و غفلت صاحب ماخذ بیا نکرده او مارا اتفاق است و لیکن برای جہانگیری بر کفش قاتے (نظامی لہ) برون کن پادیزین پاہنگہ تنگ کو کہ کفش تنگ دارد پای را انگ (۲) بدست (۲) دیکھو پا افزار (۲) دیکھو پا برن (۲) دیکھو پا چیلہ و ستبہ در راز شد کو پاہنگ و مساز کے دوسرے معنی۔</p>	<p>پاہنگہ بقول برہان ففتح کات (۳) آکہ برف کو بی کہ برپای بند نہ پس بقول فارسی بروزن آئندہ (۱) کفش وپای افزار خان آرزو استعمال پاہنگہ بسہ معنی آمدہ نسبت راگویند (۲) بمعنی پابرخین و غفلت صاحب ماخذ بیا نکرده او مارا اتفاق است و لیکن برای جہانگیری بر کفش قاتے (نظامی لہ) برون کن پادیزین پاہنگہ تنگ کو کہ کفش تنگ دارد پای را انگ (۲) بدست (۲) دیکھو پا افزار (۲) دیکھو پا برن (۲) دیکھو پا چیلہ و ستبہ در راز شد کو پاہنگ و مساز کے دوسرے معنی۔</p>
<p>پاہی بقول برہان دجہانگیری و رشیدی و رشیدی بد کہ ہر دو معنی گوید کہ در اکثر فرہنگہا بجای پاہنگہ پاچیلہ مرقوم است۔ صاحب ناصر ایمن راہروفت پاہنگ داند بہرہ معانی و خان آرزو و سراج گوید کہ زیادت تا بر پاہنگ بمعنی چیزی کہ در پاکند پس این محقق پاہنگہ بود یعنی چیزی کہ پاہنگ او کند ازین جہت بر کفش و پا برن و پاچیلہ اطلاتی یافتہ ہذا ہو تحقیق ہو لغت عرض کند کہ پاچیلہ بمعنی کفش گذشت و معنی ووش</p>	<p>پاہی بقول برہان دجہانگیری و رشیدی و رشیدی بد کہ ہر دو معنی گوید کہ در اکثر فرہنگہا بجای پاہنگہ پاچیلہ مرقوم است۔ صاحب ناصر ایمن راہروفت پاہنگ داند بہرہ معانی و خان آرزو و سراج گوید کہ زیادت تا بر پاہنگ بمعنی چیزی کہ در پاکند پس این محقق پاہنگہ بود یعنی چیزی کہ پاہنگ او کند ازین جہت بر کفش و پا برن و پاچیلہ اطلاتی یافتہ ہذا ہو تحقیق ہو لغت عرض کند کہ پاچیلہ بمعنی کفش گذشت و معنی ووش</p>

<p>غیر نیست (صائب ۳۵) پامی آبلہ ریز آفتد ترا جستم کہ غوطہ زد بگر رشتہ های موج سراب (۱) (دولہ ۳۵) صائب چہ کنی پامی طلب آبلہ فرسودہ ہر کس بمقامی کہ رسید است رسید است (۲) نعمت عالی (۳۵) جادہ خط فقط زہر قطرہ خوشست مرا (۱) قلم پاتلم مشق جنونست مرا (۲) حکیم زلالی (۳۵) پریدی گرنہ پیش از جنایش (۱) پریدی راہ را (۲) مقرض پایش (۱) مولف عرض کند کہ پاکہ بدو (۲) محتانی ز اندہ گذشت اصل است و این فریاد آن ہیچون جادو جاسی۔ اسم جادو فارسی زبان بری رجل و ہمہ مرکبات آن برین صادق می آید و ہمہ نگذشت مشتاق سند استعمال می بشیم (۱) (۲) (۳) لطافت این بران تسامح محققین است کہ ہر دو صبر تحمل نہ کر۔</p>	<p>پای ماند بر جان و جان آرزو در سراج ذکر این کردہ (طاہر غنی ۳) نی جامی درون فتن و نی پای برون شدہ و در ماندہ این دائرہ ام مولف عرض کند کہ مجاز معنی اول باشد (اُردو) دیکھو پاکے دوسرے معنی۔</p>
<p>(۳) پای۔ بقول برہان و ناصری بمعنی صبر مولف عرض کند کہ پاکہ بدو (۲) و نظر بر اعتبار صاحب ناصری کہ اہل لسانست انہی را جامی دادہ ایم و استعمال این از نظر ما برین صادق می آید و ہمہ نگذشت مشتاق سند استعمال می بشیم (۱) (۲) (۳) بران تسامح محققین است کہ ہر دو صبر تحمل نہ کر۔</p>	<p>زابد و جامی جادوہ اند (اُردو) دیکھو پاکے پہلے معنی۔</p>
<p>(۴) پای۔ بقول برہان و ناصری و ننداری (نظامی ۳) بر آئیم میاور کہ جنم ز جامی جامع بمعنی تاب و طاقت و قدرت (مولوی صوفی) نندار و پریشہ بایں۔ پای (۱) صاحب جامع گوید (۳) ماد برین فن صدقد ریم و پہلو ان (۱) کس ندارد کہ بمعنی ثبات است۔ خان آرزو در سراج ذکر</p>	<p>(۴) پای۔ بقول برہان و ناصری و ننداری (نظامی ۳) بر آئیم میاور کہ جنم ز جامی جامع بمعنی تاب و طاقت و قدرت (مولوی صوفی) نندار و پریشہ بایں۔ پای (۱) صاحب جامع گوید (۳) ماد برین فن صدقد ریم و پہلو ان (۱) کس ندارد کہ بمعنی ثبات است۔ خان آرزو در سراج ذکر</p>

این کرده گوید که حق آنست که این معنی مجازی خود بر خور پیکام دولت پای و بعتر و شمت
 است نه حقیقت بهر گوید که بنوعی استعاره مان پرمولف عرض کند که چنانی گویند که ام
 باشد (وله) بشرطی که نام خود جای او حاضر پائیدن است که بجایش می آید مثال
 که هرگز تمام سراز پای او پرمولف عرض کند همه معانی او (اگر دو) همیشه قائم ره پائیدن
 که مجاز معنی اول و متعلق به معنی دوم است که از کلام حاضر اس کے تمام معنوی پر شامل (دیگر)
 سند دوم نظامی معنی مقابله و مقاومت پیدا پائیدن -
 (اگر دو) مقابله - مذکر - مقاومت - موت - (۷) پای - بقول برهان یعنی فرو بردن چرخ چون
 (۵) پای - بقول برهان یعنی پائیدگی و باقی و پای کوه و پای حصار و پای دیوار - صاحب
 همیشه بودن - صاحب جامع گوید که معنی بقا و جامع گوید که کنایه از پائیدن کوه و حصار و غیره به
 دوام است بهر گوید که معنی ممکن و استقرار گوید که معنی بنج و بنیاد است و معنی تحت مجاز باشد
 باشند مولف عرض کند که مجاز معنی اول است چون پای دیوار و پای مسند و امثال آن -
 که از پای پائیدگی مراد گرفته اند و معین باشد اسم (مولانا لسانی) لسانی از سر کوشش کن بود
 مصدر پائیدن که معنی جاوید بودن می آید بهشت و که رشک باغ بهشت است پای دیوار
 (اگر دو) پائیدگی - دیر پائی که می سکت بین - موت - (حکیم زلالی) بی پای مسندش عاشق برداشت
 (۶) پای - بقول برهان و رشیدی و سروری کند اقبال را هم خدمت بخت پرمولف
 امر معنی پائیدگی و همیشه بودن یعنی پائیده باش عرض کند که مجاز معنی اول و موافق قیاس
 (مسعود سعد) ز ملک خویش بتازد ز عدل است چنانکه سر را هم مجاز برای آقا ز چرخ

<p>استعمال می کنند (اگر دو) ہر چیز کی انتہا موت است پوروی و رعی لای و رپای اوست پور حصہ زیرین جیسے دیوار کا پایہ۔ بیچ و بنیاد۔ موت۔ (۸) پای۔ بقول رشیدی بمعنی پایندہ و ہمپائی مینا مینا کہ نظر بہ شباب است شمع و مینا بہ پای ترکیب کنندہ و مقاومت نمایندہ۔ از اینجا است کہ گویند افغانی و قشیری کار گرفتند و شمع و مینا را پای قرار دادند فلان پای ندارد یعنی برابری یا اونمی تواند کرد چنانکہ خارشترگان و امثال آن و صراحت انقیس و برابر اوقاتم نیار کرد۔ صاحب سروری ہم فکر کہات در ملحقاتی آید ضرورت نداشت کہ بذیل این کردہ (نظامی) کیست درین دنگہ ویرپائی افغانی پای ذکرش کنیم و اینجا پای حقیقہ بمعنی اول است کولن الملک زند جز خدای پور خان آرزو در سرچ و دیگر بیچ (اگر دو) و یکپو پای کے پہلے معنی۔</p>	<p>بذکر نہیں سند (ویرپا) و ہد مولف عرض کند پای آدم بند شدن مصدر اصطلاحی کہ ہمہ محققین بالاسکندری خوردہ اند کہ معنی غالی صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ اصلاً از پای پیدا نیست و سند بالامتعلق بہ اسم فاجار (پای آدم بند نمیشد) را بمعنی (پای فائل ترکیبی است کہ بدون ترکیب بالفعلی دیگر فائل نہ شد) آورده مولف عرض کند کہ این معنی حاصل نمی شود و ما صراحت کاملش بر اسم معنی پای بند شدن کسی باشد موافق تیا س فائل ترکیبی کرده ایم (اگر دو) ناقابل ترجمہ۔ است و لیکن استعمال این در کلام قدما بنظر</p>
<p>(۹) پای۔ بقول بہار و بعض مواضع استعارہ نیامہ (اگر دو) پاؤں جہنا۔ پای بند ہونا۔ است (ظہوری) بہ پروانہ پای شمع و چراغ پای آمدن استعمال۔ صاحب آصفی برہنگینی لالہ باغ داغ پور سرپوش و رپای مینا ذکر این کردہ از معنی ساکت و سندی کہ از</p>	<p>استعمال می کنند (اگر دو) ہر چیز کی انتہا موت است پوروی و رعی لای و رپای اوست پور حصہ زیرین جیسے دیوار کا پایہ۔ بیچ و بنیاد۔ موت۔ (۸) پای۔ بقول رشیدی بمعنی پایندہ و ہمپائی مینا مینا کہ نظر بہ شباب است شمع و مینا بہ پای ترکیب کنندہ و مقاومت نمایندہ۔ از اینجا است کہ گویند افغانی و قشیری کار گرفتند و شمع و مینا را پای قرار دادند فلان پای ندارد یعنی برابری یا اونمی تواند کرد چنانکہ خارشترگان و امثال آن و صراحت انقیس و برابر اوقاتم نیار کرد۔ صاحب سروری ہم فکر کہات در ملحقاتی آید ضرورت نداشت کہ بذیل این کردہ (نظامی) کیست درین دنگہ ویرپائی افغانی پای ذکرش کنیم و اینجا پای حقیقہ بمعنی اول است کولن الملک زند جز خدای پور خان آرزو در سرچ و دیگر بیچ (اگر دو) و یکپو پای کے پہلے معنی۔</p>

صائب پیش کند متعلق بہ (پانی برنگ آمدن) کنند (آردو) دیکھو پای داشتن - یہ اس
است مولف عرض کند کہ سکندری خورد کا مضارع ہے -

و بخبر و (پا آمدن) چیزی نیست (آردو) پای آور اصطلاح - بقول انند بھوالہ
نا قابل ترجمہ -

پای آن پچید | مقولہ - بقول صاحب عرض کند کہ موافق قیاس است واسم فاعل

انند یعنی (۱) قوت سر نیافت و گریخت و قیل ترکیبی (آردو) توانا - قادر - قوت مند کہہ سکتے ہیں
(۲) ترک کردن و عزلت گرفتن مولف عن پای آوردن | مصدر اصطلاحی - بقول

کند کہ می بایست کہ (پای پچیدن) قائم کند بہار قیام و استقامت گرفتن (انوری ۵)
ماضی مطلق را برنگ مقولہ قائم کردن و تبدیل با کفش ابری نیار و پای پڑ بادش بھری نگیر
این معنی مصدری آوردن فضولی است صراحت نام پڑ صاحب بحر (پای آوردن بر چیزی)
کامل بر (پای پچیدن) می آید و در اینجا پچ (آردو) را بہ ہمین معنی آورده مولف عرض کند کہ
دیکھو پای پچیدن -

پای آن ندارد | مقولہ - بقول بیابانچہ (آردو) قیام اور استقامت اختیار کرنا - قائم
و موید و انند - ای مقدور و امکان آن ندارد پایا | بقول برہان باستخوانی بالف کشیدہ (۱)

مولف عرض کند کہ پای بمعنی طاقت و قدرت بمعنی قائم باشند ہمچنانکہ گویند عرض پایا بحکم
گذشت و (پای داشتن) بجای خودش می آید است یعنی قائم بحکم است - صاحب ناصر
پس ضرورت نہ داشت کہ این را بطور مقولہ قائم بذکر معنی بالا گوید کہ (۲) بمعنی ثابت قدم باشد

(منہ ۷) ہوسن کنندسی پویہ در طریق سلوک کہ بر معنی ششم می آید۔ خان آرزو ہند کر معنی بالاد
ولی بباید و پویہ مردہ پایا پو صاحب موید ہم گوید کہ قوسی می خرماید کہ آبی کہ عمیق نباشد و
ذکر این کرده۔ صاحب سفرنگ بشرح چہل و شش نشان و زوران نتوان کرد و در چراغ ہدایت
فقہ (نامہ حی شنت افراہم) ذکر این معنی پایندہ ہم این را آورده مولف عرض کند کہ صاحب
و برقرار کرده مولف عرض کند کہ از مصدر سفرنگ بشرح سی و ششم فقرہ (نامہ شنت حی افراہم)
پائیدن پای امر حاضرش و زیادت الف در ذکر این معنی کرده۔ ظاہر اقلب اضافت آبائی
آخرش افادہ معنی فاعلی کند چنانکہ از گوی۔ گویا باشد یعنی آبی کہ بوسیله پای آن را عبور نتوان
و از جوی جو یا (آرو) (۱) قائم (۲) ثابت قدم۔ و ما با سروری اتفاق داریم کہ در کلام سنائی
پایاب اصطلاح۔ بقول برہان و جہانگیری کہ بالاند کو رشد پایاب بمعنی قعر آب است
و سروری و ناصری و موید و جامع و بحر محیط پو (آرو) پایاب۔ بقول آصفیہ۔ اتار و پانی
شاداب (۱) آبی را گویند کہ پای بر زمین آن برسد کہ گہرا۔ دریا کی وہ جگہ جہان سے آدمی اپنے
و از انجا پیادہ توان گذشت برخلاف غرقاب۔ پیرون سے اتر جائے۔ گہاٹ۔
(حکیم سنائی ۷) ای زیودت سحاب بحر محیط پو (۲) پایاب۔ بقول برہان و جہانگیری و رشیدی
دل را تو بحر بی پایاب پو (خاقانی ۷) بحر بی پایا و ناصری و موید و جامع و بحر بمعنی پایندگی و پستی
دارم پیش و میدانم کہ پاست پو و رجزیرہ بازمانم و باقی بودن (فردوسی ۷) امیدن آنست
زانشین پل نگذرم پو صاحب سروری گوید کہ کاتدر بہشت پو دل پاک من بدرود بہر کشت
و بر بیت حکیم سنائی ہم پایاب بمعنی قعر آب معلوم میشود امر اسخت از آنست کہ ان باب من بگیتی نمی خواست

پایاب من پو خان آرزو در سراج ذکر این بخواه ذکر این بخواه جهانگیری کرده مولف عرض کند
 جهانگیری کرده مولف عرض کند که انیمنی را که ما این را مجاز معنی دوم و انیم دیگر بیچ (آر و و)
 یا فقط بیچ قتل نیست و چاره جزین نیست که این دیکو پاپے کے دوسرے معنی۔

را خرید علیہ (پای یعنی پنجم او و انیم کہ الف و م و ن) پایاب۔ بقول برهان و مویده و بحر معنی مقاد
 دوران زائد است و جادار و کہ این را بند معنی بہار بند کرا این گوید کہ از عہدہ حریف بر آمدن
 مجاز پایا و انیم و مویده را زائد چنانکہ ناشتا و است و حق آفتست کہ پنجم یعنی خرید علیہ پایا
 ناشتاب (آر و و) ہمیشگی۔ بقا۔ موت۔ دیکو خان آرزو در سراج ذکر این کرده مولف
 پایے کے پانچویں معنی۔ عرض کند کہ انیم خلق معنی دوم و مجاز معنی

(۳) پایاب۔ بقول برهان و جهانگیری و سراج
 و مویده و جامع و بحر و بہارتاب و طاقت و توانا

(سعدی ۵) با فراغت چند سازم ترک و مویده و جامع و بحر معنی چاہی و آب انباری
 تنہائیم نیست و دستگاہ صیر و پایاب نسکیبائیم کہ زمینہ پایہا بران ساختہ باشند تا مردم با سانی

نیست و (حکیم اسدی ۵) ز ایران جز نیست آب از ان بردارند (حکیم نزاری قستانی ۵)

ہم تاب من پو ند اردہم او نیز پایاب من پو صفا می حیات نیست و ممکن نیست پو و مویده و بیچ
 رشیدی بند کرا این گوید کہ انیمنی نیز راجع بہ پایست و ساجم و ای درینا گر آب زربودی پو و آخری

(فردوسی ۵) کہ این راہ را نیست پایاب او کو آب پایا پیم پو صاحب رشیدی صراحت فرماید
 درنگی کند چرخ را تاب او پو خان آرزو در سراج کہند کہ پایاب ویر آب باشند و آن را ہی است

که از آن بچاه در توان شد بجهت آب برداشتن - شود خصم او غرق در پای غیرت - نه بیند درین
 خان آرزو در سراج ذکر این بچاه بجا نگیری کرده - بحر پر شور پایاب - خان آرزو در سراج این را
 و بقول بعضی راهی که از آن بچاه توان شد بجهت - یعنی قعر دریا در و گوید و حوضی که در زیر زمین
 برداشتن آب مولف عرض کند که مرکب اضافی است - و سوادیه سازند و غالباً دو جا بمعنی پایان آب است
 بمعنی پایای آب و از آب چاه و امثال آن مراد یعنی خود آب که در پایان است یا جایی که پایان
 باشد و خود آن قسم چاه را پایاب گفتن که زیند در آن آب است و در پیرایه هدایت بهم فکر این کرده
 باشد بجا ز باشد (آر و و) و باولی جس من بذر کنند طغر گوید که در اینجا باندک تکلف معنی
 سیر پیمان بنی هون - موتث - یا باولی من از اینجا اول هم راست می آید مولف عرض کند که
 راسته - مذکر - پای بمعنی بخت گزشت پس اینهم مرکب اضافی

(۴) پایاب - بقول برهان و سروری و مویید و بحر است بمعنی نه آب (آر و و) تنه - بقول آهسته
 و بهار بمعنی نه حوض و دریا را نیز گویند که بعربی و بریا - سمندر - کنوے کی ته کی زمین - موتث -
 قعر خوانند (خاقانی) جابل نرسد در سخن ترش (۵) پایاب - بقول رشیدی بمعنی گذرگاه آب
 تو آری پوکت بر بحر آید و پیرایه پایاب - و حقا - مولف عرض کند معاصرین عجم و محققان
 (۶) گل کنود که بر تافت آفتاب بران پوز چشم از بمعنی ساکت - پای آب را گذرگاه آب
 و دیده نهان گشت و ربن پایاب (طغرا) گفتن من وجه موافق قیاس است بر سیل باز
 سبک روان طریقت چو بگذرند از آب و حباب و این نکت اضافتست باشد به تبدیل ممدوده
 دارد و روی آب شان پایاب (علی فرسانی) با مقصوده - بدون سند استمالی انجمنی را

تسلیم کنیم (آردو) پانی کی راه سوخت گزرگاه آب صاحب آصفی ذکر این کرده مولف عرض کند که
 (هم) پایاب بقول رشیدی یعنی غلص از جهالک (پا از پیش بدر رفتن) بجایش گذشت صراحت این
 در سند این همان سند فروسی آورده که بر منی دوم و سند این هم همدر اینجا مذکور (آردو) دیکهو پا از
 گذشت خان آردو در سراج بخواله رشیدی و پیش بدر رفتن -
 این کرده گوید که این محل تعجب است چرا که نمونی پامی از پیش رفتن | مصدر اصطلاحی
 و در فرهنگ های معتبر نیست مولف را با آصفی دانند ذکر این کرده اند مولف عرض
 آردو اتفاق است و سند محوله متعلق بدین معنی نباشد کند که همان (پا از پیش رفتن) که گذشت و سند اینهم
 و معنی ترکیبی هم هیچ تعلق از این ندارد طالب سند همدر اینجا مذکور (آردو) دیکهو پا از پیش رفتن -
 دیگری باشیم و سکوت معاصرین محققین اهل با | پامی از جا برون | مصدر اصطلاحی بقول
 هم تقاضای این می کند (آردو) تهلکون سے بهار کنایه از اینجا کردن پای مولف عرض کند
 بچه کا ذریعہ نہ کر -
 پامی از برنجن | اصطلاح بقول رشیدی (د) دوش دست طریح سلسله عشق تو نیست
 اند مراد از پامی از برنجن که گذشت مولف عرض پای خیل خردم لشکر غم از جا برو و صاحب اند
 کند که صراحت این برادر برنجن گذشت و حقیقت نقل نگار بهار (آردو) پاؤن اس کی جگہ پر
 ماخذ برابر برنجن آن عام است برای دست و پاؤن قائم نہ ہنا لغزش ہونا -
 این مخصوص برای پاؤن (آردو) دیکهو پاؤن برنجن - پامی از جا بریدن | مصدر اصطلاحی -
 پامی از پیش بدر رفتن | مصدر اصطلاحی بقول بهار و اند همان (پا از جا بریدن) که

چون قری نوچه گردارم که مؤلف عرض کند که افکنند یعنی لازم است و در شعر سیر نبات یعنی شجره
 مراد فیکس و موافق قیاس اسم فاعل ترکیبی است حاصل هر دو برای این اصطلاح یکی است و زمان
 (ار و و) دیکو به کس -
 فیکسی استعمال یعنی بی یاری مؤلف به سیر باغ می روند چادر بر شاخ بطریق پرده
 عرض کند که بای مصدری بر فیکس زیاده کرده می اندازند و بر دو شاخ نمی بندند و حادث است
 دیکو پیچ (ظهوری سه) تا کس و کوی بیکیان که چادری که بر یک شاخ افکنده شود کار پرده نمی کند
 گرد و و چقدر فیکسی علودار و و (صائب سه) ولی پروگی می شود و همین باشد مقصودشان و از
 بر فیکسی بدل صاف من غباری نیست که بر غریزه شوق همین آئین این مصدر اصطلاحی قائم شده که معنی آن
 چون تیم می گردد و (ار و و) فیکسی مؤنث اظهار رعنائی کردن است تحقیقن بالاتر ضمیمه
 یک شاخ چادر افکنند (اصطلاح) خوشی نگرده اند و همین صراحت بر (ب) شاخ چادر
 بقول وارسته کیو کردن زمان رعنائی خود را افکنند (هم گذشته) (ار و و) عرض حسن کرنا
 چادر خود را بجهت اظهار حسن ترکیب و اعضا - اظهار رعنائی کرنا -
 (صائب سه) به نخل پر شکوفه درین باغ لیلی است یک شاخ چادر انداختن مصدر
 که خیرگی افکنده یک شاخ چادرش به سیر نبات اصطلاحی صاحب بحر این را مراد فیکس
 (سه) اگر بناز یک شاخ افکنی چادر پر در شکوفه نگردد شاخ چادر افکنند (گفته سندی پیش نکرد و مؤلف
 بشناسد سفید به صاحبان بحر و بهار عجم و اند هم ذکر عرض کند که عیبی ندارد و موافق قیاس است که
 این کرده اند مؤلف عرض کند که در کلام شما در افکنند و انداختن فرق نیست (ار و و)

بعضی محققین نیز ادعای مصدر اصطلاحی را از پایا بآیدن و نمو کردن بجایش می آید پس (بالیدگی یا شادی بر زمین نرسیدن) قائم کرده اند و این علامت مرض پا و درد پا است معنی حقیقی این مصطلح تصرف بنده بیان است که (از شادی) را اول پایا و لیکن فارسیان بر بیسبیل مجاز برای مطلق سوزش اصطلاح کرده اند (اگر دو) و یکپا (پا از شادی) و درد استعمال این کرده اند (اگر دو) و درد - بر زمین نرسیدن) -
نمونه سوزش - موشش -

پای از میان کشیدن مصدر اصطلاحی پای استدلالیان چوین بود مثل صاحب اندوخته ذکر این کرده مولف عرض کند پای چوین سخت بی تمکین بود صاحبان که همان (پا از میان کشیدن) است که گذشت خزینه الامثال و امثال فارسی ذکر این کرده اند و تحتانی بر پای درین زائد است (اگر دو) و از منی و نقل استعمال ساکت مولف عرض و یکپا از میان کشیدن -
کنند که فارسیان این مثل را بتعریف غیر اصطلاحی

پایا ز می اصطلاح - بقول برهان و اندوخته دلیل تقریر کسی می زنند یعنی آنکه در تقریر خود بر زمین ناسازی یعنی سوزش و درد باشد و استحکام ندارد و دیگری استدلال کنند که اگر از ابصری جوئی گویند مولف عرض کند مستند نباشد (اگر دو) و کن من بکنه این که درین مرکب پابعضی خود است و پایا ز می که بے دلیل بات و دلائل کی تلاش

بزیادت پای مصدری از پایا است و پایا **پایا اقرار** اصطلاح - صاحبان اندوخته یعنی نمو بجایش می آید و پایا ز می بالیدگی و برهان و سرور می ذکر این کرده اند که معنی (۱) و همین است اسم مصدر پایا زیدن که بمعنی کفشش پای فرماید که (۲) چو بی را نیز گویند بالیدگی

نخلین کہ جو لاہنگان و باغداران بوقت باغدگی ہائی ہوتو از کجا پیدا شد تا آنکہ سہر استقامت
پای بران گذارند و بر دارند صاحب جهانگیری پیش نشود و این را مزید علیہ (پا افزا) مگویم
بر معنی اول قانع (امیر خسرو) طرب را انگو کہ محققین اہل زبان و معاصرین عجم ازین سکت
بر شدہ اشکم کردہ کہ پای افزا حسب و پای گم کردہ (ار دو) مرتبہ بڑھانے والا۔

مولف عرض کند کہ معنی دوم مرادون پا افشار پای افشار اصطلاح بقول انند بھوالہ
معنی اولش معنی اول این بر (پا افزا) گذشت فرہنگ بہان معنی اول کہ بر (پا افشار) گذشت
و معنی دوم را باعتبار سروری تسلیم کنیم ہر مولف عرض کند کہ مزید علیہ آنست زیادت
عجم ہم بذہنی بر زبان دارند تو انیم گفت کہ ہزار تختانی بر لفظ پا (ار دو) دیکھو پا افشار کے
معنی اول باشد و تختانی بر پا زائد است پس پہلے معنی۔

(ار دو) (۱) دیکھو پا افزا (۲) پا افشار کے **پای افشرون** مصدر اصطلاحی بقول
پہلے معنی۔

پای افزا اصطلاح بقول مؤید الفضلا (پا افشرون) ہم مذکور (ظہوری) ہر سیم
اسی افزا ایندہ مرتبہ مولف عرض کند کہ این بر سینہ افشردہ پای بڑدہ آن شراب تہو
لغت برای تا سید فضلامی نماید کہ صاحب ہوید فرامی د مولف عرض کند کہ موافق قیاس
پیش کرد پای معنی مرتبہ و افزا امر حاضر از افشرون است و (پای افشرون) ہم ہمین کہ می آید
مجزو (پای افزا) بدون ہائی ہوتو در اخرا ہم بہار ذکر (پای افشرون در چیزی) کردہ۔
فاعل ترکیبی است معنی مرتبہ افزا ایندہ لیکن (ار دو) دیکھو (افشرون پا)

پایان بقول برهان و سروری و رشیدی محققین ذکر این نکرده و ظاهراً هر دو سکندر سی و ناصری و جامع بر وزن مایان (۱) آخر و انتها خورده اند. صاحب جامع از اهل زبان است و نهایت و کراهت هر چیز (مسعود سعدیه) نیست اگر باعتبارش نهی را از مجرور و نه پایان تسلیم پایان شغل من پیدا و هست یک شغل کش نه کنیم مختلف (پایان مجلس) و نیم به سبیل مجاز و لکن پایان است (سعدی ع) پایان آمد این دفتر است معاصرین عجم نهی بر زبان ندانند (اگر دو) همچنان باقی و مولف عرض کند که مرکب مجلس کی آخری صفت و توثیق مجلس کا آخر مذکر است از پامی و الف و نون که انا و مخی نسبت (۴) پایان بقول برهان و جامع صفت نعال کند و ذکرش بر دان گذشت پس معنی لفظی و کنش کن مولف عرض کند که اینهم متعلق بهی این منسوب به پا و کنایه از آخر هر چیز که پامی هم اول است و معنی صفت نعال از پایان مجلس آخر جیم انسانست (اگر دو) پایان بقول پیدایش شود اگر باعتبار جامع که از اهل زبان است نه فارسی اسم مذکر آخر انتها انجام است مجرور پایان را بنده گیریم مختلف پایان مجلس باشد که صفت نعال در پایان مجلس می باشد و صاحب مویده این را معنی آخر مجلس گفته مولف (اگر دو) جویتون کی صفت جویتون کی بگویم توثیق عرض کند که مجرور پایان نهی نیست بلکه معنی (۵) پایان بقول برهان و مویده سرحد یک حقیقی خود که بر معنی اول گذشت و چون این را مولف عرض کند که متعلق بهی اول و بدو مضاف کنند بسوی مجلس نهی پیدا می شود استند استعمال از مجرور لفظ پایان نهی را تسلیم زینجا است که غیر از برهان و جامع دیگری از نه کنیم و اگر استند استعمال پیش شود مختلف (پایان)

<p>در اتحاد قوسین مولف عرض کند که مجاز بنی</p>	<p>دایم (اُرو) ملک کی سرحد۔ موت۔</p>
<p>اول است دیگر بیچ (اُرو) دائرے کے</p>	<p>(۵) پایان۔ بقول برہان و مویذ۔ آخر کار۔ مولف عرض کند کہ از مجرود پایان خصوصیت</p>
<p>پہلے نقطہ کا نقطہ آخر سے الحاق۔ مذکر۔</p>	<p>کار پیدا نیست بہان پایان است کہ معنی اولش</p>
<p>استعمال۔ صاحب آصفی</p>	<p>گذشت کہ برای انجام ہر چیزی و ہر کاری انتہا</p>
<p>ذکر این کردہ از معنی ساکت مولف گوید کہ</p>	<p>این می شود و از مجرود پایان معنی پایان کار پیدا</p>
<p>بمعنی ختم شدن و یا ختم رسیدن است (نظامی</p>	<p>نیست بدون سند استعمال این را تسلیم نہ کنیم معنی</p>
<p>چو پایان پذیر و حد کائنات و نماوند و آند</p>	<p>بر زبان ندارند و تا آنکہ قرینہ بیان نباشد انہی</p>
<p>دیگر چہات و (اُرو) ختم ہونا۔</p>	<p>پیدا نمی شود (اُرو) ہر کام کا آخر۔ مذکر۔</p>
<p>پایان خوردن مصدر اصطلاحی۔ بر</p>	<p>(۶) پایان۔ بقول برہان معنی پائین کہ نقیض بالا</p>
<p>(پایان روزی بخوردن) می آید (اُرو) دیکھو</p>	<p>باشد مولف عرض کند کہ مجاز معنی اول است</p>
<p>(پایان روزی خوردن)</p>	<p>و موافق قیاس و حق آنست کہ یاد نون ہم در پای انداز</p>
<p>اصطلاح۔ بہان پا انداز است</p>	<p>آخر کلمات افادہ معنی نسبت کند پس این مرکب</p>
<p>بجاء پیش گذشت۔ بہان ذکر این کردہ (والہ ہروی</p>	<p>ہم از لفظ پای وضع شد و بمعنی تحت مستعمل گردید)</p>
<p>شکوہ حسن و محبت بیاسی مرد نیاز و براہ</p>	<p>(اُرو) نیچے۔ تحت۔ مذکر۔</p>
<p>زابلہ افگندہ اند پای انداز و (صائب)</p>	<p>(۷) پایان۔ بقول برہان۔ نزد و اصلا</p>
<p>در ان محفل کہ بنود روی گرمی پائی نگذارم و</p>	<p>پیوستن نقطہ آخرین و اُردہ سیر است نقطہ اول</p>
<p>سپندم از حریر شعلہ پای انداز بخوام و مولف</p>	<p></p>

<p>عرض کند کہ مزید علیہ (پا انداز) است (آر دو) مولف عرض کند کہ دیگر بہ تحقیق ازین سنا معاصرین عجم بر زبان نداشتند مخفی مباد کہ پایان</p>	<p>دیکھو پا انداز۔</p>
<p>پایان و آشنی اصطلاح - صاحب آصفی خورون (مصدر اصطلاحی است کہ گذشت ذکر این کردہ از معنی ساکت مولف عرض کند و این بہی پایان رسیدن است (آر دو) ختم ہوا</p>	<p>پایان و آشنی اصطلاح - صاحب آصفی خورون (مصدر اصطلاحی است کہ گذشت ذکر این کردہ از معنی ساکت مولف عرض کند و این بہی پایان رسیدن است (آر دو) ختم ہوا</p>
<p>کہ معنی انتہا و آشنی است (ساکت یزدی) پایان گاہ پای اصطلاح - بقول بہار و اند رہ ہر گشتگان پایان نہ آرد کہ باشد گرد و باوش (۱) کنایہ از خاک و فرمایند کہ اگر سراز پای مجموع</p>	<p>کہ معنی انتہا و آشنی است (ساکت یزدی) پایان گاہ پای اصطلاح - بقول بہار و اند رہ ہر گشتگان پایان نہ آرد کہ باشد گرد و باوش (۱) کنایہ از خاک و فرمایند کہ اگر سراز پای مجموع</p>
<p>میل و فرسنگ (آر دو) انتہا رکنا - انتہا قدم و ساق دران باشد (۲) سراز پایا گاہ ہونا جیسے ان کے ظلم کی کوئی انتہا نہیں رہی - پای - قدم خواہد بود (خواجہ نظامی) نہ پیچید</p>	<p>میل و فرسنگ (آر دو) انتہا رکنا - انتہا قدم و ساق دران باشد (۲) سراز پایا گاہ ہونا جیسے ان کے ظلم کی کوئی انتہا نہیں رہی - پای - قدم خواہد بود (خواجہ نظامی) نہ پیچید</p>
<p>ان کی ہر بائی کی کوئی انتہا نہیں ہے کسی کرون از برای تو پسر ما و پایان گاہ پای تو پایان دیدن مصدر اصطلاحی - صاحب صنفی مولف عرض کند کہ گاہ کہ ہر دو یکی است</p>	<p>ان کی ہر بائی کی کوئی انتہا نہیں ہے کسی کرون از برای تو پسر ما و پایان گاہ پای تو پایان دیدن مصدر اصطلاحی - صاحب صنفی مولف عرض کند کہ گاہ کہ ہر دو یکی است</p>
<p>ذکر این کردہ از معنی ساکت مولف عرض معنی دوم تحقیقی است و معنی اول مجاز آن کند کہ معنی انتہا بودن است و موافق قیاس (آر دو) (۱) خاک - موث (۲) پاؤں کا آٹا</p>	<p>ذکر این کردہ از معنی ساکت مولف عرض معنی دوم تحقیقی است و معنی اول مجاز آن کند کہ معنی انتہا بودن است و موافق قیاس (آر دو) (۱) خاک - موث (۲) پاؤں کا آٹا</p>
<p>(باتر کاشی) بیابان محنت راندیدم ہیچ پایا مقام - مذکر۔</p>	<p>(باتر کاشی) بیابان محنت راندیدم ہیچ پایا مقام - مذکر۔</p>
<p>خبر نشیندم از مجنون بصر ایکہ من بودم (آر دو) پای اورنجن اصطلاح - صاحب رشیدی ذکر این کردہ مولف عرض کند کہ ہمان</p>	<p>خبر نشیندم از مجنون بصر ایکہ من بودم (آر دو) پای اورنجن اصطلاح - صاحب رشیدی ذکر این کردہ مولف عرض کند کہ ہمان</p>
<p>پایان روزی بخورون مصدر اصطلاحی پای اورنجن است کہ گذشت (آر دو) دیکھو بقول بحر انقطاع حیات و باخر رسیدن روزی پای اورنجن -</p>	<p>پایان روزی بخورون مصدر اصطلاحی پای اورنجن است کہ گذشت (آر دو) دیکھو بقول بحر انقطاع حیات و باخر رسیدن روزی پای اورنجن -</p>

پای اوژاره اصطلاح - بقول برهان پانزین ره بی دلیل و صاحبان بجز دانند همزمان	پای اوژاره اصطلاح - بقول برهان
بفتح همزه و سکون و اوژای فارسی بالفت کشیده بهار مولف عرض کند معنی لغوی این تنها رفتن درای بی نقطه مفتوح معنی دوم (پای اوژار) است و خود سرانده رفتن است و کنایه از بی رهنما رفتن که گذشت صاحب بجز بر مراد و پافشارت قانع - (آردو) بی رهنما - راسته چلنا - بی رهنما جانا -	بفتح همزه و سکون و اوژای فارسی بالفت کشیده بهار مولف عرض کند معنی لغوی این تنها رفتن درای بی نقطه مفتوح معنی دوم (پای اوژار) است و خود سرانده رفتن است و کنایه از بی رهنما رفتن که گذشت صاحب بجز بر مراد و پافشارت قانع - (آردو) بی رهنما - راسته چلنا - بی رهنما جانا -
صاحب جهانگیری متفق با برهان مولف عرض پای باز اصطلاح - بقول بهار و اندک بجز کند که این مبتدل و مزید علییه آنست که قابل شد به او چنانکه قام و وام و پای هوز در آخر زاید یار کند که (پای بازی) که معنی رقص می آید پسندش نسبت (آردو) و دیگر پای اوژار که در بعضی برای این همه میتوان قیاس کرد و (پای بازی) است	صاحب جهانگیری متفق با برهان مولف عرض پای باز اصطلاح - بقول بهار و اندک بجز کند که این مبتدل و مزید علییه آنست که قابل شد به او چنانکه قام و وام و پای هوز در آخر زاید یار کند که (پای بازی) که معنی رقص می آید پسندش نسبت (آردو) و دیگر پای اوژار که در بعضی برای این همه میتوان قیاس کرد و (پای بازی) است
پای باختن مصدر اصطلاحی - صاحب بعضی رقص کردن - این اسم فاعل ترکیبی است	پای باختن مصدر اصطلاحی - صاحب بعضی رقص کردن - این اسم فاعل ترکیبی است
اصفی گوید که پای باز که معنی رقص می آید از همین مصدر و مولف عرض کند که موافق نیست چرا	اصفی گوید که پای باز که معنی رقص می آید از همین مصدر و مولف عرض کند که موافق نیست چرا
که (پای باز) از مصدر پای بازیدن است (۱) پای بازی اصطلاح - صاحبان	که (پای باز) از مصدر پای بازیدن است (۱) پای بازی اصطلاح - صاحبان
بجز بهار غم دانند و رشیدی ذکر د پای باز) معنی رقص کرده اند مولف عرض کند که پای بازی معنی رقص هم	بجز بهار غم دانند و رشیدی ذکر د پای باز) معنی رقص کرده اند مولف عرض کند که پای بازی معنی رقص هم
مصدر اصطلاحی - آمده که حاصل بالمصدر (پای بازی) است	مصدر اصطلاحی - آمده که حاصل بالمصدر (پای بازی) است
بقول بهار کنایه از بی راهنما راه رفتن (خواج) معنی رقص کردن (خمرگرفانی) که گوی بانشا و شیراز) پامنه یا نوبه که مقصد گم گنی و پامنه	بقول بهار کنایه از بی راهنما راه رفتن (خواج) معنی رقص کردن (خمرگرفانی) که گوی بانشا و شیراز) پامنه یا نوبه که مقصد گم گنی و پامنه

(اُرو) (۱) رقص - ناچ - نڈگر (۲) ناچنا - رقص کرنا - کند کہ بمعنی حقیقی است بمعنی یافتن از پای و جاواز
پای بافت | اصطلاح - بقول برہان بابائی کہ این را بمعنی جبر و یافتن ہم گیریم و این در اصل
اجہد یافت کشیدہ و بفای زودہ جولاہہ و یافتندہ مخفف از پای یافتن است کہ کلمہ آژور محاورہ
را گویند و بحر بی جا نگ خوانند - صاحبان جہانگیر حذف شد (اُرو) بگنا -

در شیدی و ناصری و سروری و بحر و سراج و جانت پای باقی | اصطلاح - بقول انند بھوالہ
ہم یہمین معنی آورده (استاد عنصری سے) گفتیم از فرہنگ فرنگ فرد حساب باقی مولف عرض
جوہر او غنا برگشتہ گفت بر پای بافت و بر کند کہ ہر دو محققین سکندری خوردہ اند فارسیان
ضرب پا (حکیم آوری سے) داند خرد کہ پای نیای پای باقی تعدا و بقایا را گویند کہ در فرد حساب
بروز رزم پا یا حکمہ رکاب کز انجملہ پای بافت پا بعد وضع خرچ از جمع باقی ماند کہ در اصطلاح
(ابو شکور سے) کشا و زرد آہنگ و پای بافت پا سیاق آزا سلک ہم نامند (اُرو) سلک -
چوبیکار باشند و سرشان بکاف پا مولف وہ رقم جو فرد حساب کے آخر پر آمدنی سے خرچ
عرض کنند کہ موافق قیاس است و اسم فاعل کو وضع کرنے کے بعد باقی نکلے - موث -

ترکیبی بمعنی یافتندہ از پای (اُرو) جلاہا - پای بدامان پچمیدن | مصدر اصطلاحی
بقول آصفی ترک آمد و شد کردن (فاسم مشہدی
دیکھو آہوشی -

پای یافتن | استعمال - صاحب آصفی (۱) محبت پای صبری گردامان یک نفس پیدا
و ذکر این کردہ بسندش بہان شعر ابو شکور بلخی و در پنجہ یوسف گریبان زینمارا ابو مولف
آورده کہ بر پای بافت گذشت مولف عرض عرض کنند کہ موافق قیاس است (اُرو) (۱)

<p>ترک آمد و رفت کرنا۔ آنا جانا بند کرنا۔</p>	<p>پای برپای نہادون مصدر اصطلاحی</p>
<p>(الف) پای بدامن افشردن مصادر</p>	<p>بقول بجز متابعت و پیروی کردن۔ بہار و</p>
<p>(ب) پای بدامن پیچیدن اصطلاحی</p>	<p>انند بہین را (پای برپای کسی نہادون) نوشتہ</p>
<p>(ج) پای بدامن کشیدن بقول</p>	<p>مولف عرض کند عیبی ندارد کہ ہر دو یکی است</p>
<p>انند ہر سہ بمعنی ترک آمد و رفت کردن (طالب آملی</p>	<p>(اُردو) پیروی کرنا۔ قدم پر قدم رکھنا۔ بقول</p>
<p>الطالب) طالب توفیق گیر واصل بتان کہ باز پای</p>	<p>آصفیہ کسی کی پیروی کرنا کسی کے ڈینگوں پر چلنا</p>
<p>طلب بدامن حرمان فشرده ایم پڑ و برای (ب)</p>	<p>(الف) پای بر پشت اسب و آوردن</p>
<p>ہمان شجر قاسم مشہدی آوردہ کہ ہر پای بدامن</p>	<p>(ب) پای بر پشت اسب نہادون</p>
<p>پیچیدن) گذشت مولف عرض کند کہ ہر سہ</p>	<p>مصادر اصطلاحی۔ بہار ہذا کر (الف) گوید بمعنی</p>
<p>مصادر موافق قیاس است و در سند آملی استقامت</p>	<p>سوار شدن بر اسب (عبداللہ یاقفی) بہشت</p>
<p>مصدر فشردن است عیبی ندارد کہ فشردن و</p>	<p>تگاور و آورد پای پڑ بر آورد و از روی آہینہ</p>
<p>افشردن ہر دو یکی است و بہین است پادمان نامی پڑ صاحب بجز (ب) را آوردہ مولف</p>	<p>عرض کند کہ ہر دو موافق قیاس است و</p>
<p>افشردن و پیچیدن و کشیدن کہ بجایش گذشت</p>	<p>و این مزید علیہ آنست کہ تگمانی بر پا ز یادہ کردہ اند برای (ب) مشتاق سند استعمال می باشیم</p>
<p>و سندی از طالب آملی بر (پادمان افشردن) کہ معاصرین عجم بزبان ندارند (اُردو)</p>	<p>ہم گذشت کہ متہ آن بالذات است (اُردو)</p>
<p>کہ ہر سہ پر سوار ہونا۔</p>	<p>دیکھو پائی بدامن پیچیدن۔</p>
<p>(الف) پای بر پی رسیدن مصادر</p>	

<p>(ب) پای بر پی نهادن اصطلاحی - پای بر چیدن مصدر اصطلاحی - بقول</p>	<p>(ب) پای بر پی نهادن اصطلاحی - پای بر چیدن مصدر اصطلاحی - بقول</p>
<p>بقول بخر هر دو یعنی متابعت و پیروی کردن بهار و انند (۱) یعنی گرختن (نورالدین ظهوری صاحب رشیدی و (صاحب جهانگیری در تحقیقات) (۵) بافتن اندن دست پیچند گوش و بر چیدن (ب) را آورده - خان آرزو در سراج ذکر الف پای دزدند هوش و مولف عرض کند که مولف کرده مولف عرض کند که هر دو مراد است - قیاس است - صاحب بحر تذکره معنی بالا گوید که (پا بر پای نهادن) است که گذشت و همین (۲) یعنی شتاب رفتن هم که مجاز معنی اول است است (پا بر پی نهادن در رسیدن) که بجایش (آردو) (۱) دوژنا (۲) جمله چلنا -</p>	<p>بقول بخر هر دو یعنی متابعت و پیروی کردن بهار و انند (۱) یعنی گرختن (نورالدین ظهوری صاحب رشیدی و (صاحب جهانگیری در تحقیقات) (۵) بافتن اندن دست پیچند گوش و بر چیدن (ب) را آورده - خان آرزو در سراج ذکر الف پای دزدند هوش و مولف عرض کند که مولف کرده مولف عرض کند که هر دو مراد است - قیاس است - صاحب بحر تذکره معنی بالا گوید که (پا بر پای نهادن) است که گذشت و همین (۲) یعنی شتاب رفتن هم که مجاز معنی اول است است (پا بر پی نهادن در رسیدن) که بجایش (آردو) (۱) دوژنا (۲) جمله چلنا -</p>
<p>نمودار پای برداشتن مصدر اصطلاحی - بقول</p>	<p>نمودار پای برداشتن مصدر اصطلاحی - بقول</p>
<p>اصفی مراد (پا برداشتن) که گذشت مولف عرض کند که مزید علیه آن دست این از سالک تزدینی همدرا بخا گذشت (ظهوری (۵) در بیابان حرم رنج نگر دو ضائع و پای بردار که مزدی صفت است که برهان معنی اولش را برای این می باشد و (آردو) دیگر پا برداشتن -</p>	<p>اصفی مراد (پا برداشتن) که گذشت مولف عرض کند که مزید علیه آن دست این از سالک تزدینی همدرا بخا گذشت (ظهوری (۵) در بیابان حرم رنج نگر دو ضائع و پای بردار که مزدی صفت است که برهان معنی اولش را برای این می باشد و (آردو) دیگر پا برداشتن -</p>
<p>تذکره پای بردن استعمال - صاحب آصفی ذکر مزید علیه آنست زیادت تحتانی بر پانحنی مباد این کرده از معنی ساکت مولف عرض کند که معنی این ثابت قدم است و بودن را معنی که معنی تحقیقی است (جمال اصفهانی (۵) شهر داخل کردن درست نباشد (آردو) دیگر پا بردا</p>	<p>تذکره پای بردن استعمال - صاحب آصفی ذکر مزید علیه آنست زیادت تحتانی بر پانحنی مباد این کرده از معنی ساکت مولف عرض کند که معنی این ثابت قدم است و بودن را معنی که معنی تحقیقی است (جمال اصفهانی (۵) شهر داخل کردن درست نباشد (آردو) دیگر پا بردا</p>

(۵۳۷۴)

پای تلخ نزد سلیمان بروی (اُردو) پاؤں لیجانا پای بر سر زدن | مصدر اصطلاحی سگنا
 جیسے: چوینٹی سلیمان کے پاس ٹڈی کا پاؤں باشد از ترک کردن مولف عرض کند کہ ہوا
 لے گئی۔

پای بر زمین نرسیدن | مصدر اصطلاحی
 زن کہ جنت را بخل یا بی پڑ ہوس را دست بر
 بحر گوید کہ کمال شادمانی و غایت خوشی نمود
 صاحب رہنما ہم بچوالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ ترک کرنا۔

پای بر سنگ آمدن | مصدر اصطلاحی۔
 این فرمودہ مولف عرض کند کہ موافق قیاس بقول برہان (۱) کنایہ از پیش آمدن مخاطره
 است و (پا از شادی بر زمین نرسیدن) ہم
 یہمین معنی گذشت (اُردو) دیکھو پا از شادی ذکر این کردہ اند (صائب لے) اگر سیل سبک
 بر زمین نرسیدن۔
 رفتار در دنبال من باشد پڑ ہمان از خواب

پای بر سر حرف کسی گذاشتن | مصدر
 اصطلاحی۔ صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی (رباعی) از در و تماندہ در و لم جای دو اڈ تا
 ساکت مولف عرض کند کہ ہمان کہ بر (پا بر چند خورم غوطہ بدریای فنا پڑ در کوزہ زحرف
 سر حرف کسی گذاشتن) گذشت این مزید علیہ بحث ناہموارم پڑ بر سنگ آید ہزار جا پای
 آفت بزیادت تحتانی بر پا (اُردو) دیکھو
 پا بر سر حرف کسی گذاشتن۔
 صد اڈ صاحب بحر بند کہ معنی بالا گوید کہ (۲)
 بمعنی مشہور و ہین مرادف (پای بر سنگ خوردن)

<p>است مولف عرض کند که همین مصدر بر زبان آمدن پا که گذشت بمعنی سکندری خوردن هم (پا برکاب بودن) هم توان گفت و حقیقت این و همین است معنی مشهور که ذکرش صاحب بحر پا برکاب گذشت (آردو) پا برکاب است یعنی کرد و همین است اصل معنی و معنی اول مجاز این آما ده سفر است.</p>	<p>است مولف عرض کند که همین مصدر بر زبان آمدن پا که گذشت بمعنی سکندری خوردن هم (پا برکاب بودن) هم توان گفت و حقیقت این و همین است معنی مشهور که ذکرش صاحب بحر پا برکاب گذشت (آردو) پا برکاب است یعنی کرد و همین است اصل معنی و معنی اول مجاز این آما ده سفر است.</p>
<p>پای برکاب ماندن مصدر اصطلاحی صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مولف</p>	<p>دسته خوری که بالا مذکور شد معنی دوم رایج گشت (آردو) و یکپو برنگ آمدن پا -</p>
<p>پای برنگ خوردن مصدر اصطلاحی عرض کند که معنی آما ده سفر بودن است (صاحب بقول بحر مرادف (پای برنگ آمدن) مولف عرض کند که همان (پا برنگ خوردن) که گذشت وقت گرا من خبر می می گیری پز مخفی مباد که این و این مزید علیه آنست زیادت تحتانی بر پا (آردو) سند (پا برکاب ماندن) است و محاوره زبان و یکپو پا برنگ خوردن -</p>	<p>پای برنگ خوردن مصدر اصطلاحی عرض کند که معنی آما ده سفر بودن است (صاحب بقول بحر مرادف (پای برنگ آمدن) مولف عرض کند که همان (پا برنگ خوردن) که گذشت وقت گرا من خبر می می گیری پز مخفی مباد که این و این مزید علیه آنست زیادت تحتانی بر پا (آردو) سند (پا برکاب ماندن) است و محاوره زبان و یکپو پا برنگ خوردن -</p>
<p>پای برکاب اصطلاح - صاحب آصفی نکر این کرده مولف عرض کند که همان (پا برنگ) عجم نشنیدیم (آردو) پا برکاب رهنما - یعنی که گذشت و این مزید علیه آنست زیادت تحتانی آما ده سفر رهنما -</p>	<p>پای برکاب اصطلاح - صاحب آصفی نکر این کرده مولف عرض کند که همان (پا برنگ) عجم نشنیدیم (آردو) پا برکاب رهنما - یعنی که گذشت و این مزید علیه آنست زیادت تحتانی آما ده سفر رهنما -</p>
<p>پای برکندن مصدر اصطلاحی - بقول بهرار و اندیشه معنی پای بریدن مولف عرض کند اشد بحواله فر هنگ فرنگ گوید که آما ده سفر است که همین بر (برکندن پای) گذشت و سند است</p>	<p>پای برکندن مصدر اصطلاحی - بقول بهرار و اندیشه معنی پای بریدن مولف عرض کند اشد بحواله فر هنگ فرنگ گوید که آما ده سفر است که همین بر (برکندن پای) گذشت و سند است</p>

هم بهر انجا نذکور (اَرُو) و یکپو بر کندن پای -	هم بهر انجا نذکور (اَرُو) و یکپو پا بر مصحف کشیدن -
پای برگزفتن مصدر اصطلاحی - بهار و اند	پای بر نخن اصطلاح - صاحب رشیدی
ذکر این کرده از بهی ساکت مولف عرض کند که	خان آرد و در سراج ذکر این کرده مولف
همان که بر (پا برگزفتن) گذشت و کنایه از فرار شدن	عرض کند که همان که بر (پا بر نخن) گذشت و اصل
هم که مجاز معنی مذکور است (میر خسرو) تا شخته این	پا و بر نخن (اَرُو) و یکپو پا و بر نخن -
غم ترا درین راه پوسه رنگرفت پای برگیر (اَرُو)	پای بر نهادن مصدر اصطلاحی - بشو
و یکپو پا برگزفتن -	صاحب بحر معنی متابعت کردن مولف عرض
پای بر لباس نو گذاشتن مصدر اصطلاحی - کند که (بر نهادن) بمعنی واپس کردن و آواره نمودن	صاحب آصفی گوید که رسم است که چون خواهند جامه
نو پوشند اول پار ابران گذارند یعنی در زیر دست و قیاس نیست و معاصرین عجم هم بر زبان ندارند	پا بپوشه شود و بجوالبه بهار گوید که این مرسوم زنانست و دیگر عقیقین فارسی زبان هم ذکر این نکرده اند و
مولف عرض کند که همان است که بدون تحتانی	سند استعمال هم پیش نه شد مجر و قول صاحب
بر (پا بر لباس نو گذاشتن) گذشت (اَرُو) -	بحر که هند ترا داد است برای انیمین کفایت نمی کند
و یکپو پا بر سر لباس نو گذاشتن -	(پای بر پای نهادن) البته به همین معنی گذشت
پای بر مصحف کشیدن مصدر اصطلاحی - که موافق قیاس است عجیب نیست که در کتابت	بهار و اند ذکر این کرده مولف عرض کند که همان
تحریری راه یافته یک پای حذف شد و الله اعلم	که بر (پا بر مصحف کشیدن) گذشت و سند این هم
مشتاق شد استعمال می باشیم (اَرُو) و یکپو پای	

بر پای نهادن -

بدمند یا چیزی بنویسند و به بندند و آن بر رابصحر

پای برهنه

اصطلاح - بهار ذکر این کرده که سر دهند - تمام گله گو سپندان و بر پا پیش آن بر

و صاحب اند بد بنا نش می پدید که همچنین سر برهنه آیند و قضا بان هر کدام را که خواهند بگیرند - صاحب

و فرماید که پایش از روی مخدوم می باشد و مخدوم می باشد و مخدوم می باشد و مخدوم می باشد

سلیم ه پای برهنه گرم سیرا غم که شعله را پوز اذخا بزا آگندن) بمعنی سحر کردن برای سحر کسی آورده

رحمتی بگفت پانیرسد پوز مولف عرض کند که و در کلام نظامی بهم که می آید حسب مقصود و خود

خند کایه با محاوره زبان است (آردو) آگندن را آگندن نقل کرده (نظامی ه)

مراد و کوبت ای شمع نکویی پوز فلک پای بزا آگندن

نگه پاد -

پای بریدن

استعمال - بهار بر معروف گوئی پوز که گر چون گو سپند می می سر پوز به پای

قانع صاحب اند گوید که بمعنی (پای کنند) است خود و دوم چون سگ برین در پوز و ارسته ذکر

که گذشت مولف عرض کند که تعریف این عادت قضا بان کند و از ارادت خان واضح

بر کنند پای آگندشت (آردو) و یکپوز بر کنند پای آگندشت (آردو) و یکپوز بر کنند پای آگندشت (آردو)

پای بزا آگندن

مصدر اصطلاحی - بقول جویان را در کوی محبتش پای بزا آگنده "صاحب

برهان دنا صری و جامع بضم بای ابجد و سکون زای جهانگیری در ملحقات) این را آورده صاحبان

هوزر را) کنا به از بی طاقت و بی آرام شدن مانند سحر و موتید ذکر بهر و معنی کرده اند - خان آردو

نمل در آتش نهادن و در ۲) سحر کردن باشد سراج بذکر معنی اول گوید که بمعنی بی آرام کردن

چه گویند که قضا بان افسونی خوانند و به پای بزا آگندن و دلالت کلمه بهم دلالت دارد و برای سنی

دوم نقل قول برهان ورشیدی کند مولف (آردو) و یکپایه زمین نرسیدن -

عرض کند که (۳) سحر کردن قصابان برپای بر **پای بست** اصطلاح - بقول برهان (۱)

و معنی دوم مجازاً صورت تقسیم گرفته و معنی اول مجازاً کتابه از بی کار صاحب بخراین را بدین معنی مجاز است و ما در معنی اول با خان آردو اتفاق مزاد و پای بسته گوید مولف عرض کند که

داریم (آردو) (۱) پریشان کرنا (۲) چا و کرنا شک نیست که اصل این پای بسته اسم مفعول

(۳) بکرے کے پاؤں کی ذریعہ سے بکرون پر سحر کرنا - مصدر (پای بستن) است که می آید و بحدت

پای زمین کشیدن مصدر اصطلاحی - هائی هتوز آخر پایست شد و برای معنی که بالا

بنا توانی و ضعف قدم نهادن مولف عرض مذکور شد طالب سندی باشیم که معاصرین عجم بر

کنند که موافق قیاس که قدم ناتوان در رفتار زبان ندارند و محققین اعلی زبان نیم و گرانین

ببندنی شود (مهوری سه) ناله پای زمین کشند نگرده اند و با معنی حقیقی هم نسبتی ندارد (آردو)

از ضعف چه غم و نیست نران دست خاتم که بجائی بی کار -

نرسد (آردو) ناتوانی سے پاؤں زمین پر (۳) پای بست - بقول برهان و سرودی و

کنجته چلنا -

پای زمین نرسیدن مصدر اصطلاحی - بهین معنی هرا وقت پای بسته گوید (آردو) بهار

صاحبان برهان دانند و گرانین کرده اند مولف لا اوردی سه که بدخواه را چون در آرد شکست

عرض کند که بهان است که بدون تحتانی با جرد و بد چرخ را چون کند پای بست و (خواجده

پاسجایش گذشت و این مزید علیه آنست (صفی سه) چه حاجت بند آهین همچون آشفته

حالی را با کہ از دست دل خود پای بست بند منتظر صاحب بھرا این را بہ ہمین معنی مراد
 سو دایم بگویم مولف عرض کند کہ حقیقت ماخذ پای بستہ گوید مولف عرض کند کہ مجاز معنی
 این بر معنی اول گذشتہ و گرفتار و مقید ہم پایستہ دوم است کہ منتظر ہم من و جبر مقید انتظار است
 می باشد یعنی در تخیل و فاریس باند در دست و موافق قیاس معاصرین عجم بر زبان نہ از بند
 را ہم پای بست گفتہ اند یعنی مقصودشان مجبور دیگر محققین اہل زبان ہم ذکر این نکرده اند و اگر
 اگر گرفتار است بر سبیل مجاز و پایست کہ بہ ہمین منتظر انتظار کرتا ہوا۔

گذشت اصل این است (اے و) گرفتار مقید (۵) پای بست۔ بقول برہان و موید یعنی اسیر
 و یکہو پایست کے تفسیر معنی۔

(۳) پای بست۔ بقول برہان و موید بمعنی بستہ گوید (محمد سعید اشرف ۵) بصفایان رسید
 ایستادہ صاحب بھرا این را بہ ہمین معنی مراد اشرف و باز پای بستہ بتان لاہور است و
 پای بستہ گوید مولف عرض کند کہ مجاز معنی مولف عرض کند کہ مجاز معنی دوم است کہ
 دوم است کہ شخص ایستادہ ہم سیر نمی کند و گرفتار محبت ہم مجاز مقید است کہ محبت آنرا
 پایستہ قیام است۔ معاصرین عجم بہ ہمین استعمال پایستہ دارد اگرچہ معاصرین عجم بہ ہمین بر زبان نہ از
 این نمی کنند و دیگر محققین اہل زبان ہم این را و دیگر محققین اہل زبان ہم این را ترک کردہ اند
 ترک کردہ اند۔ مشتاق ہند استعمال می باشیم و لیکن استعمال سعید اشرف اعتبار را نشاید کہ
 را (اے و) کھڑا ہوا۔ ایستادہ۔

(۴) پای بست۔ بقول برہان و موید بمعنی گرفتار۔ عاشق۔

(۶) پای بست - بقول سروری و بهار یعنی بن خراب و بکن پای بستش ز لای شراب و (دله) دیوار (سودی) خواجیه و در بند نقش ایوانست و بنای طلب کرده ام پای بست و که دانی درین خانه از پای بست ویران است و صاحب بجز کار دینیم هست و مولف عرض کند که مجال بمعنی بنیاد عمارت گشته مراد من پای بست مولف معنی ششم است که پای هم مستحکم باشد (اُردو) عرض کند که مخفف پای بست و این کنایه ایست برای استوار - مضبوط - پائیدار - مذکر -

پای دیوار که اینهم مقید است بجاز معنی دوم و پای بست (۹) پای بست - بقول بحر مراد من پای بست بمعنی اولش اصل است و این فرید علیان (اُردو) بمعنی زنی که اورش طلاق نداده بگذار و خود برو و دیگر پا بست کے پہلے معنی -

(۷) پای بست - بقول بحر و بهار مراد من پای بست مشتاق سند استعمال این می باشیم که دیگر همه متفقین از بمعنی دوم مولف عرض کند که موافق قیاس است ساکت و معاصرین عجم هم استعمال این می کنند اسم فاعل ترکیبی بمعنی گرفتار کننده پای - کنایه از دام - (اُردو) وہ عورت جس کو مرد نے چوڑ دیا ہو معاصرین عجم بر زبان ندارند (اُردو) دام - بقول بحر طلاق نہ دی ہو - موثقت -

اصفیه - مذکر - جال - پندار (مومن) بان جوش (۱۰) پای بست - بقول بهار بمعنی زنجیر و مانند تپش چو پیل چلی جاسے کہ پرتو و جہڑ جاسینگے فوسودہ کہ بر پای بندیان نهند مولف عرض کند کہ مشتاق بمعنی مفتاح است و خصوصیت زنجیر ندارد اگر دام نہ ہو گا و

(۸) پای بست - بقول بحر و بهار مراد من پای بست و خصوصیت دام هم نباشد مراد از چیزی است بمعنی استوار (ظہوری) خواجی بنای بقار کہ بوسیلہ آن کسی را مقید و گرفتار کنند - اسم فاعل

بقول بحر	طافی است و میتوان اضافت (پای بست و (پای بستگ در آمدن
ای بسته) بسوی غیر ما در هم کنند (آرو) مان کا هر و مرادون پای بستگ بر آمدن است که گذشت	بهر محبت - مان سے زیادہ محبت رکھنے والا - و مرادون (پای بستگ آمدن) بهار هم ذکر هر دو
پای بستگ برودن	مصدر اصطلاحی - صاحب کرده (طا هر وحید الفه) پایستگ تا سخر و
مکلفی ذکر این کرده از معنی ساکت مولف عرض و رره طلب و کی نقد بسوی کیسه صراف می رود	کند که کنایه از بی ادبی کردن (جامی ه) پای و جو (خواجہ شیراز به) و انکو ترا بستگی کرد و بنمون و سر او میرای خواجہ مباد و که ازین بی ادبی دین اسی کاشکی که پاش بستگی در آمدی و مولف و بر باد و رود و (آرو) بے ادبی کرنا - عرض کند که (پایستگ خوردن و در آمدن) و
پای بستگ آمدن	مصدر اصطلاحی - گذشت و این مزید علیہ آنست (آرو) ویکو
مقول خان آرزو و سراج یعنی آفت رسیدن	(پایستگ خوردن و در آمدن)
شاعر ه) من کیستم از خویش بتنگ آمده و دیوانه	پای بستگات کردن
با خود بتنگ آمده و دوشینه بکوی دوست از	مصدر اصطلاحی
رقم گشت و نالیدن پای و بستگ آمده و	عرض کند که حقیقت این بر (پایستگات کردن) و
مولف عرض کند که (پایستگ آمدن) یکجایش	بیان کرده ایم (آرو) ویکو پایستگات کردن
گذشت - اصل است و این مزید علیہ آن به پایست	اصطلاح - بهار گوید که بمعانی
جانش (آرو) ویکو پایستگ آمدن -	(پای بست) است که گذشت - صاحب
و (پایستگ خوردن)	مصدر اصطلاحی سروری می فرماید که بمعنی دام باشد - صاحب

رشیدی گوید که مراد (پای بند) و (پای وند) خوشتر است و بنابر جوهر جان است سالی همین را
 صاحب مویده می فرماید که همان پای بند مولف **پای بوس** (پای بوس) هرگز بر براق سعادت شوی
 عرض کند که پای بند و پای بست و پای بست هر سه سوار بر آید بپای بوس تو از خاک و آفتاب
 بجایش گذشت قیاس هم متقاضی همین است (مفید لطیف) جز اشک خود مفید ز کس رفتگی
 که این را مزید علییه پای بند و انیم و مراد پای بست ندید و هر چند پای بوس اهل زمانه ذکر کرده اند
 (خواجه شیراز) دل من بدور رویت ز چمن نزار و دیگر پا بوس و پا بوسی -
 دارد و پا که چو سر و پای بند است و چو لاله دار **پای بوسیدن** استعمال صاحب آصفی
 دارد و (شیخ شیراز) ای گرفتار پای بند **پای بوسیدن** ذکر این کرده است این از زبان اسناد کاری گیرد
 اگر آسودگی میندخیال و (وله) چو کس بر که بر پای بوس گذشت مولف عرض کند که
 وانه آمد فراز و گره شد بر و پای بند و راز و **پای بوس** بر پای دادن معنی حقیقی است (آردو)
 سه) بضر و کز زریکی پای بند و نه دند بر پای **پای بوس** دینا - پا بوسی کرنا -
 آن پیل بند و (آردو) دیگر پای بند - پای بست **پای بیرون نهادن از خود** مصدر
دالفت پای بوس اصطلاح - بهار ذکر اصطلاحی - بی خود شدن باشد مولف عرض
دب پای بوسی این کرده و صاحب کند که موافق قیاس است (ظهوری) ایدل
 اند نقش برداشته مولف گوید که همان ز خود بیرون نه نهادی هنوز پای و شرمی که
 در پا بوس و پا بوسی است که بجایش گذشت سالکان به ازین جستجو کنند و محقق مباد و بیرون و
 (با باغ غانی) بپای بوس تو دوست از حیات بیرون هر دو یکی است (آردو) بے خود هونا -

<p>پای پیش از کلیم کشیدن</p> <p>مصدر اصطلاحی - کشف گوید که رسمی است و در ایشان را که چون صاحب آصفی ذکر این کرده مولف عرض کند که کسی از ایشان گناهی کند او را بصفت فعال که همان (پای پیش از کلیم کشیدن) است که گذشت و در مقام غرض است بیکپای ایستاده کنند و شتاق سبب بودیم و در اینجا سندش بدست آمد و این عزیز گوش او هم بدست او بگیرانند مولف عرض است بزیادت تحماتی بر پا (حافظ شیراز) آن کند که پاچان از مصدر پاچیدن اسم حال است سرزنش که کرد و ترا دوست حافظ از پیش از کلیم بمعنی پاشان پس پای پاچان بمعنی پای پاشان خویش مگر پاکشده (اُردو) و بگوید (پا پیش از کلیم کشیدن)</p>	<p>پای بی کفش دویدن</p> <p>مصدر اصطلاحی - چهارم می آید (اُردو) ایک پاؤن پراستا دگی - بقول انند کنایه از بسیاری شوق و تعجیل در کار و رفتن - جو ستر آو پار یا نشه معمول ہے -</p>
<p>پای پس آمدن</p> <p>مصدر اصطلاحی - بقول (حکیم سنائی) شاه کین مژده بر سر پر شنید و پای بی کفش سوی خانه دوید و مولف عرض کند که بحر مراد (پای پس شدن) بمعنی گریختن و نه رفتن اصل این (پای بی کفش دویدن) است کلمه با نمودن و کم آمدن از جریف خود - صاحبان مویک در استعمال حذف شد صاحب ناصری هم در ملحقات و انند هم ذکر این کرده اند مولف عرض کند ذکر این کرده (اُردو) کسی کام کی عجلت یا شوق کنایه باشد از مخلوب شدن و همین مصدر بدون مین ننگه پاؤن بهانگنا -</p>	<p>پای پاچان</p> <p>اصطلاح - صاحب انند بگو ال بهانگنا - مخلوب هونا - پیچیم هئنا -</p>

<p>پای پس آوردن مصدر اصطلاحی - کشتی باشد مولف عرض کند که پاسبی معنی زیر بقول آصفی کنایه از ترک کردن و گذاشتن مولف است و پاسبی معنی نردبان بجاییش می آید - مرکب عرض کند که همان که بر (پای پس آوردن) گذاشت اضافی است و کشتی در (ب) پییزی نباشد که این مزید علیہ آن (آردو) دیکھو پای پس آوردن - کہ برای غیر کشتی ہم استعمال این میتوان کرد پای پس شدن مصدر اصطلاحی - بقول (آردو) سیڑی کے نیچے یا زینے کے نیچے -</p>	<p>پای پس آوردن پای پس آمدن پای پوزان اصطلاح - بقول برهان ما صاحبان موید و انند ہم ذکر این کرده اند مولف زای تازی بروزن پای کو بان آواز مہیب عرض کند کہ صاحبین عجم (پسپاشدن) را بر زبان سہنک را گویند صاحب سروری بحوالہ نسخہ دارند معنی این ہزیمت یافتن است پس گویند و فانی ذکر این کردہ گوید کہ این لغت جای دیگر را ازین تعلق نیست (آردو) پسپا ہونا - بقول بنظر نرسید خان آرزو در سراج بہ نقل قول بران آصفیہ پیچہ بہنہا - پیٹہ و کہانا - شکست کہانا - گوید کہ معلوم نیست کہ این لفظ مجاز است یا بہاگ جانا -</p>
<p>دالت (پای پیلہ) اصطلاح - صاحب بہنا بروزن سوزان معنی فریاد و صدا دہانگ عظیم (ب) پای پیلہ کشتی بحوالہ سفرنامہ ناظرین می آید و پای معنی نمود است پس معنی لفظی این رشاء قاپچار ذکر الدن کردہ گوید کہ معنی زیر نردبان آواز مہیب پای و فارسیان مجازاً برای مطلق یا نیز زینہ باشند و صاحب روزنامہ ہم بحوالہ آواز مہیب استعمال کردہ اند پس ازین صراحت سفرنامہ مذکور (ب) را آردوہ گوید کہ زیر نردبان معلوم شد کہ مجاز است (آردو) ڈراونی آواز -</p>	<p>پای پس آوردن پای پس آمدن پای پوزان اصطلاح - بقول برهان ما صاحبان موید و انند ہم ذکر این کرده اند مولف زای تازی بروزن پای کو بان آواز مہیب عرض کند کہ صاحبین عجم (پسپاشدن) را بر زبان سہنک را گویند صاحب سروری بحوالہ نسخہ دارند معنی این ہزیمت یافتن است پس گویند و فانی ذکر این کردہ گوید کہ این لغت جای دیگر را ازین تعلق نیست (آردو) پسپا ہونا - بقول بنظر نرسید خان آرزو در سراج بہ نقل قول بران آصفیہ پیچہ بہنہا - پیٹہ و کہانا - شکست کہانا - گوید کہ معلوم نیست کہ این لفظ مجاز است یا بہاگ جانا -</p>

سبب آواز - مونث -

(الف) پای پیچید صاحب مویید نسبت

پای پوش

اصطلاح - بقول ابنه بخواه

(الف) گوید که یعنی مترافقت

(ب) پای پیچیدن

(ج) پای پیچیدن از چیزی (د) پای پیچیدن

برید علیه همان پای پوش که گذشت و صراحت ماخذ بقول جامع و برهان و بحر کتابه از (د) سرتافتن و در اینجا کرده ایم (اگر دو) و یکپای پوش -

پای پوش به نیمه زوه اصطلاح - بقول ابنه بخواه

رساله علمی بازاری که در هند آفرایشی گویند بر معنی دوم و سوم قانع (سعدی ۳۵) الا تا

دو نسخه دیگر (پای پوش بنیه زوه) به سین جمله عوض پیچی سر از حد و رایی پا که مروم ز و سست

شین مجبه نوشته مولف عرض کند از شیخ مستوفی نه پیچید پای و صاحب مویید بر معنی اول و سوم

مویید صحت علیه لفظ نمی شود و ظاهراً بحسب کتابت قانع - خان آرزو در سراج بر نقل قول برهان

آلوم میشود که این بازاری را نام است که در اینجا قانع بهر باره ذکر (ج) گوید که سرتافتن است

پای پوش بفروشن می دهند - بنه به موخده مفهوم و گنایه از گرختن و جان کردن و نقل سند سعدی

دنون مفتوح و های ساکن یعنی دکان گذشت کند که بالاند کور شد مولف عرض کند که الف

و معنی لفظی این (پای پوش به دکان نهاده) باشد و ماضی مطلق است از مصدر (پ) و (د) به معنی

کنایه از جانی که در دکانها پای پوش بفروشن فروخت حقیقتش بیچ دادن یک پای به پای دیگر و گنایه

نهاده باشند معاصرین بجم بر زبان ندارند (اگر دو) باشد به معنی اول و دوم و سوم و چهارم - صاحب

جو تیون کا بازار بند گریه همان جو تیون فروخت کی پای بخرید (جانگه ان) می فرماید که سگرات الموت را گویند

مای گویم که غلط کرد و تعریف که آن جانکنندنی
 است و جانکندن واقع شدن سکرات الموت
 باشد و چون در سکرات الموت از تعب آن پای
 می پیچد فارسیان (پای پیچیدن) را بمعنی جان
 استعمال کردند (اردو) (۱) سرکش کرنا نافرمانی
 کردند (۲) چنان (۳) بهانگنا (۴) سکرات الموت
 مین مبتلا هونا -
 پای پیش آمد است و پس ویوار | شگفت - نوق زبان تقاضای آن می کند که دین
 صاحبان غزنیة الامثال و امثال فارسی ذکر این
 کرده از معنی و محل استعمال ساکت موهبت
 عرض کند که چون کسی کار به بی اصولی کند فارسیا (الف) پای پیش می و اشتن | مسا و اصطلاح
 این مثل را بخت او زند یعنی انسان را با
 اول بنیاد کاری قائم کند و پس از آن تکمیل آن مثلا و بجز و اند مقدر بهای آن است که در وقت کشش
 اگر نخواهند که به بالا خانه روند باید که اول نزد با گرفتن با هم یک پای را به پیرانی دهند و این کنایه
 سازند و پس از آن به بالا روند بدون نوبان از تکمیل و استقرا در وقت قدرت بود (حسین)
 داده بالا خانه کردن ابطی است (اردو) سنائی است چون که پیش از این بهر داشت پا اگر
 در کن مین گفته بین را است بنا لوتو است که بهر
 میسر نیابت تو به پیشت عیار و دست تو (فظای)

<p>پیش پلنگ پڑھو لٹ عرض کندہ دریند سنائی استخوان پاست بدون تختانی حبیبی نزارو کہ پاو پای ہر دو کی است معنی یقینی این ایستادن برا مقابلہ مقابل دیگر بیچ (آروو) کسی کے دو برو ایک گلاس پاسا غر جو مثل ہاتھی کے پاؤں کے مقابلہ کے لئے کھڑا ہونا۔</p>	<p>پیش پلنگ پڑھو لٹ عرض کندہ دریند سنائی استخوان پاست بدون تختانی حبیبی نزارو کہ پاو پای ہر دو کی است معنی یقینی این ایستادن برا مقابلہ مقابل دیگر بیچ (آروو) کسی کے دو برو ایک گلاس پاسا غر جو مثل ہاتھی کے پاؤں کے مقابلہ کے لئے کھڑا ہونا۔</p>
<p>پایہ پیل اصطلاح - بقول برہان بروزن نار جیل (۱) حربہ باشد کہ اکثر و اغلب رنگیان دارند و (۲) نوعی از قدح و پیالہ شراب خوری صاحبان بجز وہاں گیری و سروری و رشیدی و نامی نکر ہر دو معنی کردہ اند۔ صاحب مؤید و خان آرزو در سراج بر ذکر معنی و دم قانع (خاقانی ۱۷) من صید آنکہ کعبہ جہانماست منظرش پڑ با من بہ پای پیل کند جنگ با ہر ش پڑ (ولہ ۱۷) تاب پای پیل می بر کعبہ عقل آند است پڑ پیل پایان نقد جان بر گو ہر ش افشا ندہ اند پڑ مولف عرض کند حربہ کہ بالا مذکور شد از قسم گز است</p>	<p>پایہ پیل اصطلاح - بقول برہان بروزن نار جیل (۱) حربہ باشد کہ اکثر و اغلب رنگیان دارند و (۲) نوعی از قدح و پیالہ شراب خوری صاحبان بجز وہاں گیری و سروری و رشیدی و نامی نکر ہر دو معنی کردہ اند۔ صاحب مؤید و خان آرزو در سراج بر ذکر معنی و دم قانع (خاقانی ۱۷) من صید آنکہ کعبہ جہانماست منظرش پڑ با من بہ پای پیل کند جنگ با ہر ش پڑ (ولہ ۱۷) تاب پای پیل می بر کعبہ عقل آند است پڑ پیل پایان نقد جان بر گو ہر ش افشا ندہ اند پڑ مولف عرض کند حربہ کہ بالا مذکور شد از قسم گز است</p>

بقول بجزیره (چون انگلیسی در باغات) و تید و بریا کسی که بچهارپایان خود او رو بچون تاثیر سه (حکومت)
 از زبان ماندن واقعت کردن - صاحب نقد و اش تا گیر و خراش و شرو و بی که عشق برادر پانی
 از شید می گوید که بر جای مقیم شدن است و همان تخت سینه والی می گوید صاحب بجز گوید که ترجمه
 آن روز در سراج بر ترک کردن سفر قانع می باشد این در عربی و در سلطنت است مولف گوید
 عرض کند که این همان است که بر (پادشاهان) که بمنی جانی که تخت شاهان در آنجا باشد و مقام و
 گذشت (آر و و) و دیگر پانزده گانه است - مستقر پادشاهان یعنی مباد که از سند صاحب

پای تاسیر اصطلاح - بقول بهار و از بکتاب استعمال

از تمام و مجموع مختلف از پای تاسیر و ابوطالب (۲) پای تخت ساختن پیدا است که
 حکیم به که بنام پای تاسیر می خوانند از زلف او بویژه یعنی پای تخت قرار دادن است (آر و و) (۱)
 از زلف او بویژه پای تاسیر می خوانند از زلف او بویژه پای تخت - بقول آصفیه - اسم قدس - باد شاه که
 عرض کند که موافق قیاس است (آر و و) سرتاپا ریشه کی جگه - دار الخلافه - دار السلطنت - راجع
 بقول آصفیه - سرتاپا - سرتیم پاؤن تک - (۲) پای تخت قرار دینا -

(۱) پای تخت اصطلاح - بقول بهار و از پای تراسب اصطلاح - بهار گوید که منبر بویژه

مکان بودن سلاطین چنانچه حضرت دلی ماوای بفتح بای فارسی و سکون تخمائی و نون غنه و فتح شاه
 سلاطین بهند و همان ماوای اکثر سلاطین صفویه فوقانی و رای مهله و باد و آخر و این غلط عوام فارسی
 است بقول که از بدی پای تخت سلاطین بهند است گویان بهند است در کلام استادان چه نیکم و چه شر
 از کتاب بهار و بهار پای تخت می سازد و ایافت نشود و عجم نقل مکان که عبارت از جای خود

RESERVED

191505



This book is due on the date last stamped. An over-due charge of one anna will be charged for each day the book is kept over time.

each day the				

١٣٤٤

٢٩١٥٥٢

١٣٤

٢٨٣٣

٢٨٣٣

Date	No.	Date	No.
------	-----	------	-----